DANIEL WILDENSTEIN

MONET

TOME V



BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

CLAUDE MONET



Cat. D 447 — *Tête de femme*

DANIEL WILDENSTEIN
de l'Institut

CLAUDE MONET

Catalogue raisonné

TOME V

Supplément aux peintures
Dessins
Pastels
Index

WILDENSTEIN INSTITUTE

Ont collaboré à ce volume:

Rodolphe Walter

*
* *

Michèle Paret

Nicole Castais, Annie Champié, Marianne Gassier
et les documentalistes du Wildenstein Institute

ISBN n° 2-908063-00-X (édition complète) – ISBN n° 2-908063-06-9 (tome V)

CATALOGUE
DES
PEINTURES

I - SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DES PEINTURES

A l'exception des nos *123* et *655* placés, *infra*, en tête de la liste, chaque tableau porte deux numéros:
— le premier représente le numéro d'ordre qu'il occupe à la suite du dernier tableau catalogué dans le tome IV;
— le deuxième — n° bis — correspond à la place qui aurait été la sienne dans le catalogue initial si le tableau avait été répertorié lors de la publication du volume concerné.

123

PORTRAIT DU PETIT LOUIS GAUDIBERT

T. h. 0,46; l. 0,38
Mentionné dans le tome I sans photographie.

Portrait du fils de M. et Mme Louis-Joachim Gaudibert (1865-1897). Cf. Pièce justificative n° 75.

Historique: M. et Mme Gaudibert, Le Havre — P.A. France.

655

VUE PRISE À GRAINVAL

T. h. 0,61; l. 0,81
Illustré dans le tome I par une photographie insuffisante.

Vue de la falaise en direction de Fécamp, avec dans le fond le cap Fagnet.

Expositions: (?) *7e exposition des artistes indépendants*, 251, rue Saint-Honoré, Paris, 1882, n° 61 *(Sur la falaise à Grainval)* — *Monet*, Copley Hall, Boston, 1905, n° 24 — *Monet*, Museum of Fine Arts, Boston, 1911, n° 24 — *Monet*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 57.

Bibliographie: M. de Fels, 1929, p. 235 *(Off the coast of Normandy)*.

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1881 et vendu à *Georges Petit*, Paris en 1883 *(Sur la falaise à Grainval)* — Mr and Mrs William Vail Kellen, Boston, c. 1905 (appartenait encore à Mrs Vail Kellen en 1927) — vente, New York, Sotheby, 17 mai 1990, n° 4 (Estate of Margaret Kellen).

1984 — 5bis

PAYSAGE D'USINES

B. h. 0,17; l. 0,29
Signature apocryphe b. g.: *Claude Monet*

Peint vers 1858-1861.

Historique: vente, Paris, Galliéra, 6 décembre 1975, n° 111 (Comte de Senneville) — vente, Enghien, Hôtel des ventes, 18 novembre 1979, n° 21bis — *Art Point*, Tokyo, Japon 1982.

1985 — 22bis

ÉTRETAT
(pas de reproduction)

T. h. 0,27; l. 0,41

Peint vers 1864.

P.A.

1986 — 22ter

ÉTRETAT, PORTE ET FALAISE D'AVAL

T. h. 0,28; l. 0,49

Peint en 1864.

Historique: Denys Cochin, Paris — P.A., Belgique, 1989.

1987 — 39bis

LA PLAGE DE SAINTE-ADRESSE

T. h. 0,30; l. 0,69
Signé b. d.: *Claude Monet*

Peint en 1864.

Cf. n° *39*.

Historique: Léon Monet, frère de l'artiste — *Wildenstein* — *Fujikawa Gallery*, Tokyo.

1988 — 53bis

PORTRAIT D'ADOLPHE MONET
(pas de reproduction)

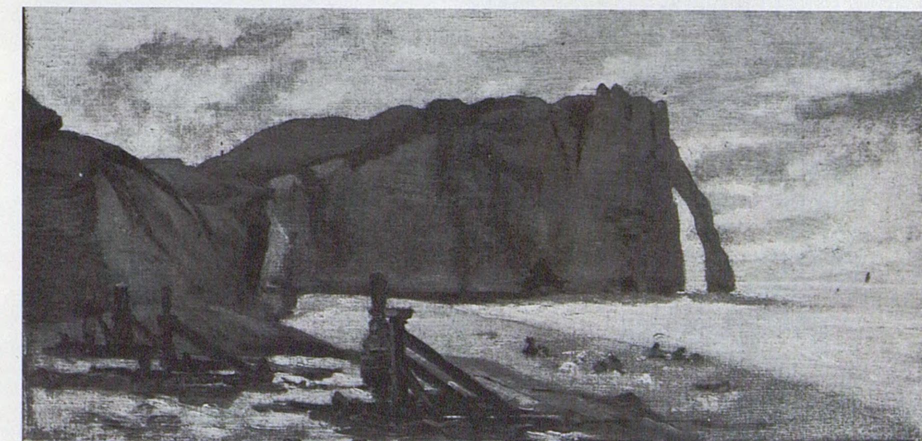
T. h. 0,46; l. 0,38

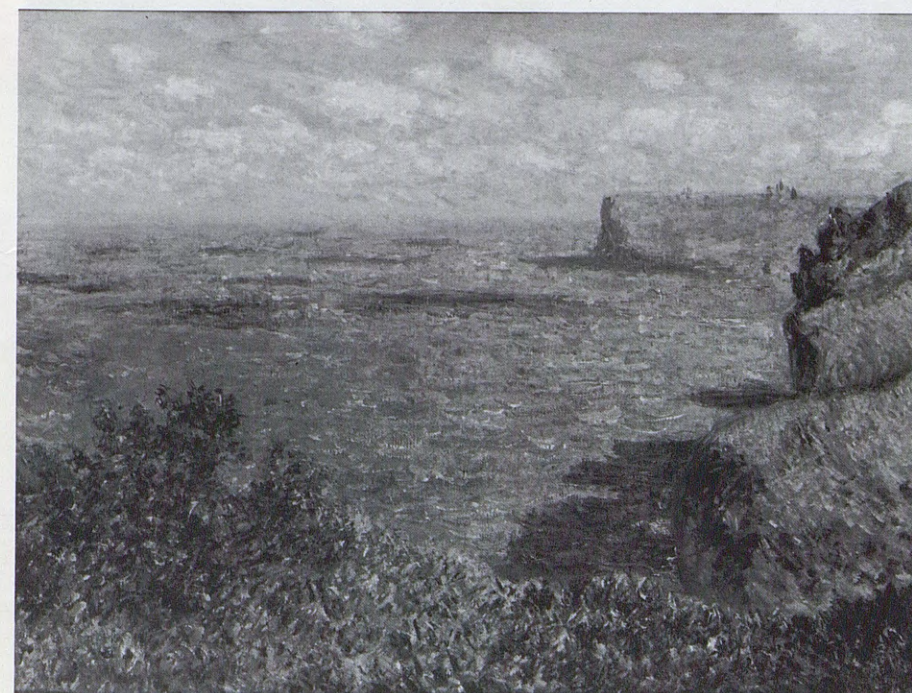
Peint en 1865.

P.A.


123


1984-5*bis*


1986-22*ter*


655


1987-39*bis*

1989 — 55bis

MEULES PRÈS DE CHAILLY, SOLEIL LEVANT

T. h. 0,30; l. 0,60
Signé b. g.: *C. Monet*

Peint en 1865 lors du séjour à Chailly dont on distingue le clocher caractéristique.

EXPOSITIONS: *The French Impressionists in Southern California* (A Guidebook and Catalogue), Loyola Marymount University, Los Angeles, Calif., 1987.

BIBLIOGRAPHIE: *Principales acquisitions des musées en 1982*, in: *La Chronique des Arts*, mars 1983, n° 230.

HISTORIQUE: famille Michel Monet — *Wildenstein* — acquis en 1982; purchased by Fine Arts Society with various memorial funds:

SAN DIEGO MUSEUM OF ART (Inv. 82-20).

1990 — 60bis

CHÊNE AU BAS-BRÉAU

(pas de reproduction)

T. h. 0,54; l. 0,40

Peint en 1865.

P. A.

1991 — 87bis

DANS LE PORT DE HONFLEUR

Panneau h. 0,065; l. 0,09
Signé b. d.: *Claude Monet*

Peint en 1866-1867.

A gauche, un brick; à droite, un remorqueur à vapeur et sa suite.

HISTORIQUE: *Carroll Carstairs*, New York.

1992 — 93bis

PROMENEURS SUR LA FALAISE DE SAINTE-ADRESSE

T. h. 0,54; l. 0,79
Signé b. g.: *Claude Monet*

Exécuté en 1867, à mi-hauteur des falaises du cap de la Hève en direction du Havre et de l'estuaire de la Seine. Le clocher visible est celui de l'église Saint-Vincent du Havre.

HISTORIQUE: *Pétridès*, Paris, c. 1929 — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 13 — vente, New York, Sotheby, 11 mai 1987, n° 44, acquis par le:

MATSUOKA MUSEUM OF ART, TOKYO (acc. n° 1573).

1993 — 138bis

BARQUE AVEC PERSONNAGES

T. h. 0,18; l. 0,22

Esquisse représentant une partie du côté gauche du n° *138*, ce fragment a été tout d'abord attribué à Berthe Morisot dans l'atelier de laquelle il a été retrouvé (M. L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot*, Paris, 1961, cat. n° 136, fig. 163). Pour la localisation, cf. n° *138* dans le chapitre des *Notices complétées ou rectifiées*.

HISTORIQUE: retrouvé dans l'atelier de Berthe Morisot.

1994 — 157bis

SUR LES PLANCHES DE TROUVILLE

T. h. 0,50; l. 0,70
Signé b. g.: *Cl. M. 70*

Exécuté en 1870 d'un point plus proche de Deauville que les deux numéros précédents.

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1871 (stock n° 825), ou en 1882 (stock n° 2435), vendu à *Georges Petit*, Paris, 1883 — P.A., France.

1995 — 191bis

PASSERELLE EN HOLLANDE, ZAANDAM

T. h. 0,46; l. 0,38
Signé b. d.: *à l'ami H.H./C. Monet 71/Zaandam*

«L'ami H.H.» désigne Henry Havard, écrivain et critique d'art, futur inspecteur général des Beaux-Arts, qui a séjourné en Hollande avec Monet en 1871; cf. leurs signatures avec celle de Michel Lévy sur le registre du Rijksmuseum d'Amsterdam le 22 juin 1871.

EXPOSITIONS: *Monet in Holland*, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam, 1986-1987, n° 19.

BIBLIOGRAPHIE: pièce justificative n° 356 — A.H. Huusen Jr., *Cl. Monet aux Pays-Bas*, in: *Septentrion*, déc. 1976, pp. 85-95 — *Répertoire des peintures de Monet conservées dans les collections publiques françaises*, in: *Hommage à Monet*, Grand Palais, Paris, 1980, pp. 356-357.

HISTORIQUE: donné par Monet à Henry Havard en 1871 — légué par celui-ci au Musée de Mâcon en 1922:

MUSÉE MUNICIPAL DES URSULINES, MÂCON (inv. A.734).


1989-55*bis*


1992-93*bis*


1991-87*bis*


1993-138*bis*


1994-157*bis*



Carte postale, c. 1900.


1995-191*bis*

1996 — 341bis

À TRAVERS CHAMPS, L'ÉTÉ (ARGENTEUIL)

T. h. 0,55; l. 0,74
Signé b. g.: *Claude Monet*

Peint en 1874.

Expositions: *Monet*, Museum of Fine Arts, Boston, 1911, n° 27 — *Impressionist and Barbizon Schools*, Museum of Fine Arts, Boston, 1919-1920 — *Monet, Memorial Exhibition*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 61.

Bibliographie: pièce justificative n° 345.

Historique: Mrs William Lowell Putnam (Katherine H. Putnam), Boston, avant 1907 — Mrs George Putnam — donné au Museum of Fine Arts, Boston, c. 1978 — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1981, n° 516 *(Robert Schmit)* — P.A., Suisse.

1997 — 353bis

EFFET D'HIVER À ARGENTEUIL

T. h. 0,50; l. 0,65

Peint en 1875.

Représente le même motif que le n° *353* vu sous un angle légèrement différent par suite d'un déplacement du chevalet.

Historique: P.A., USA.

1998 — 357bis

EFFET DE NEIGE, ARGENTEUIL (BOULEVARD SAINT-DENIS)

T. h. 0,66; l. 0,81
Signé b. d.: *Claude Monet 75*

Peint dans un sentier descendant du talus du chemin de fer vers le boulevard Saint-Denis, vue en direction de la rue de la Voie-des-Bans; cf. n^{os} *352* et *357*.

Expositions: *Monet*, St Botolph Club, Boston, 1892, n° 3 — *Monet, Memorial Exhibition*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 62.

Bibliographie: P.H. Tucker, *Monet at Argenteuil*, 1982, p. 54, fig. 27.

Historique: acheté à Henri Kapferer, Paris, par *Durand-Ruel* le 17 juillet 1888 et vendu à G. Foxcroft Cole pour Peter C. Brooks, Boston, le 25 septembre 1890 — Mr and Mrs Richard M. Saltonstall, Boston, c. 1927 — Richard Saltonstall, Boston — donné en 1978:

Museum of Fine Arts, Boston (1978.633).

1999 — 379bis

EN PROMENADE PRÈS D'ARGENTEUIL

T. h. 0,60; l. 0,81
Signé b. d.: *Claude Monet*

Peint en 1875.

Historique: *Georges Bernheim*, Paris — Henri Duhem — Mme Nelly Duhem — légué en 1985:

Musée Marmottan, Paris (inv. n° 5332).

2000 — 481bis

LE MATIN DANS LES ÎLES, ENVIRONS DE VÉTHEUIL

T. h. 0,54; l. 0,65
Signé b. d.: *Claude Monet 78*

Cf. n° *481*

Expositions: *Cl. Monet*, Memorial Exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 79.

Historique: vente, Paris, Drouot, 28 avril 1883, n° 47 — vente, Paris, Drouot, 6 mars 1893, n° 48 (Sortais) — Mrs Anna Putnam Weld, Boston, c. 1893 — Mrs Charles Goddard Weld, c. 1927 — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 14 — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 22 — P.A., USA.

2001 — 492bis

CHRYSANTHÈMES

T. h. 0,535; l. 0,61
Signé b. g.: *Claude Monet/1878*

Présente des variantes intéressantes par rapport au n° *492*.

Historique: acheté à Monet par Moïse Dreyfus, Paris — vente, Paris, Drouot, 23 juin 1987, n° 22 — P.A.



1996-341*bis*



1999-379*bis*



1997-353*bis*



2000-481*bis*



1998-357*bis*



2001-492*bis*

2002 — 521*bis*

VERGER EN FLEURS, VÉTHEUIL

T. h. 0,55; l. 0,65
Signé b. d.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Fransche Kunst*, Kunsthandel Huinck and Scherjon, Amsterdam, 1936, nº 24.

HISTORIQUE: *Huinck et Scherjon*, Amsterdam, 1936 — H.E. Ten Cate, Almelo — *E.J. van Wisselingh et Co*, Amsterdam — O. Rebholz, Amsterdam — acquis en 1963:

GALERIE NATIONALE, PRAGUE (inv. nº 09835).

2003 — 538*bis*

LA SEINE À LAVACOURT

T. h. 0,44; l. 0,59
Etude pour le nº *538*

Peint en 1879.

EXPOSITIONS: *Monet*, Los Angeles, 1960, nº 26.

HISTORIQUE: Richard Peabody, Boston — comte Ivan Podgarsky — Mrs William Fitzhugh — Miss Marion E. Fitzhugh, New York, 1960 — J. Perry Fitzhugh, Maine — vente J. Perry Fitzhugh, New York, Parke Bernet, 3 avril 1968, nº 46 (P.A., USA) — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 24 novembre 1988, nº 33.

2004 — 656*bis*

FALAISE PRÈS DE FÉCAMP

Toile marouflée sur panneau, h. 0,61; l. 0,79
Signé b. d.: *Claude Monet 1881*

Exécuté au pied de la falaise d'Aval; au-dessus de la plage de Fécamp, la falaise d'Amont avec Notre-Dame-du-Salut.

EXPOSITIONS: *Notable Paintings by Great Masters*, P. Jackson Higgs, New York, 1922.

BIBLIOGRAPHIE: pièce justificative nº 357 — R.H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections*, t. II, Oxford, 1962, p. 155.

HISTORIQUE: Georges Viau, Paris — *Winkel et Magnussen*, Copenhague, c. 1922 — vente Winkel and Magnussen, New York, Plaza Hotel, 6 avril 1922, nº 51 (*Durand-Ruel* pour H.S. Osler, Toronto) — Philippe F. Osler, Canada.

2005 — 665*bis*

FALAISES DES PETITES DALLES

(pas de reproduction)

T. h. 0,65; l. 0,81

Peint en 1881.

P. A.

2006 — 665*ter*

LES PETITES DALLES

(pas de reproduction)

T. h. 0,60; l. 0,81

Peint en 1881.

P. A.

2007 — 745*bis*

TÊTE DE CHIEN GRIFFON, «FOLLETTE»

T. h. 0,36; l. 0,29
Signé b. g.: *Claude Monet* (très effacé)

Peint en 1882.

A servi d'esquisse pour accompagner le portrait de «La mère Paul». Cf. nº *745*.

HISTORIQUE: vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 16 mai 1984, nº 338.

2008 — 776*bis*

MARÉE BASSE À POURVILLE

T. h. 0,65; l. 1,00
Signé b. g.: *Claude Monet 82*

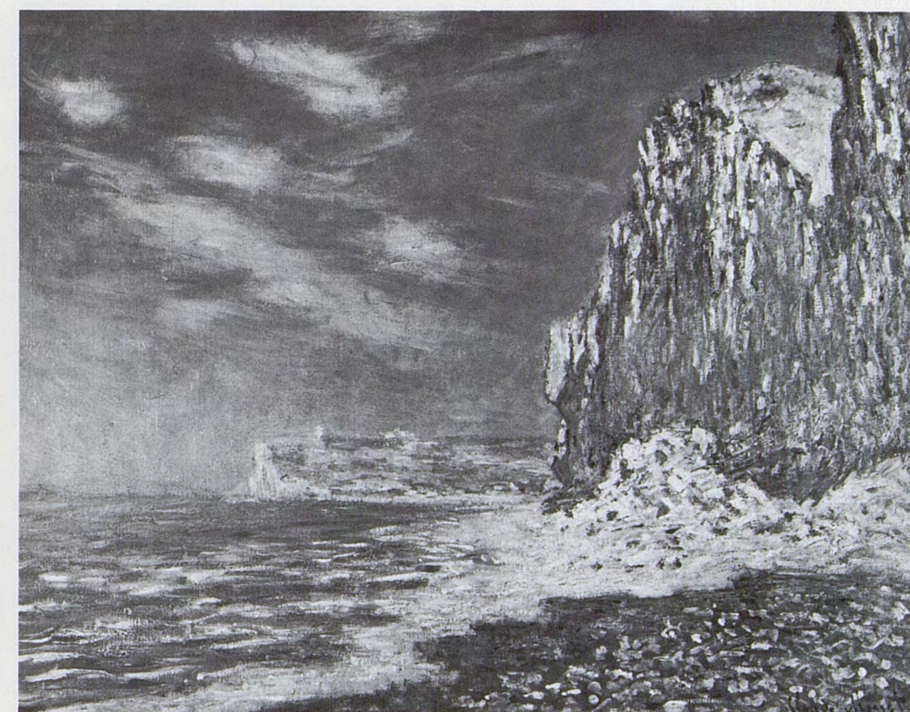
Cf. nº *776*.

BIBLIOGRAPHIE: pièce justificative nº 358 — A. Alexandre, *La collection Canonne*, in: *Renaissance de l'art français*, avril 1930, p. 96 (ill.) — A. Alexandre, *La collection Canonne*, Paris, 1930, pp. 12-13 (ill.).

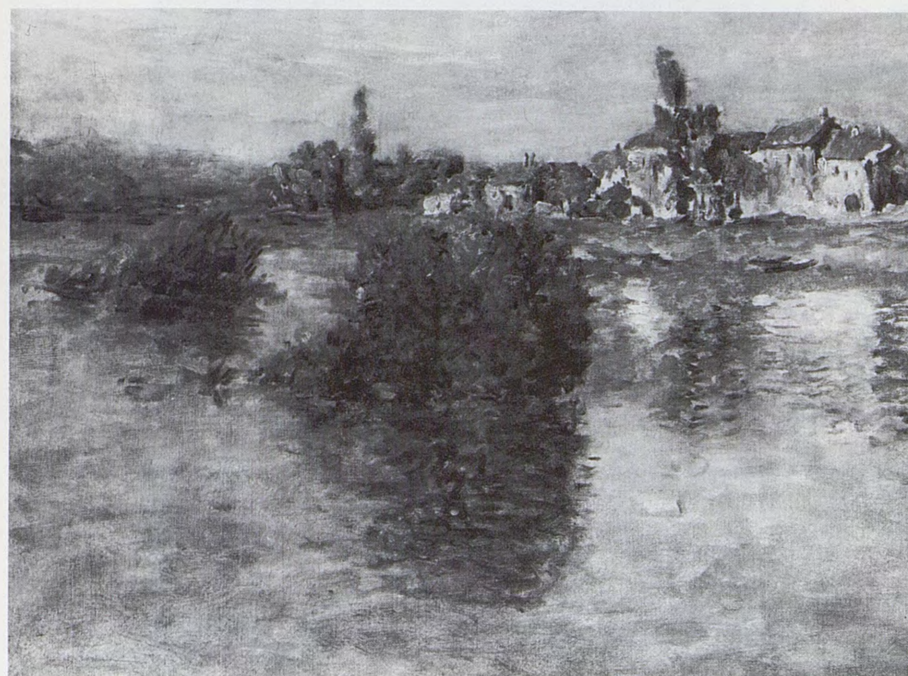
HISTORIQUE: acheté à Monet par *Bernheim-Jeune*, en septembre 1923 et vendu à Henri Canonne en janvier 1924 — P.A.



2002-521*bis*



2004-656*bis*



2003-538*bis*



2008-776*bis*



2007-745*bis*

2009 — 778*bis*

LES FALAISES À POURVILLE

T. h. 0,46; l. 0,61

Peint en 1882.

BIBLIOGRAPHIE: pièces justificatives n°s 360 et 361, carnet de comptes de Blanche Hoschedé-Monet, 28 juin 1937 *(Falaises Pourville)*, M. M. 5160 (5).

HISTORIQUE: Blanche Hoschedé-Monet — vente, Paris, Hôtel George V, 24 juin 1980, n° 29 (Guy Aubert, Paris) — vente, Londres, Sotheby, 25 mars 1986, n° 16.

2010 — 800*bis*

LES PINS À VARENGEVILLE

(reproduction imparfaite)

T.

Peint en 1882.

HISTORIQUE: tableau connu par une photographie du deuxième atelier de Monet, prise par *Durand-Ruel* en septembre 1900 — sans doute le tableau offert par Monet au Dr Rebière, légué à une famille amie en 1930, lacéré et volé pendant la guerre 1939-1945.

2011 — 818*bis*

ÉTRETAT, COUCHER DE SOLEIL

(reproduction ci-dessous)

T. h. 0,60; l. 0,73

Cachet légèrement effacé après restauration.

Peint en 1883.

HISTORIQUE: *Ambroise Vollard*, Paris — *Ralph Gérard*, Paris — *Jacques Blot*, Paris — Jean Morin, Paris — *V. D. Lilienfeld Galleries*, Inc., New York — New York University, Institute of Fine Arts — P. A.

2012 — 827*bis*

EFFET DE VAGUES À ÉTRETAT

T. h. 0,60; l. 0,73

Peint en 1883.

HISTORIQUE: donné par Michel Monet au peintre André Barbier — vente des Floralies, Versailles, Hôtel Rameau, 2 juin 1982, n° 70 — *Gimpel & Weitzenhoffer* — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1983, n° 15 (Dr Charles Carroll, Suisse) — vente, Londres, Christie, 3 décembre 1985, n° 119 — vente, New York, Christie, 15 mai 1986, n° 265 — acquis par le:

MATSUOKA MUSEUM OF ART, TOKYO (acc. n° 1469).

2013 — 857*bis*

VILLAS À BORDIGHERA

(pas de reproduction)

T. h. 0,60; l. 0,73

Peint en 1884.

P. A.

2014 — 891*bis*

PORTRAIT DE L'ARTISTE DANS SON ATELIER

(pas de reproduction)

T.

Peint vers 1884.

P. A.

2015 — 891*ter*

LA BAIE DE MONACO

T. h. 0,60; l. 0,73

S'étant rendu de Bordighera à Monte-Carlo en février 1884, Monet a découvert de «grands motifs d'ensemble» (cf. lettres n°s 414-415), dont celui-ci qu'il a pu exécuter ultérieurement.

HISTORIQUE: P.A., USA.

2016 — 892*bis*

MONTE-CARLO VU DE ROQUEBRUNE, ESQUISSE

T. h. 0,65; l. 0,81

Peint en 1884.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein* — *Thomas*, Munich, 1988.

2017 — 912*bis*

LA SEINE À JEUFOSSE

T. h. 0,60; l. 0,85

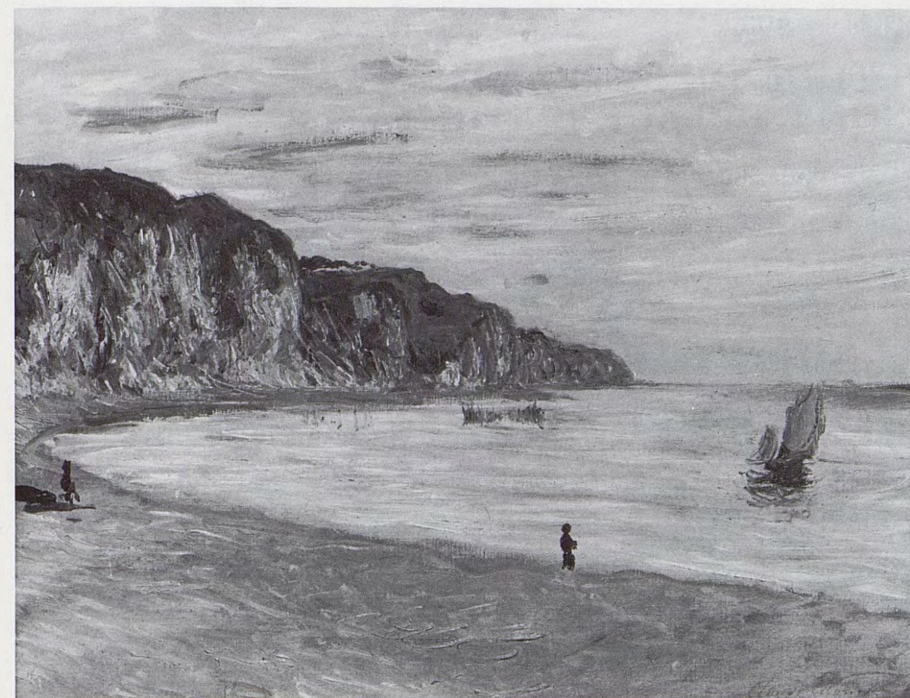
Peint en 1884.

EXPOSITIONS: *Monet*, Orangerie, Paris, 1931, n° 91.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — El Kaïm — *Wildenstein* — P.A., USA, 1985.



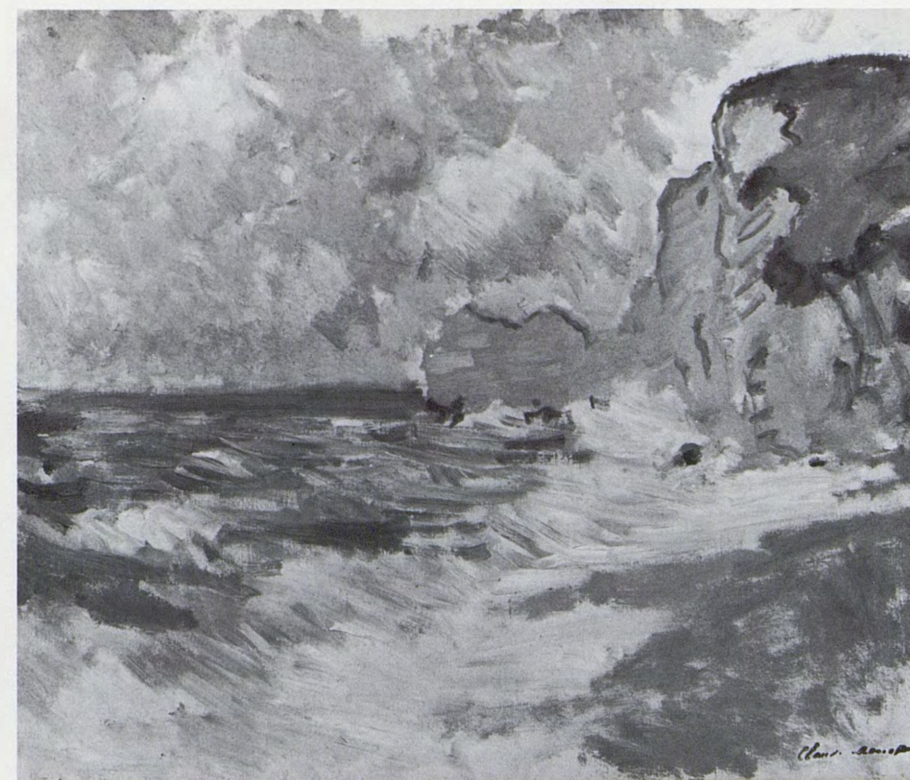
2011-818*bis*



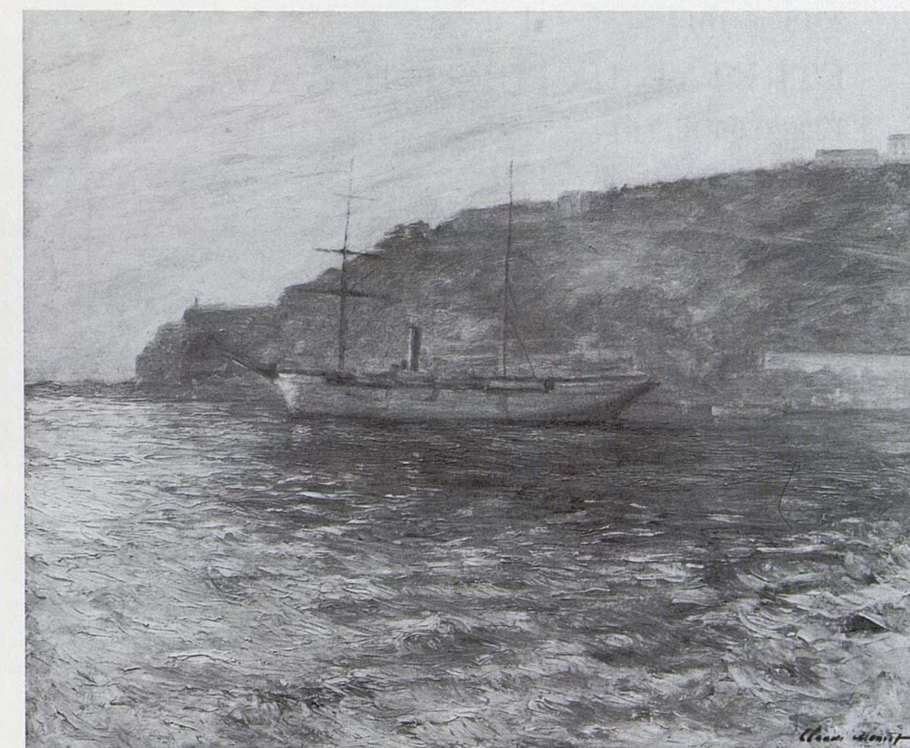
2009-778*bis*



2010-800*bis*



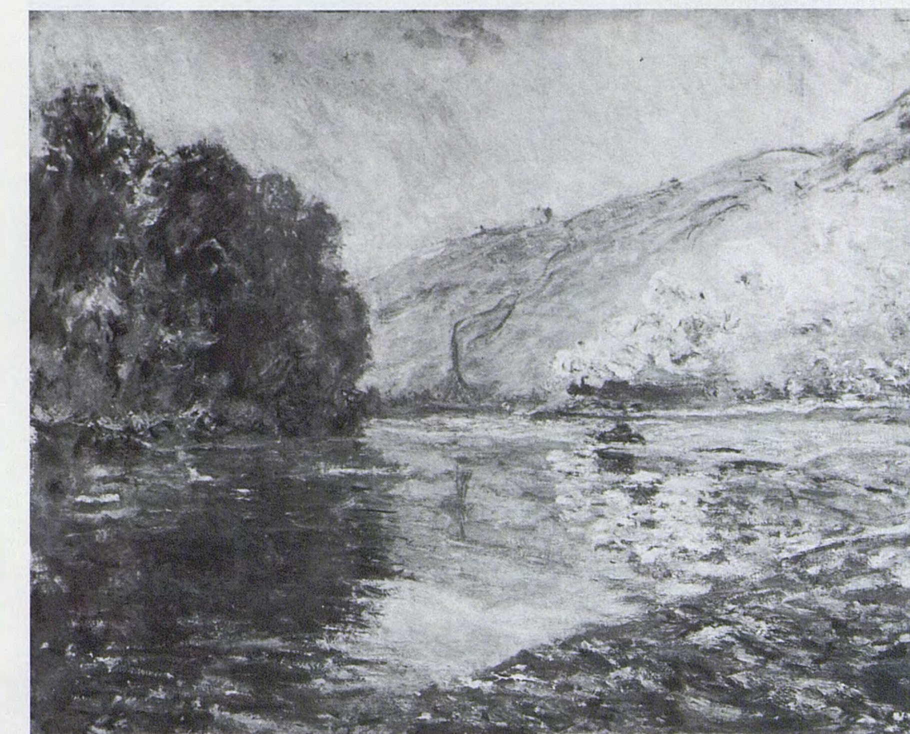
2012-827*bis*



2015-891*ter*



2016-892*bis*



2017-912*bis*

2018 — 1014bis

ÉTRETAT, LA PORTE D'AVAL

T. h. 0,60; l. 0,81
Signé b. g.: *Claude Monet*

Peint en 1885.

Etude pour le n° *1014*.

HISTORIQUE: Olivier Senn, Paris — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 10.

2019 — 1015bis

ÉTRETAT, LA FALAISE D'AVAL, EFFET DE SOLEIL COUCHANT

T. h. 0,60; l. 0,73
Signé b. g.: *Claude Monet*

Peint en 1885-1886.

Cf. le n° *1015* qui a pu servir d'étude pour le présent tableau.

EXPOSITIONS: (?) Monet-Rodin, Georges Petit, Paris, 1889, n° 71.

BIBLIOGRAPHIE: pièce justificative n° 360 — *Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Catalogue*, Bruxelles, 1984.

HISTORIQUE: (?) Blanche Hoschedé-Monet — Mme Rodolphe Hess — légué en 1979 par Mme Blanche Hess-Vandenbroeck:

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE, BRUXELLES (inv. n° 9025)

2020 — 1016bis

ÉTRETAT, BATEAUX DE PÊCHE ET FALAISE D'AVAL

T. h. 0,60; l. 0,73
Signé b. g.: *Claude Monet*

Peint en 1885-1886.

HISTORIQUE: *Rosenberg*, Paris — *Moderne Galerie*, Munich — Georg Hartmann — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 28 (Arthur Imperatore Collection).

2021 — 1030bis

ÉTUDE DE BATEAUX SUR LA PLAGE D'ÉTRETAT

T. h. 0,50; l. 0,61

Peint en 1885.

Cf. carnet de dessins Musée Marmottan, inv. 5131, f° 25 verso et f° 26 recto.

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 321, 323 et 330.
HISTORIQUE: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny — P.A., USA.

2022 — 1031bis

ÉTRETAT, BATEAU ÉCHOUÉ SUR LA PLAGE

T.

Peint en 1885. Filets, voiles, «cirés» sèchent au soleil: le retour de la pêche est tout récent.

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 321, 323, 330.

HISTORIQUE: P.A.

2023 — 1130bis

CHEMIN DANS LE BROUILLARD

T. h. 0,60; l. 0,73
Signé b. g.: *Claude Monet 87* (?)

Nous classons ici ce tableau qu'il est impossible de localiser avec certitude.

HISTORIQUE: vente Castagna, New York, Parke Bernet, 29 avril 1943, n° 44 — vente Henry Rogers, New York, Parke Bernet, 8 mai 1947, n° 40.



2018-1014*bis*



2021-1030*bis*



2019-1015*bis*



2022-1031*bis*



2020-1016*bis*



2023-1130*bis*

2024 — 1161bis

ANTIBES, LE FORT

T. h. 0,60; l. 0,81
Signé b. g.: *Claude Monet 88*

Cf. nº *1161*

Expositions: (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 100 — *Monet*, St Botolph Club, Boston, 1892, nº 6 — *Monet, Memorial Exhibition*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, nº 69.

Bibliographie: (?) J. Le Fustec, *L'exposition Monet-Rodin*, in: *La République française*, 28 juin 1889, p. 3.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 6 juin 1890 et vendu à G. Foxcroft Cole, Boston, pour Peter C. Brooks, Boston, le 25 septembre 1890 — Mrs Richard M. Saltonstall, Boston — don anonyme en 1978:

Museum of Fine Arts, Boston (1978.634).

2025 — 1163bis

LE FORT D'ANTIBES, ESQUISSE

T. h. 0,60; l. 0,81

Peint en 1888.

Historique: ancienne collection Michel Monet — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein*, New York — *Aska International*, Tokyo, 1989.

2026 — 1170bis

ANTIBES LE MATIN
(pas de reproduction)

T.

Peint en 1888.

Cf. nº *1170*.

Expositions: *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 113 — *Art Loan Exhibition of Foreign Masters*, San Francisco, 1891, nº 49.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 6 juin 1890 et vendu à Mr and Mrs William H. Crocker, San Francisco, le 6 novembre 1890 (ce tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).

2027 — 1210bis

LE MOULIN DE LIMETZ

T. h. 0,90; l. 0,72
Signé b. g.: *Claude Monet 88*

Expositions: (?) Monet, Boussod, Valadon et Cie, Paris, 1889 — *Monet*, Goupil, Londres, 1889, nº III — *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 119 — *Works from the collections of the Harvard Class of 1936*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1961, nº 19.

Bibliographie: A. de Calonne, *L'art contre nature*, in: *Le Soleil*, 23 juin 1889, p. 1 — G. Geffroy, 1922, p. 118 — M.-E. Tralbaut, *Van Gogh: un document inédit*, in: *Connaissance des Arts*, août 1960, p. 14 — J. Rewald, *Theo van Gogh, Goupil and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janv.-fév. 1973, pp. 63, 98 — R. T. Dunn, *The Monet-Rodin Exhibition at the Galerie Georges Petit in 1889*, thèse présentée en 1978, Northwestern University, Evanston, Ill.

Historique: acheté à l'artiste par *Boussod, Valadon et Cie*, Paris, le 31 déc. 1888 et vendu à Lulling le 31 août 1891 — repris par *Boussod et Valadon* le 31 déc. 1891 et vendu à Potter Palmer, Chicago, le 10 mai 1892 — Gordon Palmer, USA, c. 1961 — P.A., USA, 1989.

2028 — 1217bis

MEULE, SOIR D'HIVER
(pas de reproduction)

T.

Peint vers 1889-1890.

Cf. nº *1217*.

Expositions: *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1891, nº 14.

Bibliographie: lettre nº 1104 — G. Geffroy, 1922, p. 189 — L. Venturi, Archives..., 1939, t. I, p. 337 — D. Cooper, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954, p. 61.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1891 et vendu à Arthur Studd, Londres, en 1891 — *Durand-Ruel*, 1894 — William H. Crocker, San Francisco, 1894 (le tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).

2029 — 1222bis

LA CREUSE, SOLEIL COUCHANT

T. h. 0,67; l. 0,82
Signé b. g.: *Claude Monet 89*

Expositions: *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, nº 132 ou 137 — *Paintings from the Collection of the late Harris Whittemore*, The Tuttle House, Naugatuck, 1938, nº 23.

Bibliographie: lettre nº 1116 et pièce justificative nº 259.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 2 juillet 1891 et vendu à Potter Palmer qui le rend aussitôt à *Durand-Ruel* — Harris Whittemore, Naugatuck, 1892 — Gertrude B. Whittemore, Naugatuck — J. Howard Whittemore, Naugatuck, 1948 — J. H. Whittemore Company, USA.

2030 — 1306bis

TROIS PEUPLIERS, EFFET D'AUTOMNE
(pas de reproduction)

T. h. 0,92; l. 0,73
Signé b. g.: *Claude Monet 91*

Cf. nº *1306*.

Historique: acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie* le 8 janvier 1892 et vendu à G. J. Seney, New York, le 21 février 1892 — vente George J. Seney, New York, Chickering Hall and American Art Gallery, 7, 8, 9 février 1894, nº 172 *(Durand-Ruel)* — William H. Crocker, San Francisco, 1894 (le tableau fut brûlé dans l'incendie de San Francisco en 1906 avec une grande partie de la collection).

2031 — 1315bis

VUE GÉNÉRALE DE ROUEN DEPUIS LA CÔTE SAINTE-CATHERINE

T. h. 0,65; l. 0,81

Peint en 1892.

Monet a exécuté une étude dessinée pour cette toile (Musée Marmottan, inv. 5134, fº 1 recto).

Historique: Gustav Knauer, Berlin — vente, Londres, Sotheby, 16 avril 1975, nº 62 — *Kröner*, Allemagne, 1981 — vente, New York, Christie, 15 mai 1985, nº 2 (retiré) — vente, Zurich, Koller, 20 novembre 1986, nº 5127 (*Galerie Roger Helwaserl*, Paris).

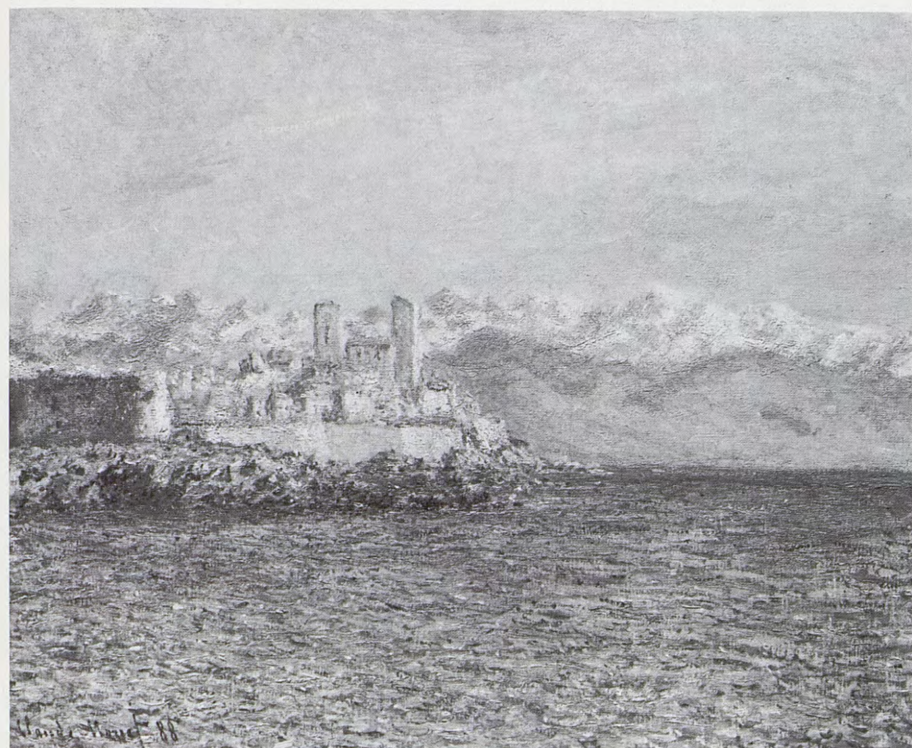
2032 — 1315ter

ROUEN, BROUILLARD SUR LA SEINE

T. h. 0,46; l. 0,55
Signé b. d.: *Claude Monet 94*

Probablement peint en 1892-1893.

Historique: Dr Ducroquet, Paris — vente, Paris, Nouveau Drouot, 14 décembre 1981, nº 48bis.


2024-1161*bis*


2029-1222*bis*


2025-1163*bis*


2031-1315*bis*


2027-1210*bis*


2032-1315*ter*

2033 — 1374bis

LA SEINE À PORT-VILLEZ

T. h. 0,50; l. 0,82

Peint en 1894.

Se distingue de la série nos *1370* à *1375* par la présence d'un bouquet d'arbres à gauche et par la disparition de l'îlot de droite.

Historique: Jean-Pierre Hoschedé, Giverny — *Wildenstein* — *Fujikawa Gallery*, Tokyo, 1988.

2034 — 1391bis

LA SEINE À VERNON, L'ARBRE

T. h. 0,49; l. 0,65

Peint en 1894.

Bibliographie: carnet de comptes de Blanche Hoschedé-Monet, 28 juin 1937, *(l'arbre)*, Musée Marmottan, n° 5160 (5), pièce justificative n° 360.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.

2035 — 1398bis

VILLAGE DE SANDVIKEN

Huile sur carton, h. 0,37; l. 0,52
Signé b. d.: *Claude Monet*

Peint en 1895.

Bibliographie: I. Sapego, 1969, n° 15 — K. Hellansjö, *Monet i Norge-1895*, Hovikodden, 1974, p. 19.

Historique: Karlis Jurjanis, Riga, 1946:

The Museum of Fine Arts of Latvian SSR, Riga (n° 517).

2036 — 1398ter

VILLAGE DE SANDVIKEN, NORVÈGE, EFFET DE NEIGE

Huile sur carton, h. 0,37; l. 0,54

Peint en 1895.

Historique: Michel Monet, Giverny — Nilson, Suède — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein*, New York.

2037 — 1436bis

MATINÉE SUR LA SEINE

T. h. 0,92; l. 0,92 ?
Signé b. g.: *Claude Monet 96*

Historique: acheté à Monet par *Bernheim*, *Petit* et *Montaignac* en février 1899 et vendu à G. Cognacq en mars 1902 — Pierre Peytel, c. 1945 — P.A.

2038 — 1443bis

POURVILLE, COUCHER DE SOLEIL

Probablement toile de 30.

Peint en 1897.

Historique: P.A.



2033-1374*bis*



2036-1398*ter*



2034-1391*bis*



2037-1436*bis*



2035-1398*bis*



2038-1443*bis*

2039 — 1464*bis*

SUR LA FALAISE PRÈS DE DIEPPE

T. h. 0,65; l. 0,92

Peint en 1897.

EXPOSITIONS: *Marines*, Galerie Charpentier, Paris, 1944, n° 114.

BIBLIOGRAPHIE: L. Vauxcelles, *Un après-midi chez Cl. Monet*, in: *L'Art et les artistes*, décembre 1905, p. 88 (photo du 2e atelier).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — *Daber*, Paris, c. 1927 — vente, Londres, Sotheby, 4 décembre 1990.

2040 — 1552*bis*

LONDRES, CHARING CROSS BRIDGE

T. h. 0,65; l. 0,81

Peint vers 1899-1901.

Cette toile, à la suite d'un bombardement pendant la guerre 1939-1945, a subi une très importante restauration qui a totalement défiguré la peinture.

HISTORIQUE: vente, Paris, Charpentier, 16 juin 1959, n° 84 (racheté) — vente, Genève, Galerie Motte, 2 juillet 1971, n° 329 — P.A., Tokyo, c. 1979 — *Tamenaga*, Japon, 1990.

2041 — 1901*bis*

NYMPHÉAS

T. h. 0,46; l. 0,56

Peint vers 1917-1919, sur un fragment d'un grand *Nymphéas*.

HISTORIQUE: P.A., USA, 1989.

2042 — 1901*ter*

NYMPHÉAS CLAIRS

T. h. 0,86; l. 0,90

Peint vers 1917-1919.

BIBLIOGRAPHIE: D. Rouart et J.-D. Rey, Paris, 1972 (ill.) — *Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger*, Washington D.C., 1976, p. 175 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — *Katia Granoff*, Paris — Mr and Mrs John Jay Borland, Chicago — *Richard L. Feigen & Co*, Chicago — Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, Washington D.C. — vente, Londres, Christie, 2 avril 1990, n° 23.

TABLEAUX CATALOGUÉS POSTÉRIEUREMENT AU 1er JANVIER 1991

2043 — 1338*bis*

GLAÇONS, ENVIRONS DE BENNECOURT

T. h. 0,405; l. 0,54

Peint en 1893.

Sur le portrait de *Mme André Wormser et ses enfants* par Vuillard (National Gallery, Londres), figure ce tableau accroché au mur derrière Madame Wormser.

EXPOSITIONS: *Aux sources de la peinture moderne. L'impressionnisme*, Fête de l'Humanité, Paris, 1974, n° 16 (titre et dimensions fausses).

BIBLIOGRAPHIE: *Les objets de qualité se placent d'eux-mêmes*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1961, pp. 68-73 (ill.).

HISTORIQUE: *Eugène Blot*, Paris — André Wormser, Paris — P.A., France.

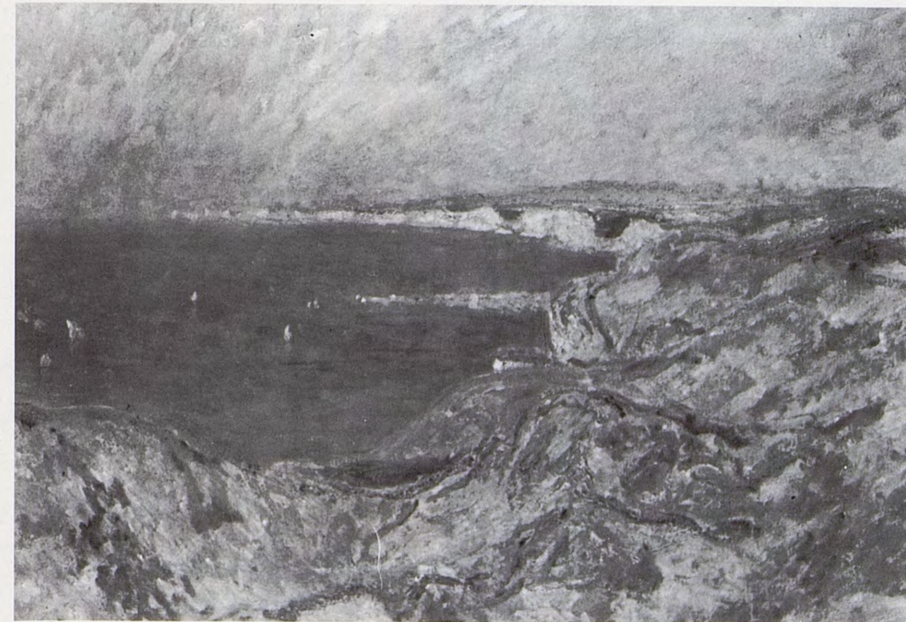
2044 — 77*bis*

BATEAUX DANS LE PORT DE HONFLEUR

T. h. 0,49; l. 0,65

Peint en 1866.

HISTORIQUE: (?) *Arsène Portier*, Paris — acheté par Alexander J. Cassatt par l'intermédiaire de sa sœur, Mary Cassatt — Mrs W. Plunkett Stewart — Mr and Mrs William Potter Wear, Penllyn, Pa. — Elsie Cassatt Stewart Simmons — vente, The Estate of Elsie Cassatt Stewart Simmons, New York, Christie, 5 novembre 1991.

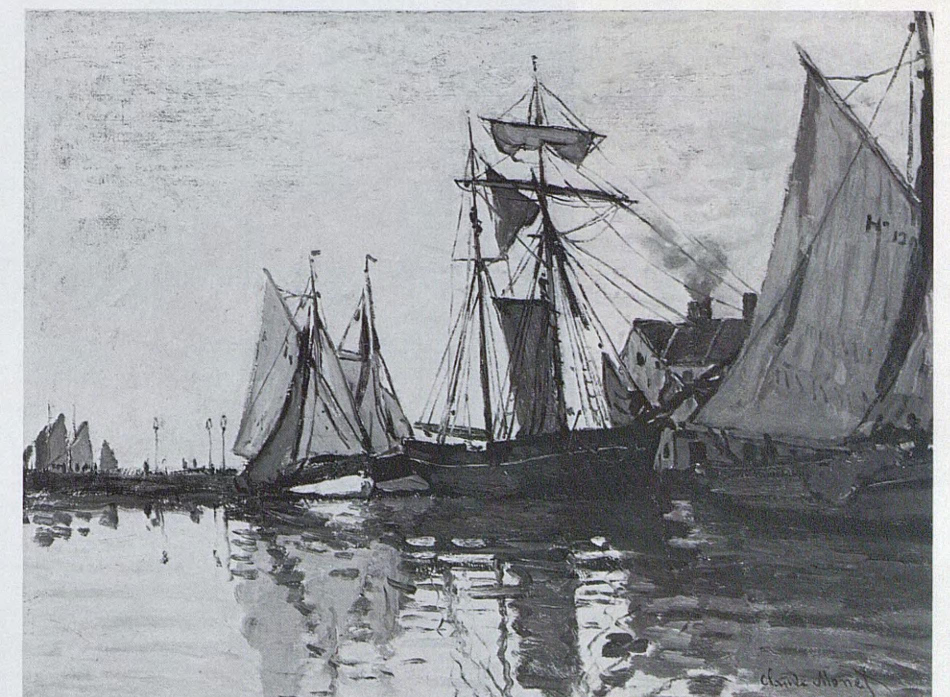

2039-1464*bis*


2041-1901*bis* ▷


2040-1552*bis*


2042-1901*ter* ▷


2043-1338*bis*


2044-77*bis*



Cat. P 4 — *Yport et la falaise d'Aval*

II - NOTICES COMPLÉTÉES OU RECTIFIÉES

De nombreuses rubriques «Historique» ont pu être actualisées compte tenu des connaissances acquises depuis la publication des volumes antérieurs, notamment grâce à:
— une nouvelle lecture des carnets de comptes de Monet conservés au Musée Marmottan;
— la mise à disposition des Archives Durand-Ruel non encore accessibles lors de la préparation du tome I;
— l'importante correspondance recueillie entre-temps;
— le dépouillement systématique des catalogues d'expositions et de ventes.

Les corrections des rubriques «Expositions» sont à compléter par la liste des expositions, publiée en fin de volume, avec renvois aux tableaux.
Pour la mise à jour de la rubrique «Bibliographie», on se reportera à la bibliographie générale.

1 VUE PRISE À ROUELLES

Bibliographie: F. Santallier, *Exposition des Beaux-Arts: le Paysage*, in: *Journal du Havre*, 9 septembre 1858; cité in: G. Cahen...

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 2 décembre 1987, n° 15 (*Noortman*, Londres).

6 COIN D'ATELIER

Expositions: on lira *Exposition d'art français au Japon*, 1961-1962 (et non 1961-1963).

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (MNR 136).

10 TROPHÉE DE CHASSE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (MNR 213).

12 TÊTE DE LÉVRIER

Historique: vente, Paris, Drouot, 23 février 1925, n° 113 (Barbier) — André Barbier, Paris — P.A., USA, 1984.

13 NATURE MORTE: BOUTEILLE, CARAFE, PAIN, VIN

Historique: ... — vente Mr and Mrs Leigh B. Block, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1981, n° 317.

14 NATURE MORTE: LE QUARTIER DE VIANDE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1675).

16 COUR DE FERME EN NORMANDIE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 3703).

17 ROUTE EN FORÊT

Historique: ... — Dr and Mrs Carl Muschenheim, USA, 1938 — Mrs Carl Muschenheim, 1968 — vente, New York, William Doyle Galleries, 4 avril 1979, n° 150 — P.A., USA, 1981.

18 PORTEUSES DE BOIS, FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Historique: ... — donné par Harold Kaplan en 1968 au Rose Art Museum, Brandeis University Art Collection, Waltham, Mass. — acquis en 1974 sur le Henry H. and Zoe Oliver Sherman Fund:

Boston Museum of Fine Arts (1974.325).

22 BORD DE LA MER À SAINTE-ADRESSE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 — ...

25 LA ROUTE DEVANT LA FERME SAINT-SIMÉON

Historique: vente, Paris, Drouot, 14 décembre 1971, n° 133 — *Wildenstein* — Nippon Television Network Corporation, Tokyo, 1986.

27 LE CHANTIER DE PETITS NAVIRES, PRÈS DE HONFLEUR

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 194 — P.A., Allemagne, 1982.

29 LA ROUTE DE LA FERME SAINT-SIMÉON

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: ... — acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...:

Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.1959.147).

30 LA ROUTE DE LA FERME SAINT-SIMÉON

Historique: ... — P.A., France.

31 LA LIEUTENANCE À HONFLEUR

Historique: *Galerie Tanner*, Zurich — Fondation Rudolf Staechelin, Bâle — déposé au Kunstmuseum de Bâle, de 1951 à 1967 — *Beyeler*, Bâle, 1967 — P.A., USA, c. 1970.

32 LA LIEUTENANCE DE HONFLEUR

Historique: *Petiet*, Paris — Mallet, Paris — *Wildenstein* — Mrs Chapman's Grandchildren's Trust, Grande-Bretagne, 1968 — vente, Londres, Christie, 2 avril 1974, n° 23 — *Wildenstein* — vente, Paris, Palais d'Orsay, 6 juin 1978, n° 50 — vente, Londres, Christie, 3 juillet 1979, n° 53 — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1981, n° 523 — P.A., USA.

36 FERME PRÈS DE HONFLEUR

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mars 1976, n° 35.

38 LE PHARE DE L'HOSPICE

Historique: ... — donné par la famille du professeur Walter A. Jöhr en 1975:

Kunsthaus, Zurich (1968-4).

39 LA POINTE DE LA HÈVE

Bibliographie: P. Labarrière, *Exposition de Cl. Monet*, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883 (et non *Journal des Arts*) — ...

40 CHEVAUX À LA POINTE DE LA HÈVE

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

41 LE BORD DE LA MER À HONFLEUR

Historique: ...:

Los Angeles County Museum of Art (64-4).

46 PORTRAIT DE LÉON MONET, FRÈRE DE L'ARTISTE

T. h. 0,64; l. 0,54
Vraisemblablement peint en 1874.
Disparu.

47 NATURE MORTE AUX DEUX PIGEONS

T. h. 0,545; l. 0,73
Probablement peint vers 1867, et non en 1864 comme nous l'avions tout d'abord supposé.
Disparu.

50 LA CHARRETTE,
ROUTE SOUS LA NEIGE À HONFLEUR

Historique: acheté par *Durand-Ruel* le 8 octobre 1889 à Mme F. Barrey, Le Havre, et vendu le 23 octobre à l'abbé Gauguin — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2011).

51 L'EMBOUCHURE DE LA SEINE À HONFLEUR

... Monet a fait d'après ce tableau un dessin à la plume pour la gravure de *L'Autographe au Salon* (et non deux); cf. D 423.

Historique: ... — *Wildenstein* — acquis en 1973 par la Norton Simon Foundation Collection:

Norton Simon Museum, Pasadena (F.73.33.P).

53 PORTRAIT D'HOMME: ADOLPHE MONET

54 PORTRAIT DE VICTOR JACQUEMONT AU PARASOL

T. h. 1,05; l. 0,615
Signé b. d.: *Claude Monet*

Longtemps appelé *Portrait de Victor Jacquemont*, ce tableau avait pris le nom de *Jules-Ferdinand Jacquemart*, notamment au festival d'Edimbourg en 1957. Le retour au nom de *Victor Jacquemont* s'est imposé à nous lorsque nous avons eu connaissance d'une lettre, en date du 23 janvier 1907, dans laquelle Monet identifie formellement son modèle (cf. t. IV, lettre n° 1821a). Ajoutons que la plus ancienne liste d'adresses de Monet (Musée Marmottan) comporte le nom et l'adresse de Jacquemont.

Bibliographie: lettre n° 1821a — ...

56 LE PAVÉ DE CHAILLY

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1672).

58 CHEMIN SOUS BOIS

Historique: Dusseuil (et non Daussyl) — ... — Londres, Christie, 29 novembre 1982, n° 7 — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1844).

63(a) PARTIE GAUCHE DU DÉJEUNER SUR L'HERBE

Bibliographie: lettre n° 2686 — ...

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1957.7).

63(b) PARTIE CENTRALE DU DÉJEUNER SUR L'HERBE

Bibliographie: lettre n° 2686 — ...

Historique: donné en 1987 au:

Musée d'Orsay, Paris.

66 CAMILLE, réplique

Historique: *Cadart* ... — Luquet — vente M.L. [Luquet ?], Paris, Drouot, 12 mai 1876, n° 35 ...

67 FEMMES AU JARDIN

Texte: ... figure assise dans les n^os^ *62* et *63b*.

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2773).

69 JARDIN EN FLEURS

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (MNR 216).

71 MARINE, EFFET DE NUIT

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* c. 1872-1877 (plusieurs *Marines*) — (?) vente The Collection of D.M. Corkindale, Glasgow, Carfin Hall, 6-7 novembre 1903, n° 62 *(Seapiece with Shipping — Moonlight*, 24 × 28) — William Robertson, Glasgow, c. 1903 — ... — The William Robertson Charitable Trust, Glasgow, c. 1970 — vente, Londres, Christie, 30 juin 1980, n° 8 (*Lefevre Gallery*, Londres) pour:

National Galleries of Scotland, Edimbourg (acc. n° 2399).

73 LA VAGUE VERTE

Historique: (?) acheté par *Durand-Ruel* en 1873 à Oudard — *Durand-Ruel*, juillet 1882 — vendu à Mary Cassatt pour Mr and Mrs Robert Cassatt, échangé contre *Trouville* (DW *157*) en octobre 1883 (cf. lettre Kath. Cassatt à Alex. Cassatt, 30 novembre 1883, citée dans *Cassatt and Her Circle, Selected Letters*, New York, 1985, et cf. Archives Durand-Ruel, 8 octobre 1883).

76 BARQUES DE PÊCHE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1987, n° 6 (P.A., USA).

77 LE PORT DE HONFLEUR

Historique: ... — selon un renseignement, ce tableau aurait été détruit pendant la guerre de 1939-1945.

79 LA ROUTE DEVANT LA FERME SAINT-SIMÉON, L'HIVER

Historique: ... — Victor Lyon, c. 1935 — donné en 1961 par Hélène et Victor Lyon, sous réserve d'usufruit; entré au Musée du Louvre en 1977 et transféré en 1986 au:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1961-60).

81 LA ROUTE DE LA FERME SAINT-SIMÉON EN HIVER

Historique: ... — J.-B. Faure, Paris — ... — *Rosenberg*, Paris, 1903 — Jean Dollfus-Zygomalas, Paris, c. 1911 — *Paul Rosenberg*, Paris, c. 1926 — Georges Martin, Paris — *Sam Salz*, New York, c. 1951 — Mr and Mrs Alexander M. Lewyt, USA, c. 1957.

83 LE QUAI DU LOUVRE

On lira dans le texte: le dôme du Panthéon et celui du Val-de-Grâce.

84 SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS

Bibliographie: lettre n° 2687 — ...

87 L'ENTRÉE DU PORT DE HONFLEUR

Historique: ... — The Norton Simon Foundation Collection:

The Norton Simon Museum, Pasadena (F.69.48.P).

89 NAVIRES SORTANT DES JETÉES DU HAVRE

Bibliographie: ... — G. Dubosc, *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4 (et non 14) — ...

90 LA PLAGE DE SAINTE-ADRESSE

Historique: ... — P.A., Londres — vente, Londres, Sotheby, 25 juin 1985, n° 15.

92 LA PLAGE DE SAINTE-ADRESSE, TEMPS GRIS
(précision des Archives Durand-Ruel)

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel*, le 28 février 1873 *(Marine, temps gris)* et vendu à J.-B. Faure, Paris, c. 1876 — racheté par *Durand-Ruel* en janvier 1893 et vendu à Henri Vever en 1893 — vente Vever, Paris, Georges Petit, 1er-2 février 1897, n° 79 (et non 97) — ...

93 SAINTE-ADRESSE

Historique: (?) acheté à Monet (par l'entremise de Manet) par J.-B. Faure, Paris, en septembre 1874 — ... — Catherine G. Curran, New York — don de Catherine Gamble Curran et sa famille en 1991:

National Gallery of Art, Washington, D.C.

96 ADOLPHE MONET DANS UN JARDIN

Peint en 1866.
Disparu.

97 VUE DE SAINTE-ADRESSE

T. h. 0,285; l. 0,41
Peint vers 1862.
Disparu.

101 JEAN MONET DANS SON BERCEAU

Historique: ... — donné en 1983 par Mr and Mrs Paul Mellon:

The National Gallery of Art, Washington (1983-1-25).

103 NATURE MORTE, POIRES ET RAISIN

Historique: ... — *Acquavella*, New York — John T. Dorrance Jr. — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 9.

105 GLAÇONS SUR LA SEINE À BOUGIVAL

Historique: ... — collection Victor Lyon, c. 1935 — donné par Hélène et Victor Lyon en 1961 sous réserve d'usufruit; entré au Musée du Louvre en 1977 — transféré en 1986 au:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1961-62).

113 BORD DE MER À SAINTE-ADRESSE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 et envoyé aux USA en 1884 — ...

114 LES CABANES À SAINTE-ADRESSE

Historique: ... — M.D. Moross Esq., Toledo et Johannesburg — Schlesinger, 1973 — *Wildenstein* — *Grands Magasins Isetan*, Tokyo, 1988.

119 FÉCAMP

Historique: ... — Charles Munch — P.A., France.

121 PORTRAIT DE MADAME GAUDIBERT

Historique: ... transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1951-20).

124 BATEAUX DE PÊCHE, TEMPS CALME

Historique: ... — P.A., USA, 1987.

127 GROSSE MER À ÉTRETAT

Historique: ... — transféré en 1986 au:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1670).

128 CHEMIN EN NORMANDIE

Historique: ... — Gaston Lernoud, Buenos Aires — vente, New York, Christie, 19 mai 1981, n° 316 — vente, New York, Christie, 16 mai 1984, n° 5A — vente, New York, Christie, 14 mai 1986, n° 3 — acquis par:

Matsuoka Museum of Art, Tokyo (1462).

130 INTÉRIEUR APRÈS DÎNER

Historique: ... — donné en 1983 par Mr and Mrs Paul Mellon:

National Gallery of Art, Washington D.C. (1983-1-25).

131 L'ENFANT À LA TASSE

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 3 décembre 1974, n° 45 (racheté) — vente, Londres, Christie, 29 juin 1976, n° 231.

133 LA PIE

Historique: Thor Carlander — *Durand-Ruel*, 1941 — Société Guerlain, Paris, 1946 — acquis en 1984 par le:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1984-164).

135 LES BAINS DE LA GRENOUILLÈRE

Bibliographie: lettre n° 2766 — ...

Historique: (?) Charles Ephrussi, Paris, c. 1881 — Collardeau — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1899 — ... — légué par Mrs S. Walzer — The Richard and Sophie Walzer Bequest, 1979:

The National Gallery, Londres (6456).

136 LA GRENOUILLÈRE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 pour 2000 F et vendu en janvier 1877 à Ernest Hoschedé *(Grenouillère à Bougival)* — Ed. Arnhold, Berlin, c. 1909 — détruit pendant la guerre 1939-1945.

137 BARQUES

Historique: ... — Meta Schütte, Brême — légué en 1976:

Kunsthalle, Brême (1183-1976/8).

138 L'EMBARCADÈRE

Le traitement de l'eau et de l'arbre nous avait incités à placer ce tableau à côté de ceux de la Grenouillère en 1869. Le rapprochement avec une photographie où figure une construction semblable au pavillon visible sur le tableau a amené les auteurs du catalogue *Monet in Holland*, Amsterdam, 1986, à le situer à Zaandam en 1871; la similitude du costume et de l'ombrelle de la jeune femme de droite (Camille), qui figure également sur le n° *187*, constitue un argument supplémentaire. Toutefois l'atmosphère canotiers et grisettes, l'architecture des maisons sur la rive opposée rappellent trop les bords de Seine pour que nous écartions définitivement la localisation vers l'île de la Grande Jatte que nous avions tout d'abord envisagée. En revanche, une date quelque peu postérieure à 1869 initialement proposée ne peut être totalement exclue.

Historique: ... — Mrs Charles Breed, New York, c. 1975 — Georges Ortiz, Genève — J. Ortiz-Patino — vente Collection of Jaime Ortiz-Patino, New York, Sotheby, 9 mai 1989, n° 2.

139 FLEURS ET FRUITS

HISTORIQUE: Ernst, Berlin — *Wildenstein* — acquis en 1983:

THE S. PAUL GETTY MUSEUM, MALIBU, CALIF. (83.PA.215).

141 LE FAISAN

HISTORIQUE: (?) acheté par *Durand-Ruel* avant 1881 (cf. Archives D.R., reports) — *Durand-Ruel*, 1891, et vendu à Decap, Paris, en 1894 — ... — *Wildenstein*, 1977 — Peter Jay Sharp, USA.

142 PORTRAIT DE JEAN MONET EN BONNET À POMPON

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Sotheby, Part I, 18 novembre 1986, n° 16 A.

143 LA SEINE À BOUGIVAL

HISTORIQUE: ... — vente, Londres, Christie, 28 novembre 1972 *(Stephen Hahn)*.

144 CHEMIN BOISÉ, EFFET DE NEIGE

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Emmanuel Chabrier, c. 1878 (carnet de comptes de Monet, 20 avril 1878) — Emmanuel Chabrier, Paris — ...

145 ROUTE, EFFET D'HIVER, SOLEIL COUCHANT

HISTORIQUE: ... — tableau spolié pendant la guerre 1939-1945, retrouvé à Berlin-Est en 1990.

147 ROUTE À LOUVECIENNES, EFFET DE NEIGE

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Michel Lévy en 1873 *(Effet de neige, Louveciennes)* — ...

148 ROUTE À LOUVECIENNES, NEIGE FONDANTE, SOLEIL COUCHANT

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Michel Lévy en 1873 *(Effet de neige, Louveciennes)* — ...

150 LA SEINE À BOUGIVAL

HISTORIQUE: ... — vente, Paris, Nouveau Drouot, 28 novembre 1984, n° 37 — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 17 — vente, Enghien, Hôtel des Ventes, 19 juin 1986, n° 21 (retiré) — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1987, n° 13 (*Galerie Rosengart*, Lucerne).

153 TRAIN DANS LA CAMPAGNE

HISTORIQUE: acheté à Monet par Ernest Hoschedé, c. 1876-1877 — ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (MNR 218).

156 LA PLAGE À TROUVILLE

HISTORIQUE: (?) acheté par Paul *Durand-Ruel* à Monet en juin 1871 *(Trouville)* — ...

157 LA PLAGE À TROUVILLE

HISTORIQUE: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en juin 1871 et vendu à Hoschedé en janvier 1877 — vente Hoschedé, Paris, Drouot, 5-6 juin 1878, n° 47 (Mary Cassatt pour sa famille) — échangé avec *Durand-Ruel* contre une *Marine* (W. *73*) en 1883 (cf. lettre Katherine à Alexander Cassatt, 30 novembre 1883) et vendu par *Durand-Ruel* à A.W. Kingman, New York, en 1886 — *Durand-Ruel*, 1896 — ... — William et Edith Goetz — vente The William and Edith Mayer Goetz Collection, New York, Christie, 14 novembre 1988, n° 9.

159 CAMILLE ASSISE SUR LA PLAGE À TROUVILLE

EXPOSITIONS: *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1970, n° 4.

160 CAMILLE SUR LA PLAGE DE TROUVILLE

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Martin en 1874 ou 1875 — ...

162 SUR LA PLAGE À TROUVILLE

HISTORIQUE: ... — volé le 27 octobre 1985 au Musée Marmottan, Paris — récupéré en décembre 1990.

163 MÉDITATION, MADAME MONET AU CANAPÉ

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 3665).

164 HYDE PARK

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1872 *(Kensington Gardens)* et vendu à Ernest Hoschedé le 27 janvier 1877 — *Durand-Ruel*, Paris, c. 1891 — *Durand-Ruel*, New York, 1894-1936 — vendu à l'exposition *Monet*, galerie Tooth, Londres, 1936 — vente Harcourt Johnstone, Londres, Sotheby, 12 juin 1940, n° 159 — ...

167 BATEAUX DANS LE BASSIN DE LONDRES

HISTORIQUE: acheté à Monet par Hecht, Paris, en janvier 1873 *(Vue de la Tamise)* — Pontremoli, Paris — *Schmit*, Paris, 1985 — *Lefevre Gall.*, Londres, 1986.

168 LE BASSIN DE LONDRES

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1872 *(La Tamise à Londres)* et vendu à de Larochenoire en décembre 1873 — ... — *Robert Noortman Gallery*, Londres, 1980 — acquis en 1980:

NATIONAL MUSEUM OF WALES, CARDIFF (1980-17A).

169 VUE D'UN PORT

HISTORIQUE: ... — *Schmit*, Paris, 1987.

170 MOULINS PRÈS DE ZAANDAM

BIBLIOGRAPHIE: les revues citées avec (?) sont supprimées et mises sans (?) au n° *172*.

HISTORIQUE: la vente du 18 janvier 1873 concerne aussi le n° *172*.

172 LA ZAAN À ZAANDAM

BIBLIOGRAPHIE: *Moniteur des ventes de l'Hôtel Drouot*, 18 janvier 1873 — ... — G. Lanoé, *Histoire de l'école française de paysage depuis Chintreul jusqu'à 1900*, Nantes, 1905, p. 292 — ...

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel (Moulins en Hollande)* en mai 1872; mis en vente à Paris, Drouot, 18 janvier 1873, n° 45; retiré et vendu à l'amiable par *Durand-Ruel* au peintre Daubigny, Paris, en janvier 1873.

173 BATEAUX SUR LA ZAAN

HISTORIQUE: ... — don de H.M. Treasury:

GLYNN VIVIAN ART GALLERY, SWANSEA, G.-B. (G.95A-74).

174 LES BORDS DE LA ZAAN

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 28 février 1873 et vendu à Mary Cassatt pour son frère Alexander J. Cassatt le 9 avril 1881 *(Marine)* — ...

177 MOULIN À ZAANDAM

BIBLIOGRAPHIE: P. Labarrière, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883 (cf. *supra*, n° 39) — ...

HISTORIQUE: acheté à Monet par J.-B. Faure, Paris (cf. carnet de comptes de Monet, août 1874), par l'entremise de Manet, en 1874, et acheté par *Durand-Ruel* à M. Faure en mars 1907 — Henckel, Allemagne — Hermann Stoll, Zurich — Alfred Schwabacher, New York — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1970, n° 13 (Maxwell) — *Wildenstein* — P.A. — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 17, acquis par:

GLYPTOTHÈQUE NY CARLSBERG, COPENHAGUE (I.N.3233).

178 UN MOULIN PRÈS DE ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en 1872 et vendu à *P. Cassirer*, Berlin en 1900 *(Vue de Hollande)* — *Bruno et Paul Cassirer*, Berlin — Mrs M.S. Walzer, G.-B. c. 1957 — (accepted in lieu of duties by H.M. Government) from the Estate of Dr and Mrs Richard Walzer and presented to:

THE ASHMOLEAN MUSEUM, OXFORD (1980-81).

179 MARINE (HOLLANDE)

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 *(Marine, Hollande)* — ...

181 MOULINS PRÈS DE ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en septembre 1872 *(La Passerelle)*, ou en février 1873 *(Moulins de bois)* — M. Liebermann, Berlin, c. 1920 — ... — *Wildenstein* — P.A., USA, c. 1979.

182 MOULINS À ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en septembre 1872 *(La Passerelle)*, ou en février 1873 *(Moulins de bois)* — Charles Deudon, Paris — (?) *Paul Rosenberg*, Paris, c. 1924 — P.A., USA, 1987.

183 ZAANDAM

BIBLIOGRAPHIE: l'article de J. Elias est de novembre 1913 et non de 1914.

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 1673).

184 LA MAISON BLEUE, ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1872 et vendu à Ernest Hoschedé en avril 1873 — ... — vente The Property of Lady Salomon, Londres, Christie, 27 juin 1988, n° 24.

186 ZAANDAM

HISTORIQUE: *Bernheim-Jeune*, 1910 — Paul Mendelsohn, Allemagne — Robert Lehman, New York — légué en 1975, The Robert Lehman Collection:

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (1975.1.196).

187 LA ZAAN À ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté à Monet par J.-B. Faure, Paris (par l'entremise de Manet) en 1874 — *Durand-Ruel*, 1901 — Mrs H.O. Havemeyer, New York, 1901 — Horace Havemeyer, c. 1929 — Doris Havemeyer — vente The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 6. — P.A., c. 1986.

188 LE PORT DE ZAANDAM

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1872 — *Manzi*, Paris, 1892 — Bergaud — *Bernheim-Jeune* — Adolphe Tavernier, 1899 — ... — vente, Londres, Christie, 3 décembre 1974, n° 48 — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 15.

189 BATEAUX À ZAANDAM

HISTORIQUE: ... — M. V..., Paris — *Wildenstein* — P.A., Japon, 1988.

190 LE DAM À ZAANDAM, LE SOIR

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Latouche*, Paris en 1872 *(Coucher de soleil, Zaandam)* — ... — *Knoedler*, New York — Mr and Mrs Clifford W. Michel, USA — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1988, n° 13.

191 ZAANDAM

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Christie, 16 mai 1984, n° 15 — P.A., USA. 1986.

192 PORTRAIT DE GUURTJE VAN DE STADT

HISTORIQUE: Guurtje van de Stadt (devenue par mariage M[me] G.E.G. Duyvis) jusqu'à sa mort en 1936 — M[me] van Giffen, Groningen — légué par M[me] G.E.G. van Giffen-Duyvis en 1984:

RIJKSMUSEUM KRÖLLER-MÜLLER, OTTERLO, PAYS-BAS (1894-84).

193 LE PONT-NEUF À PARIS

HISTORIQUE: acheté à Monet par Du Fresnay, Paris, octobre 1877 *(Esquisse Pont-Neuf)* — ... — donné en 1985:

DALLAS MUSEUM OF ART, DALLAS, TEXAS (1985.R.38), The Wendy and Emery Reves Collection.

194 ARGENTEUIL, LE PONT EN RÉPARATION

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Millot en 1872 *(Vue d'Argenteuil)* — acheté à Fréret par *Durand-Ruel* en mai 1882 et vendu à Mary Cassatt en juillet 1884 pour Frank Thomson, Philadelphie — ...

195 LE PONT EN BOIS

HISTORIQUE: ... — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1805).

196 LE PETIT BRAS D'ARGENTEUIL

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 et vendu à Bérard en avril 1882 — ...

197 ARGENTEUIL VU DU PETIT BRAS DE LA SEINE

HISTORIQUE: acheté à Monet par Nunès en avril 1873 — ...

198 LA SEINE À ARGENTEUIL

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1872 et vendu à Clapisson en juillet 1882 — ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 1951-13).

199 PRINTEMPS À ARGENTEUIL

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1872 *(Arbres jaunes)* et vendu à Ernest May en mai 1882 — ... — Mrs Charles S. Payson, New York, 1965 — exposé avec l'aimable permission des héritiers de Mrs Joan Whitney Payson à:

THE JOAN WHITNEY PAYSON GALLERY OF ART, WESTBROOK COLLEGE, PORTLAND, MAINE.

200 VOILIER SUR LE PETIT BRAS DE LA SEINE, ARGENTEUIL

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel*, le 28 février 1873 — ...

202 LE JARDIN

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1872 *(Lilas en fleurs)* et vendu à Ernest Hoschedé en janvier 1877 — ...

203 LES LILAS, TEMPS GRIS

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 — vente, Paris, Drouot, 27 mai 1876 *(Durand-Ruel)* — (?) Baroux, avril 1881 — Etienne Moreau-Nélaton, Paris, 1899 — ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 1680).

205 LA LISEUSE

EXPOSITIONS: ... — Currier Gallery of Art, Manchester, N.H., 1949, n° 45 — ...

HISTORIQUE: sans doute acheté par *Durand-Ruel* à Monet le 23 novembre 1872 *(Figure en rose)* et vendu à Ernest Hoschedé le 28 avril 1873 — vente Hoschedé, Paris, Drouot, 5-6 juin 1878, n° 54 (Lussac) — ...

206 LE RUISSEAU DE ROBEC

Ce tableau est probablement le même que le n° *214, Usines à Déville, près de Rouen.*

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1872 *(Usines à Déville, près de Rouen)* et vendu à Duret, dans un échange, le 28 mars 1878 — Antonin Personnaz, Bayonne — légué en 1935 — entré au Musée du Louvre en 1937, et transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1937-43).

207 CHASSE-MARÉE À L'ANCRE (ROUEN)

Historique: ... — entré au Musée du Louvre en 1934 — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1677).

208 LA SEINE EN AVAL DE ROUEN

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1982 (retiré).

210 LA SEINE À ROUEN

Historique: acheté à Monet par *Latouche* en 1872 — acheté par *Durand-Ruel* à Latouche en avril 1872 et vendu à Ernest Hoschedé le 22 janvier 1877 — vente Hoschedé, Paris, Drouot, 5-6 juin 1878, n° 48 (Dachery) — vente A. Dachery, Paris, Drouot, 30 mai 1899, n° 40 *(Bernheim-Jeune)* — De Castro, 1899 — Ernest Cognacq — ...

211 LA SEINE À ROUEN

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 et vendu à M. Bertaux en octobre 1883 — ...

212 BATEAU, ROUEN

Historique: sans doute acheté à Monet par Gustave Manet en juin 1875 (à Manet, peintre, 5 toiles, cf. carnet de comptes de Monet) — ...

213 LE CONVOI DE CHEMIN DE FER

Historique: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en septembre 1872 et vendu à Ernest Hoschedé en janvier 1877 — ...

214 USINES À DÉVILLE, PRÈS DE ROUEN

Mentionné dans les Archives Durand-Ruel, probablement le même tableau que le n° *206.*

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1872 et vendu à Duret, dans un échange, le 28 mars 1878 — ...

215 LA VALLÉE DE DÉVILLE, PRÈS DE ROUEN

Mentionné dans les Archives Durand-Ruel.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873, et donné le 25 janvier 1877 à E. Chesneau, à titre de commission pour la vente faite à Ernest Hoschedé — ...

216 LE MONT RIBOUDET À ROUEN AU PRINTEMPS

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 et vendu à Gustave Caillebotte, Paris, en 1876 — ... — *Wildenstein* — P.A., USA, 1975.

217 VUE DE ROUEN

Bibliographie: P. Labarrière, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883 (cf. *supra*, n° 39) — ...

218 LA SEINE À ROUEN

Historique: ... — vente, New York, Christie, 19 mai 1981, n° 302.

219 CHEMIN DANS LES VIGNES, ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 30 juin 1980, n° 23 *(Thomas Gibson, Fine Arts*, Londres).

220 VUE DE LA PLAINE À ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1872 (200 F) et vendu à M. Blanche en octobre 1884 *(Les Coteaux de Sannois)* — attribué en 1952 par l'Office des Biens privés — Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (MNR 855).

221 LES BORDS DE LA SEINE À ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1872 et vendu à Ernest Hoschedé en 1873 — ... — Louis Rouart — *Durand-Ruel*, 1931 — *Tooth*, Londres, 1936 — Lord Milford, G.B., 1936 — Hanning Phillips — vente, Londres, Christie, 30 juin 1970, n° 28 (Robinson) — Ronald Lyon — vente, Londres, Christie, 1er juillet 1974, n° 15 (racheté).

222 LA PROMENADE D'ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 30 septembre 1872 — *Georges Petit*, Paris — M. Barret-Decap, Paris, c. 1940 — Mme Maurice Barret-Decap, Paris — vente, Londres, Sotheby, 3 avril 1990, n° 5.

224 ARGENTEUIL, FIN D'APRÈS-MIDI

Historique: probablement *Soleil couchant, Argenteuil*, acheté par *Durand-Ruel* à Monet en 1872 — (?) *Montaignac* — Maurice Masson, Paris — vente M. Masson, Paris, Drouot, 22 juin 1911, n° 22 *(Durand-Ruel et Bernheim-Jeune)* — *Bernheim-Jeune* — Comtesse J. Murat — ... — Jack Lasdon, 1964 — *Acquavella*, New York — Lawrence Lever — vente The Estate of Lawrence Lever, New York, Christie, 15 mai 1979, n° 12 — Mr and Mrs Ralph C. Wilson Jr., USA — vente, New York, Christie, 14 novembre 1990, n° 13.

225 LE BASSIN D'ARGENTEUIL

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez *Durand-Ruel* en 1914. Cf. la liste des expositions.

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2010).

226 ARGENTEUIL, BATEAUX AU LONG DE LA BERGE

Historique: acheté à Monet par *Bernheim-Jeune* en novembre 1919 et vendu à Levy Beuzeone en 1920, racheté et vendu à Mme Mahoud Bey Khalil, Le Caire, en juillet 1920 — ...

228 LA SEINE AU PETIT-GENNEVILLIERS

Historique: ... — vente, New York, Christie, 14 mai 1986, n° 7.

229 BATEAU DE PLAISANCE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 et vendu à Ernest May, Paris, en mai 1882 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2437).

230 LA BARQUE, ARGENTEUIL

Historique: *Tedesco Frères* — *Bernheim-Jeune*, 1913 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1961-4).

232 LE PETIT BRAS DE LA SEINE À ARGENTEUIL

Historique: ... — Victor Hélin, France — *Wildenstein* — *Schmit* — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 23 — vente, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 17 — P.A., France.

233 RÉGATES À ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par Gustave Caillebotte en avril 1876 *(Pochade, Argenteuil)* — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2778).

234 VOILIER

Historique: (?) acheté à Monet par Hecht, Paris, en octobre 1878 (à M. Hecht, 4 toiles) — Hecht, Paris — Pontremoli, Paris — P.A., France — *Schmit*, Paris.

235 VUE D'ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 — ...

237 CARRIÈRES-SAINT-DENIS

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1674).

240 ARGENTEUIL, L'HOSPICE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1872 — vente au bénéfice des Alsaciens-Lorrains, Paris, 18-19 avril 1873, n° 104 — ...

241 LA FÊTE D'ARGENTEUIL

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA, 1981.

242 LA GARE D'ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1872 *(Argenteuil, Le Chemin de fer)*, peut-être rendu à Monet car il ne se trouve pas dans les livres *Durand-Ruel* et vendu à de Bellio en juin 1876 *(Pochade, Argenteuil)* — Mme Donop de Monchy, Paris, c. 1940 — vente, Fontainebleau, Hôtel des ventes, 25 mai 1986, n° 9 — acquis par le Conseil général du Val-d'Oise, en dépôt:

Musée Tavet-Delacour, Pontoise (P.86.1).

244 LE SERVICE À THÉ

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1872 — vente, Paris, Drouot, 17 février 1873, n° 58 *(Durand-Ruel)* et vendu à Hoentschel en avril 1901 — ...

246 PERDRIX ET BÉCASSE

Historique: ... — *Acquavella*, New York — John T. Dorrance, Jr. — vente John T. Dorrance, Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 100.

247 LE BOULEVARD HÉLOÏSE À ARGENTEUIL

Historique: ... — donné en 1983:

Yale University Art Gallery (1983.7.11).

249 EFFET DE BROUILLARD

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 — André Weil, Paris — *Arthur Tooth*, Londres, 1948 — P.A., USA — vente, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 27.

252 INONDATION

Historique: (?) acheté à M. Chesneau par *Durand-Ruel* le 3 janvier 1981 — *Durand-Ruel*, 1888, vendu à Denys Cochin le 27 octobre 1893 — ... — vente, Londres, Christie, 23 juin 1986, n° 10 — vente, Londres, Christie, 30 novembre 1987, n° 32 (retiré) — P.A., USA.

253 LA SEINE À ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 29 novembre 1972, n° 26 (et non 25).

256 LA PLAINE DE COLOMBES, GELÉE BLANCHE

Le titre, qui correspond parfaitement à l'orientation du tableau, est donné par le carnet de comptes de Monet en février 1873. Il était tout à fait inutile, comme certains ont cru devoir le faire, de rebaptiser la toile *Plaine de Gennevilliers* ou encore *Gelée blanche au Petit-Gennevilliers*. Gennevilliers se trouve plus à l'est. Quant au Petit-Gennevilliers, simple lieu-dit en bordure de la Seine en face d'Argenteuil, il ne peut désigner l'ensemble de la plaine, visible ici, qui est celle de Colombes; cf. carte, t. I, p. 50.

260 NAVIRES EN RÉPARATION

Historique: ... — légué en 1984:

National Gallery of Scotland, Edimbourg (acc. n° 2423).

261 LE MUSÉE DU HAVRE

Historique: ... — légué par Helena et Kenneth Levy en 1990:

National Gallery, Londres (6527).

263 IMPRESSION, SOLEIL LEVANT

Historique: ... — volé le 27 octobre 1985 au Musée Marmottan, Paris — récupéré en décembre 1990.

264 LE PORT DU HAVRE, EFFET DE NUIT

Historique: acheté à Monet par Georges Charpentier en mai 1876 (3 pochades) ou en janvier 1877 (3 toiles), cf. le carnet de comptes de Monet, 1876 et 1877 — ... — vente, New York, Christie, 15 novembre 1988, n° 18.

265 SAINTE-ADRESSE

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 1er juillet 1974, n° 7 (retiré) — vente Mrs Rose-Marie Kanzler, Londres, Sotheby, 4 décembre 1990, n° 2.

266 LA FALAISE DE SAINTE-ADRESSE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1873 — ... — vente, New York, Christie, 16 mai 1977, n° 31 — vente, New York, William Doyle Galleries, 15 novembre 1984, n° 63 — vente, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 5.

268 LA SEINE À ROUEN

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1873 — ...

272 POMMIERS EN FLEURS

Historique: ... — S.A.S. le Prince de Monaco.

273 LE PRINTEMPS

Expositions: ... — *Twenty Years of British Art*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1908, n° 328 — ...

274 LES COQUELICOTS À ARGENTEUIL

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1676).

277 MAISONS D'ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* avant 1880 et vendu au Musée de Berlin par l'intermédiaire de M. von Tschudi, le 19 décembre 1898 — don de Henriette Mankiewicz:

Nationalgalerie, Berlin (NG 777).

279 LE PONT DU CHEMIN DE FER À ARGENTEUIL

Historique: ... — Thomas McLean (Eugène Cremetti), Londres — A. Morhange, 1927 — vente, Paris, Drouot, 23 mai 1935, n° 5 — Maurice Barret-Decap, Paris — ... — vente, Londres, Sotheby, 11 juin 1963, n° 31 (Paul Kantor, Beverly Hills) — Mr and Mrs Sydney Barlow, Beverly Hills — vente, Londres, Sotheby, 2 avril 1979, n° 6 — vente, Londres, Christie, 28 novembre 1988, n° 10.

281 LE BANC

Ce tableau représente Camille et Eugène Manet (cf. lettre de Durand-Ruel à von Tschudi, 1er août 1908, Archives Durand-Ruel).

Historique: *Cassirer*, Berlin — Geheimrat Ed. Arnhold, Berlin, c. 1909 — M. Peter Gutzwiller, Bâle, c. 1947 — Edwin Vogel, New York — *Knoedler*, New York — The Ittleson Collection, USA, c. 1959 — *Acquavella*, New York — *Alex Reid and Lefevre*, Londres — Mr and Mrs Walter Annenberg, USA, 1974.

282 CAMILLE ET JEAN MONET AU JARDIN D'ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, Succession de Monsieur N., 26 juin 1986, n° 72 — vente, Londres, Christie, 26 juin 1989, n° 15.

284 LA MAISON DE L'ARTISTE À ARGENTEUIL

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Londres en 1882 — *Foreign Exhibition*, Art Department, Boston, 1883, n° 11 (*My Garden*, à Durand-Ruel). Cf. la liste des expositions à la fin du volume.

285 LE DÉJEUNER

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2774).

287 CAMILLE MONET À LA FENÊTRE

Historique: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein* — Paul Mellon, c. 1968 — donné en 1983:

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (acc. n° 83.38).

288 CHEMIN CREUX

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel*, décembre 1873 — Millard A. Waldheim, USA, 1949 — Mr and Mrs Hughes F. Norment, donné en l'honneur de William H. Donner en 1972:

Philadelphia Museum of Art (72.227.1).

292 LE BOULEVARD DES CAPUCINES

Bibliographie: P. Labarrière, *Exposition de Cl. Monet*, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883 (cf. *supra*, n° 39) — ... — J.E. Blanche, *Cl. Monet*, in: *Revue de Paris*, 1er février 1927, p. 561.

Historique: acheté à Monet, par l'entremise d'Edouard Manet en septembre 1874, par J.-B. Faure, Paris — ...

294 LE BASSIN DU COMMERCE, LE HAVRE

Historique: ... — donné par Eugène Dumont, en 1990, au Musée des Beaux-Arts de Liège (inv. n° BA 151) — Musée exproprié en 1979, dont le fonds a été transféré au:

Musée d'Art Moderne, Liège (AM 399/38.46/151).

296 LE HAVRE, BATEAUX DE PÊCHE SORTANT DU PORT

Expositions: *Société anonyme*..., 1874, n° 96 (et non 89)...

Historique: acheté à Monet, par l'entremise d'Edouard Manet, pour J.-B. Faure en septembre 1874 — ... — en prêt aux Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, c. 1986.

298 MARINE, LE PORT D'AMSTERDAM

Historique: M. et Mme Jean de Rasty, Paris — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, n° 10.

299 MARINE, AMSTERDAM

Historique: ... — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein*, New York.

300 LE GELDERSEKADE À AMSTERDAM, L'HIVER

Historique: (?) acheté à Monet par Edouard Manet en juin 1875 — ...

301 NEIGE À AMSTERDAM

Historique: M. et Mme Jean de Rasty, Paris — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1976, n° 23.

302 LE MOULIN DE L'ONBEKENDE GRACHT

Historique: *Chaîne et Simonson*, 1899 — *Bernheim-Jeune*, 1899 — *Rosenberg*, 1899 — ... — John A. et Audrey Jones Beck, Houston:

The Museum of Fine Arts, Houston (Tr: 145-73). John A. and Audrey Jones Beck Collection.

303 VUE D'AMSTERDAM

Historique: (?) acheté à Monet par Ernest May en avril 1878 — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, n° 209 — vente, Londres, Christie, 2 avril 1990, n° 15 — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1612).

304 AMSTERDAM

Historique: ... — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 8 avril 1989, n° 38.

308 CANAL À AMSTERDAM

Historique: acheté à Monet par le Dr de Bellio en juin 1877 (10 toiles); cf. le carnet de comptes de Monet 1877 — ...

309 LA ZUIDERKERK À AMSTERDAM

Historique: Mr and Mrs Robert Cassatt, Philadelphie, 1883 — ...

311 LE PONT D'ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet, par l'entremise d'Edouard Manet, par J.-B. Faure, Paris, en 1874 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 37.41).

312 LE PONT ROUTIER, ARGENTEUIL

Historique: Reignard, Paris — *Durand-Ruel*, 1890 — Henri Vever, Paris, 1890 — ... — donné en 1983:

National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.24).

314 LE PONT ROUTIER D'ARGENTEUIL

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez *Manzi et Joyant* à Paris en 1912.

Historique: (?) acheté à Monet par Deudon en novembre 1877 *(Pochade, Le Pont d'Argenteuil)* — ...

315 LE PONT ROUTIER, ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par Deudon en novembre 1877 *(Pochade, Le Pont d'Argenteuil)* — ... — vente, Londres, Sotheby, 27 juin 1989, n° 9 — P.A., USA.

316 LE PONT D'ARGENTEUIL, TEMPS GRIS

Historique: (?) acheté à Monet par Georges Charpentier en mai 1876 ou janvier 1877 et vendu à *Bernheim-Jeune*, Paris, en 1900 — *Rosenberg*, Paris, 1900 — ...

317 LES BORDS DE LA SEINE AU PONT D'ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par Gustave Caillebotte en février 1876 *(Pochade, Argenteuil)* — ... — vente The collection of Jerome K. Ohrbach, New York, Sotheby, 13 novembre 1990, n° 7.

318 LE PONT DU CHEMIN DE FER, ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet *(Le Pont d'Argenteuil)* par *Durand-Ruel* en décembre 1873, signalé dans l'inventaire *Durand-Ruel* de 1876 *(Pont du chemin de fer)* et vendu à *Georges Petit* en 1883 — ... —

Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection (1050).

319 LE PONT DU CHEMIN DE FER, ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par M. Blémont en octobre 1875 *(Pont du chemin de fer)* — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1679).

321 AU PONT D'ARGENTEUIL

Historique: Pellerin, Paris — *Bernheim-Jeune*, 1899 — J.E. Blanche, Paris, 1899 — ... — donné en 1973:

The Saint Louis Art Museum (45:1973).

322 ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par Hecht en octobre 1878 — ... — *Wildenstein* — acquis en 1979:

Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

324 CANOTIERS À ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* c. 1875 et vendu à J.G. Johnson, New York, en septembre 1889 — ...

326 LE BASSIN D'ARGENTEUIL

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

330 LA SEINE À ARGENTEUIL

Historique: Hermann... — *Bernheim-Jeune*, Paris — *Wildenstein* — Geoffrey Blackwell, Londres, 1938 — vente The Blackwell Family Collection, Londres, Christie, 30 juin 1970, n° 36 *(Peter Matthews)* — vente, New York, Parke Bernet, 21 octobre 1971, n° 85 *(Sam Salz)* — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1988, n° 16.

333 LES BORDS DE LA SEINE AU PETIT-GENNEVILLIERS

Dimensions exactes: T. h. 0,54; l. 0,73.

Lire Expositions au lieu de Bibliographie.

334 LE BASSIN D'ARGENTEUIL VU DEPUIS LE PONT ROUTIER

Historique: (?) acheté à Pelgrin par *Durand-Ruel* en mai 1882 et vendu à *Georges Petit*, Paris — *Schoeller* — *Wildenstein* — P.A., Suisse — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1981, n° 11 — *Gekkoso Gallery*, Tokyo, 1987.

335 LE BASSIN D'ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 15 avril 1975, n° 29 — *Wildenstein* — acquis en 1976:

Indiana University Art Museum, Bloomington (inv. 76.15).

336 VOILIER AU PETIT-GENNEVILLIERS

Historique: (?) acheté à Monet par Pelgrin en janvier 1875 *(Le Bateau, Argenteuil)* et vendu à *Durand-Ruel* le 10 mai 1882 — ...

338 AU PETIT-GENNEVILLIERS, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — vente, Paris, Palais d'Orsay, 24 novembre 1977, n° 6 — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1978, n° 16.

339 LES BARQUES, RÉGATES À ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par Ernest May en avril 1878 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2008).

340 RÉGATES À ARGENTEUIL

Historique: *Camentron*, Paris, 1892 — *Durand-Ruel*, Paris, 1892 — Alexander J. Cassatt, Philadelphie, 1892 — *Knoedler*, New York — *French Art Galleries* (Morris Gutmann), New York — Mrs Erna Wolf Dreyfuss, c. 1967 — vente The Estate of Erna Wolf Dreyfuss and Julius Wolf, New York, Sotheby, 15 mai 1984, n° 5.

346 LA PROMENADE D'ARGENTEUIL, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 29 novembre 1988, n° 40A — P.A., Japon.

347 LES OIES DANS LE RUISSEAU

Historique: acheté à Monet par J.-B. Faure, Paris, en novembre 1874 *(Les Oies)* — Pellerin, Paris, 1899 — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1899 — *Foinard*, Paris, 1899 — ...

348 NEIGE À ARGENTEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel*, c. 1876, et vendu à Anna Perkins Rogers, Boston, en juin 1890 — ...

349 NEIGE À ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, New York, Christie, 16 mai 1984, n° 8 — *Acquavella Galleries, Inc.*, New York.

350 LA MARE, EFFET DE NEIGE

Historique: ... — vente H. Vever, Paris, Georges Petit, 1er-2 février 1897, n° 85 (*Durand-Ruel et Montaignac*) — Holthusen, 1898 — vente, Amsterdam, 1933 — Philip Leary France — appartient en nue-propriété à M. Bertrand Leary et à Mme Brigitte Zay, usufruit à Mme Marguerite Colas, veuve de Philip Leary, en 1985.

351 NEIGE À ARGENTEUIL

Historique: ... — Musée National d'Art Occidental, Tokyo (P.1959.150).

354 LA PROMENADE D'ARGENTEUIL, UN SOIR D'HIVER

Historique: acheté à Monet par Georges Charpentier en mai 1876 — ...

356 LE TRAIN DANS LA NEIGE, LA LOCOMOTIVE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à la Society of Four Arts, Palm Beach, en 1958.

Bibliographie: (on lira): P. Labarrière, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883.

357 EFFET DE NEIGE, RUE À ARGENTEUIL

Historique: ... — M. et Mme Eugène Verchère, Genève — donné en 1989:

Musée d'Art et d'Histoire, Genève (inv. n° 1989-31).

358 VUE D'ARGENTEUIL, NEIGE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* c. 1876 — *Durand-Ruel* c. 1891, vendu à William Rockhill Nelson en 1896 — ...

361 GELÉE BLANCHE

Historique: ... — *Alex Maguy*, Paris.

365 UN COIN D'APPARTEMENT

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2776).

367 LE PONT DE CHATOU

Historique: (?) acheté à Monet par G. de Bellio en décembre 1876 *(Le Pont d'Argenteuil)* — ...

368 BATEAUX DE PLAISANCE À ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par J.-B. Faure en septembre 1875 — (?) acheté à Faure par *Durand-Ruel* en janvier 1893 et vendu à James Sutton, New York, en janvier 1893 *(Argenteuil)* — ... — Musée de l'Athénée, Genève — W. Schlaepfer, Zurich, 1962 — coll. C..., Fribourg — *Wildenstein* — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 192 — *Galerie Abels*, Cologne.

369 LES BATEAUX ROUGES, ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par J.-B. Faure en septembre 1875 — ...

370 LES BATEAUX ROUGES, ARGENTEUIL

Expositions: *Art français*, Château de Biebrich, Wiesbaden, 1921, n° 377 — ...

Historique: ... — donné par Mme Walter, exposé au:

Musée de l'Orangerie, Paris (Collection Jean Walter et Paul Guillaume) (RF 1963.106).

371 LE BASSIN D'ARGENTEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 16 avril 1975, n° 25.

373 LA SEINE À ARGENTEUIL

Signé b. d. (et non b. g.).

Bibliographie: C. Mauclair, 1927, p. 61, pl. 19.

Historique: acheté à Monet par J.-B. Faure, Paris, en septembre 1875, et vendu par Mme Faure à *Durand-Ruel* en janvier 1893 — ... — légué par Mrs Henry Potter Russell (74.4):

San Francisco Museum of Modern Art (74.4), prêt à long terme aux Fine Art Museums of San Francisco, exposé au California Palace of The Legion of Honor (28.77).

374 LA BERGE DU PETIT-GENNEVILLIERS, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 24 avril 1985, n° 43 — P.A., USA.

375 LA BERGE DU PETIT-GENNEVILLIERS

Historique: ... — vente, New York, Christie, 13 mai 1980, n° 22 (*Beyeler*, Bâle) — P.A., Suisse — vente, Londres, Sotheby, 28 novembre 1989, n° 8.

376 LES COTEAUX D'ORGEMONT

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 19 octobre 1977, n° 25.

377 L'ÉTÉ, CHAMP DE COQUELICOTS

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

379 LA PROMENADE (ARGENTEUIL)

Historique: ... — vente, New York, Christie, 13 novembre 1984, n° 121.

380 LES COQUELICOTS (ARGENTEUIL)

Historique: ... — Mr and Mrs W. Annenberg, USA.

381 LA PROMENADE, LA FEMME À L'OMBRELLE

Historique: ... — donné en 1983:

National Gallery of Art, Washington, D.C. (1983.1.29).

382 CAMILLE MONET ET UN ENFANT AU JARDIN

Historique: ... — donné anonymement au Musée de Boston en mémoire de Mr et Mrs Edwin S. Webster:

Museum of Fine Arts, Boston (1976.833).

383 JEUNES FILLES DANS UN MASSIF DE DAHLIAS

Historique: (?) acheté à Monet par Ernest Hoschedé en mars 1877 *(Un jardin)* — ...

384 DANS LE JARDIN

Historique: ... — Col. and Mrs Edgar W. Garbisch c. 1969 — vente The Garbisch Collection New York, Sotheby Parke Bernet, 12 mai 1980, n° 15 (Roland Ernst, Allemagne).

386 AU JARDIN, LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Ce tableau fut brûlé et repeint.

Historique: acheté à Monet par J.-B. Faure en 1875 (l'un des 2 tableaux de *Jardin*) et vendu par Mme Faure à *Durand-Ruel* en 1907 — ... — Bakalar Boston — vente Mr and Mrs David Bakalar, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 3.

388 LE CHEMIN D'ÉPINAY, EFFET DE NEIGE

Historique: ... — Bakalar, Boston — vente Mr and Mrs David Bakalar, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 4.

391 LE BATEAU-ATELIER

Historique: appartenait encore à Monet vers 1920, comme le prouve une photographie Roger-Viollet de l'atelier de Giverny, sur laquelle on voit ce tableau — P.A., France — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 3 décembre 1980, n° 11a.

393 LE BATEAU-ATELIER

Historique: ... — Yvan Amez-Droz, Paris — légué par Yvan et Hélène Amez-Droz en février 1980:

Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (inv. n° 1658).

395 SENTIER, SOUS-BOIS

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1873 *(Sous-bois)* — ...

396 LE FLEUVE AUX SAULES

Historique: ... — vente Property of a New York Estate, William Doyle Galleries, 16 novembre 1988, n° 62.

398 LE PARC MONCEAU

Expositions: supprimer le (?) de la 3e exposition de peinture, Paris, 1877.

Bibliographie: supprimer les (?) de la pièce justificative et des articles correspondants à l'exposition de 1877 — G. Rivière, *Cl. Monet aux expositions des Impressionnistes* (et non *et les expositions*) — ...

Historique: acheté à Monet par G. de Bellio le 25 juin 1876 — ...

399 LE PARC MONCEAU

Historique: acheté à Monet par Ernest Hoschedé, Paris, en mars 1877 — vente Hoschedé (très probablement car il possédait les tableaux de Monet portant ces titres) le 18 février 1878, n° 54 (de Bellio) — E. Donop de Monchy, Paris, 1894 (n° 75 du catalogue manuscrit de cette collection établi avant 1897) — ...

400 LE PARC MONCEAU

Historique: acheté à Monet par Emmanuel Chabrier le 20 avril 1878 — ... — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1897 — Auguste Pellerin, Paris — *Bernheim-Jeune*, 1899 — *Schmitz*, 1900 — Wilhelm Hansen — ... — *Wildenstein* — P.A., Grande-Bretagne, 1985.

401 LES TUILERIES

Bibliographie: P. Labarrière, in: *Journal des Artistes*, 16 mars 1883 (cf. *supra*, n° 39) — ...

402 LE JARDIN DES TUILERIES

Historique: (?) acheté à Monet par Ernest May le 14 avril 1878 (3 toiles) — ... — *Wildenstein* — P.A., Amérique du Sud.

403 LES TUILERIES (ESQUISSE)

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2705).

405 DANS LA PRAIRIE

Historique: ... — vente The Estate of the Late David Weill, Londres, Sotheby, 28 juin 1988, n° 10.

407 FEMME DANS LE JARDIN

Historique: (?) acheté à Monet par Pascal en décembre 1877 *(Figure assise)* — ...

408 LE REPOS DANS LE JARDIN, ARGENTEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par Pelgrin en novembre 1876 (l'une des 5 toiles), cf. carnet de comptes de Monet — vendu par Pelgrin à *Durand-Ruel* en mai 1882 — ...

409 LES BROUSSAILLES, LA MAISON D'ARGENTEUIL

Ce tableau a été exécuté très probablement en 1875.

Historique: (?) acheté à Monet par J.-B. Faure en septembre 1875 (5 toiles. Cf. le carnet de comptes de Monet 1875) — ... — en dépôt chez *Paul Cassirer*, Berlin, saisi par le gouvernement allemand en 1914 — vente, New York, Christie, 11 mai 1988, n° 19.

412 JARDIN AUX ROSES TRÉMIÈRES

Historique: (?) acheté à Monet par Georges de Bellio en juin 1876 *(Pochade, Argenteuil)*, en décembre (2 esquisses) ou en juin 1877 (10 toiles) — *A. Vollard*, 1896 — ... — *Alex Reid & Lefevre*, Londres, c. 1979 — P.A., Suisse.

416 LES DINDONS

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1944-18).

422 LA MAISON D'YERRES

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., Argentine.

424 VUE DE L'YERRES

Historique: ... — P.A., France — vente, Londres, Sotheby, 24 juin 1986, n° 12 — P.A., USA.

425 SAULES AU BORD DE L'YERRES

Historique: (?) acheté à Monet par Georges de Bellio en juillet 1876 (2 *pochades*) ou en juin 1877 (10 toiles) — ... — *Durand-Ruel*, 1916 — *A. Weil*, Paris, — ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 20-21 mai 1977, n° 5148.

427 LE PETIT BRAS DE LA SEINE À ARGENTEUIL, AUTOMNE

Historique: acheté à Monet par Georges Charpentier en mai 1876 (3 *pochades*) — ...

430 ÉTUDE DE JONCS

Historique: (?) acheté à Monet par Georges de Bellio en juillet 1876 (2 *pochades*) ou en juin 1877 (10 toiles) — ... — P.A., France.

433 LA CHASSE

Historique: ... — en dépôt au:

Musée de la Chasse et de la Nature, Hôtel Guénégaud, Paris.

434 PORTRAIT DE GERMAINE HOSCHEDÉ AVEC SA POUPÉE

Historique: ... — en prêt, en 1983, au Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas (L. 83.3).

435 PORTRAIT DE PETITE FILLE

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 192 — *Galerie Michael*, Beverly Hills, Calif., 1988.

436 PORTRAIT DE CAMILLE AU BOUQUET DE VIOLETTES

Historique: ... — *Marlborough Fine Art*, Londres, 1972 — *Galeria Theo*, Madrid, c. 1973 — Osegawa, Japon.

437 LA PLAINE DE GENNEVILLIERS

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 1er juillet 1980, n° 29 — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1983, n° 10 — P.A., Suisse.

438 LA GARE SAINT-LAZARE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2775).

441 LA GARE SAINT-LAZARE

Historique: Pellerin, Paris — *Bernheim-Jeune*, 1900 — Lazare Weiller, 1900 — ... — acquis en 1982 par accord privé:

National Gallery, Londres (6479).

443 EXTÉRIEUR DE LA GARE SAINT-LAZARE, EFFET DE SOLEIL

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez Durand-Ruel, New York, en 1923; cf. la liste des expositions à la fin du volume.

444 EXTÉRIEUR DE LA GARE SAINT-LAZARE, ARRIVÉE D'UN TRAIN

Historique: vente [B], Paris, Drouot, 29 mai 1897, n° 47 *(Durand-Ruel)* — Mrs Griscom, Philadelphie, 1898 — *Durand-Ruel* 1898 — ...

445 LES VOIES À LA SORTIE DE LA GARE SAINT-LAZARE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé au Kunsthaus de Zurich en 1917.

Historique: acheté à Monet par Ernest Hoschedé en mars 1877 — vente (Hoschedé), Paris, Drouot, 18 février 1878, n° 53 (de Bellio) — ...

446 LA GARE SAINT-LAZARE, VUE EXTÉRIEURE

Historique: *Bernheim-Jeune*, Paris — Musée Folkwang, Essen, 1912 — *Caspari* — *Bernheim-Jeune*, 1924 — *Durand-Ruel*, 1926 — ...

448 LA GARE SAINT-LAZARE À L'EXTÉRIEUR (LE SIGNAL)

Historique: acheté à Monet par Gustave Caillebotte le 10 mars 1878 *(2 esquisses Chemin de fer)* — ... — *Thomas Agnew & Sons Ltd.*, Londres — acquis en 1979:

Niedersächsisches Landesmuseum, Hanovre (PNM 941).

450 LA BERGE FLEURIE, ARGENTEUIL

Historique: ... — vente J. Strauss, Paris, Drouot 3 mai 1902, n° 41 (Foinard) — Comtesse Gérard de Chavagnac, Paris — *Durand-Ruel*, 1925 — Harris Whittemore Jr., Naugatuck, Conn., c. 1945 — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 22.

451 LA BERGE À ARGENTEUIL

Historique: ... — John T. Dorrance Jr. — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 18.

453 ARGENTEUIL, LA BERGE EN FLEURS

Historique: ... — Mrs Richard Bernhard Estate, c. 1970 — *Wildenstein* — P.A., USA — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 mai 1980, n° 213 (Frank M. Ewing, USA).

457 LES BORDS DE LA SEINE À COURBEVOIE

Historique: ... — S.A.S. le Prince de Monaco.

458 À TRAVERS LES ARBRES, ÎLE DE LA GRANDE-JATTE

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 27 juin 1983, n° 23 — vente, Londres, Christie, 25 juin 1990, n° 11.

461 L'ÎLE DE LA GRANDE-JATTE

Historique: ... — vente Norton Simon, New York, Parke Bernet, 5 mai 1971, n° 40 (Edward Hands) — vente, New York, Christie, 15 mai 1979, n° 16 — P.A. USA — Mr and Mrs Hasegawa, *Nichido Gall.*, Tokyo, 1986.

463 SOUS-BOIS, EFFET DE SOLEIL

Historique: (?) acheté à Monet par Georges de Bellio en janvier 1879 — ... — vente, Paris, Drouot, 17 juin 1989, n° 73.

469 LA RUE MONTORGUEIL, FÊTE DU 30 JUIN 1878 dit à tort *La Rue Saint-Denis*

Bibliographie: Montjoyeux, *Chronique parisienne: les Indépendants* (et non pas les Intransigeants), in: *Le Gaulois*, 18 avril 1879, p. 1 — ... — T. (Tabarant), *La Curiosité*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 février 1922, p. 89 (ill.) — ... — ce tableau n'est pas cité par D. Wildenstein, 1967.

Historique: ... — acquis en 1982 par dation, exposé Galerie du Jeu de Paume, Paris — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1982.71).

470 LA RUE SAINT-DENIS, FÊTE DU 30 JUIN

Bibliographie: ce tableau n'est pas cité dans D. Wildenstein, 1967, p. 42, mais dans D. Wildenstein, Milan 1971, et Paris 1974, p. 42 (ill.).

471 FLEURS DANS UN POT (ROSES ET BROUILLARD)

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez Durand-Ruel, Paris, en 1928, mais en 1927 chez D.R. à New York sous le n° 8, cf. la liste des expositions à la fin du volume.

474 L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL

Historique: ... — Mrs David Traill, Edimbourg — donné en 1979:

National Gallery of Scotland, Edimbourg (NG 2385).

475 LA SEINE À LAVACOURT

Historique: (?) acheté à Monet par Charles Deudon dans un échange en février 1878 — ... — vente, Londres, Sotheby, 25 juin 1985, n° 12 — P.A., USA.

477 LA SEINE PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: acheté à Monet par Georges de Bellio en (?) octobre 1878, (à de Bellio, 5 toiles *Vétheuil*; cf. le carnet de comptes de Monet, 1878) — ... — vente Mr and Mrs James Meade, New York, Sotheby, 14 novembre 1990, n° 366.

480 LE BRAS DE MOUSSEAUX, LE SOIR

Historique: acheté à Monet par *Dubourg* en avril 1880 *(Paysage)* — ...

481 PETIT BRAS DE LA SEINE À VÉTHEUIL

T. h. 0,50; l. 0,61
Signé b. d.: *Claude Monet/78*

Cf. *481bis*, ADDENDA TABLEAUX, pour le dédoublement de cette notice.

Expositions: *Monet*, Orangerie, Paris, 1931, n° 35 — *Monet de 1865 à 1888*, Durand-Ruel, Paris, 1935, n° 28.

Bibliographie: O. Reuterswärd, 1948, p. 283.

Historique: (?) l'un des tableaux de *Vétheuil* achetés à Monet en octobre 1878 par Luquet et Hecht (cf. le carnet de comptes de Monet, 1878) — Ballaciano — *Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1912 — P.A., France.

482 BRAS DE LA SEINE PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: (?) l'un des tableaux de *Vétheuil* vendus par Monet en octobre 1878, cf. carnet de comptes de Monet — ... — Dr and Mrs H.A. Kingsbury — en prêt au Museum of Fine Arts, St. Petersburgh, Florida, depuis 1981 — P.A., Suisse.

484 UN BRAS DE LA SEINE PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: (?) l'un des tableaux de *Vétheuil* vendus par Monet en octobre 1878 (cf. carnet de comptes de Monet) — ... — Edward Cox, 1973 — *Wildenstein* — P.A., Grande-Bretagne — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1987, n° 23 — P.A., 1990.

485 PETIT BRAS DE LA SEINE À VÉTHEUIL, L'AUTOMNE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel (Le Petit Bras, Vétheuil)*, le 18 février 1881, et vendu par *Durand-Ruel* à Depeaux, Rouen, le 26 juin 1894 *(Automne)* — ... — *Schmit*, Paris, c. 1988.

486 UN BRAS DE LA SEINE

Historique: donné par Michel Monet (à l'instigation de Georges Clemenceau) à l'architecte Camille Lefèvre, vers 1930, en remerciement pour la construction des salles des Grandes Décorations à l'Orangerie des Tuileries — légué par Mme Camille Lefèvre en 1975:

Musée des Beaux-Arts, Tours (975-1-1).

487 UN BRAS DE LA SEINE À VÉTHEUIL, BROUILLARD

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 25 mars 1984, n° 65 *(Galerie Chozo Yoshii)*.

488 POMMIERS PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: ... — vente Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 2 (Henry R. Kravis, USA).

492 CHRYSANTHÈMES

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1951.56).

494 COUR DE FERME

Historique: (?) acheté à Monet par Ernest May le 14 avril 1878 et vendu à *Durand-Ruel* le 20 mai 1882 — ... — Coince, 1941 — ... — vente Saskia, Sotheby, Madrid, 27 mai 1975, n° 217 — vente The Collection of Ruth and Mauricio Kramer, New York, Sotheby, 16 novembre 1989, n° 317.

495 LA BERGE À LAVACOURT

Historique: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en février 1881 et vendu à Henri Vever à Paris en janvier 1893 — ...

501 LE VILLAGE DE LAVACOURT

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 21.

502 LA ROUTE À VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 195 — P.A., Japon.

503 PORTRAIT DE JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ, DIT «BÉBÉ JEAN»

Historique: ... — vente Florence Gould, New York, Sotheby, 24 avril 1985, n° 44.

505 L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL (HIVER)

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1973.18).

506 L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL, NEIGE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 3755).

508 LA ROUTE DE VÉTHEUIL, EFFET DE NEIGE

Historique: (?) acheté à Monet par Luquet en avril 1880 *(La Route de La Roche, effet de neige)* — (?) vente, Paris, Drouot, 14 décembre 1882, n° 47 (Curel pour *Durand-Ruel*) — *Durand-Ruel* — Miss E.H. Henderson, New Orleans, 1913 — Charles Henderson, New Orleans, Long Loan au Museum of Fine Arts, St. Petersburgh, Florida, c. 1979.

510 LA ROUTE À VÉTHEUIL, L'HIVER

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim et Montaignac* en décembre 1899 — ...

511 LAVACOURT, SOLEIL ET NEIGE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé aux Grafton Galleries de Londres en 1905, cf. liste des expositions.

Historique: ... — en dépôt à la Municipal Gallery of Modern Art, Dublin.

513 LA BERGE À LAVACOURT, NEIGE

Historique: ... — Gadala, c. 1971 — vente, Enghien, Hôtel des Ventes, 8 juin 1980, n° 79 — vente, Paris, Nouveau Drouot, 8 décembre 1982, n° 55 — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 7 — *Schmit*, Paris, c. 1988.

514 LAVACOURT, HIVER

Historique: ... — Mr and Mrs Cooper Schieffelin, New York — vente The Estate of Frances Schieffelin, New York, Christie, 12 mai 1987, n° 34 — P.A., USA.

516 LE TOURNANT DE LA SEINE À LAVACOURT, L'HIVER

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 31 octobre 1882 — ... — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 38 — P.A., Japon.

518 VÉTHEUIL DANS LE BROUILLARD

Bibliographie: l'article de J. Salomon dans *Arts* est du 14 décembre 1951, et non du 13 juillet.

519 PRUNIERS EN FLEURS

Historique: ... — *Knoedler*, New York — P.A., USA — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 8 — P.A., USA.

521 VÉTHEUIL, LES PRUNIERS EN FLEURS

Bibliographie: lettre n° 2702 — ...

Historique: ... — *Thannhauser*, New York — Reader's Digest, New York.

522 POIRIERS EN FLEURS

Historique: ... — Ernst Färber, Munich — P.A., Suisse.

523 LE POMMIER

Historique: ... — *Thannhauser*, Berlin, c. 1931 — Paul Smolka — P.A., USA. — *Wildenstein* — P.A., USA.

524 POMMIERS EN FLEURS PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: ... — en dépôt chez *Cassirer*, saisi par le gouvernement allemand en 1914 — Ida Bienert, Dresde, c. 1952 — Günther Arzberger, Munich — vente des héritiers du défunt Günter Arzberger, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, n° 224 — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 mai 1980, n° 215 — vente, Londres, Sotheby, 3 décembre 1985, n° 28.

524bis LA CHAUMIÈRE

Historique: ... — vente, Genève, Galerie Koller, 1er-2 novembre 1979, n° 5108 — vente, Genève, Hôtel Richemond, 13 décembre 1988, n° 90 — *Hammer Galleries*, New York, 1989.

526 PAYSAGE, VÉTHEUIL

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2639).

528 VÉTHEUIL, VU DE LAVACOURT

Historique: acheté à Monet par Th. Duret (entremise Hoschedé) en juillet 1879 — ... — transféré en 1906:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1998).

529 LA SEINE À VÉTHEUIL

Historique: ... — *Sam Salz*, New York — vente, New York, Christie, 19 mai 1981, n° 321 — *Acquavella*, New York — vente, New York, Christie, 16 mai 1984, n° 11.

531 L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL

Historique: ... — acquis en 1975:

Southampton City Art Gallery, G.-B. (acc. n° 183/1975).

532 LA SEINE À VÉTHEUIL

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1937.3).

533 VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Dubourg* en octobre 1880 (l'un des 2 *paysages*) et vendu à *Durand-Ruel* le 9 janvier 1882 *(Vétheuil)* — ...

534 VÉTHEUIL EN ÉTÉ

Historique: l'une des 5 toiles achetées par Georges de Bellio à Monet en 1879, ou l'une des 3 toiles achetées en 1880 — ...

537 LA SEINE À VÉTHEUIL

Historique: l'une des 5 toiles achetées par Georges de Bellio à Monet en 1879, cf. le carnet de comptes de Monet, année 1879 — ...

538 BORDS DE LA SEINE, LAVACOURT

Historique: ... — The Helen Clay Frick Foundation, Pittsburgh.

539 LA SEINE À LAVACOURT

Historique: ... — F. Cole, en 1890, pour Peter C. Brooks, Boston — ... — P.A., Suisse, c. 1984.

540 LA SEINE À LAVACOURT

Historique: ... — don anonyme en 1979:

Fogg Art Museum, Harvard University Cambridge, Mass. (1979.4.)

541 LA SEINE À LAVACOURT

Historique: acheté à Monet par Lefèvre en octobre 1879 et vendu par Mme Lefèvre à *Durand-Ruel* en octobre 1894 — *Knoedler*, New York, pour le Carnegie Institute, Pittsburgh, en 1916 — ...

542 PORTRAIT DE LÉON PELTIER

Historique: ... — P.A., New York, 1972 — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, n° 37.

543 CAMILLE MONET SUR SON LIT DE MORT

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1963-3).

546 NATURE MORTE: POMMES ET RAISIN

Expositions: ce tableau n'est pas exposé chez Durand-Ruel à Paris en 1883, pas plus qu'à Londres, en 1905; cf. la liste des expositions.

547 CAPUCINES DANS UN VASE BLEU

Historique: ... —*Wildenstein* — P.A., 1988.

548 VASE DE CAPUCINES

Historique: ... — P.A., USA.

550 FAISANS ET VANNEAUX

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA, 1980 — don de A. Pierce Rogers en mémoire de John Decoster Rogers en 1984:

Institute of Arts, Minneapolis (84.140).

551 FAISANS, BÉCASSES ET PERDRIX

Historique: ... — John T. Dorrance Jr., 1966 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 29.

552 VUE DE VÉTHEUIL, L'HIVER

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 — Andrew Maxwell, Glasgow — vente Maxwell, Londres, Christie, 3 juin 1910, n° 59 *(Durand-Ruel)* — en dépôt chez *Cassirer*, Berlin, saisi par le gouvernement allemand en 1914 — P.A., Suisse, c. 1984.

553 LE GIVRE, TEMPS GRIS

Historique: ... — vente The Property of Michael Kroyer, Esq., Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, n° 19.

555 LE GIVRE

Historique: remis par Monet à Ernest Hoschedé pour trouver acquéreur — Gustave Caillebotte, 1880 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2706).

556 LES GLAÇONS, LAVACOURT

Historique: acheté à Monet par M. Paindessous en janvier 1879 — Paindessous, Reims — ...

558 HIVER SUR LA SEINE, LAVACOURT

Historique: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en mai 1899 et vendu à *Bernheim-Jeune* en décembre 1899 — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1919 — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 15 juin 1990, n° 36.

559 VUE DE VÉTHEUIL, DÉBÂCLE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à l'American Art Gallery de New York, en 1887, ni chez Durand-Ruel, New York, en 1900.

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 30 avril 1881 — ...

560 LA DÉBÂCLE, TEMPS GRIS

Historique: Auguste Pellerin, Paris — *Bernheim-Jeune*, janvier 1900 — Jules Strauss, 1900 — ...

561 LA DÉBÂCLE

Historique: ... — Mlle Denise Masson — dation en 1976 au:

Palais des Beaux-Arts, Lille (RF 1976-20).

564 LA SEINE À LAVACOURT, DÉBÂCLE

Historique: probablement l'un des tableaux de *Débâcle* acheté par *Durand-Ruel* à Monet en février ou mai 1881, cf. le carnet de comptes de Monet, année 1881 — ...

565 LA DÉBÂCLE

Historique: (?) probablement acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février ou en mai 1881 — ... — acquis en 1976 grâce à la générosité de Mr and Mrs Russel B. Stearns:

The University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor.

566 LA DÉBÂCLE À VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté probablement par *Durand-Ruel* à Monet en février 1881 — ... — *Sam Salz*, New York — Collection Thyssen-Bornemisza, Suisse, c. 1984:

Fondation Thyssen-Bornemisza, Lugano, Suisse.

567 LES GLAÇONS

Historique: (?) acheté à Monet dans un échange, en décembre 1880, par Charles Ephrussi, Paris — Charles Ephrussi, c. 1889 — Joseph Reinach — ... — légué en 1965 par la baronne Eva Gebhard-Gourgaud - ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1965.10).

568 LES GLAÇONS

Bibliographie: J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883 (et non 1903).

571 LA DÉBÂCLE

Historique: *Reid et Lefevre*, Londres, c. 1939 — *Bignou Gallery*, New York, 1940 — *Max Kaganovitch*, Paris, 1951 — ...

572 LA DÉBÂCLE PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: ... — entré au Musée du Louvre en 1977 — ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1961-61).

573 L'HIVER PRÈS DE LAVACOURT

Historique: ... — vente The Property of the Countess of Avon, Londres, Sotheby, 4 décembre 1974, n° 26 — vente, Londres, Sotheby, 23 mars 1983, n° 12 — P.A., Pays-Bas.

576 SOLEIL COUCHANT SUR LA SEINE, EFFET DE SOLEIL

Répétition avec variantes du n° *575*, exécuté vers mars 1880, en même temps que les deux tableaux destinés au Salon, nos *568* et *578*...

577 COUCHER DE SOLEIL

Historique: ... — vente Thomas D. Neelands Jr., New York, Sotheby Parke Bernet, 26-27 avril 1972, n° 12 — P.A., Japon, 1987 — *Whitford and Hughes*, Londres, 1989.

578 LAVACOURT

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1881 et vendu à A.W. Kingman, New York, en 1886 — racheté par *Durand-Ruel* en 1895 — acquis en 1938 sur le fonds Munger:

The Dallas Museum of Fine Arts (1938.4, M).

579 PRINTEMPS À VÉTHEUIL

Bibliographie: lettre n° 2702 — ...

Historique: acheté à Monet par le Dr de Bellio en avril 1880 — ...

580 VÉTHEUIL AU SOLEIL

Bibliographie: lettre n° 2702 — ...

582 LA ROUTE DE LA ROCHE-GUYON

Historique: ... — Musée National d'Art Occidental, Tokyo (P.1959.148).

583 LA ROUTE DE LA ROCHE-GUYON

Historique: ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 11-12 novembre 1981, n° 5141 — vente, Enghien-les-Bains, 26 juin 1983, n° 99 — vente, Londres, Sotheby, 25 mars 1986, n° 18 — vente, Londres, Sotheby, 31 mars 1987, n° 22.

590 FIN D'APRÈS-MIDI, VÉTHEUIL

Historique: ... — Irimano, Japon — vente, Londres, Christie, 27 novembre 1989, n° 8.

591 LES COTEAUX DE VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 19 février 1881 — ... — vente, New York, Sotheby, 10 mai 1988, n° 11.

601 L'ENTRÉE DU PETIT BRAS À VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, New York, Christie, 16 mai 1977, n° 27 — P.A., USA.

602 VUE DE VÉTHEUIL

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1881 et vendu à Henry S. Howe, Boston, en 1904 — ...

603 VÉTHEUIL

Historique: ... — Howard Ahmanson Jr. — donné en 1981:

Los Angeles County Museum of Art (M. 81.259.3).

608 VÉTHEUIL

Historique: *Girard* — *Durand-Ruel*, 1888 — vente Andrew T. Reid, Londres, Christie, 24 mars 1942, n° 104 *(Frost and Reed)*.

609 VUE DE VÉTHEUIL

Historique: probablement acheté à Monet par *Durand-Ruel* en 1881 — *Durand-Ruel*, Paris, c. 1891 — acquis par von Tschudi en décembre 1896 pour:

National-Galerie, Berlin (NG 694).

611 LES SAULES

Historique: (?) acheté par Cahuzac à Monet en 1880 — Dr Filleau, Paris — *Durand-Ruel*, Paris, septembre 1883, vendu à Mr Potter Palmer, Chicago en juillet 1891 — ...

612 LES SAULES À VÉTHEUIL

Expositions: ... — *Monet*, Durand-Ruel, New York (et non Paris), 1911, n° 16.

Historique: (?) acheté à Monet par Cahuzac en novembre 1880 — *Durand-Ruel*, c. 1891 — ... — P.A., Japon, 1988.

613 FEMME ASSISE SOUS LES SAULES

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1881 (16 tableaux sans titres) — *Durand-Ruel*, c. 1891, vendu à Mr and Mrs Chester Dale, en novembre 1927 — ...

623 LA VAGUE

Historique: ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 28-29 mai 1976, n° 5175.

627 ASTERS

Historique: ... — vente Collection Hal Wallis, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 7.

632 PORTRAIT DE JEAN MONET

Historique: ... — volé le 27 octobre 1985 au Musée Marmottan, Paris — récupéré en décembre 1990.

636 PORTRAIT DE MONSIEUR COQUERET FILS

Historique: acheté à Monet par M. Coqueret, Vétheuil, en janvier 1881 — Moline, Paris — *Durand-Ruel*, novembre 1899 — Edzard, 1943 — *F. et P. Nathan*, Zurich — donné par Mrs Leigh B. Block en 1956 à l'Art Institute de Chicago (56.1204) — *Acquavella*, New York — Mr and Mrs Josef Rosensaft, New York — vente Mr and Mrs Josef Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mars 1976, n° 37.

638 LA SEINE EN CRUE À VÉTHEUIL

Historique: ... — A. Chester Beatty, Londres, 1929.

639 VÉTHEUIL, PRAIRIE INONDÉE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1881 et vendu à William Clausen en 1905 — ... — P.A., Tokyo — vente, Londres, Christie, 30 novembre 1981, n° 17 (retiré).

642 L'INONDATION

Historique: ... — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1509).

643 LE CHÂTEAU DE LA ROCHE-GUYON

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA, 1985.

644 BATEAU ÉCHOUÉ

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à l'Orangerie, Paris, en 1931, il s'agit du n° *645*.

Historique: ... — vente, New York, Christie, 19 novembre 1986, n° 13 (P.A., Caracas) — vente, Londres, Christie, 30 novembre 1987, n° 35 (retiré) — vente, New York, Christie, 15 novembre 1988, n° 11 *(Hammer)*, New York — acquis par:

Fuji Art Museum, Tokyo.

645 BATEAUX ÉCHOUÉS À FÉCAMP

Expositions: ce tableau a été exposé chez Durand-Ruel à New York en 1914 sous le n° 8.

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 183 (P.A.).

646 LA JETÉE DE FÉCAMP

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

647 PRÈS DE FÉCAMP, MARINE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1881 *(Le Bord de la falaise à Fécamp)* et vendu à *Georges Petit*, Paris, en septembre 1883 — *Girard* — *Durand-Ruel*, 1888 — ... — en prêt au Museum of Fine Arts, Houston, depuis 1984 (TR 161-5-84) — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 49.

651 LE MATIN AU BORD DE LA MER

Historique: ... — vente The Albert J. Dreitzer Coll., New York, Sotheby, 13 novembre 1985, n° 15.

652 FÉCAMP, BORD DE LA MER

Historique: ... — vente Collection Josef Rosensaft, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mars 1976, n° 42 — vente, New York, Christie, 15 novembre 1983, n° 51 *(Kalman)* — vente, Londres, Christie, 25 juin 1990, n° 13.

654 LA FALAISE À GRAINVAL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1881 et vendu à Ephrussi en avril 1882 — ...

656 LA FALAISE DE FÉCAMP

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1881 et vendu à M. de Bérard en avril 1882 *(Du haut des falaises à Fécamp)* — Sir James Murray — ...

657 SUR LA FALAISE PRÈS DE FÉCAMP

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1881 et vendu à Clapisson en mai 1882 *(Sur la falaise)* — ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 12 mai 1980, n° 16 — ...

661 MER AGITÉE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Vienne en 1910, cf. la liste des expositions à la fin du volume.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1881 et vendu à *Bernheim-Jeune*, Paris, en 1937 — M. Bizo, Paris — *Sam Salz* — Prentis Cobb Hale, USA, c. 1968 — donné par Mr and Mrs Prentis Cobb Hale en 1970 au California Palace of the Legion of Honor (1970.10), qui forme, depuis 1972, avec The M.H. de Young Memorial Museum:

The Fine Arts Museums of San Francisco.

662 ÉTUDE DE MER

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1881 et vendu à *Madame de La Chapelle* en 1936 — P.A., France.

664 FALAISE DES PETITES DALLES

Historique: (?) acheté par *Durand-Ruel* à Monet avant septembre 1886 et vendu à Mr Blake, Boston, le 22 janvier 1890 — ...

666 LE JARDIN DE VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 10.

668 VÉTHEUIL, COUCHER DE SOLEIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en 1898 — ... — vente, Londres, Christie, 30 juin 1980, n° 15 — P.A., USA.

672 L'ÉGLISE DE VÉTHEUIL

Historique: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein* — P.A., 1970.

677 CHAMP DE COQUELICOTS

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre ou novembre 1881 et vendu à Paul Bérard, Paris, en avril 1882 — ...

678 SENTIER DANS L'ÎLE SAINT-MARTIN

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre ou novembre 1881 — *Durand-Ruel*, c. 1888 et vendu à Potter Palmer en février 1892 — ...

679 PAYSAGE DANS L'ÎLE SAINT-MARTIN

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre ou novembre 1881 — *Durand-Ruel*, c. 1888 — ... — Nelly Henderson, New Orleans — Sylvester W. Labrot Jr., Floride — *Knoedler*, New York — Reader's Digest Collection depuis 1963.

680 ALICE HOSCHEDÉ AU JARDIN

Historique: ... — vente Mr C. Douglas Dillon, New York, Sotheby, 9 mai 1989, n° 18.

682 L'ESCALIER À VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté par *Durand-Ruel* à Monet en décembre 1881 — ... — Mr and Mrs Herbert J. Klapper, USA.

683 JARDIN À VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 15 avril 1975, n° 31 — *Wildenstein* — The Norton Simon Foundation, 1975:

Norton Simon Museum of Art, Pasadena (F.75.9.P.).

686 LA CABANE À TROUVILLE, MARÉE BASSE

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 30 mars 1987, n° 7 — acquis par:

Fondation Thyssen-Bornemisza, Lugano, Suisse.

687 SUR LA CÔTE À TROUVILLE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1882 et vendu à *Georges Petit*, Paris, en août 1883 — vente Leroux, Paris, Drouot, 27-28 février 1888, n° 61 *(Durand-Ruel)* — ...

688 COUP DE VENT

T. h. 0,81; l. 0,65

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1883 et vendu à Harris Whittemore, Naugatuck, en mars 1891 *(Vue prise près de Trouville)* — ... — vente The Estate of Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 3 *(Marumo)* — Galaxy Enterprises Ltd., Tokyo, 1986.

691 LA PORTE DU JARDIN, VÉTHEUIL

T. h. 0,73; l. 0,60

Historique: ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 28-29 mai 1976, n° 5174 — Gabriel Sabet, Suisse.

692 FLEURS À VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, New York, Christie, 15 novembre 1988, n° 21.

696 VUE DE VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 29 novembre 1976, n° 57 — vente, Zurich, Galerie Koller, 25-26 mai 1978, n° 5203.

697 L'ÉGLISE À VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 28 mars 1973, n° 13 *(Marlborough Fine Arts)*.

698 BORDS DE LA SEINE, UN COIN DE BERGE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1881 *(Herbes au bord de l'eau)* — ... — *Acquavella*, New York — John T. Dorrance Jr., 1970 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 28 (*Aska International*, Tokyo).



Cat. P 14 — *Sainte-Adresse, vue sur Le Havre*

699 BERGES DE LA SEINE PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1881 ou acheté à Monet par *Durand-Ruel* en février 1881 et vendu à Ernest May en mai 1882 *(Vétheuil)* — ...

700 PRÈS DE VÉTHEUIL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1987, n° 9.

702 EFFET DU SOIR SUR LA SEINE

Expositions: l'exposition Durand-Ruel de 1911 n'a pas eu lieu à Paris mais à New York.

703 LA RIVIÈRE

Historique: Michel Monet, Giverny — André Barbier — vente, Paris, Drouot, 17 mars 1981, n° 56 — vente, Paris, Nouveau Drouot, 25 novembre 1982, n° 85 — *Aska International*, Tokyo, 1989.

704 LA SEINE À VÉTHEUIL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel*, en octobre 1881 *(Bords de la Seine)* — *Durand-Ruel* , c. 1891 — *Wildenstein*, c. 1969 — Abby Rockefeller Mauze — vente The Estate of the Late Abby Rockefeller Mauze, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, n° 14.

708 FALAISE PRÈS DE DIEPPE

Historique: (?) acheté par *Durand-Ruel* à Monet en octobre 1882 ou juin 1884 (*Près de Dieppe* ou *Falaises de Dieppe*) — ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, n° 544 (*Galerie Gion Sanjyo*, Kyoto) — *Yamaso Art Gallery*, Kyoto, 1987.

711 LE MATIN, TEMPS BRUMEUX, POURVILLE

Historique: ... — William R. Taylor, USA — Mr and Mrs John D. Walker — Diana T. Walker, c. 1985.

713 MARINE, POURVILLE

Historique: acheté à Monet par Blanche en mai 1882 et vendu à *Durand-Ruel* par l'intermédiaire de Herz, en novembre 1891 — *Bollag*, 1920 — vente Hôtel Baur-en-Ville, 11 mai 1931, n° 87 — A. Flechtheim — vente, New York, Phillips, 13 mai 1985, n° 73.

714 BATEAUX DE PÊCHE AU LARGE DE POURVILLE

Historique: ... — vente Collection Paul Mellon, New York, Christie, 15 novembre 1983, n° 15 — Henderson Advertising, Inc., USA.

716 MARÉE BASSE DEVANT POURVILLE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé galerie Durand-Ruel en 1883.

717 POURVILLE PRÈS DIEPPE

Historique: ... — *Paul Vallotton*, Lausanne — vente, Londres, Christie, 27 novembre 1989, n° 13 — vente, New York, Habsburg-Feldman, Inc., 14 mai 1990, n° 8.

719 FALAISES PRÈS DE DIEPPE

Expositions: ce tableau a été exposé chez Durand-Ruel à New York en 1914 sous le n° 12 (et non 11).

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1882 *(Près de Dieppe)* ou en juin 1884 *(Falaises près de Dieppe)* — ...

721 FALAISES À POURVILLE, EFFET DE BROUILLARD

Titre erroné, il ne s'agit pas d'un effet de brouillard (mauvaise photographie).

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1882 et vendu à *Georges Petit* en août 1883 — ... — vente, Londres, Christie, 4 avril 1978, n° 12.

722 MARÉE BASSE DEVANT VARENGEVILLE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé galerie Durand-Ruel en 1883.

724 EFFET DE BROUILLARD PRÈS DE DIEPPE

Historique: ... — *Sam Salz*, New York — Paulette Godard Remarque — vente Paulette Godard Remarque Collection, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, n° 518 — vente, New York, Sotheby, 18 mai 1990, n° 313.

727 L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE À CONTRE-JOUR

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1882 et vendu à *Georges Petit*, Paris, en août 1883 — ...

728 L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE ET LA GORGE DES MOUTIERS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, n° 44 — Mr and Mrs Arthur J. Kobacker, Columbus — donné en 1981:

Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio (81-15).

731 LA CABANE DES DOUANIERS

Historique: ... — *Knoedler*, New York — William Coolidge, USA — Mrs Soltan Engel, New York — légué par Julia B. Engel en 1984:

The Metropolitan Museum of Art, New York (1984.341).

734 LA MAISON DU PÊCHEUR, TEMPS COUVERT

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Vienne en 1910.

Historique: ... — *Reid et Lefevre*, c. 1982.

736 CABANE DES DOUANIERS, EFFET DU MATIN

Historique: ... — Gertrude W. Upson, USA — vente Gertrude W. Upson, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 11 (*Galerie Yoshii*, Tokyo) — P.A., Japon, 1989.

737 CABANE DES DOUANIERS, EFFET D'APRÈS-MIDI

Historique: ... — vente, Tokyo, Hôtel Okura, 1er juin 1985, n° 16 — acquis par l'Etat, affecté par le Ministère de la Culture au:

Musée des Douanes, Bordeaux (MD.986.47.1).

738 CABANE DES DOUANIERS, MER AGITÉE

Historique: ... — *Didier Imbert* — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 196 — Nippon Television Network Corporation, Tokyo, 1986.

740 MARÉE MONTANTE À POURVILLE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Boston, en 1883, cf. liste des expositions à la fin du volume.

744 LE PÈRE PAUL

Portrait exécuté par l'artiste le 23 mars 1882; cf. lettre de Monet à Alice Hoschedé, n° 2708.

Historique: ... — depuis 1986, la Neue Galerie du Kunsthistorisches Museum forme une partie de la collection de la:

Österreichische Galerie, Vienne (Inv. n° 540).

748 PÊCHEURS À LA LIGNE SUR LA SEINE À POISSY

Historique: ... — depuis 1986, la Neue Galerie du Kunsthistorisches Museum forme une partie de la collection de la:

Österreichische Galerie, Vienne (Inv. n° 1288).

749 LES DEUX PÊCHEURS

Historique: ... — François Lang — Henri Gouin — vente, Londres, Sotheby, 24 juin 1990, n° 9.

753 CHEMIN DANS LES BLÉS À POURVILLE

T. h. 0,582; l. 0,78

Historique: ... — vente The Estate of Mrs Douglas M. Moffat, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 28 (Frédéric C. Hamilton, USA).

761 CHEMIN CREUX À POURVILLE

Expositions: *Monet*, Durand-Ruel, New York, 1914, n° 10 (et non pas 8).

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, n° 539 (Eberhard Igler) — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 13.

765 VALLÉE DE LA SCIE, POURVILLE

Historique: ... — *Didier Imbert* — P.A., Suisse — vente, Zurich, Galerie Koller, 18-19 novembre 1983, n° 5113 — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 33.

766 RIVIÈRE DE POURVILLE, MARÉE BASSE

Historique: ... — *J.K. Thannhauser*, Munich et Berlin — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 avril 1979, n° 23 *(Art Invest XVI)* — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 199 A — P.A., USA.

771 COUCHER DE SOLEIL À POURVILLE, PLEINE MER

Historique: ... — Baron L. de Chollet, Suisse — vente The late Baron de Chollet (Fribourg), New York, Christie, 14 novembre 1990, n° 2 (*Aska International*, Tokyo).

774 MARINE

Historique: Michel Monet, Giverny — *Katia Granoff*, Paris — P.A., Luxembourg, c. 1966.

776 MARÉE BASSE À POURVILLE

T. h. 0,65; l. 1,00

Signé b. g.: *Claude Monet 82*

Les notices de deux tableaux différents ont été publiées sous le seul n° *776*. Ici nous les séparons sous les n^{os} *776* et *776bis*; seule la présentation du n° *776* (t. II, p. 84) demeure valable pour les deux tableaux.

Expositions: cf. t. II, n° *776*, p. 84.

Bibliographie: Fine Arts. *The Impressionists-II*, in: *New York Mail and Express*, 21 avril 1886 — H. von Tschudi, *Die Sammlung Arnhold*, in: *Kunst und Künstler*, 1909, p. 100.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1882 et vendu à Alden Weyman Kingman, New York, en 1886 — *Durand-Ruel*, 1896 — Geheimrat Ed. Arnhold, Berlin, 1896 — *F. et P. Nathan*, Zurich — P.A., Suisse.

779 MARÉE BASSE À POURVILLE, TEMPS BRUMEUX

Historique: ... — vente Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, n° 13.

783 BATEAUX DEVANT LES FALAISES DE POURVILLE

Historique: ... — J. Ferrer-Fort, Louisiane — Grand Magasin d'Osaka, Japon — *National Gallery*, Osaka, Japon, 1985 — *Royal Art Ltd.*, New Orleans, 1986.

786 BARQUES DE PÊCHE DEVANT LA PLAGE ET LES FALAISES DE POURVILLE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1882 — ... — volé à la Fisher Community Center, Marshalltown, Iowa, en 1987.

788 FALAISES PRÈS DE POURVILLE

Historique: ... —

Rijksmuseum Twenthe, Enschede, Pays-Bas.

789 FALAISE

Historique: Michel Monet — ... — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1981, n° 21 (Peter Hawkins) — vente, Londres, Sotheby, 25 juin 1985, n° 20 — vente, Londres, Sotheby, 5 avril 1989, n° 108.

790 MARINE

Historique: Michel Monet, Giverny — *Leicester Galleries*, Londres — Dr Lane — vente, New York, Christie, 8 mai 1991, n° 3.

791 FALAISE DE VARENGEVILLE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en juin 1882 — ...

794 ÉGLISE DE VARENGEVILLE, EFFET DU MATIN

Historique: ... — en prêt au Museum of Fine Arts, Houston, depuis 1984 (TR 161-3-84) — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 40.

795 ÉGLISE DE VARENGEVILLE, EFFET MATINAL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1981, n° 14 — P.A., Suisse.

796 LES FALAISES ET L'ÉGLISE À VARENGEVILLE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en janvier 1883 et vendu à Maurice Masson, Paris, en mai 1903 — ... — *Georges Bernheim*, c. 1924 — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1924 — ... — vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n° 23 — Benatov.

797 LES FONDS DE VARENGEVILLE

Historique: ... — Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, USA, 1961 — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 7 novembre 1979, n° 542 — *Didier Imbert*, Paris, c. 1985.

802 FALAISE DE VARENGEVILLE, COUP DE VENT

Historique: ... — vente, Genève, Hôtel Richemond, 13 juin 1990, n° 136.

803 LE CHEMIN DU PETIT AILLY À VARENGEVILLE

Expositions: on lira: *Monet*, Durand-Ruel, New York, 1914, n° 11 (et non 10).

806 FALAISE À VARENGEVILLE

Historique: (?) acheté par *Durand-Ruel* à Monet en avril 1882 et vendu à Michaud en juillet 1882 — P.B. Haviland, Paris — *Reid & Lefevre*, Glasgow — R. Wemyss — Honeyman, G.-B. — Miss Elisabeth Honeyman, G.-B. — *Alex Reid & Lefevre*, Londres, c. 1979.

807 LA PLAGE DE POURVILLE

Historique: ...:

Musée Narodov, Poznań, Pologne (MO 894).

809 VASE DE PIVOINES

Historique: acheté à Monet (par l'intermédiaire d'*Hébrard*) par M. Zoubaloff, en février 1920 (cf. lettres n°s 2333 et 2334) — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 26 mars 1980, n° 9.

810 VASE DE FLEURS

Historique: ... — Charlotte Dorrance Wright — légué en 1978:

Philadelphia Museum of Art (1978-1-23).

818 COUCHER DE SOLEIL

Historique: ... — André Grandpierre, Nancy — Maurice Grandpierre — acquis en 1985:

Musée des Beaux-Arts, Nancy (85-2-1).

819 LA FALAISE ET LA PORTE D'AVAL

Historique: ... — vente, San Francisco, Butterfield and Butterfield, 4 juin 1979 — Mr and Mrs M.R. Schweitzer.

824 BATEAUX SUR LA PLAGE

Historique: Pighetti de Rivasso — Albert Lespinasse — vente succession de M. Albert Lespinasse, Paris, Drouot, 23 juin 1986, n° 68 — vente, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 6 (*Galerie Dr Bühler*, Munich).

825 BATEAUX DE PÊCHE À ÉTRETAT

Historique: ... — Baron de Loriol, Genève — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, n° 40.

828 PLAGE D'ÉTRETAT

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1937.42).

829 BATEAUX SUR LA PLAGE À ÉTRETAT

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 22 — P.A., USA — vente, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 16.

830 MATIN À ÉTRETAT

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1883 ou novembre 1884 *(Etretat)* — Potter Palmer, Chicago, 1891 — légué en 1922 par Mr and Mrs Potter Palmer à The Art Institute of Chicago (22.429) — vente, New York, Christie, 17 mai 1983, n° 12.

831 AIGUILLE D'ÉTRETAT, MARÉE BASSE

Expositions: *Monet*, Durand-Ruel, New York, 1902, n ° 16.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1883 et vendu à *Sam Salz*, New York — Mrs Etta Steinberg, St. Louis — Nieson N. Shak, USA.

833 LA MANNEPORTE VUE EN AVAL

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1981, n° 521.

834 LA SEINE À PORT-VILLEZ

Historique: ... — Bessonneau d'Angers, Paris — *Acquavella*, New York, c. 1973 — *Arthur Tooth*, Londres — vente, Londres, Christie, 27 juin 1978, s. n° — vente, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 15.

835 PETITES ÎLES DE PORT-VILLEZ

Historique: ... — vente, New York, Christie, 14 mai 1986, n° 11 — vente, New York, Christie, 14 novembre 1990, n° 7.

837 PAYSAGE À VILLEZ PRÈS VERNON

Expositions: l'Exposition *French Impressionist Paintings* a eu lieu au Mount Royal Avenue Building à Baltimore en 1922.

838 EFFET DE SOLEIL COUCHANT SUR LA SEINE À PORT-VILLEZ

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 31 mars 1987, n° 8 (*Yamaso Art Gallery*, Kyoto) — acquis par:

Murauchi Art Museum, Hachioji, Japon.

840 LE CHEMIN DE HALAGE À GRANVAL

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er décembre 1982, n° 12 (retiré).

846 LE DÉJEUNER SOUS LA TENTE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 juillet 1979, n° 75.

851 PRÈS MONTE-CARLO

Historique: ... — vente The Robert von Hirsch Collection, Londres, Sotheby Parke Bernet, 26-27 juin 1978, n° 721.

852 BORDIGHERA, ITALIE

Expositions: *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1921, n° 15 — ce tableau n'a pas été exposé chez André Weil en 1940 et, par conséquent, la collection J.E. Blanche est à supprimer dans l'historique.

854 BORDIGHERA

Historique: acheté à Monet par *Montaignac* pour *Knoedler* en septembre 1891, et vendu à Potter Palmer le même mois — ...

855 STRADA ROMANA À BORDIGHERA

Expositions: cette toile n'a pas été exposée à Boston en 1927.

858 VALLE BUONA

Historique: ... — Algur H. Meadows — donné par la Meadows Foundation Inc. en 1981:

Dallas Museum of Fine Arts, Texas (1981-127).

859 LA VALLÉE DE SASSO, EFFET BLEU

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 32 — *Wildenstein* — *Urban & Co.*, 1988.

862 VALLÉE DE SASSO, EFFET DE SOLEIL

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Paris chez André Weil en 1940.

867 MAISON DE JARDINIER

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 28 juin 1978, n° 14.

869 BOIS D'OLIVIERS AU JARDIN MORENO

Historique: ... — vente, New York, Christie, 15 novembre 1988, n° 15.

872 BOIS D'OLIVIERS À BORDIGHERA

Expositions: cette toile n'a pas été exposée à Bruxelles, La Libre Esthétique, en 1913, cf. liste des expositions.

876 PALMIER À BORDIGHERA

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

884 DOLCEACQUA, LE VIEUX PONT SUR LA NERVIA

Historique: ... — Richard et Edna Salomon — Partial gift en 1985:

Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass. (1985.11).

887 ORANGES SUR UNE BRANCHE

Historique: ... — *Wildenstein* — Highbury Investments, Guernesey Island, 1981 — en prêt au Museum of Fine Arts, Houston, depuis 1983 (TR 254-2-83).

888 CITRONS SUR UNE BRANCHE

Historique: ... — vente The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby, 13 novembre 1985, n° 16.

889 LA ROUTE ROUGE PRÈS DE MENTON

Historique: ... — légué par Mr and Mrs Martin A. Ryerson en 1933 à The Art Institute of Chicago, n° 33.1162 — vente The Art Institute of Chicago, New York, Christie, 17 mai 1983, n° 19 — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 30 — P.A., USA (?).

890 LA CORNICHE DE MONACO

Historique: (?) acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en 1886 *(Cap Martin)* — ...

892 MONTE-CARLO VU DE ROQUEBRUNE

Bibliographie: lettre n° 2837 — ...

Historique: acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 avril 1978, n° 9 — vente, New York, Christie, 14 mai 1986, n° 15.

894 CAP MARTIN

Historique: ... — *Sam Salz*, New York — Gustave Berne — John Schumacher — Mr and Mrs Seward Johnson, USA — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 183 A *(Galerie Beyeler*, Bâle) — vente, Londres, Christie, 28 novembre 1988, n° 12 — P.A., Suisse.

897 MENTON VU DU CAP MARTIN

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1884 et remis à l'American Art Association, New York, en septembre 1886 — ...

902 MEULES À GIVERNY

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1884 (?), et vendu à Marrietton, le 11 avril 1890 — ... — Mrs Horace Havemeyer — vente The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 11 *(Acquavella*, New York) — Tsuneshi Suzuki, Japon.

906 AUX PETITES DALLES

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* le 14 janvier 1885 et envoyé à l'American Art Association, New York, en septembre 1886 — Albert Spencer, New York — ... — vente, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 36.

907 ÉTRETAT, LA PLAGE ET LA FALAISE D'AVAL

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1884 — ... — vente, Cologne, Galerie Lempertz, 2 décembre 1978, n° 529 — vente, New York, Christie, 15 novembre 1988, n° 7.

910 LE BRAS DE JEUFOSSE, EFFET DE FIN D'APRÈS-MIDI

Historique: ... — extended loan from the Public Enterprise Bureau, Gunma Prefectoral Government:

Gumna Prefectoral Museum of Modern Art, Japon, 1990.

911 AUTOMNE À JEUFOSSE

Historique: ... — Museum of Fine Arts, Boston (39.656) — vendu aux USA en 1985.

912 LE TRAIN À JEUFOSSE

T. h. 0,60; l. 0,81

Historique: ... — *André Morice*, Paris, c. 1950 — P.A., France — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 19 juin 1989, n° 64.

914 BORDS DE LA SEINE À JEUFOSSE, TEMPS CLAIR

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en novembre 1884 et vendu à Henry Sayles, Boston, en juin 1891 — ... — Mr and Mrs Morris Sprayregen, New York — donné par Mr and Mrs Sprayregen au Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Mass. — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 11 mai 1977, n° 26.

918 MAISONS DE PAYSANS À GIVERNY

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

919 PAVOTS ROUGE ET ROSE

Historique: ... — John T. Dorrance Jr., 1965 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 13 *(Aska International*, Tokyo).

920 PAVOT BLANC

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 197 — P.A. — *Schmit*, Paris, 1988.

923 BRANCHE DE CITRONNIER

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 6.

925 CHRYSANTHÈMES DANS UN VASE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, n° 22 — *Schmit*, Paris, 1980.

932 DAHLIAS

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 8 — vente, Tokyo, Hôtel Okura, 7 décembre 1989, n° 15.

935 PÊCHES

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 5.

937 DAHLIAS

Historique: ... — *Georges Durand-Ruel* — Comtesse de Brecey — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 5 novembre 1981, n° 196 — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 26 juin 1984, n° 17 — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 20.

940 MARGUERITES JAUNES

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1981, n° 3.

943 AZALÉES ROUGES EN POT

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 7 — *Schmit*, Paris, 1987.

944 COBÉAS

Historique: ... — John T. Dorrance Jr., 1965 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 12 *(Aska International*, Tokyo).

956 TULIPES DANS UN VASE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, n° 12.

959 ANÉMONES

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1981, n° 2 — *Schmit*, Paris — vente, Paris, Hôtel George V, 19 juin 1990, n° 5.

962 LA SEINE À PORT-VILLEZ, EFFET DE NEIGE

Historique: ... — Mrs Mac Kinley Helm, Brookline, Mass. — *Sam Salz*, New York — Robert Treat Paine II — vente The Estate of Aaron W. Davis, New York, Christie, 3 novembre 1982, n° 23 — Mr and Mrs Joel D. Honigberg, Chicago et Paris.

964 LE GIVRE

Historique: Michel Monet, Giverny — J.P. Hoschedé, Giverny — Giraudon, Lyon — *Wildenstein* — P.A., USA, 1979.

968 ROUTE DE GIVERNY EN HIVER

Historique: ... — vente Londres, Sotheby, 28 novembre 1989, n° 22.

971 LES ROCHES À FALAISE, PRÈS GIVERNY

Historique: Michel Monet, Giverny — *Sam Salz*, New York — Aaron W. Davies, New York — vente The Estate of Aaron W. Davis, New York, Christie, 5 novembre 1982, n° 18 (retiré).

973 LE HAMEAU DE FALAISE, PAYSAGE D'HIVER

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

974 HAMEAU DE FALAISE PRÈS GIVERNY

Historique: ... — vente, New York, Christie, 19 novembre 1986, n° 8 (retiré) — vente, Genève, Hôtel Noga Hilton, 24 novembre 1987, n° 37.

977 MAISONS À FALAISE, BROUILLARD

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 25 mars 1984, n° 66.

978 LE VAL DE FALAISE

Historique: ... — *Schmit*, Paris, 1984 — vente, New York, Sotheby, 13 novembre 1990, n° 29.

980 PRINTEMPS, BORD DE L'EPTE

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et remis à l'American Art Association, New York, en septembre 1886 — ... — vente The Estate of Mrs Gertrude Whittemore Upson, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 18.

981 PRINTEMPS, SAULES

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1885 et remis à l'American Art Association, New York, en septembre 1886 — James Sutton, New York, c. 1893 — Miss R. Lorensz, New Yok — vente Emmons, Flanagan, Sayles and Other Estates and Private Owners, New York, Hôtel Plaza, 14-15 janvier 1920, n° 48 *(Durand-Ruel)* — ...

982 ARBRES AU BORD DE L'EAU, PRINTEMPS À GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 — ... — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 22 novembre 1987, n° 384 — P.A., Japon.

983 LE SAULE

Historique: ... — vente The Estate of Mrs Stein, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1980, n° 44 — *Galerie Marescalchi*, Bologne, 1984.

984 L'EPTE

Historique: ... — Konstrevy, Stockholm — *Alex Maguy*, Paris — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 22 octobre 1980, n° 47 — vente, Londres, Sotheby, 25 mars 1986, n° 8.

987 PRINTEMPS À GIVERNY, EFFET D'APRÈS-MIDI

Historique: ... — Charles Henderson, New Orleans: Long Loan to the Museum of Fine Arts, St. Petersburgh, Florida, 1979.

989 BENNECOURT

Historique: ... — P.A., Californie — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 34.

993 LES MEULES À GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 et remis à l'American Art Association, New York, en 1886 — ...

994 LA MEULE DE FOIN

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à l'*Exposition internationale* de San Francisco en 1915.

Historique: ... — Okuhiro Sakai — acquis en 1978:

Ohara Museum of Art, Kurashiki (Okayama), Japon.

997 CHAMP DE COQUELICOTS À GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en septembre 1885 — Alden Weyman Kingman, New York, 1886 — ... — donné en 1985:

Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (acc. n° 85.499).

999 CHAMP DE COQUELICOTS (cf. *infra*, p. 220).

1002 CHEMIN

Peint en 1885 comme le n° *1001*.

Historique: (?) acheté à Monet par *Durand-Ruel* en décembre 1885 *(Route de Giverny)* — *Durand-Ruel*, 1888 — *Sam Salz*, New York — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, n° 228 (Mr and Mrs Bertram R. Firestone).

1009 ÉTRETAT, LA PLAGE ET LA FALAISE D'AMONT

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, n° 11.

1011 FALAISE ET PORTE D'AMONT, EFFET DU MATIN

Bibliographie: (on lira): F. Daulte et C. Richebé, *Monet et ses amis*, Musée Marmottan, Paris 1971, p. 17 (ill.) — L. Rossi Bortolatto, 1971, p. 105 (ill.).

1014 LA FALAISE D'AVAL, LA PORTE ET L'AIGUILLE

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 21.

1015 ÉTRETAT, FIN DU JOUR

Historique: donné par Claude Monet à Théodore Butler en 1892, lors de son mariage avec Suzanne Hoschedé — James Butler, 1940 — ...

1017 ÉTRETAT, FALAISE ET PORTE D'AVAL

Historique: ... — vendu par *Bernheim-Jeune* à Henri Canonne, Paris — vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n° 19 — *Marlborough*, Londres, c. 1955 — vente, Londres, Sotheby, 3 décembre 1985, n° 29 — P.A., Japon.

1019 LA FALAISE D'AVAL

Historique: ... — prêt permanent d'un collectionneur depuis 1984:

The Israel Museum, Jerusalem (L.836.505/271).

1021 CHAMPS À ÉTRETAT

Historique: Blanche Hoschedé-Monet — M. le comte de Loriol, Genève — Frank S. Kerr, Suisse, c. 1948 — vente, Paris, Drouot, 20 novembre 1988, n° 62.

1022 PAYSAGE À ÉTRETAT

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata, en mai 1922 — ...

1023 CHAUMIÈRE NORMANDE

Historique: ... — *Schoneman*, New York — Johanna et Walter L. Wolf, 1955 — légué en 1984:

Kunsthaus, Zurich (1984/14).

1026 BATEAUX DE PÊCHE

Historique: Sir Evan Charteris, c. 1936 — *Knoedler & Co.*, New York — Mrs Marshall Field, New York — en prêt au Metropolitan Museum of Art, New York, de 1972 à 1976.

1028 BATEAUX DE PÊCHE

Historique: photographié par la famille Durand-Ruel en visite chez Monet, dans l'atelier, en septembre 1900 — ...

1029 TROIS BATEAUX DE PÊCHE

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 (cf. le carnet de comptes de Monet, année 1898) — ...

1032 VOILIERS AU LARGE DE L'AIGUILLE

Historique: (?) acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 — ...

1036 VAGUES À LA MANNEPORTE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 16 avril 1975, n° 8 (Mc Dermot) — vente, Londres, Sotheby, 23 mars 1983, n° 20 — P.A., USA.

1051 L'AIGUILLE ET LA PORTE D'AVAL

Historique: ... — Jean d'Alayer, en 1950 — *F. et P. Nathan*, Zurich — P.A., Suisse, c. 1967 — vente, Londres, Christie, 27 juin 1983, n° 29.

1054 EFFET DE NEIGE À FALAISE

Expositions: on lira *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, n° 87.

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 15 mai 1984, n° 32.

1056 EFFET DE NEIGE À LIMETZ

Historique: acheté à Monet en 1898 par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* (cf. carnet de comptes de Monet, année 1898) — ... — donné en 1972:

University of California Collection, San Diego, actuellement en dépôt au San Diego Museum of Art.

1057 HIVER À GIVERNY

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France — vente, Londres, Sotheby, 25 mars 1986, n° 12 — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 35 — *Aska International*, Tokyo, 1989.

1058 INONDATION À GIVERNY

Historique: ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 25-26 mai 1979, n° 5180 — vente, New York, Christie, 6 novembre 1979, n° 16 (James F. Scott, USA).

1065 UN VERGER AU PRINTEMPS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 9 mai 1989, n° 15.

1067 CHAMP DE TULIPES, HOLLANDE

Historique: ... transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1944.19).

1069 CHAMP DE TULIPES EN HOLLANDE

Bibliographie: F. Daulte et C. Richebé, *Monet et ses amis*, Musée Marmottan, Paris, 1971, n° 134 (ill.).

Historique: ... — volé le 27 octobre 1985 au Musée Marmottan, Paris — récupéré en décembre 1990.

1071 CHAMP DE TULIPES PRÈS DE LEYDE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à la Galerie Tooth, de Londres, en 1936.

1072 VUE DU VILLAGE DE GIVERNY

Historique: ... — Mr and Mrs Frederik M. Stafford, USA.

1074 VUE DE GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 — ...

1075 PROMENADE (ESQUISSE)

Historique: Pierre Bonnard, Paris — vente Bonnard, Paris, Charpentier, 23 février 1954, n° L — *Lefevre Gallery*, Londres — John T. Dorrance Jr., c. 1969 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 17 (*Aska International*, Tokyo).

1076 ESSAI DE FIGURE EN PLEIN AIR (VERS LA DROITE)

Historique: ... transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2620).

1077 ESSAI DE FIGURE EN PLEIN AIR (VERS LA GAUCHE)

Historique: ... transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2621).

1078 AUTOPORTRAIT DE CLAUDE MONET COIFFÉ D'UN BÉRET

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 21 juin 1983, n° 44.

1079 COUCHER DE SOLEIL À GIVERNY

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par M. Matsukata en 1922 — P.A., France, c. 1972.

1080 DEUX ARBRES DANS LA PRAIRIE

Historique: ... — vente The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, n° 29 — P.A., France, 1987.

1081 PRAIRIE À GIVERNY

Historique: ... — vente, New York, William Doyle Galleries, 17 mai 1984, n° 79.

1087 PYRAMIDES DE PORT-COTON

Bibliographie: lettre n° 2762 — ...

Historique: ... — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1564).

1089 ROCHERS À BELLE-ÎLE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 décembre 1984, n° 15 — P.A.

1090 CÔTE ROCHEUSE, ROCHER DU LION, BELLE-ÎLE

Historique: donné par Monet à M. Hayashi contre une série d'estampes japonaises — ...

1096 BLOC DE ROCHERS À PORT-GOULPHAR

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, n° 39.

1100 LA CÔTE SAUVAGE

Historique: ... transféré en 1896:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2777).

1101 POINTE DE ROCHERS À PORT-GOULPHAR

Historique: ... — vente The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 5 — acquis par le Fanny Bryce Lehmer Endowment and the Edwin and Virginia Irwin Memorial:

Cincinnati Art Museum (1985-282).

1102 POINTES DE ROCHER À BELLE-ÎLE

Historique: ... — *Ryoko Co., Ltd.*, Tokyo et Kyoto, c. 1983.

1104 ROCHERS À BELLE-ÎLE, PORT-DOMOIS

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mars 1887 — ... — donné par Mr and Mrs Joseph Pulitzer Jr.:

The Saint Louis Art Museum (218.1975).

1108 PORT-DOMOIS

Historique: ... — Mr and Mrs Paul Mellon, USA, 1968 — donné en 1983:

Yale University Art Gallery, New Haven (1983.7.10).

1109 PORT-DOMOIS À BELLE-ÎLE

Historique: ... — *Daniel Malingue*, Paris, 1987.

1112 BELLE-ÎLE, EFFET DE PLUIE

Historique: ... — Bridgestone Gallery, Tokyo, actuellement:

Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

1114 GROTTE DE PORT-DOMOIS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 20 (David H. Feinberg, USA) — vente, New York, Sotheby, 10 mai 1988, n° 10.

1116 TEMPÊTE, CÔTES DE BELLE-ÎLE

Historique: (?) acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 — vente, Paris, Drouot, 10 juin 1891, n° 42 (A. Migeon, Paris) — Gaston Migeon, Paris — légué en 1931: Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 3163).

1117 TEMPÊTE À BELLE-ÎLE

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A. 1986.

1118 MER DÉMONTÉE

Historique: (?) acheté à Monet par *Georges Petit*, Paris, en octobre 1887 (cf. le carnet de comptes de Monet, année 1887) — ...

1122 PORTRAIT DE POLY

Historique: ... — volé le 27 octobre 1985 au Musée Marmottan, Paris — récupéré en décembre 1990.

1124 CHAMP À GIVERNY

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 6 décembre 1978, n° 230 — P.A.

1126 BENNECOURT

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 18 novembre 1986, n° 14 — P.A., USA.

1129 LES BORDS DE L'EPTE

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 — ...

1133 LA PROMENEUSE

Historique: Blanche Hoschedé-Monet, Giverny — Jean-Marie Toulgouat — *Sam Salz*, New York — Mr Walter H. Annenberg, Philadephie.

1139 CHAMP D'IRIS AU MATIN

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 29 mars 1982, n° 16 — P.A., USA — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein Gallery*, New York.

1140 LES PIVOINES

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par Bénédite pour K. Matsukata en mai 1922 — ...

1141 PIVOINES

Historique: ... — Jean Lullin, Genève:

Musée d'Art et d'Histoire, Genève (inv. 1985-29), Fondation Jean-Louis Prévost.

1143 BOUQUET DE PIVOINES

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1148 PRAIRIE DE LIMETZ

Historique: ... — *Rosenberg & Stiebel Inc.*, New York — vente The Estate of Sara Jane Pansa, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 7 — P.A., France, 1986.

1151 EN NORVÉGIENNE

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1944.20).

1152 JEUNES FILLES EN BARQUE

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ... —

Musée national d'Art occidental, Tokyo (1959.148).

1155 PEUPLIERS À GIVERNY

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez Durand-Ruel à New York en 1911, cf. la liste des expositions à la fin du volume.

1156 LES PEUPLIERS À GIVERNY

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez Durand-Ruel à New York en 1927.

1159 LE FORT D'ANTIBES

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A. — vente, Londres, Christie, 26 mars 1984, n° 11 (Mme S., Zurich) — vente, Londres, Sotheby, 25 juin 1985, n° 19 — P.A., Suisse, 1986.

1161 LA BAIE D'ANTIBES

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 16 novembre 1983, n° 31.

1163 LE CHÂTEAU D'ANTIBES

T. h. 0,81; l. 1,16
signé postérieurement b. d.: *Claude Monet*

Historique: (?) acheté à Monet par *Boussod et Valadon*, Paris, en novembre 1888 — ... — *Wildenstein* — *Pace Gallery*, New York.

1164 ANTIBES, VUE DES JARDINS DE LA SALIS

Historique: ... — *Henri Gaffié*, Nice, c. 1947 (et non Gaffre) — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 26 mars 1980, n° 4 — P.A., Amérique du Sud, 1987.

1167 ANTIBES VUE DE SALIS

Historique: ... — vente Florence Gould, New York, Sotheby, 24 avril 1985, n° 41.

1170 ANTIBES, LE MATIN

Cf. *1170bis*.

Expositions: *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, n° 100 (?) — ...

Historique: ... — Charlotte Dorrance Wright — légué en 1978:

Philadelphia Museum of Art (1978.1.22).

1171 ANTIBES, VUE DU PLATEAU NOTRE-DAME

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987 n° 6 — P.A., USA.

1173 GOLFE D'ANTIBES

Historique: ... — vente Mrs James Sutton, New York, Plaza Hotel, 16-17 janvier 1917, n° 152 (*Durand-Ruel* pour Harris Whittemore) — Gertrude Whittemore, Naugatuck — ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 31 mars 1982, n° 68 — *Didier Imbert Fine Art*, Paris, 1983.

1174 ANTIBES, VUE DU CAP, VENT DE MISTRAL

Expositions: ce tableau a été exposé chez Durand-Ruel, à New York en 1914 sous le n° 14.

Historique: ... — vente, New York, Christie, 13 novembre 1984, n° 118 (retiré).

1177 ou 1178 LES ALPES VUES DU CAP D'ANTIBES ou BAIE DES ANGES, VUE DU CAP D'ANTIBES

Historique: ... — vente J.L. Brown, Paris, Georges Petit, 11-12 juin 1891, n° 153 (Monet) — ...

1180 LE GOLFE JUAN

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 21 mai 1981, n° 522 — *Noortman & Brod*, c. 1983 — vente, Londres, Sotheby, 31 mars 1987, n° 18 — *Aska International*, Tokyo, 1989.

1184 LA MÉDITERRANÉE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à la Galerie Tooth de Londres en 1936. Cf. la liste des expositions en fin de volume.

1185 ROCHERS AU BORD DE LA MÉDITERRANÉE

Historique: ... — Frederic W. Schumacher, Columbus — légué en 1947:

Columbus Museum of Art (47.93).

1187 PLAGE DE JUAN-LES-PINS

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 23 mars 1983, n° 14 — vente, Londres, Sotheby, 1er décembre 1987, n° 10 — *Fujii Gallery*, Tokyo.

1190 PINS, CAP D'ANTIBES

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er avril 1981, n° 11 — P.A. — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 25.

1193 AU CAP D'ANTIBES

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 25 mars 1990, n° 2.

1194 LA PRAIRIE À GIVERNY

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 26 (Hermann Schnabel, Hambourg) — vente, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 22.

1198 LA PRAIRIE DE LIMETZ PRÈS DE GIVERNY

Historique: ... — vente, New York, William Doyle Galleries, 15 novembre 1984, n° 64 — vente The Art Collection Trust Basel, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 10 (retiré) — P.A., USA, 1988.

1203 PROMENADE, TEMPS GRIS

Bibliographie: lettre n° 2741 — ...

1204 PAYSAGE AVEC FIGURES, GIVERNY

Bibliographie: lettres nos 2741, 2824, 2825, 2851 et 2855 — ...

Historique: acheté à Monet par *Boussod, Valadon et Cie*, Paris, en décembre 1888 et vendu à John Sargent, Londres, en 1889 — repris par Monet et vendu à Hamman pour *Knoedler*, New York, en 1891 — ...

1205 PAYSAGE DE MATIN

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 29 (*Achim Moeller Fine Art*, New York) — John C. Whitehead Collection, USA, 1986.

1206 LE SOIR DANS LA PRAIRIE, GIVERNY

Bibliographie: lettre n° 2741 — ...

Historique: ... — *Wildenstein*, 1984 — P.A., Japon.

1207 JEUNE FILLE DANS LE JARDIN DE GIVERNY

Historique: donné par Monet contre une série d'estampes japonaises à M. Hayashi — ...

1211 LA SEINE PRÈS DE GIVERNY

Historique: ... — *Tannenbaum Gall.*, New York — Cecile Bemtgenbeer — vente The Estate of Cecile Bemtgenbeer, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, n° 15.

1212 DEUX VASES DE CHRYSANTHÈMES

Bibliographie: lettre n° 2767 — ...

1213 LES MEULES À GIVERNY, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — *Gekkoso Gallery*, Tokyo — acquis par le:

Musée d'Art moderne, Saitama, Tokyo, Japon.

1214 LES MEULES, GIVERNY, EFFET DU MATIN

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 15 novembre 1989, n° 37.

1216 LA MEULE À GIVERNY

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1217 MEULE, HIVER, TEMPS BRUMEUX

T. h. 0,65; l. 0,92
Signé b. g.: *Claude Monet*

La notice du tableau n° *1217* a dû être dédoublée, car elle comportait des éléments de deux œuvres différentes, nos *1217* et *1217bis* (cf. *supra*, I, *Supplément au catalogue des peintures*). Demeure valable pour *1217*:

Expositions: *Monet-Renoir*, Durand-Ruel, New York, 1915, n° 8 — *Monet*, Durand-Ruel, New York, 1916, n° 15 — Columbus Gallery of Fine Arts, 1916.

Historique: *Georges Petit*, Paris — *Bernheim-Jeune*, Paris, 1905 — Prince de Wagram, Paris, 1905 — *Durand-Ruel*, Paris, 1914 — *Wildenstein* — *Mayfair Fine Art*, Londres, 1988.

1219 LES EAUX SEMBLANTES, CREUSE, EFFET DE SOLEIL

Expositions: ... — *French Impressionist Paintings*, The Mount Royal Avenue Building (et non le Maryland Institute), Baltimore, 1922.

1222 AU CONFLUENT DES DEUX CREUSES

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1224 LES EAUX SEMBLANTES, TEMPS SOMBRE

Bibliographie: lettres nos 2824 à 2827 — ...

Historique: acheté à Monet par Hamman, intermédiaire pour *Montaignac* et *Knoedler* auprès de Monet, en 1891 — ...

1228 LE BLOC

Bibliographie: lettres nos ..., 2804, 2805 et 2810 — ...

1230 RAVIN DE LA PETITE CREUSE

Ce motif peut être identifé grâce à une évocation de Gustave Geffroy (*Monet*, Paris, 1922, pp. 286-287)...

1235 LE MOULIN DE VERVY

Historique: ... — vente, Zurich, Galerie Koller, 9 juin 1989, n° 5172 — *Klopfer Fine Art*, Zurich, 1989.

1236 LE MOULIN DE VERVY (ESQUISSE)

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 25 juin 1990, n° 22.

1237 LE VILLAGE DE LA ROCHE-BLOND AU SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — P.A., USA — en prêt au Museum of Fine Arts, Houston, depuis 1980 (TR 129-80).

1238 VILLAGE DE LA ROCHE-BLOND, EFFET DU SOIR

Historique: ... — Mrs Cyrus Mc Cormick — vente The Estate of the late Mrs Cyrus Mc Cormick, New York, Sotheby Parke Bernet, 14 mai 1980, n° 218 — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 25.

1241 LES SAULES, GIVERNY

Historique: ... — Henri Canonne, Paris, 1924 — vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n° 20 — John Levy — P.A., France.

1242 SAULES AU SOLEIL COUCHANT

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ... — *Tamenaga*, Paris, c. 1982.

1247 PRAIRIE À GIVERNY

Historique: ... — *Wildenstein* — acquis en 1984:

Musée préfectoral des Beaux-Arts, Fukushima, Japon.

1248 PRAIRIE FLEURIE À GIVERNY

Historique: ... — Edward J. Hudson, Houston, Texas — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 19 (retiré).

1255 CHAMP DE COQUELICOTS

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en 1898, cf. le carnet de comptes de Monet, année 1898, Musée Marmottan, Paris.

1261 PORTRAIT DE SUZANNE AUX SOLEILS

Cette toile fut découpée, puis restaurée.

Bibliographie: lettre n° 2767 — ...

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 2 décembre 1985, n° 8 (retiré).

1263 LA SEINE À PORT-VILLEZ

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2009).

1266 MEULES, FIN DE L'ÉTÉ, EFFET DU MATIN

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1975.3).

1268 LES MEULES AU SOLEIL, EFFET DU MATIN

Historique: acheté à Monet par *Boussod et Valadon* en décembre 1891 et vendu à Harris Whittemore en décembre 1892 — J.H. Whittemore Estate, Naugatuck, Conn., c. 1942 — vente Collection of Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 6 — P.A.

1269 MEULES, FIN DE L'ÉTÉ, EFFET DU SOIR

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en mai 1891 et vendu à Ch. Fairchilds, Boston, en 1891 — racheté par *Durand-Ruel* en 1891 et vendu à Potter Palmer, Chicago, la même année — Mr and Mrs Arthur M. Wood, USA — légué en 1985:

The Art Institute of Chicago (1985.1103), Mrs Arthur M. Wood Collection.

1271 MEULES AU SOLEIL, MILIEU DU JOUR

Bibliographie: lettres nos 2833, 2835, 2836 et 2837.

Historique: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — ...

1272 MEULES, DERNIERS RAYONS DE SOLEIL

T. h. 0,73; l. 0,92

Bibliographie: lettres nos ..., 2800 et 2801 — ...

Historique: acheté à Monet par Paul Gallimard, c. janvier 1891 (cf. lettre de Monet à P. Gallimard, 29 janvier 1891) — P.A., France.

1273 MEULES

Historique: acheté à Monet le 2 juillet 1891 par *Durand-Ruel* et vendu à Potter Palmer, Chicago, fin 1891 ou au cours de 1892 — Mrs Honoré Palmer; c. 1945 — vente, New York, Christie, 14 mai 1986, n° 18 — P.A., USA.

1274 MEULES, EFFET DE NEIGE

Historique: ... — Shelburne Museum, Shelburne, Vermont (27.1.2-106).

1276 MEULES, EFFET DE NEIGE, LE MATIN

Historique: ... — John T. Dorrance Jr., c. 1969 — vente John T. Dorrance Jr., New York, Sotheby, 18-19 octobre 1989, n° 32.

1279 MEULES, EFFET D'HIVER

Bibliographie: lettres nos 2833, 2835, 2836 et 2837.

Historique: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — ...

1283 LA MEULE

Historique: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en mai 1899 (*Meule, temps gris*) — ... — acquis en 1983, Bequest of Jerome Friedman Major, Acquisitions Fund and Searle Family Trust:

The Art Institute of Chicago (1983-29).

1284 MEULE, DÉGEL, SOLEIL COUCHANT

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2833, 2835, 2836 et 2837.

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — ... — acquis en 1983, don de Mr et Mrs Daniel C. Searle:

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (1983.166).

1286 MEULE, SOLEIL DANS LA BRUME

HISTORIQUE: ... — vente The Collection of Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 8 (The Robert Holmes a Court Collection, Western Australia).

1289 MEULE, SOLEIL COUCHANT

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2833, 2835, 2836 et 2837 — ...

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — ...

1290 MEULE

Ce tableau est signé b. g.: *Claude Monet 91*, signature invisible sur notre reproduction, car le cliché Durand-Ruel est coupé et peu lisible.

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2833, 2835, 2836 et 2837 — ...

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en septembre 1891 — Potter Palmer, Chicago — *Durand-Ruel*, Paris, 1894 — *Drouant-David*, Paris, c. 1948 — vente, Bayeux, Hôtel des ventes, 4 juin 1990, n° 64 — vente, Londres, Christie, 3 décembre 1990, n° 15.

1291 PEUPLIERS PRÈS GIVERNY, TEMPS COUVERT

HISTORIQUE: ... — acquis par Mokichi Okada International Association:

M.O.A. MUSEUM OF ART, ATAMI, JAPON (1635).

1295 PEUPLIERS, COUCHER DE SOLEIL

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2855 et 2881 — ...

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en 1892 — (?) vente Knoedler, New York ...

1296 PEUPLIERS AU BORD DE L'EPTE, CRÉPUSCULE

EXPOSITIONS: ce tableau n'a pas été exposé à l'Orangerie à Paris en 1940.

1297 PEUPLIERS AU BORD DE L'EPTE, AUTOMNE

HISTORIQUE: ... — vente The Estate of Kurt F. Pantzer, New York, Christie, 19 mai 1982, n° 17.

1299 PEUPLIERS AU BORD DE L'EPTE, TEMPS COUVERT

HISTORIQUE: ... — acquis par Ise Cultural Foundation, Tokyo.

1302 EFFET DE VENT, SÉRIE DES PEUPLIERS

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos ..., 2855 et 2881 — ...

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en 1892 — vente Knoedler, New York...

1305 LES TROIS ARBRES, ÉTÉ

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos ... et 3061 — ...

HISTORIQUE: acheté à Monet par Matsukata en 1922 — ...

MUSÉE NATIONAL D'ART OCCIDENTAL, TOKYO (P.1959.152).

1306 TROIS PEUPLIERS

T. h. 0,92; l. 0,73
Signé b. g.: *Claude Monet 91*

La notice du tableau n° *1306* a dû être dédoublée, car elle comportait des éléments de deux œuvres différentes, nos *1306* et *1306bis* (cf. *supra*, I, *Supplément au catalogue des peintures*).
Demeure valable pour *1306*:

EXPOSITIONS: *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1921, n° 23 — *Monet*, Acquavella, New York, 1976, n° 50.

BIBLIOGRAPHIE: *L'Art moderne*, 1919, t. II, pl. 91 — *Le courrier de la presse*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 février 1921, p. 114 (ill.) — A. Alexandre, 1921, p. 96 (ill.) — O. Reuterswärd, 1948, p. 201 (ill.).

HISTORIQUE: *J. et G. Bernheim-Jeune*, Paris, c. 1919 — Sanji Kuroki, Tokyo, c. 1921 — Masuda, Japon — Yoshiro Ushio, Japon, c. 1946 — Mr and Mrs Albert J. Dreitzer, USA — vente The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby, 13 novembre 1985, n° 14.

1308 LES TROIS ARBRES, AUTOMNE

HISTORIQUE: ... — *Kende Gall.*, New York, 1949 — Mrs E.H. Poole, New York — Mrs Stanley Mortimer, New York — vente, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 46 — P.A.

1309 LES QUATRE ARBRES

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos ..., 2855 et 2881 — ...

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par Hamman pour *Knoedler*, New York, en 1892 — vente Knoedler...

1310 PEUPLIERS SUR LE BORD DE L'EPTE

EXPOSITIONS: *Important Pictures of 19th Century French Masters*, Lefevre Gallery, Londres 1924 — ...

1317 LA COUR D'ALBANE, CATHÉDRALE DE ROUEN

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Montaignac* en février 1899 — ...

1318 LA COUR D'ALBANE (TEMPS GRIS)

HISTORIQUE: ... — Henri Canonne, Paris, c. 1930 — vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n° 24 — Benatov, c. 1952 — P.A., France.

1319 LE PORTAIL VU DE FACE, HARMONIE BRUNE

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 2779).

1321 LE PORTAIL (TEMPS GRIS)

BIBLIOGRAPHIE: ... — pièce justificative n° 121 (et non 102) — ...

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 1999).

1322 LE PORTAIL (SOLEIL)

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en octobre 1902 — vente, New York, Sotheby, 15 mai 1984, n° 38 — vente, New York, Sotheby, 11 mai 1987, n° 45 — P.A., USA.

1329 CATHÉDRALE DE ROUEN

EXPOSITIONS: *French Impressionist Paintings*, a eu lieu au Mount Royal Avenue Building et non au Maryland Institute, à Baltimore, en 1922 — ...

HISTORIQUE: ... — actuellement exposé au:

MUSÉE NATIONAL, BELGRADE (Inv. Istr. 393).

1330 BLANCHE HOSCHEDÉ PEIGNANT

HISTORIQUE: — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 décembre 1981, n° 14 — vente, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 23 (retiré).

1332 L'ÉGLISE DE JEUFOSSE, TEMPS DE NEIGE

HISTORIQUE: ... — vente, Londres, Christie, 27 novembre 1989, n° 18.

1333 LA SEINE À BENNECOURT, HIVER

HISTORIQUE: ... — vente Mrs James Sutton, New York, Plaza Hotel, 16-17 janvier 1917, n° 157 (*Durand-Ruel* pour Harris Whittemore, Naugatuck) — Robert N. Whittemore, USA — vente from the Collection of Harris Whittemore, New York, Christie, 12 novembre 1985, n° 10.

1334 GLAÇONS À BENNECOURT

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Christie, 3 novembre 1981, n° 22 (*Galerie Linnsen*, Bonn) — vente, Londres, Sotheby, 3 décembre 1985, n° 25.

1336 LES GLAÇONS, BENNECOURT

HISTORIQUE: ... — Mrs Horace Havemeyer — vente The Estate of Doris D. Havemeyer, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 13.

1338 MATIN BRUMEUX, DÉBÂCLE

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en 1899 *(Glaçons)* — ...

1339 DÉBÂCLE, LA SEINE PRÈS BENNECOURT

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 *(Glaçons)*, cf. le carnet de comptes de Monet, année 1899, Musée Marmottan, Paris — ...

1340 DÉBÂCLE DE LA SEINE PRÈS BENNECOURT

HISTORIQUE: acheté à Monet par *Boussod et Valadon*, ou *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899 *(Glaçons)* — ...

1346 LE PORTAIL ET LA TOUR D'ALBANE (EFFET DU MATIN)

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 2001).

1347 LE PORTAIL (EFFET DU MATIN)

HISTORIQUE: ... — The Norton Simon Foundation, Los Angeles (F.75.12.P) — *Beyeler*, Bâle, 1982.

1348 LE PORTAIL ET LA TOUR D'ALBANE À L'AUBE

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en février 1899 — ...

1349 LA CATHÉDRALE DANS LE BROUILLARD

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Christie, 16 mai 1984, n° 19 — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 29 — *Urban*, 1989.

1352 LE PORTAIL, BROUILLARD MATINAL

EXPOSITIONS: *Monet*, Durand-Ruel, Paris 1895, n° 12 et cf. la liste des expositions en fin de volume.

HISTORIQUE: ... — Potter Palmer, Chicago, 1901 — *Richard L. Feigen*, New York — *Galerie Alfred Schmela*, Düsseldorf — acquis en 1970:

MUSÉE FOLKWANG, ESSEN (G.373).

1355 LE PORTAIL, HARMONIE BLEUE

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 2000).

1360 LE PORTAIL ET LA TOUR D'ALBANE, PLEIN SOLEIL

HISTORIQUE: ... — transféré en 1986:

MUSÉE D'ORSAY, PARIS (RF 2002).

1362 MEULES À GIVERNY

HISTORIQUE: ... — *Knoedler*, 1952 — P.A., USA, 1969 — vente, New York, Christie, 15 novembre 1983, n° 56 — P.A.

1363 MEULES

HISTORIQUE: ... — en prêt au Museum of Fine Arts, Houston, depuis 1984 (TR 161-4-84).

1365 MATIN SUR LA SEINE À GIVERNY

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 52.

1368 PRAIRIE À GIVERNY

HISTORIQUE: (?) acheté à Monet par *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en 1898, cf. le carnet de comptes de Monet, année 1898, Musée Marmottan, Paris — ...

1369 PAYSAGE DE PRINTEMPS

HISTORIQUE: ... — *Marlborough Fine Arts*, Londres — P.A., Grande-Bretagne, c. 1954 — vente, Londres, Sotheby, 4 avril 1989, n° 35.

1374 LA SEINE À PORT-VILLEZ, EFFET BLEU

HISTORIQUE: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 30 juin 1982, n° 17 (retiré).

1376 LA SEINE PRÈS VERNON À PORT-VILLEZ

HISTORIQUE: ... — John S. Knight, Aleron, Ohio — vente The Estate of John S. Knight, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 mai 1982, n° 200.

1377 LA SEINE À PORT-VILLEZ

HISTORIQUE: ... — *Bénézit*, Paris, 1940 — vente, Londres, Christie, 30 mars 1981, n° 38.

1378 LA SEINE PRÈS DE GIVERNY

HISTORIQUE: ... — vente, Zurich, Koller, 25-26 novembre 1977, n° 5110 (Strauss) — M. et Mme H.W. Wiebe, Allemagne — vente, Londres, Sotheby, 29 juin 1983, n° 10 (*Marisa del Re Gallery*, New York) — vente, New York, Christie, 15 mai 1985, n° 19 (Mr and Mrs Robert E. Challey, USA) — vente, New York, Christie, 11 mai 1988, n° 6 — vente, Londres, Christie, 28 novembre 1988, n° 15 (retiré).

1388 ÉGLISE DE VERNON, TEMPS GRIS

HISTORIQUE: ... — vente, New York, Sotheby, 15 novembre 1989, n° 36.

1391 ÉGLISE DE VERNON, BROUILLARD

HISTORIQUE: ... — George N. Richard — vente Bernice Richard, New York, Christie, 19 mai 1981, n° 332 (retiré) — vente Bernice Richard, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 22 (*Galerie Rosengart*, Lucerne) — P.A., Japon, 1989.

1395 MAISONS DANS LA NEIGE, NORVÈGE

HISTORIQUE: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 2 avril 1979, n° 38 — Fondation Rau pour l'aide au Tiers-Monde, Zurich (GR 1664).

1397 VILLAGE DE SANDVIKEN SOUS LA NEIGE

Historique: donné par Monet à la vente Sisley, Paris, Georges Petit, 1er mai 1899, n° 65 *(Durand-Ruel)* — ...

1398 SANDVIKEN, NORVÈGE, EFFET DE NEIGE

Historique: ... — Elliot et Ruth Handler, Los Angeles — vente from the Collection of Elliot and Ruth Handler, New York, Sotheby, 13 novembre 1985, n° 48 (The Norwegian Employers' Confederation, Oslo).

1399 PAYSAGE DE NORVÈGE, SANDVIKEN

Historique: ... — vente, Londres, Christie, 4 avril 1978, n° 13 — vente, Londres, Christie, 3 avril 1979, n° 20 — *Brook Street Gallery*, Londres — vente, New York, Christie, 13 novembre 1984, n° 107 — P.A., USA.

1403 AU BORD DU FJORD, PRÈS CHRISTIANIA

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 21.

1405 MAISONS DANS LA NEIGE, NORVÈGE

Historique: ... — André Barbier — vente, Versailles, Hôtel Rameau, 2 juin 1982, n° 73.

1408 LE MONT KOLSAAS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 17 — P.A., USA.

1409 LE MONT KOLSAAS

Expositions: *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1895, n° 32 — ...

1410 LE MONT KOLSAAS, TEMPS CLAIR

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en 1922 — ...

1412 MONT KOLSAAS, EFFET DU SOIR

Historique: ... — *Mayfair Fine Art*, Londres, 1990.

1414 MONT KOLSAAS, AU DÉCLIN DU JOUR

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 14 novembre 1984, n° 27.

1415 MONT KOLSAAS, REFLETS ROSES

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 1967.7).

1418 MONT KOLSAAS, NORVÈGE

Historique: ... — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein Gallery*, New York — vente, New York, Habsburg, Feldman Inc., 14 mai 1990, n° 14.

1419*bis* PONT DANS LE JARDIN DE MONET

Historique: ... — Leopold Ullstein — Arthur Kauffmann, 1947 — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 4 décembre 1984, n° 8 — vente, New York, Sotheby, 11 mai 1987, n° 48 (*Berry-Hill Galleries Inc.*, New York).

1421 FALAISE À POURVILLE

Historique: ... — The Metropolitan Museum of Art, New York (61.250) — vente The Metropolitan Museum, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 42.

1428 SUR LA FALAISE, AU PETIT AILLY

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 31 mars 1982, n° 69 — vente, Zurich, Galerie Koller, 12-13 novembre 1982, n° 5115 A (Vanol, Zoug, Suisse).

1429 FALAISE DU PETIT AILLY À VARENGEVILLE

Historique: ... — *Katia Granoff* — vente, Paris, Drouot, 16 novembre 1981, n° 8 — P.A., Italie, 1985 — vente, Milan, Finarte, 12 novembre 1985, n° 91.

1430 et 1460 = même tableau SUR LA FALAISE À DIEPPE

T. h. 0,65; l. 1,00

Signé b. d.: *Claude Monet 97*

Expositions: *Monet*, Georges Petit, Paris, 1898 — *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1900, n° 8 — *Grosse Kunstausstellung*, Dresde, 1904, n° 2214 — *Monet de 1894 à 1905*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *5e Exposition Internationale d'Art*, Barcelone, 1907, n° 10 — Kunstsalon Wolfberg, Zurich, 1912 — *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Kunsthaus, Zurich, 1917, n° 139 — *International Exhibition*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1921.

Bibliographie: Pièce justificative n° 97 — L. Venturi, *Archives...*, 1939, t. I, p. 376.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* en avril 1900 — Service de la Récupération Artistique des Musées Nationaux Français, 1950 — déposé en 1953:

Musée Masséna, Nice (7153).

1433 FALAISES PRÈS DE DIEPPE

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* et *Bernheim-Jeune* en 1913 — tableau en dépôt chez *Paul Cassirer*, Berlin, saisi par le gouvernement allemand en 1914 — Julius Elias, Berlin — Ludwig Katzenellenbogen, Berlin — Dr Feilchenfeldt, Amsterdam, 1937 — *Paul Cassirer*, Amsterdam — ... — Dr Medard Boss, Zurich — Dr Manfred Schoeller, Zurich, 1969.

1435 BRAS DE SEINE, PRÈS GIVERNY

Historique: ... —

Museum of Fine Arts, Boston (39.655).

1438 INONDATION À GIVERNY

Bibliographie: ... — G. Besson, s. d. [1949], fig. 53 — ...

1440 FALAISES À POURVILLE, SOLEIL LEVANT

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 6 décembre 1982, n° O — acquis par la Fondation Magnani Rocca, Corte di Mamiano, Traversetolo di Parma, Italie, 1990 (Inv. n° 13 A.F. n° 122).

1441 FALAISES DE POURVILLE, LE MATIN

Historique: ... — vente The J. Paul Getty Museum, Malibu, Londres, Sotheby, 28 novembre 1989, n° 15.

1444 MER AGITÉE À POURVILLE

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par Matsukata en 1922 — ... —

Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.1959.149).

1445 LA POINTE DU PETIT AILLY

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé chez Durand-Ruel en 1914; cf. la liste des expositions à la fin du volume.

Historique: ... — *Stephen Hahn* — P.A., USA, c. 1972.

1447 LA POINTE DU PETIT AILLY, TEMPS GRIS

Historique: ... — vente The Collection of Mr and Mrs David Lloyd Kreeger, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, n° 27 — P.A., USA.

1448 LA CABANE DU DOUANIER

Historique: ... — vente J.C. [Jacques Canonne], Paris, Drouot, 5 juin 1942, n° 17 — P.A., France.

1451 CABANE DES DOUANIERS À VARENGEVILLE

Historique: acheté à Monet par *Petit, Bernheim et Montaignac* en décembre 1899 *(Poste douanier à Varengeville)* — ...

1454 LE POSTE DOUANIER, VARENGEVILLE

Historique: ... — Mr and Mrs Garrisson Elder, USA — P.A., Japon, 1989.

1455 ou 1457 CABANE DE DOUANIERS À VARENGEVILLE

Historique: (?) acheté à Monet par *Allard et Noël* en février 1899 — ...

1458 POSTE DE DOUANIERS PAR BROUILLARD, EFFET BLEU

Historique: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en mai 1899 — ... — déposé depuis 1928 au California Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Jacob Stern Family Loan Collection 1928.42).

1459 SUR LA FALAISE PRÈS DIEPPE

Historique: ... — vente, New York, Christie, 15 mai 1979, n° 24 (racheté).

1460 SUR LA FALAISE DE DIEPPE

Tableau supprimé, cf. le n° *1430*.

1462 LA FALAISE PRÈS DE DIEPPE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Dresde en 1909.

Historique: acheté à Monet par *Petit, Bernheim et Montaignac* en décembre 1899 — ... — Mrs Manfred Bransten, San Francisco, 1920 — donné par Mrs Bransten au San Francisco Museum of Art en 1961 (acc. n° 61.4527) — *Acquavella*, New York, c. 1969 — ...

1464 SUR LA FALAISE PRÈS DE DIEPPE, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — vente, Paris, Palais d'Orsay, 12 décembre 1979, n° D — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er avril 1981, n° 20 (*Waddington Galleries, Ltd.*, Londres) — *Urban*, New York, 1989.

1469 PRÈS DIEPPE, REFLETS SUR LA MER

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

1473 MATINÉE SUR LA SEINE, EFFET DE BRUME

Historique: (?) acheté à Monet par *Bernheim-Jeune*, en novembre 1901 (série des *Matins sur la Seine*) — ... — Mrs Bernice Richard, New York, 1981 — vente The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 22.

1477 MATINÉE SUR LA SEINE

Historique: acheté à Monet par James Sutton en 1904 — ... — légué par Miss Susan Dwight Bliss en 1966:

Mead Art Museum, Amherst College (1966.48).

1478 BRAS DE SEINE PRÈS GIVERNY, SOLEIL LEVANT

Historique: acheté à Monet par *Bernheim-Jeune*, le 15 février 1899, et vendu à Strauss en février 1899 — ...

1479 BRAS DE SEINE PRÈS DE GIVERNY À L'AURORE

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Boston en 1910.

Historique: (?) acheté à Monet par *Montaignac* en 1898 — ... — acquis par:

Hiroshima Museum of Art, Japon.

1480 MATINÉE SUR LA SEINE, TEMPS NET

Historique: ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 17 mai 1978, n° 43.

1482 LE MATIN SUR LA SEINE, TEMPS NET

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 ou par *Bernheim* en 1901, cf. le carnet de comptes de Monet, années 1898 et 1901, Musée Marmottan, Paris — ...

1483 MATINÉE SUR LA SEINE, PRÈS GIVERNY

Historique: acheté à Monet par *Georges Petit* en 1898, ou *Bernheim-Jeune*, en novembre 1901 — ... — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 1er novembre 1978, n° 25.

1484 MATINÉE SUR LA SEINE

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898, cf. le carnet de comptes de Monet, Musée Marmottan, Paris — ... — *Acquavella*, New York, 1989.

1487 BRAS DE SEINE PRÈS DE GIVERNY

Historique: acheté à Monet par *Georges Petit* pour Isaac de Camondo, Paris, en 1898 — légué en 1908 — entré au Musée du Louvre en 1911 — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2003).

1488 MATINÉE SUR LA SEINE

Historique: ... — vente, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 14A.

1489 L'ÎLE AUX ORTIES, GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 *(La Seine près Vernon)* — ... — donné en 1964, sous réserve d'usufruit, au:

Columbia Museum of Art, Columbia (64.37.29).

1491 PRÈS DE VERNON, ÎLE AUX ORTIES

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898 — ...

1494 LA SEINE PRÈS DE GIVERNY

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit, Bernheim* et *Montaignac* en 1898; cf. le carnet de comptes de Monet, année 1898, Musée Marmottan, Paris — James Sutton, New York — ...

1495 CHRYSANTHÈMES

Historique: ... — vente The Honorable Walter Annenberg, New York, Christie, 13 novembre 1984, n° 116 — P.A., USA.

1497 MASSIF DE CHRYSANTHÈMES

Historique: ... — Muriel Bultman Francis, Nouvelle-Orléans — *Acquavella*, New York — vente, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 35 — P.A.

1499 MATINÉE SUR LA SEINE, TEMPS DE PLUIE

Historique: ... — Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.1965.4).

1502 NYMPHÉAS

T. h. 0,73; l. 1,00

Historique: ... — Stanley Snellenburg, Philadelphie — Arthur Cowen Jr. — vente The Estate of A. Cowen Jr., New York, Sotheby, 9 mai 1989, n° 27A.

1523 CHARING CROSS BRIDGE

Historique: ... — acquis par:

Murauchi Art Museum, Hachioji, Japon.

1524 CHARING CROSS BRIDGE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 28 novembre 1989, n° 28.

1525 CHARING CROSS BRIDGE

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1531 CHARING CROSS BRIDGE

Historique: ... — vente, Enghien-les-Bains, 18 mars 1989, n° 5.

1536 CHARING CROSS BRIDGE, LA TAMISE

Historique: ... — *Félix Vercel*, Paris, 1985.

1541 CHARING CROSS BRIDGE, BROUILLARD

Historique: ... — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 47.

1542 CHARING CROSS BRIDGE

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 18 novembre 1986, n° 17 (*Beyeler*) — vente, Osaka, Hotel New Otani, 13 juillet 1989, n° 13.

1544 L'AIGUILLE DE CLÉOPÂTRE ET CHARING CROSS BRIDGE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 26 juin 1990, n° 25.

1557 WATERLOO BRIDGE, TEMPS GRIS

Historique: ... — Mr and Mrs Mortimer B. Harris — donné en 1984:

The Art Institute of Chicago (1984.1173).

1563 WATERLOO BRIDGE, TEMPS COUVERT

Historique: ... — Dr Henry Lax — vente The Estate of Dr Henry Lax, New York, Sotheby, 13 novembre 1990, n° 34.

1581 WATERLOO BRIDGE

Historique: ... — Himan Brown, New York — vente H. Brown, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 28.

1583 WATERLOO BRIDGE, EFFET ROSE

Historique: ... — Mr and Mrs Paul Mellon, 1960 — donné en 1983:

The National Gallery of Art, Washington (1983.1.28).

1585 WATERLOO BRIDGE

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 7 avril 1986, n° 30.

1587 WATERLOO BRIDGE, EFFET DE SOLEIL

Historique: ... — *Knoedler*, New York, 1926 — *Durand-Ruel*, 1930 — *Marlborough* — Herman Levy, Canada, 1955 — donné par Herman Levy Esq. O.B.E., en 1984:

Art Gallery, Mc Master University, Hamilton, Ontario (1983.007.0043).

1592 WATERLOO BRIDGE, EFFET DE BROUILLARD

Historique: ... — vente «Moret», Londres, Sotheby, 26 mars 1985, n° 9 — P.A., Japon.

1594 WATERLOO BRIDGE

Bibliographie: lettre n° 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1603 LE PARLEMENT, SOLEIL COUCHANT

Historique: ... — vente The Mr and Mrs George N. Richard Collection, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 29.

1607 LE PARLEMENT, COUCHER DE SOLEIL

Historique: ... — vente The Hal Wallis Collection, New York, Christie, 10 mai 1989, n° 5 — P.A., Suisse.

1615 et 1617 LEICESTER SQUARE, LONDRES, LA NUIT

Bibliographie: ... — J.-P. Hoschedé, *Cl. Monet, ce mal connu*, Genève, 1960, t. I, p. 126.

1617 LEICESTER SQUARE, LA NUIT

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 26 juin 1990, n° 26.

1620 LE PRINTEMPS, GIVERNY

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 30 juin 1987, n° 27 — vente, Londres, Sotheby, 26 juin 1990, n° 15.

1623 ALLÉE DE JARDIN

Historique: (?) acheté à Monet par *Petit*, *Bernheim* et *Montaignac* en décembre 1899, cf. le carnet de comptes de Monet, Musée Marmottan, Paris — ...

1631 BASSIN AUX NYMPHÉAS, LES IRIS D'EAU

Historique: acheté par *Durand-Ruel* à Monet en avril 1901 — les héritiers d'*Ambroise Vollard*, Paris — *Lefevre*, Londres, c. 1952 — Arthur Jeffress, Londres, 1952 — Edna Fleming, Londres: en prêt à la Southampton Art Gallery 1971-1988 — vente The Property of the executors of the late Mrs Edna F. Fleming, Londres, Christie, 28 novembre 1988, n° 26 — P.A., Japon.

1634 POMMIERS EN FLEURS, GIVERNY

Bibliographie: lettre n° 3075 — ...

Historique: acheté à Monet par Sacha Guitry, Paris, en 1924 — ...

1647 VÉTHEUIL, PÉNICHE SUR LA SEINE

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 24 juin 1986, n° 23 (racheté) — vente, Londres, Christie, 29 juin 1987, n° 16 (retiré).

1648 VUE DE VÉTHEUIL

Bibliographie: lettres nos ... et 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...

1650 UNE ALLÉE DU JARDIN DE MONET, GIVERNY

Historique: ... — depuis 1986, la Neue Galerie du Kunsthistorisches Museum fait partie de la collection de la:

Österreichische Galerie, Vienne (Inv. n° 540).

1651 LE JARDIN FLEURI

Historique: ... — vente from the Collection Alfred Blum, New York, Sotheby, 11 novembre 1987, n° 30 — P.A., USA.

1669 BASSIN AUX NYMPHÉAS, LE PONT

Historique: ... — Alfred Savoir — *Wildenstein* — *Nathan Bernstein Gallery* — vente, Londres, Phillips, 29 juin 1988, n° 22.

1670 BASSIN AUX NYMPHÉAS, LE PONT

T. h. 0,86; l. 1,00

La toile avait été repliée par l'un de ses propriétaires, elle a été remise aux dimensions originales.

Historique: ... — P.A., USA, 1988.

1690 NYMPHÉAS

Historique: ... — *Thomas Ammann Fine Art*, Zurich, 1986.

1698 NYMPHÉAS

Bibliographie: *Revue des Ventes*, in: *Le Journal des Arts*, 21 février 1920, p. 3 (et non 1921) — ...

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA.

1705 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente The Lydia Winston Malbin Collection, New York, Sotheby, 17 mai 1990, n° 18.

1706 NYMPHÉAS

Historique: ... — *Wildenstein* — Albert J. Dreitzer, USA — vente The Albert J. Dreitzer Collection, New York, Sotheby, 13 novembre 1985, n° 12 — Mr Teruo Akai, President, Dainichi Can Co. Ltd., Japon:

Kawamura Memorial Museum of Art, Sakura.

1709 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 13 novembre 1990, n° 31.

1720 BASSIN AUX NYMPHÉAS, ESQUISSE

Historique: ... — *Wildenstein* — *Grand Magasin Isetan*, Tokyo.

1723 NYMPHÉAS

Historique: ... — *Laing Gallery*, Toronto, 1952 — P.A., Canada, 1986 — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, n° 44.

1728 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 29 novembre 1988, n° 42 (Mr and Mrs Nagonori Okumura, Japon).

1730 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 4 avril 1989, n° 37.

1737 LE GRAND CANAL

Historique: ... — British Rail Pension Funds Works of Art Collection, Londres — en dépôt à la Tate Gallery, Londres, en 1987 — vente, Londres, Sotheby, 4 avril 1989, n° 12.

1739 LE GRAND CANAL

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 15 novembre 1989, n° 23.

1741 LE GRAND CANAL

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 17 mai 1990, n° 12.

1742 LE PALAIS DUCAL

Historique: ... — Mr and Mrs Herbert J. Klapper, USA.

1748 SAINT-GEORGES MAJEUR

Historique: ... — vente by Order of the Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Sotheby, 17 mai 1990, n° 21.

1750 SAINT-GEORGES MAJEUR

Expositions: ce tableau n'a pas été exposé à Boston en 1912.

1751 LE PALAIS DUCAL VU DE SAINT-GEORGES MAJEUR

Historique: ... — en prêt depuis 1981 au Kunsthaus de Zurich (1981/10).

1758 LE PALAIS DARIO

Historique: ... — vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1986, n° 36.

1762 LE RIO DE LA SALUTE

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, n° 39.

1771 LA MAISON ROUGE, ESQUISSE

Historique: ... — vente, New York, Christie, 19 novembre 1986, n° 19 (*Galerie Rosengart*, Lucerne).

1782 NYMPHÉAS AVEC REFLETS DE HAUTES HERBES

Historique: ... — P.A., USA, 1985.

1784 NYMPHÉAS

Historique: ce tableau n'a pas été vendu à New York, Sotheby, le 18 mai 1983, n° 44, il s'agit du n° *1785*.

1785 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente The Estate of Mrs H.S. Thompson, New York, Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1983, n° 44 — P.A., USA.

1786 NYMPHÉAS

Historique: ... — The Art Institute of Chicago (64.201) — vente by Order of the Board of Trustees of the Art Institute of Chicago, New York, Christie, 10 novembre 1987, n° 28.

1794 NYMPHÉAS

Historique: Michel Monet, Giverny — Mr and Mrs Jack E. Butler, Paris, c. 1960 — vente, Genève, Galerie Motte, 2 novembre 1971, n° 36 (retiré) — Jack E. and Zella B. Butler Foundation, Inc. — vente Jack E. and Zella B. Butler Foundation, New York, Christie, 15 mai 1990, n° 35.

1800 NYMPHÉAS

Bibliographie: lettres nos ... et 3061 — ...

1802 NYMPHÉAS

Historique: Michel Monet, Giverny — *Katia Granoff*, Paris — P.A., Japon, 1988.

1810 NYMPHÉAS

Historique: ... — donné en 1985 au Museum of Modern Art, New York (342-85) — P.A., Suisse, 1989.

1812 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente The Collection of the late Edgar J. Kaufmann Jr., New York, Sotheby, 15 novembre 1989, n° 17.

1814 NYMPHÉAS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 15 mai 1984, n° 51 — *Beyeler*, Bâle.

1819 HÉMÉROCALLES AU BORD DE L'EAU

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., USA.

1826 IRIS JAUNES

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 18 novembre 1986, nº 21 — acquis par le:

Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.1986.2).

1836 IRIS

Historique: ... — Dr Nahum Goldmann, Jérusalem — vente of the Family of the late Nahum Goldmann, New York, Sotheby, 14 mai 1985, nº 46.

1842 IRIS JAUNE

Historique: ... — vente, Paris, Drouot, 20 mars 1985, nº 51 — P.A., USA. 1989.

1843 AUTOPORTRAIT

Historique: ... — transféré en 1986:

Musée d'Orsay, Paris (RF 2623).

1849 SAULE PLEUREUR ET BASSIN AUX NYMPHÉAS

Historique: ... — *Wildenstein* — P.A., USA, 1986.

1857 NYMPHÉAS, REFLETS DE SAULE

Historique: ... — *Beyeler*, Bâle.

1861 NYMPHÉAS, REFLETS DE SAULE

Historique: ... — vente The Yaseen family Collection, New York, Christie, 14 novembre 1990, nº 15.

1870 SAULE PLEUREUR

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 14 mai 1985, nº 45 — *Beyeler*, Bâle.

1876 SAULE PLEUREUR

Bibliographie: lettre nº 3061 — ...

1892 LE BASSIN AUX NYMPHÉAS

Historique: ... — Reader's Digest Collection, depuis 1956.

1893 LE BASSIN AUX NYMPHÉAS

a) partie gauche

Historique: ... — Sara et Moshe Mayer, Suisse, c. 1987.

1896 LE BASSIN AUX NYMPHÉAS

Historique: ... — vente collection de M. G. [Robert Gillet], Paris, Palais d'Orsay, 26 juin 1979, nº H — P.A., France — vente, Londres, Sotheby, 28 novembre 1989, nº 36.

1901 LE BASSIN AUX NYMPHÉAS

b) partie droite

Historique: ... — vente, New York, Christie, 14 novembre 1989, nº 53.

1916 LA PASSERELLE SUR LE BASSIN AUX NYMPHÉAS

Historique: ... — acquis en 1986:

Kunstmuseum, Bâle (Inv. nº G 1986.15).

1920 LE PONT JAPONAIS

Historique: ... — en prêt au Kunsthaus de Zurich depuis 1981 (1981/10).

1921 LE PONT JAPONAIS

Historique: Michel Monet, Giverny — *Katia Granoff*, Paris — *Wildenstein* — vente, New York, Sotheby, 17 mai 1990, nº 25.

1936 L'ALLÉE DE ROSIERS

Historique: ... — vente, New York, Sotheby, 18 novembre 1986, nº 22 (Dr Manfred Schoeller, Suisse).

1940 L'ALLÉE DE ROSIERS

Historique: ... — *Acquavella*, New York, 1986 — Dr Manfred Schoeller, Suisse.

1957 LA MAISON DANS LES ROSES

T. h. 0,92; l. 0,73

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., Amérique du Sud — *Malingue*, Paris, 1987 — *Aska International*, Tokyo, 1989.

1971 LE BASSIN AUX NYMPHÉAS, REFLETS DU SAULE

Bibliographie: lettres nºs ... et 3061 — ...

Historique: acheté à Monet par K. Matsukata en mai 1922 — ...



Cat. P 15 — *Sainte-Adresse, vue sur le Perrey*

CATALOGUE DES DESSINS



Cat. P 21 — *Etretat, falaise d'Amont, gros temps*

CARNETS DE DESSINS

1856 — Deux carnets

Premier carnet: 28 dessins sur papier, h. 20,5; l. 27*.
Deuxième carnet: 19 dessins sur papier, h. 19; l. 29.

Situation actuelle inconnue.

Authentifiés par Monet lui-même en 1895 à la suite d'une vente publique, les deux carnets rigoureusement inédits que nous présentons ici renferment les premiers dessins connus de Monet — paysages, marines et figures. Six croquis du premier carnet portent la date *1856*, mais l'enchaînement des quantièmes (9 juillet au 9 août dans le premier carnet, 13 août au 12 septembre dans le deuxième) montre à l'évidence qu'ils appartiennent tous deux à la même année 1856, Oscar-Claude étant dans sa quinzième année.

Dans le premier carnet, l'ordre de foliotage, du moins d'après les reproductions dont nous disposons, ne correspond que partiellement à l'ordre d'exécution attesté par les dates de 20 dessins sur 28. En revanche, les deux ordres coïncident à très peu de chose près dans le deuxième carnet, où les croquis datés, 16 sur 19, occupent une proportion particulièrement importante.

Dans ces conditions, notre présentation des deux carnets ne pouvait être rigoureusement identique. Pour le premier, en l'absence de données chronologiques suffisantes, notamment pour les bateaux et les figures, et tout en respectant l'ordre des dates chaque fois que celles-ci sont indiquées, nous avons adopté un classement thématique: 1. Paysages et assimilés, comme arbres, maisons, fabriques; 2. Marines et croquis de bateaux; 3. Figures (très rares encore). Pour le deuxième carnet, nous nous sommes contentés de suivre l'ordre chronologique d'exécution en intégrant d'une façon aussi logique que possible les trois seuls croquis non datés.

Des paysages exécutés au Havre, à Sainte-Adresse et dans leurs environs immédiats se dégage une impression de précision un peu scolaire, sans que les bouleversements subis par les sites depuis bientôt un siècle et demi permettent de vérifier scientifiquement la justesse de cette impression. Néanmoins, notre respect pour les premières œuvres de Claude Monet nous a incités à ne rien négliger pour en préciser les motifs, aidés par les mentions portées par le jeune artiste lui-même sur ses dessins.

Rares et assez élémentaires dans le premier carnet, les dessins de figures sont plus élaborés dans le deuxième, non sans soulever un problème si l'on considère l'inscription *«d'après nature»* portée sur l'un d'eux (D 44). Est-ce pour le distinguer des autres dessins et, dans ce cas, ces derniers seraient-ils des copies exécutées d'après des modèles dessinés par un autre, ou même d'après des gravures comme cela sera le cas pour certaines caricatures?

Nous étions enclins à le supposer à propos des croquis de bateaux pour lesquels Monet aurait pu utiliser des planches imprimées, mais, selon M. François Renault, éminent spécialiste de la marine à voile sur la côte normande, il n'existe pas de planches de ce genre à l'époque considérée. Par ailleurs, l'examen attentif de ces croquis montre que chacun constitue une petite œuvre originale marquée par le désir de saisir la réalité dans ses détails techniques, mais aussi dans son mouvement propre. Quant aux paysages et aux figures, si un maître en avait exécuté les modèles, n'aurait-on pas retrouvé l'un ou l'autre de ces modèles, ou encore le même sujet traité par un autre élève? Or aucun objet semblable n'a été découvert jusqu'ici à notre connaissance, ni au Havre ni ailleurs; de plus, les mentions précises de dates et de lieux semblent bien renvoyer à autant de séances de travail sur le motif.

Nous admettons donc, jusqu'à preuve du contraire, que Monet a exécuté d'après nature les dessins de ses carnets de 1856. Le fait-il dans le cadre de séances de travail scolaire organisées par un maître, en l'occurrence François-Jacques Ochard, son professeur de dessin au collège du Havre, lequel n'ignorait pas le paysage (cf. t. II, p. 11 repr.)? Cette hypothèse soulève quelque difficulté si l'on veut bien considérer que les dates de nos dessins (de juillet à septembre) correspondent uniquement à la période des vacances où le maître aurait eu du mal à réunir les élèves de sa classe. De plus les croquis, dont plusieurs sont pris dans le quartier d'Ingouville, donc non loin du domicile de Monet, se succèdent à une cadence trop rapide, parfois à raison de deux par jour, pour les possibilités de déplacement et d'exécution que l'on peut supposer chez un groupe organisé qui ne comprendrait pas uniquement des sujets hautement doués. Il reste qu'Ochard — conscient d'avoir en Monet un élève exceptionnel — a pu le guider de ses conseils et l'orienter vers tel ou tel motif sans l'accompagner nécessairement à chaque fois sur le terrain. Cette hypothèse, et celle qui attribuerait un rôle analogue à Charles Wissant (autre maître de Monet), est au moins aussi vraisemblable que celle, plus séduisante aux yeux de certains, qui voudrait que, dès 1856, notre jeune dessinateur ait bénéficié des encouragements d'Eugène Boudin, alors que, selon une tradition bien établie, sa rencontre avec son aîné n'aura pas lieu avant que les caricatures lui aient apporté une certaine notoriété au Havre. Or tel n'est manifestement pas le cas pour le débutant en figures humaines des carnets de 1856. Par ailleurs, on voit mal le peintre des ciels abandonner ses propres études pour diriger, jour après jour, les essais d'un débutant.

Il reste que, fruits de directives plus ou moins précises ou créations personnelles, les dessins des deux premiers carnets de Monet sont les œuvres authentiques d'un jeune talent qui ne demande qu'à s'affirmer.

* Pour les dessins et les pastels, les dimensions sont données en centimètres.

1er carnet de 1856

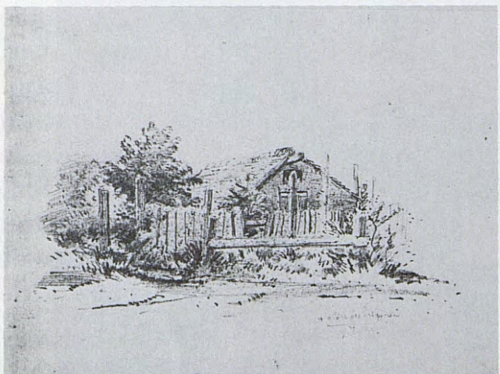


D 1. LE PERREY DU HAVRE

b. d.: *au perrey / 9 Juillet 1856**

b. g.: *Souvenir de jeunesse, à mon cher frère, ce 20 septembre 95 Claude Monet*

Le premier en date des paysages du carnet représente la façade sur mer du Perrey, l'ancien faubourg des pêcheurs du Havre bâti presque tout entier en bois. L'emplacement est occupé de nos jours par le boulevard Clemenceau, une petite rue parallèle perpétuant le nom du Perrey.



D 2. UNE BARAQUE DÉLABRÉE

b. d.: *quartier des briqueries / 9 Juillet*

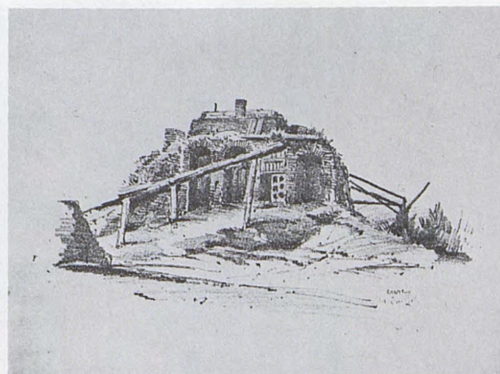
Le quartier des Briqueries (ou plus exactement des Briqueteries) était situé à proximité de la rue d'Epréménil où demeurait la famille Monet (cf. *infra*, D 5), et non loin du Perrey où un premier dessin a été exécuté le même jour; cf. *supra*, D 1.



D 3. MAISONS EN BOIS

Ce dessin non daté peut être rapproché de D 1 et D 2, sans qu'on puisse affirmer qu'il a été exécuté le même jour qu'eux.

* Dans le cas où, comme ici, une œuvre est accompagnée d'une légende inscrite par Monet, nous respectons rigoureusement son orthographe.



D 4. UN FOUR DE TUILIER À LEURE

b. d.: *eure / 10 Juillet*

L'ancien village de Leure (transcrit également *L'Eure* ou *L'Heure*) à l'est de la ville avait été rattaché à la partie de Graville intégrée au Havre en 1852. Le dessin représente un four de tuilier, comme il en existait plusieurs dans le quartier, ainsi que dans celui du Bas-Sanvic. «Les anciennes tuileries ou briqueteries avaient un aspect... original. Les fours, bâtis pour la plupart sur une élévation, ressemblaient assez bien à de petits fortins» (C.T. Vesque, *Histoire des rues du Havre*, 1876, p. 619).



D 5. ÉTUDE D'ARBRES À INGOUVILLE

b. d.: *chez Mme delaroche / côte d'ingouville / 10 juillet*

Situé sur les hauteurs au nord-ouest du Havre, le village d'Ingouville a été annexé en 1852. Le jeune Monet, dont la famille habitait dans le quartier, 30, rue d'Epréménil, y réalisa plusieurs dessins. Le présent a été exécuté dans la propriété de Mme Delaroche, parente d'un ancien maire du Havre, au n° 57 de la rue de la Côte (ou côte d'Ingouville, aujourd'hui rue Félix-Faure) qui borde Ingouville au nord (cf. *infra*, D 6). On peut supposer que Oscar-Claude, ayant travaillé le matin à Leure (cf. *supra*, D 4), est monté chez Mme Delaroche après le déjeuner.



D 6. JARDIN SUSPENDU À INGOUVILLE

b. d.: *côte d'ingouville / 12 Juillet*

La rue de la Côte ou côte d'Ingouville (cf. *supra*, D 5) était bordée en grande partie par les maisons de campagne des armateurs et notables havrais. Avec sa végétation dominée par deux pins parasols, le jardin suspendu représenté ici offre un cachet méditerranéen.



D 7. CHAUMIÈRE NORMANDE À INGOUVILLE

b. d.: *côte d'ingouville / 13 Juillet*

A côté de ses villas, Ingouville (cf. *supra*, D 5 et D 6) conservait des maisons rustiques, comme cette chaumière typiquement cauchoise. On notera que le jeune Monet (seul ou guidé par un maître) s'intéresse aussi bien aux habitations traditionnelles qu'aux constructions suburbaines plus récentes.



D 8. ARBRES À INGOUVILLE

b. d.: *chez Mme Delaroche / le 17 Juillet*

Cf. *supra*, D 5, le dessin du 10 juillet.



D 9. ÉTUDE D'ARBRES

Nous classons ici ce croquis et le suivant, proches de l'étude réalisée le 17 juillet; cf. *supra*, D 8.



D 10. ÉTUDE D'ARBRE

Cf. *supra*, D 8 et D 9.



D 11. BARAQUE AU BORD DE LA MER

dessin sur papier beige foncé

b. d.: *sur les bords de la mer / 18 Juillet*

Cette curieuse construction se trouvait vraisemblablement au Havre ou à Sainte-Adresse, sans quoi Monet eût sans doute précisé sa localisation.

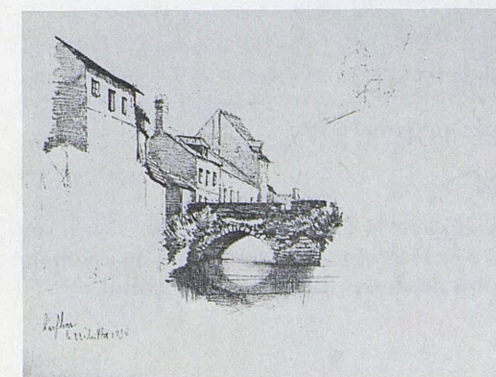


D 12. MAISONS À HARFLEUR

dessin sur papier jaune

b. g.: *harfleur / le 22 Juillet*

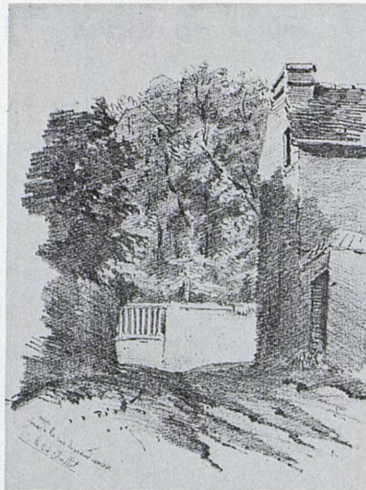
Au cours d'une excursion à Harfleur situé à 6 km à l'est du Havre, Monet a exécuté deux dessins. Celui-ci est consacré à la représentation d'une rangée de maisons à colombage.



D 13. LE PONT SUR LA LÉZARDE À HARFLEUR

b. g.: *harfleur / le 22 Juillet 1856*

Cf. le dessin précédent; les maisons et le pont sur la Lézarde, la rivière qui traverse Harfleur avant de se jeter dans la mer, constituent un motif d'un pittoresque classique.



D 14. LA RUE DU GRAND-ESCALIER À INGOUVILLE

b. g.: *vue / prise de la rue du grand-escalier / le 24 Juillet*

La rue du Grand-Escalier montait de la rue de Montivilliers (aujourd'hui rue Georges-Lafaurie) en direction de la rue de la côte d'Ingouville (cf. *supra*, D 5) selon un parcours un peu différent de celui qu'emprunte la rue du Grand-Escalier actuelle.



D 15. PAVILLON HAVRAIS ET PEUPLIERS D'ITALIE

b.d.: *le 26 Juillet*

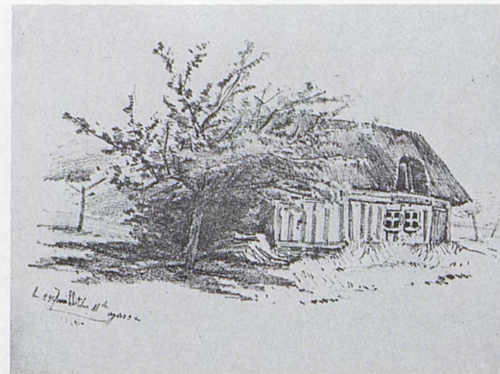
L'allure générale et la configuration du terrain permettent de penser que nous sommes toujours à Ingouville; cf. *supra*, D 6 et D 14.



D 16. ÉTUDE D'ARBRES TORTUEUX

b. g.: *le 29 Juillet 1856 / à la côte*

Les vents d'ouest dominants expliquent la forme de ces arbres situés sur la côte d'Ingouville (cf. *supra*, D 5 et D 8) et non au bord de la mer comme pourrait le faire penser la mention du dessin prise au sens littéral.



D 17. CHAUMIÈRE CAUCHOISE

b. g.: *le 29 Juillet chez Mlle agasse / 1856*

Les annuaires de l'époque connaissent deux habitants du Havre portant le nom d'Agasse. Mlle Agasse est sans doute une proche parente de l'un d'eux. Sa propriété, au caractère rustique bien marqué, devait se trouver hors la ville, peut-être à Ingouville; cf. *supra*, D 7.



D 18. COUR-MASURE CAUCHOISE

b. g.: *intérieur de ferme / le 5 août 1856*

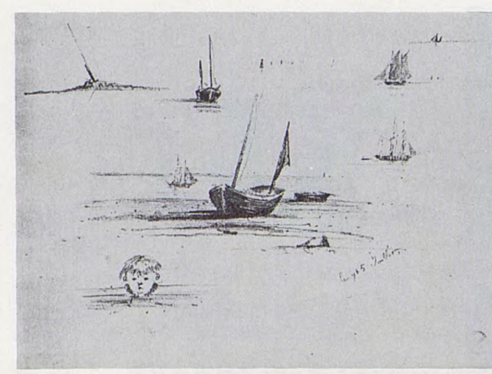
A l'exception du «fossé» avec son rideau d'arbres, tous les éléments de la «cour-masure» du pays de Caux se rencontrent ici: la prairie plantée de pommiers au milieu desquels sont disséminés les bâtiments (maisons d'habitation et dépendances agricoles).

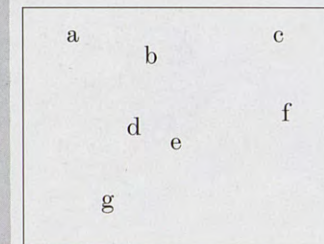


D 19. ARBRE ET CHAUMIÈRE

b. g.: *le 9 août*

Se situe dans le même contexte que le dessin du 5 août, bien que le bâtiment — peut-être simple dépendance — paraisse particulièrement fruste.





D 20. ÉTUDE DE BATEAUX ET TÊTE DE NAGEUR

b. d.: *les 4 / 5 Juillet*

Folio 8 dans l'ordre où les dessins du carnet nous sont parvenus, mais première dans l'ordre chronologique, cette page présente les plus anciens essais connus de Claude Monet.

a. Perche de balisage d'un haut-fond découvert à marée basse.
b. Caïque de Haute-Normandie au repos.
c. Embarcation à deux mâts gréée en «flambart».
d. Brick de commerce.
e. Caïque de Haute-Normandie échouée (mât de misaine et grand mât debout).
f. Brick de commerce.
g. Tête de nageur.

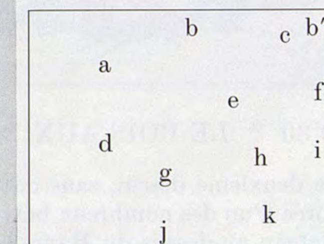


D 21. LA MER À SAINTE-ADRESSE

b. d.: *sur les bords de / la mer Ste-Adresse / 11 Juillet*

Cette vue constitue la première marine de Claude Monet couvrant une page entière. A l'horizon, on distingue un brick-goélette faisant route vers le port du Havre.

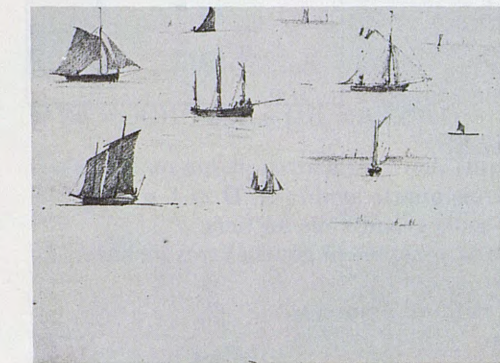


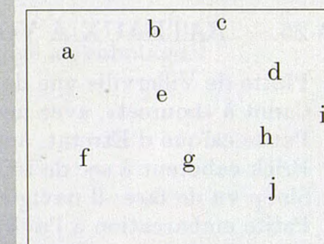


D 22. DIVERS BATEAUX

b. d.: *le 17 Juillet 1856*

a. Probablement bateau-pilote du Havre gréé en «flambart»; la lettre H visible sur la grand-voile confirme l'appartenance à ce port normand.
b. et b'. Silhouettes.
c. Petit «picoteux» du Havre gréé d'un mât de misaine (ici à droite) et d'un petit mât appelé «tape-cul».
d. Barques échouées.
e. Barque de Trouville sous grand-voile, foc et hunier.
f. Sloop de plaisance avec pavillon.
g. Vapeur difficile à identifier.
h. Brick-goélette.
i. Le même vu de face (?).
j. Grand canot gréé en bourcet-malet – il s'agit peut-être d'une petite caïque d'Etretat.
k. Vraisemblablement bisquine vue de devant, naviguant «bâbord amures».

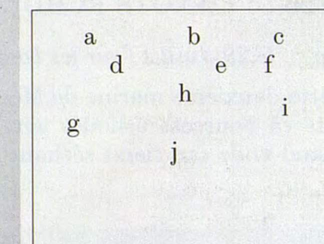




D 23. BATEAUX À VOILES

a. Barque dont on réduit la vitesse en hissant le point d'amure (= d'attache inférieure) de la voile.
b. Embarcation de plaisance.
c., i. et j. Silhouettes de bateaux à voiles vues de loin.
d. Sloop de plaisance avec pavillon hissé au pic.
e. Bisquine de cabotage à trois mâts dont les voiles sont ferlées.
f. Lougre allant sous voile de misaine (à gauche) et grand-voile.
g. Petit sloop avec grand mât (à droite) et «tape-cul».
h. Embarcation difficile à identifier, vue par l'arrière; le vent soufflant de gauche, elle va «bâbord amures».

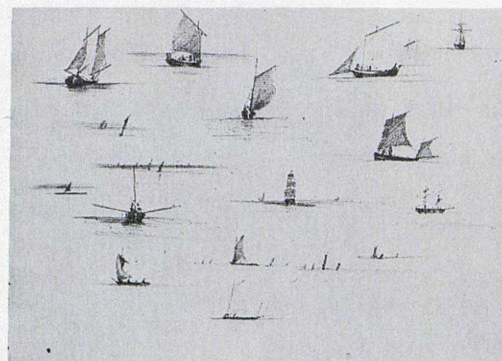


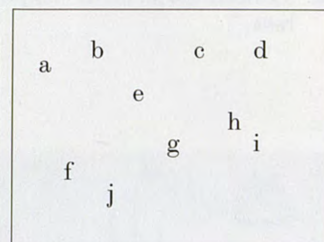


D 24. BATEAUX À VOILES ET PAYSAGE

Planche exécutée selon toute vraisemblance dans la région de Honfleur.

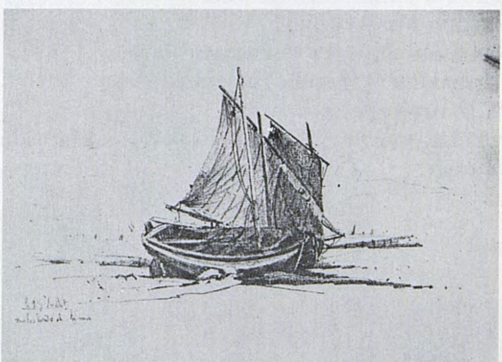
a. Silhouette de petite embarcation difficile à identifier; cf. *e*.
b. Epave indéfinissable.
c. Sloop caboteur.
d. Embarcation utilisée à Honfleur, dont le nom semble perdu.
e. Flottille de pêcheurs honfleurais, pour lesquels le croquis *a* aurait pu servir d'étude préparatoire.
f. g. et i. Embarcations à deux mâts gréées en «flambart», dites «plattes de Villerville» (Villerville est un port de pêche entre Honfleur et Trouville; pour *platte*, nous conservons la graphie dialectale ancienne).
h. Embarcation à deux mâts utilisée dans la région de Honfleur.
j. Paysage aux arbres.





D 25. BATEAUX À VOILES

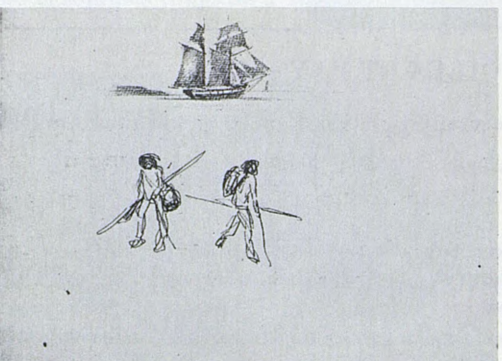
a. Platte de Villerville vue de trois quarts avant; cf. D 24 f. g. et i.
b. Canot à «bourcet», avec une seule grand-voile au tiers.
c. Petite caïque d'Etretat, avec sa «chique» (à gauche) très inclinée.
d. Brick caboteur à sec de toile.
e. Sloop vu de face; il navigue «tribord amures».
f. Petite embarcation à l'aviron.
g. Brick vu de l'arrière.
h. Silhouette de canot à deux mâts appelé «bourcet-malet» en Haute-Normandie.
i. Brick.
j. Silhouettes d'embarcations fluviales sur la Seine.

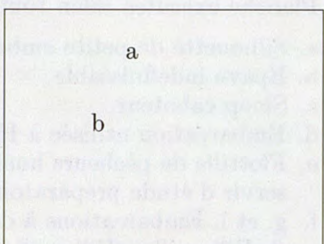


D 26. CANOTS ÉCHOUÉS

b.g.: *le 29 Juillet / sur les bords de la mer*

Cette deuxième marine de Monet (cf. le 11 juillet) représente trois canots dits «à bourcet» échoués sur la grève du Havre - Sainte-Adresse, leur grand-voile «au tiers» séchant au vent.





D 27. GOÉLETTE ET PÊCHEURS

a. Silhouette très élaborée de goélette dite «à hunier», portant, au mât de misaine (à droite), tous les focs hissés; au-dessus de la voile aurique, un hunier et un perroquet carrés. Au grand mât, une voile aurique surmontée d'une voile de flèche. A noter que Monet reproduit la ligne de sabords (ouvertures) qui décorait parfois les coques des navires de commerce à l'imitation des navires de guerre.
b. Pêcheurs de grèves avec «crocs» et «pousseux» pour pêcher dans les trous de rochers ou les flaques d'eau.



D 28. DEUX FIGURES D'HOMME

La figure la plus lisible est celle d'un Africain portant un burnous.

2e carnet de 1856



D 29. LES ÉBOULIS DE LA FALAISE

b.g.: *sous bléville / le 13 août*

Le premier dessin du deuxième carnet a été exécuté dans la zone des éboulis de la falaise de Bléville au nord du cap de la Hève.



D 30. LE BOIS AUX RUCHES

Le deuxième dessin, sans date ni mention particulière, a été exécuté à l'orée d'un des nombreux bois que l'on rencontrait au siècle dernier sur le plateau au-dessus du Havre. Au centre, une ruche en bois d'un modèle alors très récent; vers la droite, une construction à étagères abritait des ruches rondes traditionnelles.



D 31. ARBRES ET BÂTIMENTS

b.g.: *le 16 août*

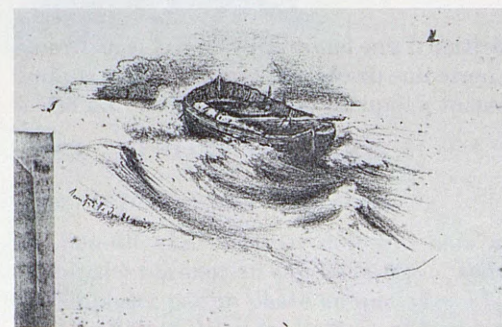
Les bâtiments d'une cour-masure (cf. premier carnet, D 18) paraissent proches de la ruine. On notera l'intérêt du jeune Monet pour les sujets modestes.



D 32. LA COLLINE

b.d.: *le 18 août*

Il est sans doute impossible d'identifier de nos jours ce paysage exécuté dans les environs du Havre bouleversés par l'urbanisation.

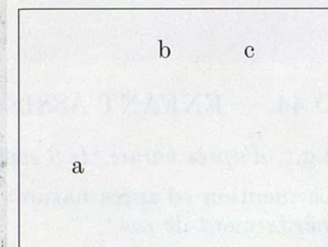


D 33. CANOT AU MOUILLAGE DANS LA TEMPÊTE

b.g.: *tempête du 21 août*

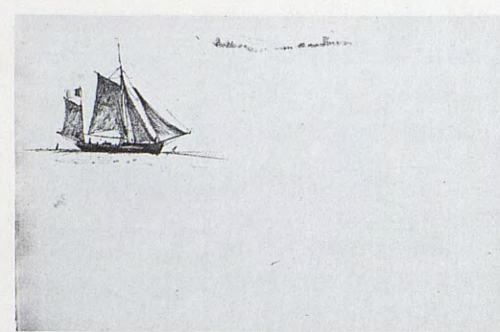
En 1856, les journaux du Havre signalent à cette date «l'orage de cette nuit sur la mer» et indiquent: «Aujourd'hui encore la mer est très forte.»





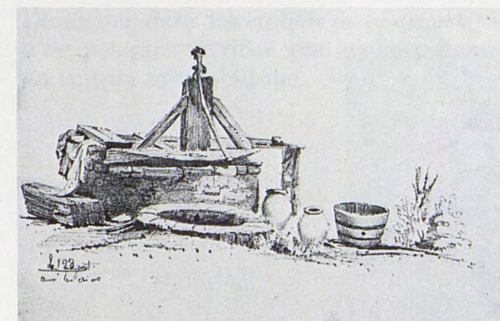
D 34. CROQUIS DE BATEAUX

a. Barque au mouillage ou échouée.
b. Silhouette de sloop.
c. Silhouette d'un grand voilier dans le lointain.



D 35. CROQUIS DE BATEAU

Il s'agit d'un ketch, cotre à tape-cul, employé au cabotage.



D 36. UN PRESSOIR À HUILE

b.g.: *le 22 août / aux huileries*

La présence de deux jarres et d'une cuve permet d'interpréter ce dessin comme la reproduction d'un pressoir à huile. Aucun lieu-dit au Havre ne porte, à notre connaissance, le nom de «Huileries», mais celui de «Raffineries» apparaît sur les plans du Havre dès l'époque qui nous intéresse.



D 37. DANS LES FAUBOURGS DU HAVRE

b.g.: *le 28 août*

Devant ce spectacle désolé, on ne peut s'empêcher d'évoquer cette phrase du fondateur de la paroisse de Saint-Vincent proche de Sainte-Adresse: «Les pauvres ouvriers du Havre ... étaient fort mal logés [dans] de misérables demeures en planches ... des cahutes comme on les appelait» (cf. Mémoires de l'abbé Beaupel, vers 1860, cité in: *Le Havre 1517-1986*, Editions du Petit Normand, Rouen, 1987, p. 146).



D 38. COUP DE VENT SUR GRAVILLE

b.g.: *graville / le 29 août*

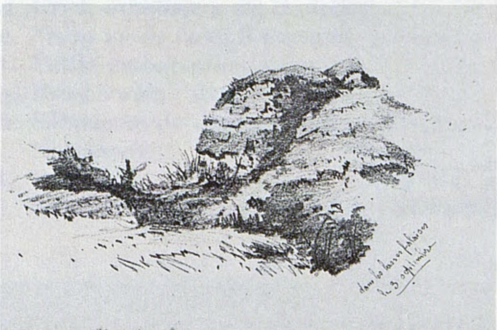
Situé à l'est du Havre, le village de Graville venait d'être partiellement annexé par la ville en 1852; il le sera dans sa totalité en 1919.



D 39. UN CLOS À GRAVILLE

b.g.: *le 29 août / graville*

Sur le village de Graville, cf. *supra*, D 38.



D 40. LES BASSES FALAISES DE SAINTE-ADRESSE

b.d.: *dans les basses falaises / le 3 septembre*

Les «basses falaises», dont une rue de Sainte-Adresse perpétue le nom, se trouvent sur la côte à peu près à mi-chemin entre Le Havre et les «hautes falaises» du cap de la Hève.



D 41. L'ALLÉE

b.d.: *le 4 septembre*

On notera la composition de ce dessin, fruit d'un apprentissage déjà poussé.



D 42. ARBRE ET CHAUMIÈRE

b.g.: *le 4 septembre*

Exécuté le même jour, vraisemblablement dans la même propriété que *supra*, D 41.



D 43. LE JARDINIER DE GRAVILLE

b.g.: *le 5 septembre / graville*

Nous avons ici la première apparition d'une figure dans un paysage dessiné de Monet. Le paysan-jardinier porte une de ces «casquettes hautes comme des tours» que Guy de Maupassant évoquera dans sa nouvelle *La bête à maît'Belhomme*.



D 44. ENFANT ASSIS À LA POUPÉE

b.g.: *d'après nature / le 9 septembre*

La mention «d'après nature» peut surprendre. Les autres croquis ne la mériteraient-ils pas?



D 45. PORTRAIT EN PIED D'UN GARÇON

b.g.: *édouard perdrieux / le 10 septembre*

Ce garçon au regard sans aménité, dont le grand buste paraît reposer sur des jambes trop courtes, est sans doute un camarade que le jeune Oscar a sauvé de l'anonymat par la mention rappelant son identité.



D 46. TRONC D'ARBRE AU CAP DE LA HÈVE

b.g.: *le 10 septembre / aux phares*

Le lieu-dit «Les Phares» doit son nom aux deux phares jumeaux qui dominaient la mer au cap de la Hève. Détruits lors de la dernière guerre, et remplacés par un phare unique, «Les Phares» ont donné leur nom à une voie de Sainte-Adresse. Ils ne sont pas visibles ici.



D 47. CARRIOLE AVEC CHEVAL

Dessin sur papier jaune

b.g.: *à graville / le 12 septembre*

Dernier en date des croquis de ce carnet, ce dessin empreint de mélancolie n'est pas sans sacrifier, par le choix du sujet et par son interprétation, à un certain misérabilisme.

1857 – Un carnet

A/ 54 dessins à la mine de plomb sur papier (h. 21; l. 29), dont plusieurs avec rehauts de gouache blanche (D 51; 76; 87; 91; 94; 95; 96 et 100).

Ancienne collection Michel Monet, Giverny.

Lorsqu'il a été photographié du vivant de Michel Monet, le carnet était démonté et déjà quelques feuillets devaient manquer (cf. *infra*, B). Par la suite, l'ensemble a été dispersé, comme l'indiquent les historiques des dessins réapparus séparément ici ou là. Pour ceux dont la destination ultérieure est demeurée inconnue jusqu'à présent, nous ne répétons pas la mention «ancienne collection Michel Monet» valable pour l'ensemble du carnet.

Lors des prises de vues, chaque dessin a été affecté d'un numéro (sans mention de foliotage) conformément à l'ordre apparent des pages, lequel ne correspondait déjà plus en tout point à l'ordre primitif. Ainsi, D 54 et D 62, dont chacun porte la trace inversée de l'autre, se trouvaient séparés, alors que, de toute évidence, ils se faisaient face à l'origine. En revanche, D 56 et 57, D 64 et 65, qui conservent deux par deux des marques analogues, se suivaient correctement. Si l'on ajoute à cette dernière constatation le fait que 10 des 12 dessins datés continuaient de se présenter dans l'ordre chronologique, on peut estimer que le démontage, pour regrettable qu'il ait été, n'a sans doute pas causé de bouleversements trop profonds.

Du reste, la pagination primitive du carnet ne reproduisait probablement pas à cent pour cent l'ordre chronologique de création, certains retours en arrière de la part de Monet vers des pages demeurées vierges ne pouvant être totalement exclus. Dans sa période de maturité, de tels retours deviendront même la règle.

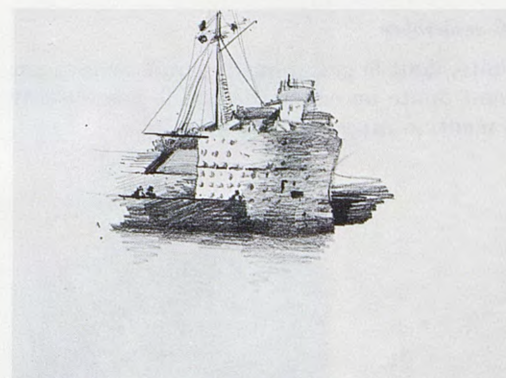
Dans ces conditions, devant l'impossibilité de rétablir, comme pour le deuxième carnet de 1856, l'ordre de création avec un degré de probabilité suffisant, vu la trop faible proportion des pièces datées (12 sur un total de 54), nous avons conservé l'ordre des prises de vues, sans appliquer le classement thématique que nous avions adopté pour le premier carnet de 1856 et que nous avons écarté cette fois pour la raison indiquée ci-dessous dans la présentation des marines.

Comme pour les deux carnets de 1856, mais à un degré moindre, les paysages, au nombre de 26, forment le groupe le plus important. 11 d'entre eux portent des dates qui s'échelonnent entre le 22 février et le 3 octobre 1857, mais on peut supposer que, parmi ceux qui ne sont pas datés, certains sont antérieurs ou postérieurs à ces limites. Pendant l'année scolaire, les dessins datés ont tous été exécutés un dimanche, jour de congé pour les élèves; à partir du 29 juin et pendant les grandes vacances, les dates renvoient à des jours de semaine. En tout état de cause, l'étude des paysages constitue toujours la préoccupation majeure du jeune Monet, sans qu'on puisse noter une évolution déterminante dans sa manière de les traiter.

Les 12 marines ou croquis de bateaux, à part peut-être le D 51, demeurent également très proches de leurs homologues de 1856, à tel point que, placés en tête dans l'ordre des prises de vues, ils pourraient bien avoir été exécutés dès le tout début de 1857, voire à la fin de l'année précédente. Dès lors, il eût été contre-indiqué de suivre l'ordre thématique adopté pour le premier carnet de 1856 et de présenter les marines à la suite des paysages.

Contrairement aux deux genres précédents, les figures attestent des recherches résolument nouvelles. Certes, plusieurs d'entre elles demeurent fidèles au réalisme des croquis de personnages du deuxième carnet de 1856, mais d'autres, plus schématiques, marquent une première étape dans l'apprentissage de la caricature qui fera sous peu le succès du jeune artiste auprès de la bourgeoisie havraise.

En revanche, la seule nature morte du carnet de 1857, en même temps que la première de Monet à notre connaissance (D 73), constitue un exercice obligatoire dans le cursus d'un futur peintre et annonce le tableau qui sera joint à la demande de bourse, en faveur de son fils, adressée à la municipalité du Havre par Adolphe Monet deux ans plus tard.



D 48. LA TOUR FRANÇOIS I[er], À L'ENTRÉE DU PORT DU HAVRE

Achevée en 1523, la tour François I[er] portait à son faite un mât de signaux depuis 1822. Elle sera démolie en 1861, quatre années à peine après avoir été reproduite par Monet en ouverture de son carnet de 1857.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1974, t. I, p. 4 et p. 15 (ill.).



D 49. PETITE MARINE À LA BARQUE

La barque chalutière représentée porte le chiffre 3 qui correspond sans doute à une partie de son numéro matricule: cf. *infra*, D 53 et D 54.



D 50. BATEAU À VOILES

Sur ce croquis peu lisible, on distingue le gréement dit de «flambart» utilisé sur différentes embarcations de la côte normande, dont la «platte de Villerville» (Villerville est un port de pêche entre Honfleur et Trouville; pour *platte*, nous conservons la graphie dialectale ancienne).

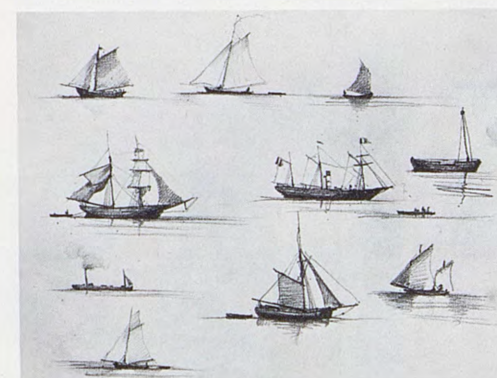


D 51. PLAGE DE SAINTE-ADRESSE

Le bateau échoué est un «picoteux» du Havre gréé d'un mât de misaine à l'avant (ici à droite) et d'un petit mât appelé «tape-cul».

Expositions: *Impressionists and Post-Imp. Drawings...*, J.P.L., Fine Arts, Londres, 1984, n° 8.

Historique: Michel Monet, Giverny — Vente, Paris, Drouot, 2 déc. 1979, n° 56 — *Katia Pissarro*, Paris.

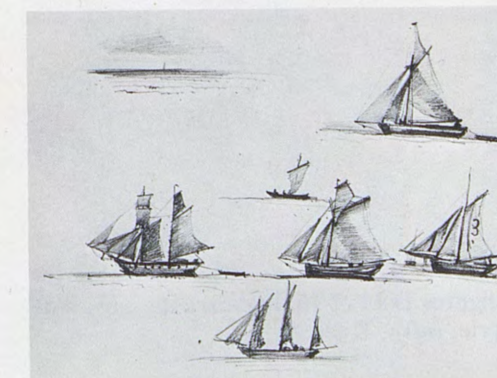


a b c
d e f
g h i
j

D 52. DIVERS BATEAUX

a. Barque difficile à identifier.
b. Petit bateau de plaisance, gréé en sloop ou barque.
c. Petit bateau gréé d'une voile de misaine au tiers.
d. Brick-goélette de cabotage, avec voiles carrées au mât de misaine à droite et voile aurique au grand mât.
e. Navire à voiles et à hélice appartenant à la marine de l'Etat, selon toute vraisemblance *Le Corse* lancé en 1842 par les chantiers Augustin Normand du Havre.
f. Embarcation difficile à identifier.
g. Chaland à vapeur porteur de vases de dragage.
h. Sloop de cabotage.
i. Picoteux du Havre qui se présente dans le sens opposé à celui de D 51.
j. Sloop de plaisance, probablement le même que b.

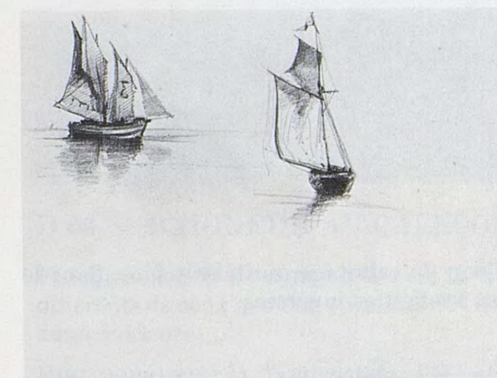
Bibliographie: C. Greenberg, *The Later Monet*, in: *Art News Annual*, 1957, p. 132 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, p. 49 et p. 51 (ill.) — Y. Taillandier, s.d. [1963], p. 14 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 12 (ill.).



a
b
c d e
f

D 53. BATEAUX À VOILES

a. Sloop de plaisance.
b. Petite embarcation utilisée sur la Seine.
c. Goélette dite «à hunier», portant: au mât de misaine (à gauche), tous les focs hissés et, au-dessous du perroquet et du hunier carrés, une voile aurique; au grand mât, une voile aurique surmontée d'une voile de flèche. A noter que Monet reproduit la ligne de sabords (ouvertures) qui décorait parfois les coques des navires de commerce à l'imitation des navires de guerre.
d. Sloop de cabotage.
e. Barque de l'embouchure de la Seine; à noter, sur la voile, le chiffre 3 déjà rencontré *supra*, en D 49.
f. «Bisquine» (ou «chasse-marée») à trois mâts utilisée à la pêche ou au cabotage.

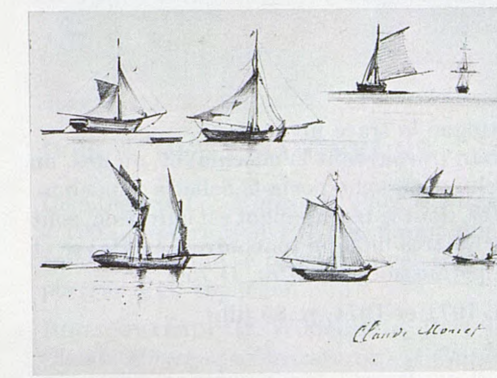


a
b

D 54. DEUX BATEAUX À VOILES

a. Platte de Honfleur; la voile de misaine (à droite) est marquée d'un 3; cf. *supra*, D 49; la grand-voile est surmontée d'une voile de flèche gréée à l'ancienne.
b. Sloop de cabotage vu par l'arrière; le vent venant du côté droit, il navigue «tribord amures».

Avant le démontage du carnet, cette page faisait face à D 62 dont on aperçoit la trace inversée.



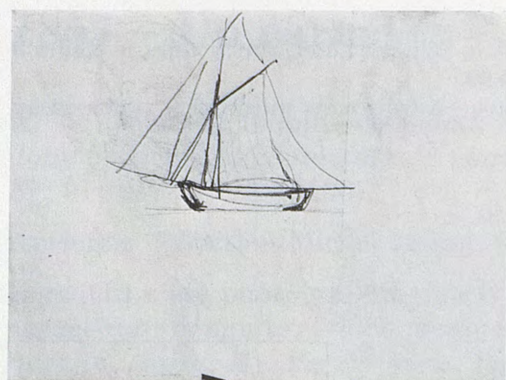
c d
a b
g
e f h

D 55. VOILIERS

a. et b. Sloops caboteurs.
c. Barque vue par l'arrière; à l'inverse de D 54b, elle navigue «bâbord amures».
d. Brick de cabotage à l'ancre, vu de l'arrière; les voiles sont ferlées.
e. Bisquine de cabotage (ou chasse-marée) au mouillage, portant ici seulement mât de misaine et grand mât; le mât d'artimon n'est pas en place; cf. *supra*, D 53f.
f. Sloop caboteur, toutes voiles dehors.
g. et h. Picoteux du Havre.

Lors de la prise de vues du carnet, ce dessin portait déjà le cachet, preuve que Michel Monet s'apprêtait à s'en séparer.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, p. 49 et p. 51 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 96 (ill.) — Y. Taillandier, [1963], p. 15 (ill.).



D 56. UN VOILIER

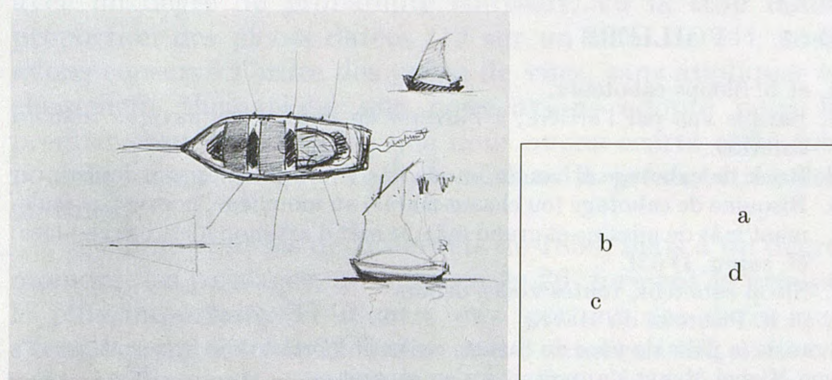
Croquis assez sommaire d'un sloop de cabotage qui faisait face, dans le carnet, à D 57 dont on distingue les figures inversées.



D 57. DEUX ZOUAVES

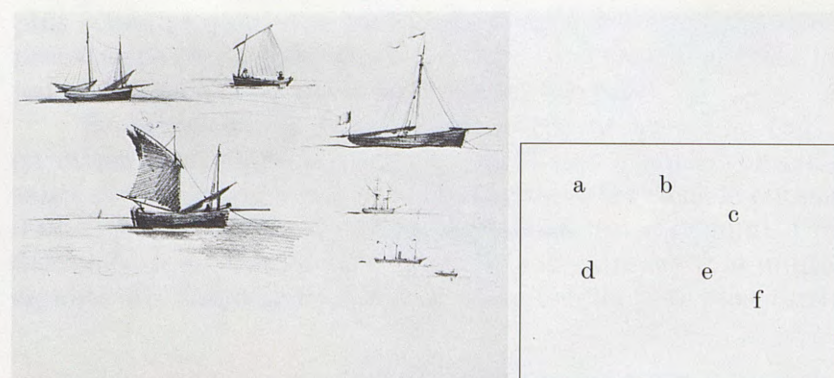
Faisait face à D 56 dont on distingue la trace inversée.
Le zouave de droite porte le turban (recouvrant la chéchia) et, au dos, un havresac avec son paquetage. Celui de gauche porte le collet à capuchon. Sous le Second Empire, les zouaves, dont le recrutement est européen, sont stationnés en Algérie, mais Monet a très bien pu rencontrer, au Havre et dans la région, des militaires en permission; cf. *infra*, D 75.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.).



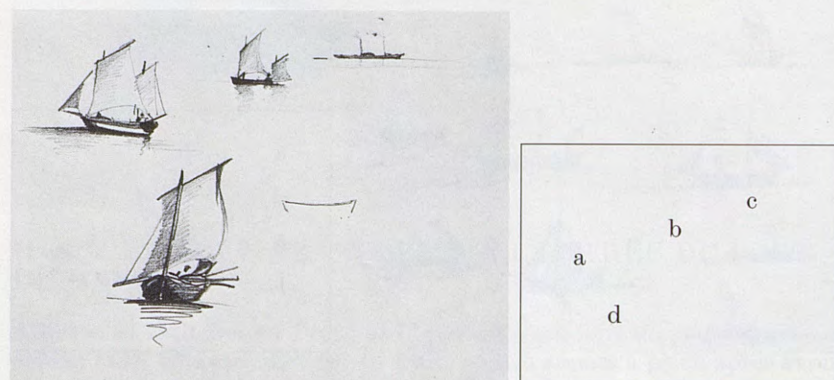
D 58. CANOTS

a. Petit canot de plaisance.
b. Canot de plaisance vu de dessus, avec un petit pavillon à droite, portant le nom *L'Emprunt*; les avirons sont schématisés, la peinture des bancs bien représentée.
c. Croquis de détail de mâture.
d. Canot de plaisance gréé d'une voile au tiers et arborant un pavillon tricolore de taille inusitée.



D 59. DIVERS BATEAUX

a. Platte de Villerville au mouillage; cf. *supra*, D 50.
b. Petit canot à voile.
c. Sloop garde-côte de l'Etat au mouillage, avec pavillon tricolore et flamme à la tête du mât.
d. Platte de Villerville au mouillage.
e. Brick.
f. Petit bateau à vapeur, peut-être un aviso à voiles et à hélice provenant des chantiers Augustin Normand du Havre.



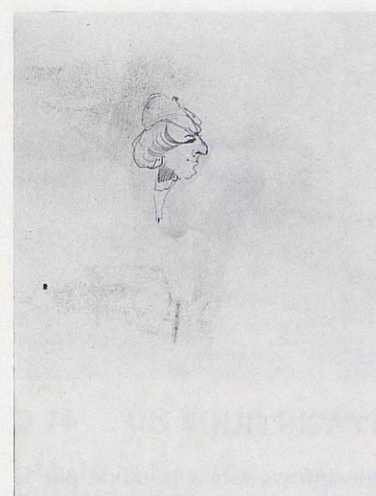
D 60. DIVERS BATEAUX

a. Chaloupe à grand-voile et petite voile dite «tape-cul».
b. Picoteux du Havre.
c. Le remorqueur *Hercule* construit par Augustin Normand en 1839.
d. Caïque d'Etretat; la grand-voile est amurée sur le bout dehors incliné vers l'eau (à gauche).



D 61. GAMIN DES RUES

Croquis réaliste qui rappelle les figures D 44 et 45 du deuxième carnet de 1856 et dont on retrouvera le style, *infra*, D 69-72.



D 62. PROFIL D'HOMME À LA CASQUETTE

Préfiguration un peu fruste des caricatures qui feront la célébrité du jeune Monet au Havre, ce croquis, avant le démontage du carnet, faisait face à D 54 dont on aperçoit la trace inversée.

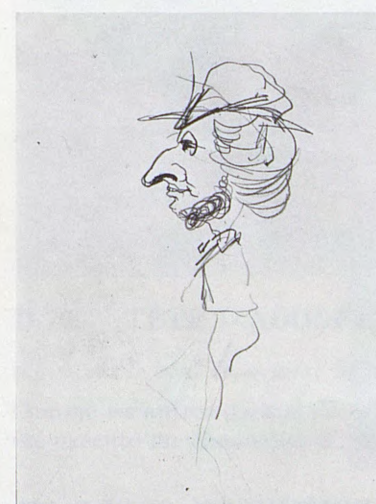
Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.).



D 63. BAIGNEUR AU CHAPEAU

Contrairement au numéro précédent, ce dessin respecte les proportions du modèle.

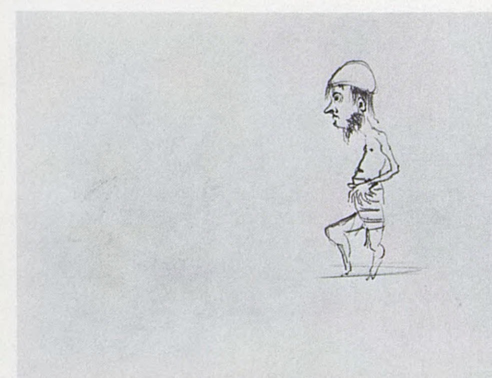
Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.) — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist - A Clandestine Apprenticeship*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 488 (ill.), p. 489.



D 64. HOMME AU GRAND NEZ

Faisait face à D 65 dont on devine la trace inversée. Grosse tête sur petit corps, les caractéristiques de la caricature du XIXe siècle sont parfaitement assimilées par le jeune Monet.

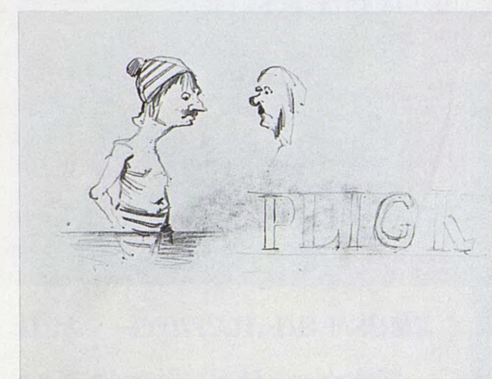
Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.).



D 65. BAIGNEUR AU CALEÇON RAYÉ

Faisait face à D 64 dont on devine la trace inversée. Avec des procédés différents de ceux que l'on observe en D 64, l'intention caricaturale est tout aussi évidente.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 84 (ill.).



D 66. DEUX BAIGNEURS

Inspirée par *Les Malices de Plick et Plock* publiées par Christophe de 1893 à 1904, l'inscription *PLICK* paraît due à l'intervention indiscrète d'un enfant, pour qui le baigneur avec son bonnet rappelle le populaire lutin porteur d'un capuchon.

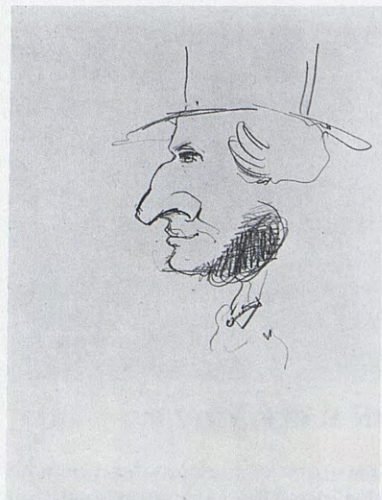
Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.) — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist - A Clandestine Apprenticeship*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 493 (n° 5).



D 67. TROIS PROFILS D'HOMMES

Ces trois figures ne mériteraient pas une mention particulière, si celle de droite ne répétait le procédé relevé en D 64.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 84 (ill.) — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist - A Clandestine Apprenticeship*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 493 (n° 5).



D 68. TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME

L'étude du visage est plus fournie qu'au numéro précédent.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 85 (ill.).



D 69. GAMIN DES RUES

Aucune indication de date ne permet de savoir si le retour apparent aux dessins réalistes (cf. *supra*, D 61) est réellement postérieur aux essais de caricature, ou si les deux manières sont pratiquées parallèlement.



D 70. GARÇON À LA CAMPAGNE

Jeune paysan en blouse ou élève en vacances portant le képi du collège du Havre; le modèle pose sur un épais tapis d'herbe qui recouvre ses pieds.

EXPOSITIONS: *French Master Drawings*, Charles E. Slatkin Galleries, New York, 1959, nº 130.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — Mr. and Mrs. Samuel Bronfman, c. 1959.



D 71. GARÇON COUCHÉ À PLAT VENTRE

Le modèle porte le bonnet écossais dit «glengarry» mis à la mode par le prince impérial; il s'agit donc ici d'un garçon appartenant à un milieu aisé, ce qui ne paraît pas précisément le cas pour les enfants représentés, *supra*, en D 61, 69 et 70.



D 72. PEINTRE DESSINANT EN PLEIN AIR (EUGÈNE BOUDIN?)

En l'absence de toute photographie d'Eugène Boudin antérieure aux années 1890, où il porte barbe et cheveux mi-longs, rien ne permet d'adopter formellement l'identification flatteuse qui voudrait que ce croquis d'un homme mûr représente le «peintre des ciels», en oubliant que ce dernier, en 1857, n'est encore âgé que de trente-trois ans.

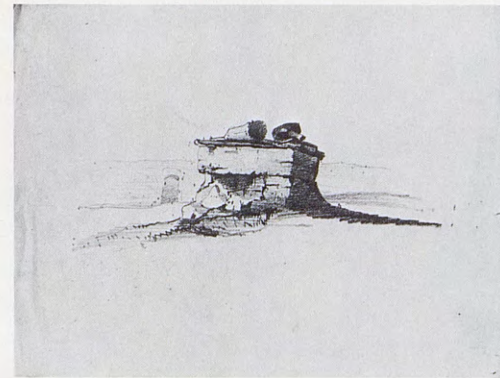
BIBLIOGRAPHIE: *Les Boudin du Musée de Honfleur (?)*, in: *Style*, mars 1962, nº 3, p. 10 (ill.) — J.-J. Lévêque, 1980, p. 18 — J. Isaacson, Oxford, 1978, p. 22, fig. 4 — A.-M. Bergeret-Gourbin, *Catalogue du Musée Eugène Boudin*, Honfleur, 1983, p. 13 et ill.

HISTORIQUE: donné par Michel Monet, Giverny, le 11 novembre 1956 au: MUSÉE EUGÈNE BOUDIN, HONFLEUR (56.7.2).



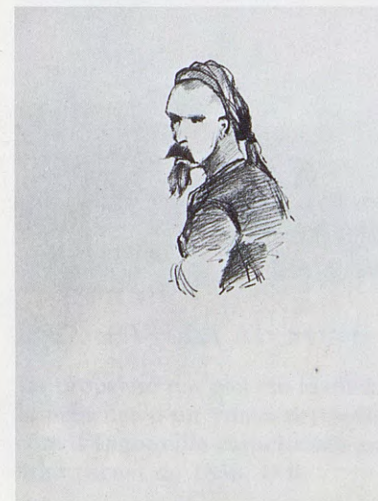
D 73. NATURE MORTE AVEC BOUTEILLE, COUPE ET FRUITS

Cf. *supra*, introduction.



D 74. UN FOUR DE TUILIER

Le balai et le marteau posés sur ce petit édifice en donnent l'échelle et permettent de supposer qu'il s'agit d'un four (cf. premier carnet de 1856, D 4), et non d'un fortin, comme on l'a supposé parfois.



D 75. ZOUAVE

Il porte la chéchia à gland et un paletot à coutures; moustaches et barbiche dite «impériale» sont caractéristiques des militaires du Second Empire. Sur la présence d'un zouave au Havre, cf. *supra*, D 57.



D 76. TÊTE D'ADOLESCENT

b.g.: *sur le bord de la mer / le 22 février*

Comme les autres dessins datés pendant la période scolaire, ce croquis a été exécuté un dimanche; cf. *infra*, B, D 103.



D 77. CROQUIS D'ENFANTS

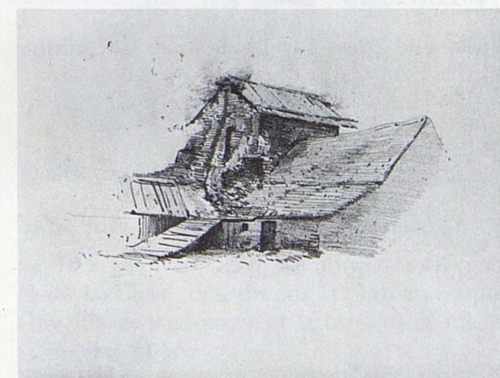
L'enfant assis se retrouve dans une position analogue, *infra*, B, D 103.



D 78. PORTAIL DE FERME

b.g.: *à graville / le 15 février 1857*

Le 15 février 1857 est un dimanche; pour cette date, cf. *supra*, D 76. Le fond du dessin est simplement suggéré, à moins qu'il ne s'agisse de l'esquisse d'un autre sujet. Sur Graville, ancienne commune du Havre, cf. *supra*, deuxième carnet de 1856, D 38, 39 et 43.



D 79. BÂTIMENT DE FERME

Ce genre de construction avec plan d'accès incliné est caractéristique de la région de Harfleur, à l'est du Havre; sur Harfleur, cf. premier carnet de 1856, D 12 et 13.



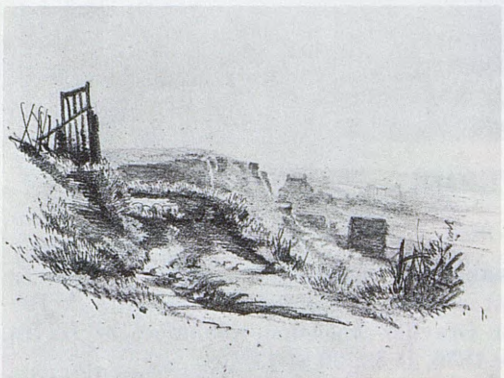
D 80. UNE GRANGE

b.g.: *guéneville | 1er mars 1857*

Le 1er mars 1857 est un dimanche; cf. *supra*, D 76; Guéneville, qui s'écrit en réalité Gainneville, est une localité située à quelques kilomètres à l'est de Harfleur; cf. *supra*, D 79.

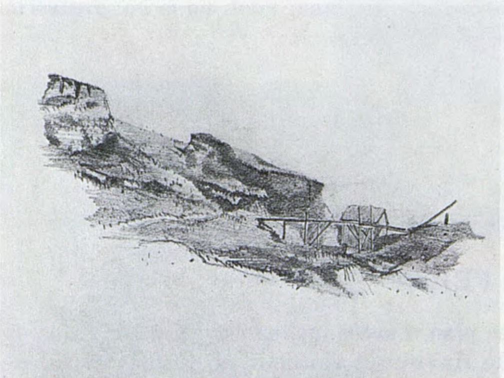
Expositions: *A Generation of Draughtsmen*, The University of Michigan, Museum of Art, Ann Arbor, 1962, n° 96.

Historique: Michel Monet, Giverny — Vente, Paris, Galliéra, 21 juin 1961, n° 21 — *Seligman*, New York.



D 81. PAYSAGE AVEC FALAISES

Il s'agit vraisemblablement d'une vue prise sur les falaises de Sainte-Adresse en direction du Havre.



D 82. FALAISE AU PONT DE BOIS

A droite, derrière la cabane, on devine un tracé (de falaises?) difficile à interpréter.



D 83. MOULIN SUR LA LÉZARDE

b.g.: *épouville | 14 juin 57*

Le 14 juin 1857 est un dimanche; cf. *supra*, introduction. Epouville est située sur la Lézarde, au nord-est de Montivilliers et du Havre.

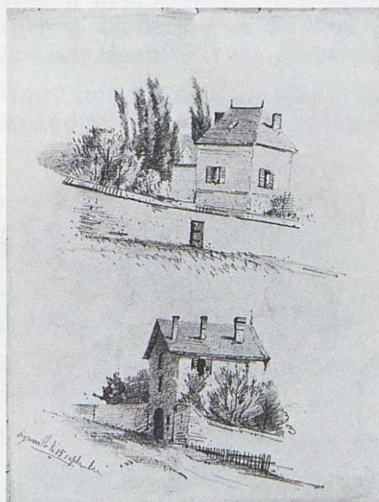
Bibliographie: D. Wildenstein, 1974, t. I, p. 15 (ill.).



D 84. ALLÉE FORESTIÈRE À GOURNAY

b.d.: *gournay | 29 Juin 57*

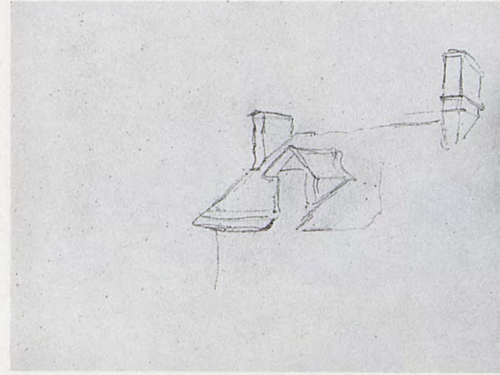
Le 29 juin 1857 est un lundi; vers la fin de l'année scolaire, les paysages datés ne se limitent plus aux dimanches; cf. *supra*, D 76.
Gournay, au nord-est du Havre, entre Montivilliers et Gainneville, ne doit pas être confondu avec Gournay-en-Bray.



D 85. HABITATIONS

b.g.: *à graville le 15 septembre*

Le 15 septembre 1857 est un mardi; concernant la date, cf. *supra*, D 84. Sur ce feuillet, Monet semble avoir été particulièrement intéressé par les toitures: à quatre pans pour le pavillon du haut, à deux pans pour une habitation plus modeste telle qu'on commençait à en édifier dans les faubourgs des villes.



D 86. CROQUIS D'UN TOIT



D 87. VILLA AU FOND D'UN PARC

La propriété n'a pas été identifiée. Toutefois, la disposition du terrain et la présence d'un yucca permettent de supposer qu'elle se trouvait sur la côte d'Ingouville caractérisée par son miniclimat méditerranéen; cf. premier carnet de 1856, D 6.



D 88. PAYSAGE AVEC BARRIÈRE SE REFLÉTANT DANS L'EAU

Au-dessus de la colline de gauche, on aperçoit une maison à étages, esquisse d'un autre dessin.



D 89. PROMENEUR ASSIS AU PIED D'UN SAULE

Le saule est taillé en têtards, comme cela était courant dans la campagne française traditionnelle.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, p. 49 et fig. 68 — Y. Taillandier, [1963], p. 24 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 92 (ill.) — M. Shuzi Takashina, *Cl. Monet*, Tokyo, 1981 et 1984, p. 101 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A. France, c. 1980.



D 90. TRONCS D'ARBRES À LA MARE AU CLERC

b.d.: *à la mare au clerc | le 16 septembre*

Le 16 septembre 1857 est un mercredi; sur cette date, cf. *supra*, D 84; la Mare au Clere: lieu-dit sur le plateau au nord du Havre (au nord-ouest de Graville, entre Sanvic et la forêt de Montgeon). Sur la présence du cachet, cf. *supra*, D 55.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, p. 49 et fig. 67 — Y. Taillandier, [1963], p. 55 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 94 (ill.) — J. Isaacson, 1978, p. 21, fig. 2 — M. Shuzi Takashina, *Cl. Monet*, Tokyo, 1981 et 1984, p. 101 (ill.).

Historique: donné par Michel Monet, Giverny, en novembre 1956, au: Musée Eugène Boudin, Honfleur (56-7-1).



D 91. ARBRES AU BORD DE L'EAU

Sans maison ni fabrique d'aucune sorte, c'est ici l'œuvre d'un paysagiste pur.



D 92. ÉTUDE D'ARBRE

La page porte la trace de nombreux repentirs, ou peut-être même l'esquisse d'un autre dessin.



D 93. SOUS-BOIS DE SAPINS

b.g.: *bléville* [biffé] *le 17 sep / sur la route d'octoville*

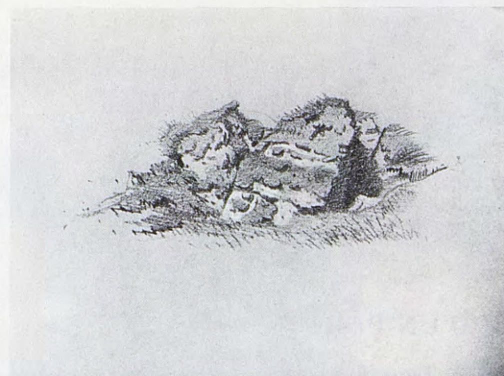
Le 17 septembre 1857 est un jeudi; sur cette date, cf. *supra*, D 84. Bléville, à 3 km au nord du Havre (cf. deuxième carnet de 1856, D 29), est la première localité rencontrée sur la route d'Octeville (et non *Octoville*) qui conduit vers Etretat et Fécamp.



D 94. ROCHERS ET FALAISES À SAINTE-ADRESSE

b.d.: *le 17 septembre / dans les / basses falaises*

Le 17 septembre 1857 est un jeudi; sur cette date, cf. *supra*, D 84. Sur les «basses falaises», cf. deuxième carnet de 1856, D 40.



D 95. ÉBOULEMENT DE FALAISE

Cf. *supra*, D 94.



D 96. FALAISES À SAINTE-ADRESSE

b.d.: *dans les basses falaises / le 1er octobre*

Le 1er octobre 1857 est un jeudi; sur cette date, cf. *supra*, D 84; pour les «basses falaises», cf. *supra*, D 94.



D 97. TOIT DE CHAUME

Ce toit paraît abriter un four à pain.



D 98. CALOGES DU PAYS DE CAUX

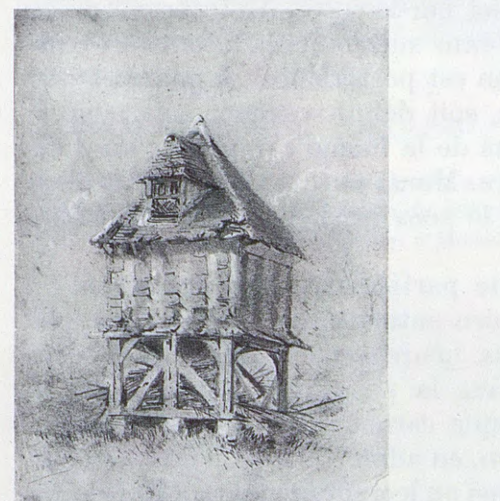
Les caloges, bateaux désaffectés recouverts de chaume, servaient aux pêcheurs du pays de Caux pour abriter leur attirail. Au cours de sa carrière de peintre, Monet représentera à plusieurs reprises les caloges d'Etretat; cf. DW, t. II, années 1883-1885, *passim*.



D 99. CABANES EN BOIS

b.d.: *à graville le 3 octobre*

Le 3 octobre 1857 est un jeudi, jour de congé traditionnel, avec le dimanche, au collège du Havre. On ne peut cependant pas en conclure formellement que le jeune Monet continue d'aller en classe, alors qu'il va avoir dix-sept ans le mois prochain. Sur Graville, cf. *supra*, D 78; sur la présence du cachet, cf. *supra*, D 55.



D 100. ANCIEN PUITS DE LA FERME DE LA HÊTRAIE, À LA MARE AU CLERC

b. g.: *le 14 septembre*

Le 14 septembre 1857 est un lundi; sur cette date, cf. *supra*, D 84. Sur la Mare au Clerc, cf. *supra*, D 90. Nous devons à M. Ph. Manneville, président de l'Association des amis du Vieux-Havre, communication d'un dessin postérieur de R. Lefaix d'après Constant, représentant le même motif accompagné de la mention que nous utilisons pour celui de Monet.



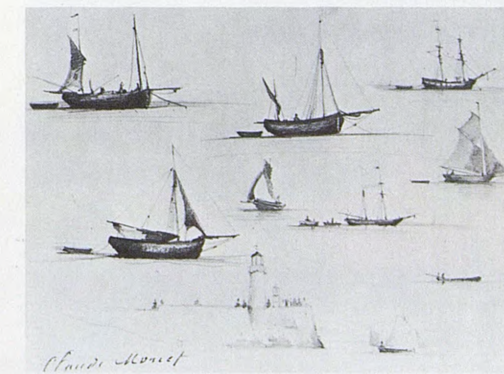
D 101. ARBRE DÉNUDÉ ET BARRIÈRE

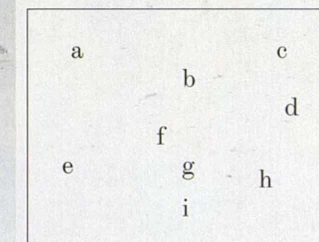
La légère esquisse d'un motif différent couvre la majeure partie de cette feuille.

B/ Dessins provenant du carnet de 1857

3 dessins sur papier, h. 21; l. 29 (D 102, 103, 104).

Photographiés dans une collection particulière quelque temps avant les prises de vues du carnet de 1857 (cf. *supra*, A), trois dessins présentent avec ce dernier des analogies frappantes: mêmes mesures, style identique, sujets s'inscrivant parfaitement dans la ligne de l'ensemble. De toute évidence, ces trois dessins proviennent du carnet d'où Michel Monet les a retirés après démontage pour les céder au collectionneur, pourvus du cachet, comme d'autres pièces le seront par la suite (cf. *supra*, A, D 55, 90 et 99).





D 102. BATEAUX ET JETÉE

Mine de plomb, h. 21; l. 29

a. Bateau pêcheur de Picardie, à l'ancre; sa présence sur la côte normande n'a rien de surprenant.
b. Petit navire à deux mâts employé au cabotage; il est ici à l'ancre.
c. Brick au mouillage; concernant sa peinture, cf. *supra*, D 53c.
d. Sloop caboteur sous voiles par beau temps.
e. Sloop faisant route sous sa trinquette (voile triangulaire, à droite).
f. Petite embarcation à voile au tiers.
g. Goélette à hunier, au mouillage.
h. Barque de pêche difficile à identifier.
i. Picoteux du Havre devant la jetée d'un port.

Faisait partie de la série de croquis du carnet de 1857; cf. *supra*, A, notamment D 52-55, D 59 et D 60.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.



D 103. ENFANT AU CANOT

Mine de plomb, h. 21; l. 29

b.g.: *le 22 février / 1857 / sur les bords de la mer*

Au cachet b.d. s'ajoute une dédicace h.g.: «Souvenir de mon père et en témoignage de ma sympathie. M. Monet.»
Ce dessin s'intègre parfaitement dans le carnet A: même date qu'en D 76, même enfant qu'en D 77. Le 22 février 1857 fut pour Monet une journée de grosse activité! A noter l'étude attentive du canot bordé à clins.



D 104. MAISON SUR LA LÉZARDE À MONTIVILLIERS

Mine de plomb, h. 29; l. 21

b.d.: *Montiviliers / 21 mai*

Montivilliers est situé à une douzaine de kilomètres au nord-est du Havre. Par la situation topographique, le choix du sujet et le style, ce dessin est à rapprocher d'un autre dessin exécuté sur la même rivière; cf. *supra*, A. D 83.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.

Huit carnets toutes époques

Legs Michel Monet au Musée Marmottan (MM., inv. 5128 à 5135)

Ces carnets renferment des croquis très différents de ceux des années d'apprentissage. Destinés, en principe, à fournir des indications pour les tableaux à peindre — à l'exception des portraits du carnet 1 (MM. 5128) notamment —, ils ont été en général exécutés par Monet d'une main hâtive, sans évolution stylistique notable au cours des années. Tous n'ont pas abouti à des peintures. Ceux qui ont été retenus ont fourni tantôt une simple indication, tantôt un canevas comportant les principaux éléments d'un tableau.

Jamais leur existence n'a dispensé le peintre de travailler sa toile sur le motif. La meilleure preuve réside dans les différences qui peuvent exister entre le point d'où il a pris son croquis et celui où il s'est placé pour le tableau définitif; cf. par exemple les *Gares Saint-Lazare* du carnet 2 (MM. 5130) et le *Palais Dario* du carnet 8 (MM. 5135).

Pour la présentation, nous avons substitué à l'ordre d'inventaire du Musée un classement chronologique basé sur le dessin le plus ancien de chaque carnet, cette ancienneté étant définie par le numéro du tableau DW auquel ce dessin correspond. Cependant, Monet ayant utilisé la plupart de ses carnets durant une grande partie de sa carrière, on rencontrera, dans le même carnet, des dessins d'époques très postérieures au plus ancien croquis. Ainsi, le carnet 1 (MM. 5128) a servi depuis *Le Déjeuner sur l'herbe* (DW n° *62*, t. I), jusqu'aux *Grandes Décorations* (DW, t. IV). Seuls les carnets 7 pour la Norvège en 1895 et 8 pour Venise en 1908 sont homogènes — ce dernier avec un seul croquis!

Il existe donc un véritable chassé-croisé entre certains carnets, l'artiste abandonnant l'un pour passer à un autre, quitte à revenir au premier par la suite. A l'intérieur de ces carnets, même fantaisie: sans suivre nécessairement l'ordre des feuillets (la pagination est postérieure), il pourra laisser plusieurs pages en blanc, soit définitivement, soit pour les utiliser plus tard au cours de la même campagne, ou d'une campagne très postérieure. Mieux encore: il lui arrive de se servir d'un carnet dans le sens inverse de son utilisation normale.

Nous indiquons cette particularité par les lettres *p.i.* (position inverse) sans, bien entendu, la reproduire dans la publication, excepté le cas, heureusement très rare, où deux croquis se présentent dans la position tête-bêche sur un même feuillet. Pour chaque carnet, nous avons renoncé à rétablir l'ordre de création, en admettant qu'il eût été possible de le faire, laissant ainsi au lecteur le plaisir d'une découverte guidée par ceux des croquis dont la date est connue grâce aux numéros des tableaux auxquels ils correspondent. N.B. — Même si certains croquis nous ont paru d'un style inattendu, nous ne nous sommes pas permis de les écarter.

1er carnet Marmottan (MM. 5128)

h. 25,5; l. 34.

Ce carnet de grand format correspond en grande partie à l'époque du tome I (côte normande, Argenteuil, Hollande). Un groupe de croquis de portraits des jeunes membres de la famille est un peu postérieur. Enfin, quelques études de *Fleurs* et de *Nymphéas* appartiennent à la dernière période d'activité de l'artiste (t. IV).



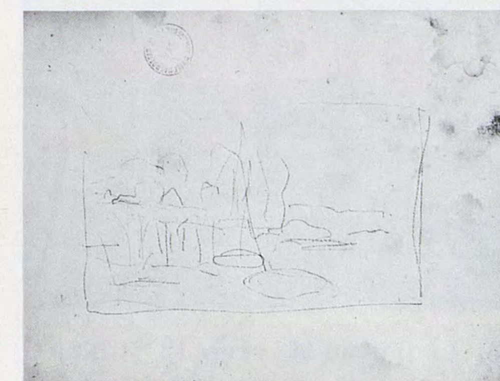
D 105. f° 1 recto
JEUNES FEMMES À LA FENÊTRE

Vraisemblablement exécuté en Normandie comme l'esquisse D 431 qui se trouvait au revers du *Portrait de Madame Gaudibert* (DW n° *121*).



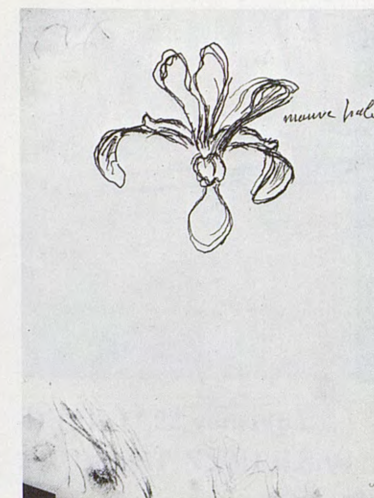
D 106. f° 2 recto
LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

Etude pour DW n° *62*. — Le dessin au fusain (31 × 47 cm) publié par Gabriel Sarraute dans le *Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre*, juin 1958, p. 48, ne peut être attribué à Monet.



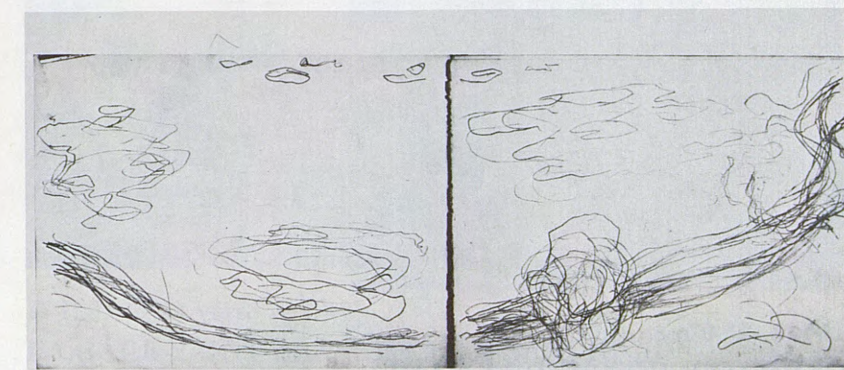
D 107. f° 2 verso (p.i.)
BARQUES

S'apparente à certains motifs d'Argenteuil.



D 108. f° 3 recto
FLEUR D'IRIS

Etude au crayon violet pour DW nos *1823-1827*, *1835* et *1836*.



D 109. f° 3 verso
BASSIN AUX NYMPHÉAS

Etude au crayon violet.



D 110. f° 7 verso (p.i.)
MICHEL MONET LISANT

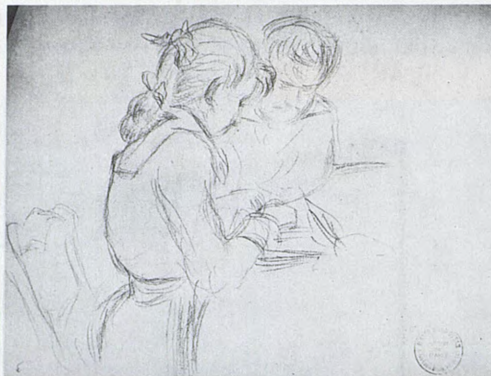


D 111. f° 8 recto (p.i.)
GERMAINE HOSCHEDÉ LISANT



D 112. f° 8 verso (p.i.)
MICHEL MONET ÉCRIVANT

Cf. *infra*, D 115.



D 113. f° 9 recto (p.i.)
GERMAINE HOSCHEDÉ LISANT

A côté de la jeune fille, probablement son frère Jacques.

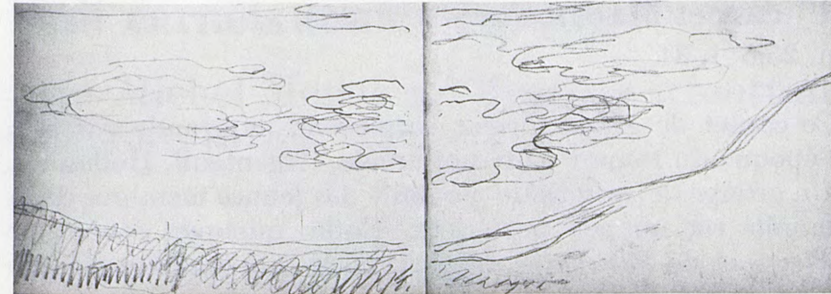


D 114. f° 9 verso (p.i.)
GERMAINE HOSCHEDÉ ÉCRIVANT



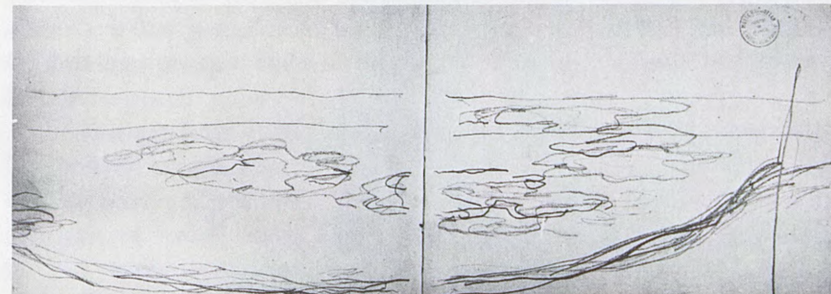
D 115. f° 10 recto (p.i.)
JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ
ET MICHEL MONET DESSINANT

Cf. *supra*, D 112. On notera que Michel Monet enfant était gaucher, particularité qui sera contrariée par la suite, comme le voulait l'usage à l'époque.



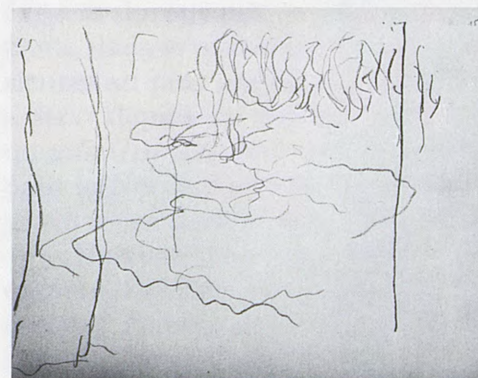
D 116. f°s 12 verso - 13 recto (p.i.)
BASSIN AUX NYMPHÉAS

Etude non retenue pour les *Grandes Décorations*.



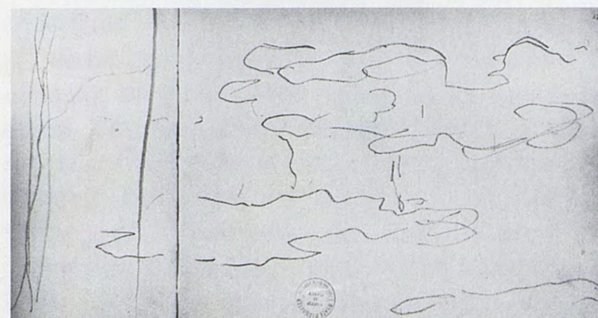
D 117. f°s 13 verso - 14 recto (p.i.)
BASSIN AUX NYMPHÉAS

Cf. *supra*, D 116.



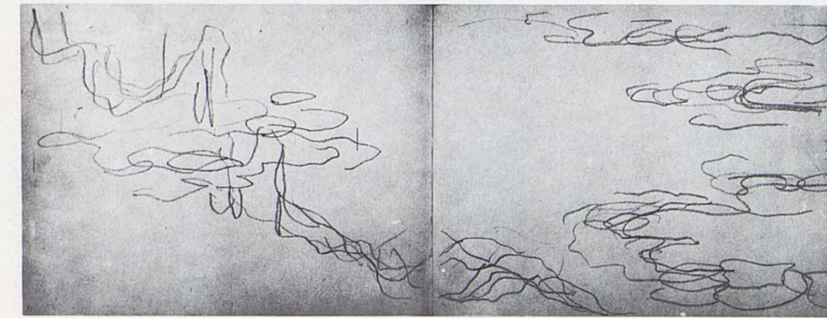
D 118. f° 15 verso (p.i.)
SAULE PLEUREUR

Etude au crayon violet pour le panneau de gauche des *Trois Saules* dans sa distribution primitive; cf. DW, t. IV, pp. 318-319.



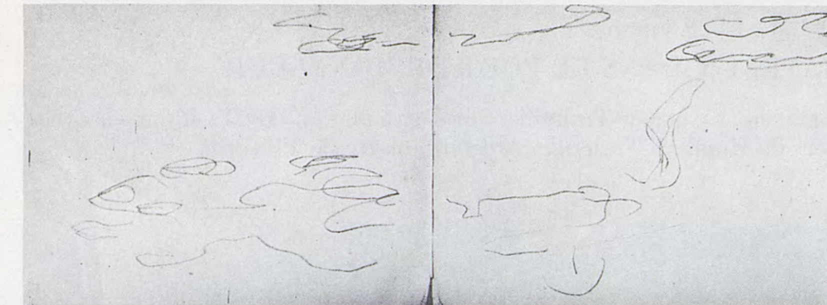
D 119. f°s 16 verso - 17 recto
NYMPHÉAS

La disposition d'ensemble annonce celle des *Reflets verts*; cf. DW, t. IV, pp. 318-319 et 330-331.



D 120. f°s 17 verso - 18 recto (p.i.)
NYMPHÉAS

La disposition annonce DW n^{os} *1886-1892*.



D 121. f°s 19 verso - 20 recto (p.i.)
NYMPHÉAS

Cf. *supra*, D 119.



D 122. f° 20 verso (p.i.)
NYMPHÉAS

Croquis non retenu pour les *Grandes Décorations*.



D 123. f°s 21 verso - 22 recto (p.i.)
SAULE PLEUREUR

Etude au crayon violet pour le deuxième panneau dans la distribution primitive des *Trois Saules*; cf. *supra*, D 118.



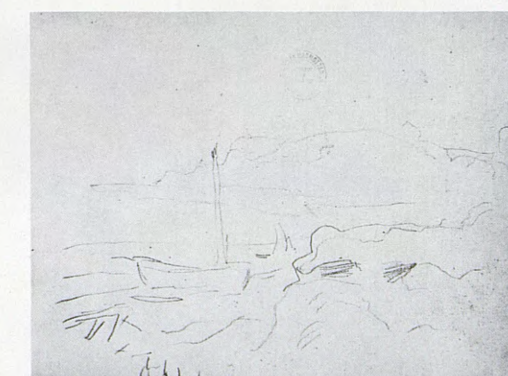
D 124. f° 22 verso (p.i.)
SAULE ET NYMPHÉAS

Etude au crayon violet non retenue pour les *Grandes Décorations*.



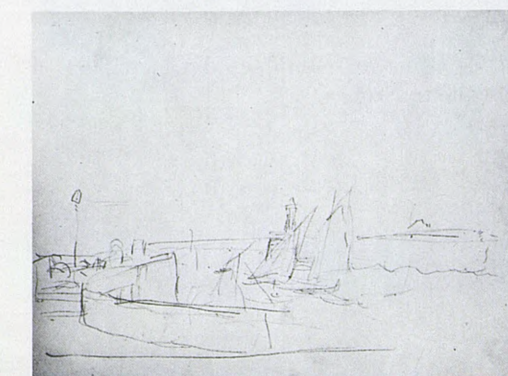
D 125. f° 23 verso (p.i.)
LA GARE SAINT-LAZARE (CÔTÉ BANLIEUE)

Le cadre est celui de DW n^{os} *438* et *439*, mais, dans le détail, les différences sont importantes.



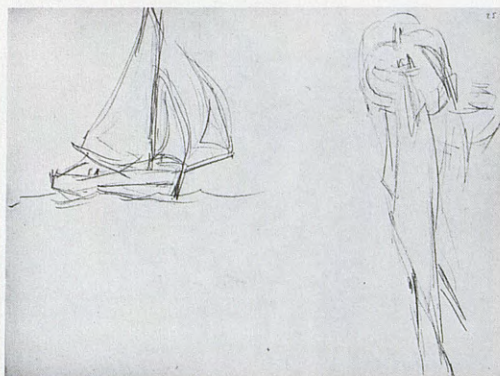
D 126. f° 24 recto
BATEAU ÉCHOUÉ SUR LA PLAGE
DE SAINTE-ADRESSE

Cf. DW n° *869*.



D 127. f° 24 verso (p.i.)
BATEAU À VOILES SORTANT D'UN PORT

Il s'agit d'une platte (orthographe traditionnelle) dite de Villerville; le port pourrait être Honfleur.



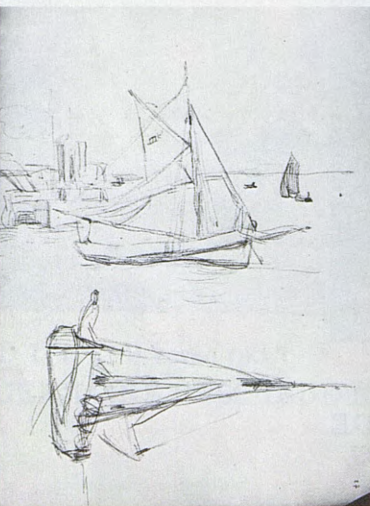
D 128. f° 25 verso
CROQUIS DE BATEAUX

a. Barque dite de Trouville (à gauche).
b. Platte de Villerville (sens inversé).



D 129. f° 26 verso (p.i.)
DANS LE PORT DE HONFLEUR

Annonce DW n° *77*, où l'on retrouve l'escalier indiqué ici à gauche; les bateaux sont des plattes de Villerville dont la plupart étaient immatriculées à Honfleur ou au Havre.



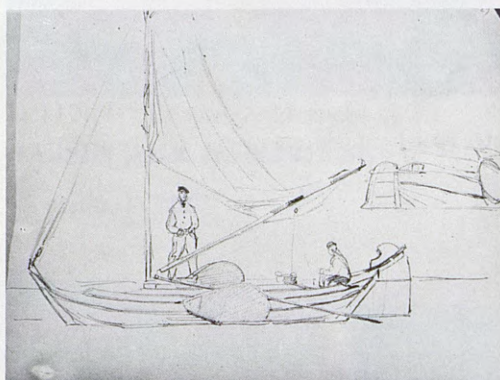
D 130. f° 27 verso (p.i.)
ÉTUDES DE BATEAUX

a. Barque chalutière de la baie de Seine au mouillage dans un port; à l'arrière-plan, à gauche, remorqueur à roues.
b. Barque chalutière au mouillage.



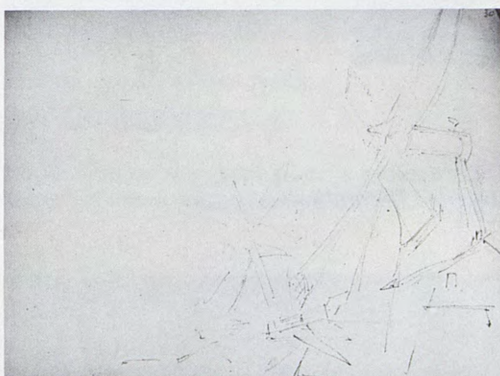
D 131. f° 28 verso
BATEAUX DANS LE PORT DE HONFLEUR

A gauche, barque de Trouville; l'immatriculation «HOT» désigne le «quartier» de Honfleur-Trouville. A droite, platte de Villerville.



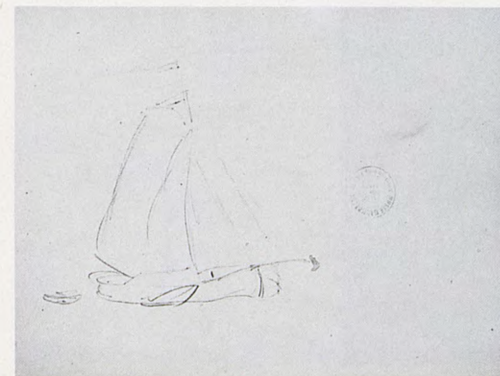
D 132. f° 29 verso (p.i.)
BATEAUX HOLLANDAIS AVEC ÉQUIPAGE

Avec cette embarcation à fond plat débute une série réalisée lors du séjour à Zaandam en 1871.



D 133. f° 30 verso (p.i.)
MOULINS PRÈS DE ZAANDAM

Cf. DW n° *180*, où ces moulins constituent une partie du motif.



D 134. f° 31 recto
BATEAU HOLLANDAIS

Ce voilier de type «boïer» se retrouve en DW n^{os} *172, 178* et *179*.



D 135. f° 31 verso (p.i.)
LE PORT DE ZAANDAM

Etude pour DW n° *188*.



D 136. f° 31 bis verso
LE PORT DE ZAANDAM

Le bateau de gauche et les silhouettes très esquissées des maisons ont servi pour DW n° *189*.



D 137. f° 32 verso (p.i.)
PASSERELLE SUR LA ZAAN PRÈS DE ZAANDAM

Cf. ce type de pont bombé en DW n^{os} *181* et *182*.



D 138. f° 33 verso (p.i.)
MOULINS SUR LA ZAAN EN AMONT DE ZAANDAM

Cf., avec de notables différences, DW n° *172*.

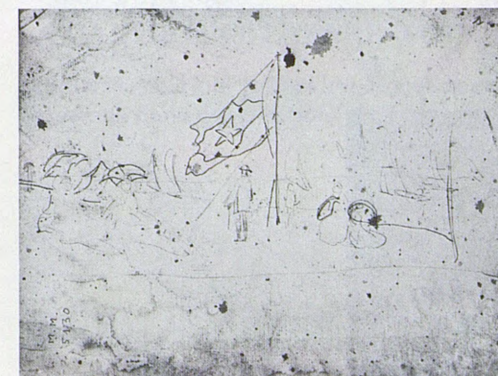


D 139. f° 34 verso (p.i.)
VACHES. ARCHITECTURE

Les rapports que l'on a voulu établir entre cette construction et la maison du tsar Pierre Ier à Zaandam sont loin d'être évidents.

2e carnet Marmottan (MM. 5130)
h. 24; l. 31.

Cas unique où la charnière, placée dans le sens de la largeur, se trouve dans le haut des dessins.
De nombreuses pages blanches. Les pages utilisées font de cet album le plus homogène des carnets de grand format, avec des dessins presque tous réalisés à Argenteuil, à la gare Saint-Lazare et à Vétheuil (t. I).



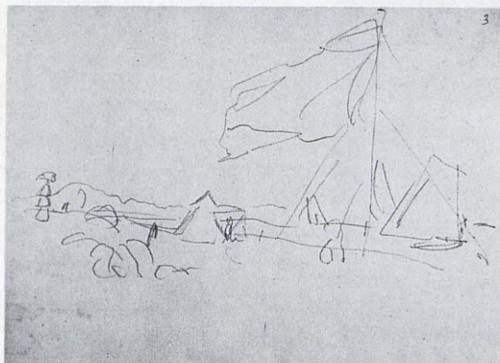
D 140. f° 1 recto (p.i.)
RÉGATES À ARGENTEUIL

Sur la rive gauche de la Seine, au Petit-Gennevilliers, flotte le pavillon du club de voiles d'Argenteuil.



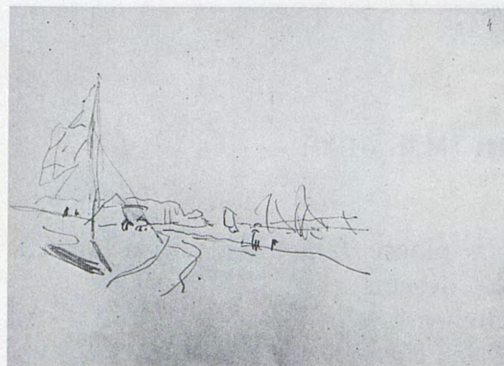
D 141. f° 2 recto (p.i.)
RÉGATES À ARGENTEUIL

Cf. *supra*, D 140. — Sur la rive d'en face, on aperçoit la villa visible sur les tableaux DW n^os^ *221-224*; *450-453*.



D 142. f° 3 recto (p.i.)
RÉGATES À ARGENTEUIL

Cf. les deux numéros précédents. — A gauche des drapeaux, une tente; à droite, sur la Seine, un clipper d'Argenteuil.



D 143. f° 4 recto (p.i.)
RÉGATES À ARGENTEUIL

Ce croquis préfigure DW n° *340*, où le drapeau apparaît partiellement.



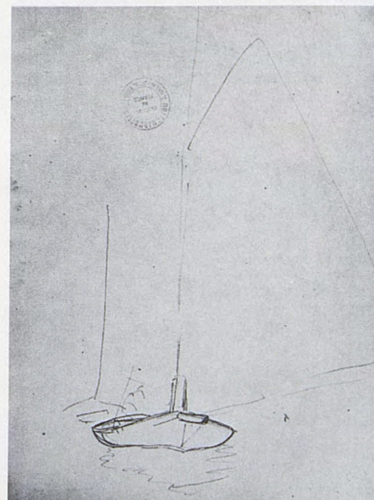
D 144. f° 5 recto
LE PETIT-GENNEVILLIERS VU VERS L'AMONT

La maison se retrouve dans le sens opposé en DW n^os^ *337* et *339*. La mâture qui surmonte l'échouage du bateau est celle d'un clipper d'Argenteuil.



D 145. f° 7 recto
LE BASSIN D'ARGENTEUIL VU VERS L'AVAL

Cf. DW n° *335*, dont le cadrage est indiqué approximativement par le trait vertical au centre droit du dessin.



D 146. f° 7 verso
UN CLIPPER D'ARGENTEUIL

Coque large et peu profonde, voilure très importante: l'essentiel est noté, le bateau naviguant vent arrière.



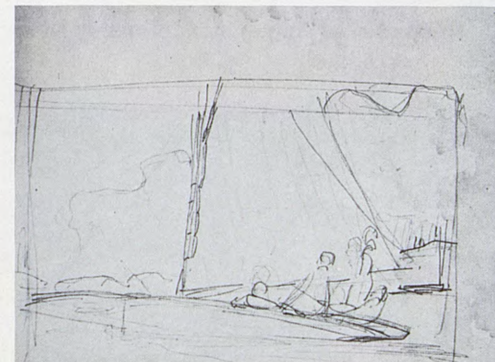
D 147. f° 8 recto
ÉCHOUAGE DE BATEAUX AU PETIT-GENNEVILLIERS

Croquis préparatoire pour DW n° *372*, où certains bateaux ont été mis à flot.



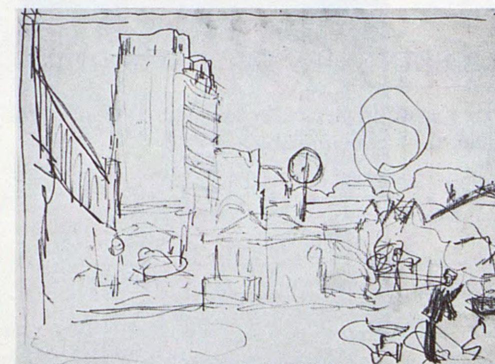
D 148. f° 9 recto
EN BATEAU-ATELIER
DEVANT LE PETIT-GENNEVILLIERS

De l'intérieur de l'atelier flottant (cf. son avant au bas du dessin et le bord de la tente en haut), Monet dessine en direction de l'aval du fleuve. Au premier plan, la silhouette de Camille; à droite, magistralement représenté, un clipper d'Argenteuil. Sur la grève, à gauche, l'échouage déjà rencontré (cf. *supra*, D 144 et D 147). Ce dessin rappelle la toile que le même sujet, à peu près au même endroit, inspira à E. Manet (Rouart et Wildenstein, *Manet*, n° *221*).



D 149. f° 10 recto
CLIPPER D'ARGENTEUIL VIRANT DE BORD

Vue prise depuis le bateau-atelier; cf. l'indication de la toile de tente en haut, à droite.



D 150. f° 11 recto
EXTÉRIEUR DE LA GARE SAINT-LAZARE

Prise en deçà du pont de l'Europe, cette vue annonce DW n° *448*, où le pont, à gauche, occupe une place moins importante.



D 151. f° 12 recto
EXTÉRIEUR DE LA GARE SAINT-LAZARE

Vu au-delà du pont de l'Europe; au fond, deux des entrées du tunnel des Batignolles dominé par des immeubles; cf. DW n° *443*, qui suit le dessin de près.



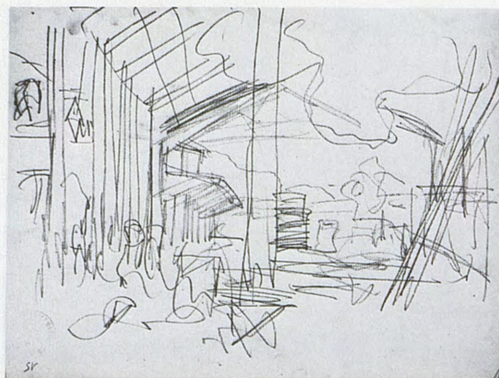
D 152. f° 13 recto
EXTÉRIEUR DE LA GARE SAINT-LAZARE

Orienté, comme D 151, dans la direction opposée à celui de la gare, mais d'un point moins éloigné, le pont de l'Europe demeurant invisible.



D 153. f° 14 recto
LA GARE SAINT-LAZARE (CÔTÉ GRANDES LIGNES)

Etablit le décor qui va servir à Monet pour DW n^os^ *440* et *441*, où figurent des trains dans des positions différentes.



D 154. f° 15 recto
LA GARE SAINT-LAZARE (CÔTÉ BANLIEUE)

Certains éléments se retrouvent en DW nos *438* et *439*.



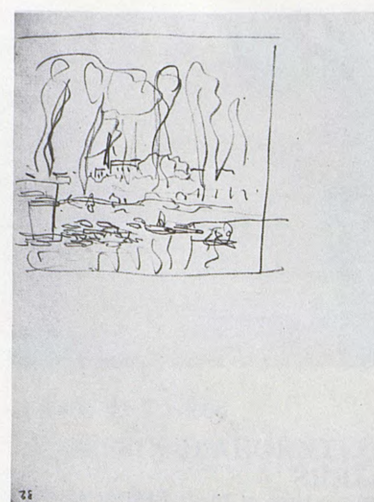
D 155. f° 15 verso
MAISONS



D 156. f° 16 recto
ÉTUDE DE PIN



D 157. f° 22 verso
ESQUISSES DE VISAGES



D 158. f° 32 recto
MAISONS VUES À TRAVERS UN RIDEAU D'ARBRES

Vue prise probablement à Vétheuil ou à Lavacourt, sans que Courbevoie soit totalement exclu.



D 159. f° 35 verso
a. VÉTHEUIL VU DEPUIS L'ÎLE SAINT-MARTIN

Etude pour DW n° *580*.

b. REMORQUEUR SUR LA SEINE DEVANT LAVACOURT

Le paysage est vu en direction de l'aval du fleuve, comme en DW nos *495* à *500*, avec lesquels les différences sont considérables.

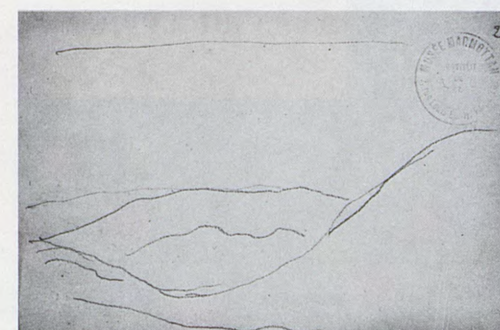
3e carnet Marmottan (MM. 5134)
h. 11; l. 18.

Ce carnet de petit format a servi pour des dessins exécutés au Havre, à Rouen, sur la côte normande, dans la région de Giverny et peut-être en Hollande. A l'exception des nos D 211, D 213, D 214 et D 215 qui ont servi à préparer un tableau du tome I, tous concernent les tomes II et III.



D 160. f° 1 recto
ROUEN

Vue générale prise depuis la côte Sainte-Catherine; cf. DW n° *1315 bis*.



D 161. f° 2 recto
PAYSAGE VALLONNÉ



D 162. f° 2 verso
LA CATHÉDRALE DE ROUEN
VUE DE LA RUE DE L'ÉPICERIE

Première approche pour DW n° *1316*. La tour de Beurre et la tour Saint-Romain sont représentées; la tour centrale est écartée par un trait vertical.



D 163. f° 3 recto
LES TROIS TOURS DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN

A la suite d'une légère rotation vers la droite, la tour centrale est reproduite, les deux autres demeurant présentes.



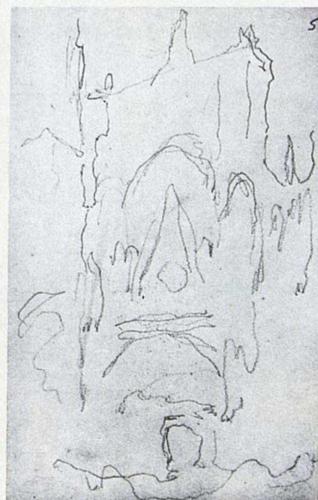
D 164. fos 3 verso - 4 recto
LE PORTAIL DE LA CALENDE ET LA TOUR CENTRALE

La tour de Beurre a disparu, la tour Saint-Romain est condamnée par un trait vertical, seule demeure la tour centrale. Lorsqu'il exécutera DW n° *1316*, d'après ce dessin, Monet rétablira la tour Saint-Romain.



D 165. f° 4 verso (p.i.)
LA SEINE À ROUEN

A gauche la cathédrale, à droite l'église Saint-Maclou.



D 166. f° 5 recto
LA FAÇADE DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN

Première esquisse pour la série des *Cathédrales* de 1892; cf. DW n^{os} *1321-1329*.



D 167. f°s 5 verso - 6 recto
LA FAÇADE DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN

Cf. *supra*, D 166.



D 168. f°s 6 verso - 7 recto
LA FAÇADE DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN

Cf. *supra*, D 166 et D 167.



D 169. f° 7 verso
LA TOUR SAINT-ROMAIN ET LA COUR D'ALBANE

Cf. DW n^{os} *1317-1318*.



D 170. f° 8 recto
ROUEN. VUE GÉNÉRALE

Se distingue nettement de D 160 par la présence de la Seine en bas à gauche.



D 171. f°s 8 verso - 9 recto
VIEILLES MAISONS DE LA COUR D'ALBANE

Derrière les maisons dominées, à droite, par la tour Saint-Romain, on aperçoit les deux tours carrées du portail des Libraires.



D 172. f° 9 verso (p.i.)
LA SEINE DEVANT PORT-VILLEZ

Cf. *infra*, D 201.



D 173. f° 10 recto
LA BOUCLE DE LA SEINE À ROUEN



D 174. f° 11 recto
ROUEN VU DEPUIS LA CÔTE SAINTE-CATHERINE

Etude pour DW n^{os} *1314* et *1315*.



D 175. f° 12 recto
ARBUSTES ET TRONCS D'ARBRES
ou ARBRES AU PIED D'UNE FALAISE

Il paraît impossible de choisir entre ces deux hypothèses.



Carte postale, ca 1900

D 176. f° 13 recto
L'ÉGLISE DE MONTJAVOULT

Identification due à Roland Vasseur, conservateur des antiquités et objets d'art du Val-d'Oise. Situé sur une hauteur à environ 30 km au nord-est de Giverny, Montjavoult est un lieu de rencontre de Monet avec Rodin (lettre n° 1939). Ce dernier a évoqué cette «gloire de la beauté française» dans *Les Cathédrales de France*, Paris, 1914.

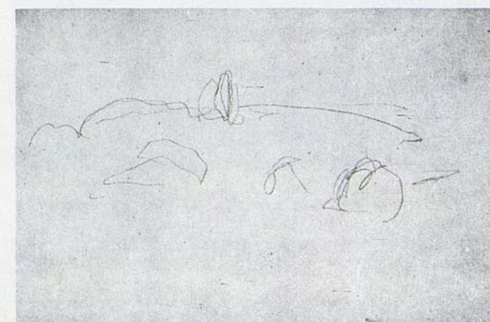


D 177. f° 13 verso (p.i.)
FALAISE À VARENGEVILLE

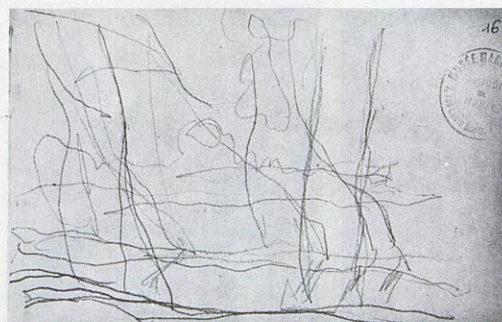
Annonce les tableaux DW n^{os} *1428, 1429, 1445-1447*.



D 178. f° 14 recto
MEULES À GIVERNY



D 179. f° 15 recto
ESQUISSE POUR LES MEULES



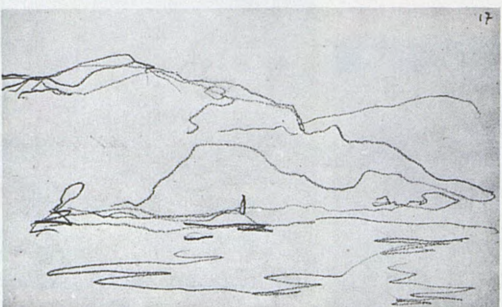
D 180. f° 16 recto
RIDEAU D'ARBRES

Annonce peut-être DW nos *1125* et *1126*.



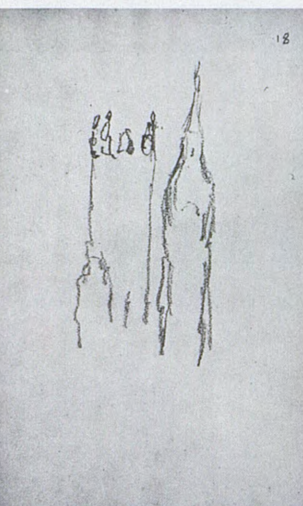
D 181. fos 16 verso - 17 recto (p.i.)
LA SEINE PRÈS DE GIVERNY

Le site est repris dans plusieurs tableaux, dont aucun n'est inspiré directement de ce dessin.



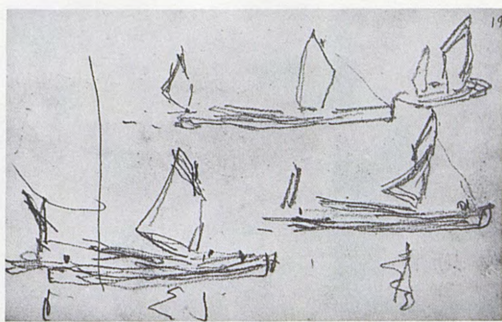
D 182. f° 17 verso (p.i.)
LA SEINE DEVANT PORT-VILLEZ

Cf. DW n° *837* (et accessoirement *838*, *962*, *1003-1005*).



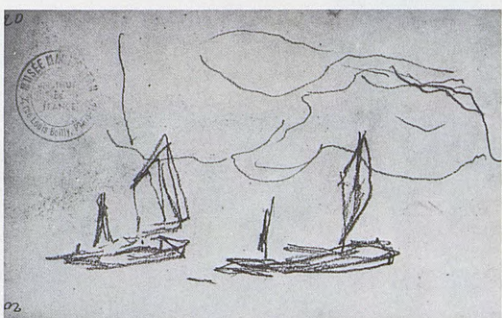
D 183. f° 18 verso (p.i.)
LONDRES. LES TOURS DU PARLEMENT

Etudes pour la série des *Charing Cross Bridge*, DW nos *1521* sqq. Sous l'angle où apparaît le Parlement de Westminster, la tour Victoria est flanquée à droite par la tour de l'Horloge (Big Ben).



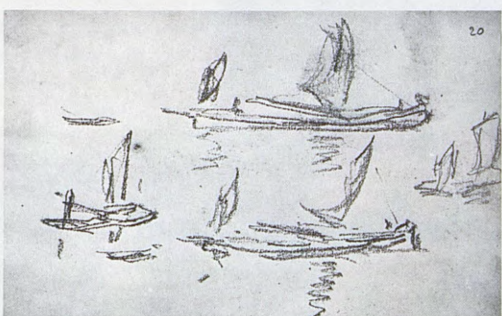
D 184. f° 19 verso (p.i.)
BATEAUX SUR LA TAMISE

Ces études ont servi à Monet pour certains tableaux de *Charing Cross Bridge*, de *Waterloo Bridge* et du *Parlement de Westminster*; cf. DW nos *1521*, *1529*, *1584*, *1594*, notamment. Le motif se retrouve également dans plusieurs pastels; cf. infra, P 86 à 88, 103 à 105.



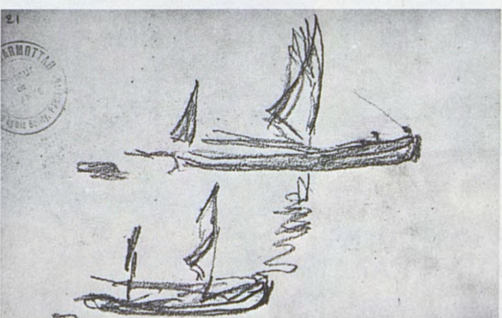
D 185. f° 20 recto (p.i.)
BATEAUX

Cf. *supra*, D 184.



D 186. f° 20 verso (p.i.)
BATEAUX

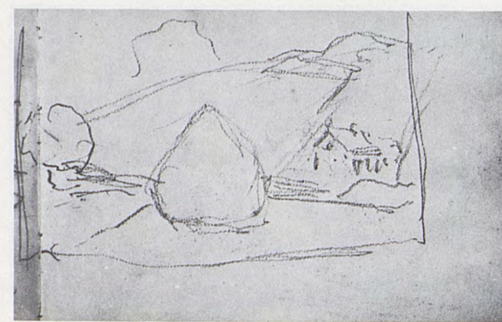
Cf. *supra*, D 184.



D 187. f° 21 recto (p.i.)
BATEAUX

Cf. *supra*, D 184.

Carnets Marmottan



D 188. f° 21 verso (p.i.)
MEULE DE BLÉ À GIVERNY

Avec ce dessin débute une série d'études pour les *Meules* peintes entre 1888 et 1891. Nous mentionnons seulement les rapprochements indiscutables.



D 189. f° 22 recto
MEULES

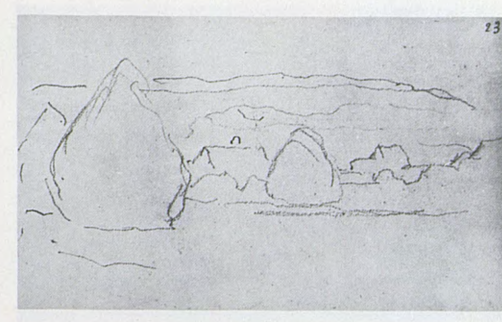


D 190. f° 22 verso (p.i.)
MAISONS À GIVERNY



D 191. f° 23 recto
MEULES

Cette esquisse annonce DW n° *1074*.

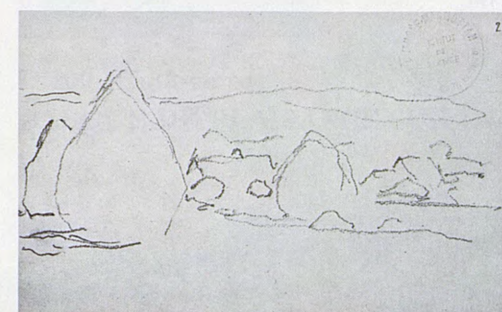


D 192. f° 23 verso (p.i.)
MEULES À GIVERNY

Cf. DW nos *1213-1215*.



D 193. f° 24 recto
MEULES



D 194. f° 24 verso (p.i.)
MEULES À GIVERNY

Cf. *supra*, D 192. La répétition du même motif souligne l'intérêt de Monet pour ce sujet.

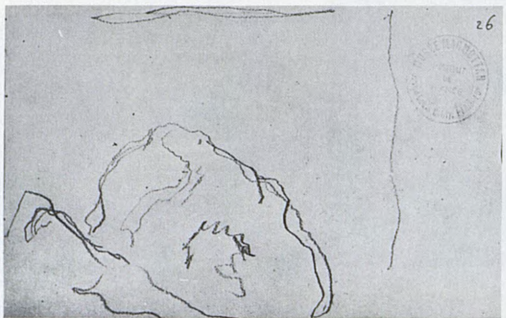


D 195. f° 25 verso (p.i.)
MEULES À GIVERNY



D 196. f° 26 recto
ARBRES (?), REFLETS D'ARBRES (?)

Dans le doute, nous présentons ce dessin dans le sens suggéré par la pagination du carnet.



D 197. f° 26 verso (p.i.)
FALAISE (?), ROCHER (?)



D 198. f° 27 recto
L'ÉGLISE DE HARFLEUR ET LA LÉZARDE

Il s'agit d'un motif souvent peint ou photographié.



D 199. f° 27 verso (p.i.)
LA PLAGE ET LES FALAISES DE POURVILLE

Cf. les séries DW n^{os} *1421-1426*; *1440-1444*.



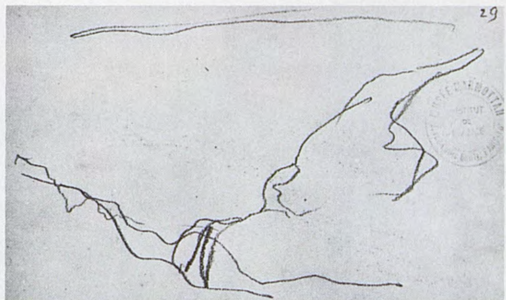
D 200. f° 28 recto (p.i.)
POURVILLE

Cf. *supra*, D 199, avec un cadrage différent à gauche.



D 201. f° 29 recto
LA SEINE DEVANT PORT-VILLEZ

Même site que D 182, vu dans le sens opposé; cf. DW n° *962*.



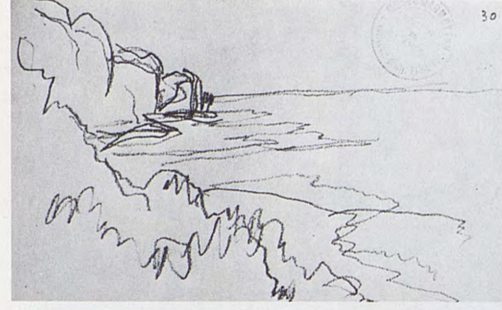
D 202. f° 29 verso (p.i.)
FALAISE À L'OUEST DE DIEPPE

Cf. DW n^{os} *1430-1431*; *1459-1464*.



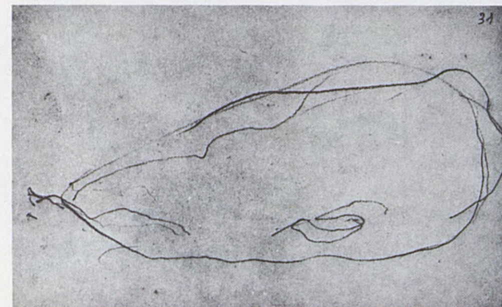
D 203. f° 30 recto
FALAISE EN AVAL DE DIEPPE

Cf. *supra*, D 202.

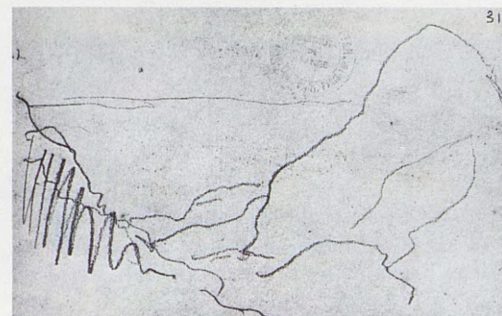


D 204. f° 30 verso (p.i.)
LA PLAGE DE POURVILLE

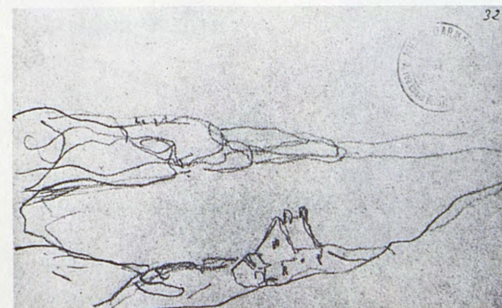
Rappelle D 199 et D 200, avec un premier plan différent.



D 205. f° 31 recto
SUR LA FALAISE PRÈS DE POURVILLE



D 206. f° 31 verso (p.i.)
VALLEUSE À VARENGEVILLE

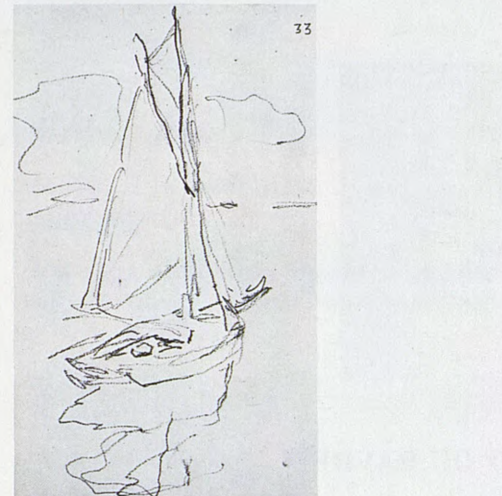


D 207. f° 32 recto
MAISON SUR LA FALAISE
À L'EST (AMONT) DE POURVILLE

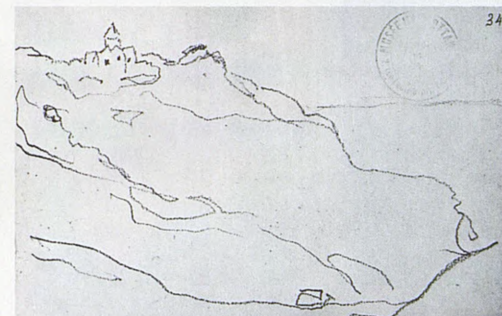
Au fond, les falaises de Varengeville.



D 208. f° 32 verso (p.i.)
SUR LA FALAISE PRÈS DE POURVILLE



D 209. f° 33 verso
BARQUE DE PLAISANCE SUR LA CÔTE NORMANDE



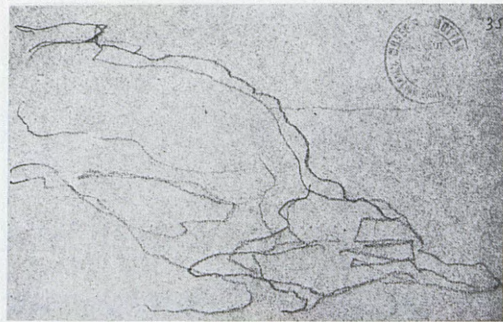
D 210. f° 34 recto
LA FALAISE ET L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE

Cf. DW n° *728*.



D 211. f° 34 verso (p.i.)
VOILIERS DANS L'ANCIEN AVANT-PORT DU HAVRE

On distingue le Musée des Beaux-Arts; cf. DW n° *261*, que ce dessin ainsi que D 213 à D 215 ont servi à préparer.



D 212. f° 35 recto

LE PETIT-AILLY ET LA CABANE DES DOUANIERS

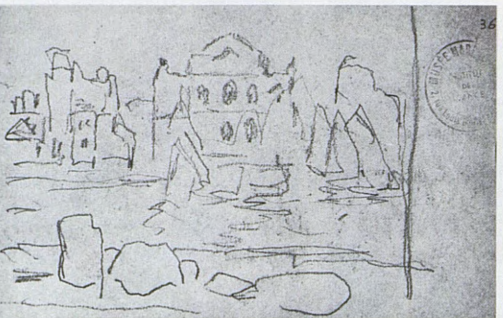
Cf. DW n^os^ *742, 743; 1428, 1429; 1445-1447*, où le paysage est vu sous un angle un peu différent.



D 213. f° 35 verso (p.i.)

L'ANCIEN AVANT-PORT DU HAVRE

Cf. *supra*, D 211. Monet s'est particulièrement intéressé aux bateaux-pilotes dits «hirondelles de la Manche» qui stationnaient dans l'anse des Pilotes située devant le Musée.



D 214. f° 36 recto

L'ANCIEN AVANT-PORT DU HAVRE

Cf. *supra*, D 211 et D 213.



D 215. f° 36 verso (p.i.)

L'ANCIEN AVANT-PORT DU HAVRE

Cf. *supra*, D 211, D 213 et D 214.



D 216. f° 37 recto

FALAISES PRÈS DE POURVILLE-VARENGEVILLE

Cf. DW n° *788*. Seul le cadrage à gauche est différent.



D 217. f° 37 verso

LE MONT-SAINT-MICHEL

Apparemment exécuté avant la fin de la construction de la flèche, terminée en 1897 par la pose de la statue de l'archange, ce dessin attesterait un voyage dans le Cotentin antérieur à celui que nous avons enregistré en 1910; cf. t. IV, pp. 68-69.



D 218. f° 38 verso (p.i.)

LE MONT-SAINT-MICHEL

Cf. *supra*, D 217.



D 219. f° 39 verso (p.i.)

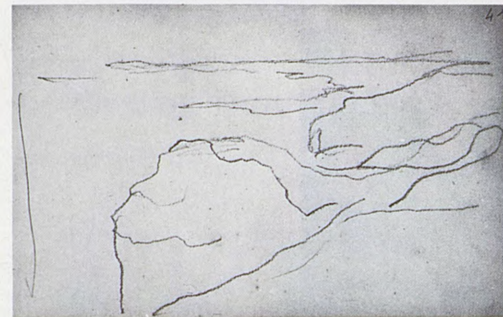
MEULES DE FOIN À GIVERNY

Cf. DW n^os^ *1362-1364*.



D 220. f° 40 verso (p.i.)

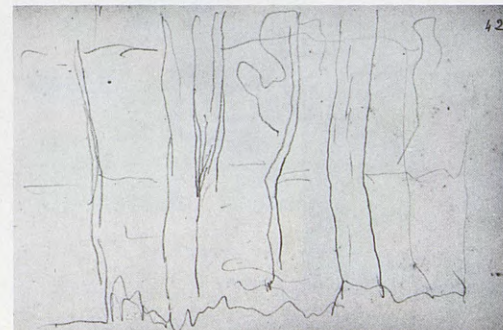
RIDEAU D'ARBRES



D 221. f° 41 recto

FALAISES PRÈS DE DIEPPE

Cf. DW n^os^ *1432-1434; 1465-1471*.



D 222. f° 42 recto

RIDEAU D'ARBRES

Cf. *supra*, D 220.

4e carnet Marmottan (MM. 5131)

h. 11; l. 19,5.

Ce carnet de petit format est presque tout entier consacré aux esquisses réalisées sur la côte normande (Dieppe, Pourville, Varengeville, Le Havre, Etretat), à la suite desquelles on relève quelques vues prises dans les régions de Poissy et de Giverny (t. II et III).



D 223. f° 1 recto

DIEPPE

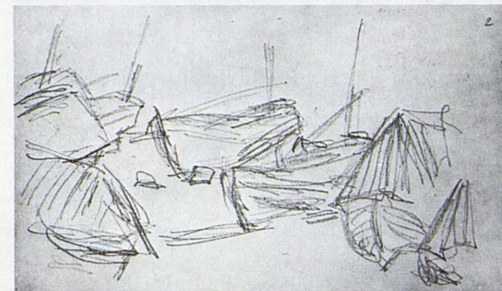
Vue prise de la falaise du Pollet; au centre, les cheminées de l'ancienne manufacture des tabacs; au fond, la falaise d'Aval.



D 224. f° 2 recto

SUR LA FALAISE À L'OUEST DE DIEPPE

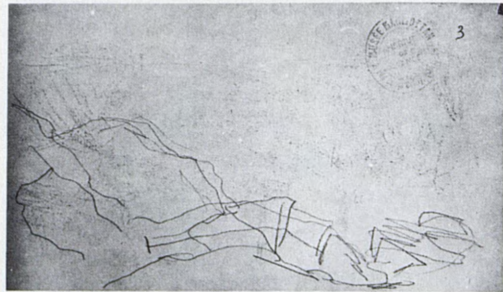
Orientée en direction de l'amont, la vue annonce DW n^os^ *1432-1434, 1465-1471*.



D 225. f° 2 verso (p.i.)

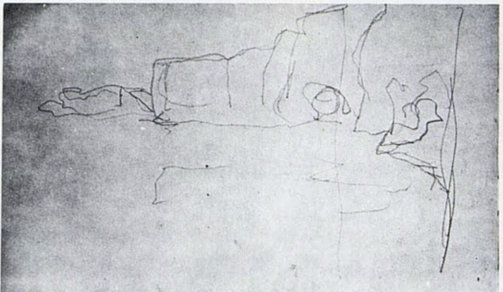
BATEAUX ET CALOGES À ÉTRETAT

Les embarcations dites «caïques» ont été tirées sur le galet du port de pêche d'Etretat, le perrey. Les caloges sont des canots désaffectés recouverts de chaume ou de planches goudronnées.



D 226. f° 3 recto
SUR LA FALAISE

Probablement exécuté au-dessus de Pourville; cf. DW nos *751-756*.



D 227. f° 3 verso
AU PIED DES FALAISES DE VARENGEVILLE

La vue est orientée vers l'est, en direction de Pourville; cf. DW nos *720-723*.



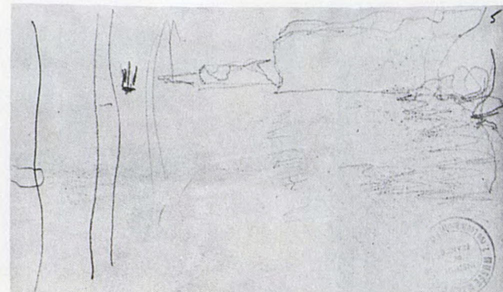
D 228. f° 4 recto
DIEPPE VU DU POLLET

Au centre, l'église Saint-Jacques; à droite, Saint-Remy; cf. DW n° *706*.



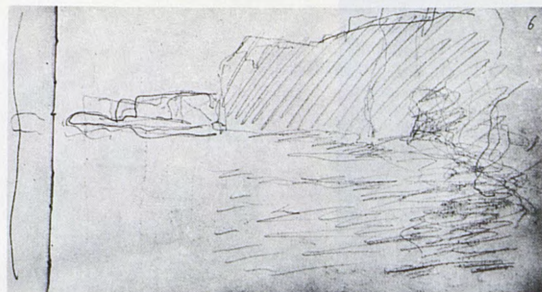
D 229. f° 5 recto
VUE D'UN PORT

Selon toute vraisemblance, Le Havre; à droite, une barque de Trouville; cf. DW n° *815*.



D 230. f° 5 verso (p.i.)
LES FALAISES DE VARENGEVILLE

Cf. *supra*, D 227.



D 231. f° 6 recto
LES FALAISES DE VARENGEVILLE

Cf. *supra*, D 227 et D 230.



D 232. f° 7 recto
DIEPPE. L'AVANT-PORT ET L'ÉGLISE SAINT-JACQUES

Cf. DW n° *706*.



D 233. f° 7 verso
BARQUES DE TROUVILLE NAVIGUANT «GRAND LARGE»

Cf. *supra*, D 229.



D 234. f° 8 recto
BARQUE DE TROUVILLE

Cf. *supra*, D 233.



D 235. f° 8 verso
ÉTUDE DE BATEAUX

a. Deux silhouettes de bisquines (ou chasse-marée);
b. Ketch de cabotage au mouillage.



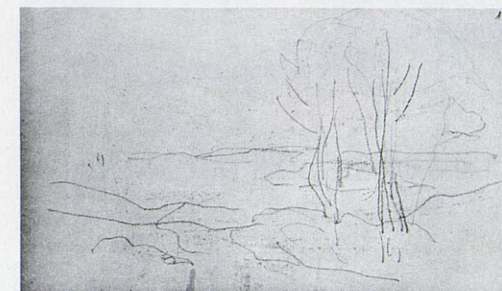
D 236. f° 9 recto
FALAISES

Malgré le mauvais état de conservation de ce croquis, on peut admettre qu'il constitue une esquisse pour DW n° *656 bis*.



D 237. f° 9 verso
BARQUES À DIEPPE

Derrière des barques très esquissées, on discerne l'église Saint-Jacques.



D 238. f° 10 recto
PAYSAGE AVEC DEUX ARBRES

Première approche du motif de DW n° *798*.



D 239. f° 11 recto
PAYSAGE AVEC ARBRES

Cf. *supra*, D 238.



D 240. f° 12 recto
LA CABANE DES DOUANIERS À VARENGEVILLE

Cf. la série DW nos *730-734*.


D 241. f° 12 verso (p.i.)
VUE PLONGEANTE SUR LA CABANE DES DOUANIERS

Cf. DW n^os *742* et *743*.


D 242. f° 13 recto
VUE RAPPROCHÉE DE LA CABANE DES DOUANIERS

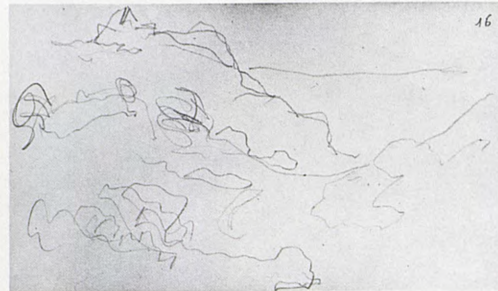
Cf. DW n° *805*.


D 243. f° 14 recto
LA CABANE ET LA GORGE DU PETIT-AILLY

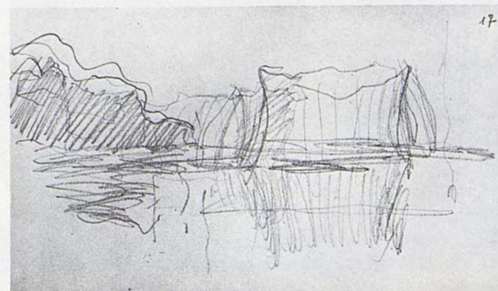
Plus travaillé que D 240, dont ce dessin est proche.


D 244. f° 15 recto
L'ANSE DE POURVILLE

Ce croquis, ponctué par le clocher de l'église de Varengeville, préfigure DW n° *753*.


D 245. f° 16 recto
L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE ET LA GORGE DES MOUTIERS

Cf. DW n° *728*.


D 246. f° 17 recto
LES FILETS À POURVILLE

Cf. DW n^os *768* et *769*.


D 247. f° 18 recto
LE CHEMIN DE LA CAVÉE À POURVILLE

Cf. DW n^os *760-762*.


D 248. f° 18 verso
MAISONS RUSTIQUES À VARENGEVILLE

Cf. *infra*, D 249.

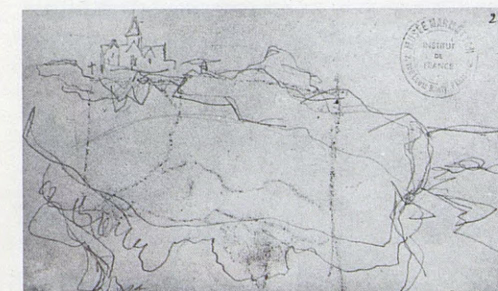

D 249. f° 19 recto
MAISONS RUSTIQUES À VARENGEVILLE

Cette vue plus élaborée fournit la clé de D 248, qui n'avait pas été correctement interprété lors de la pagination du carnet.


D 250. f° 20 recto
L'ÉGLISE ET LE CIMETIÈRE DE VARENGEVILLE


D 251. f° 20 verso (p.i.)
L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE VUE DE LA MER

Etude pour DW n° *796*, dont le cadrage est différent de celui indiqué ici à droite.


D 252. f° 21 recto
LA FALAISE ET L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE

Cf. DW n^os *794-796*, dont aucun ne s'inspire directement de ce dessin.

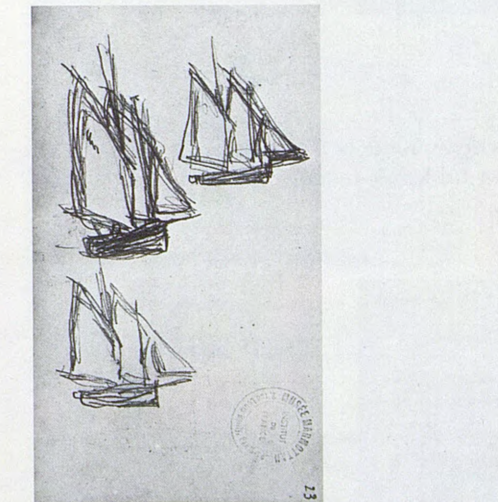

D 253. f° 21 verso
a. PLATTE DE VILLERVILLE À QUAI
b. ÉTUDE DE PERSONNAGES


D 254. f° 22 recto
LE PORT DU HAVRE

A gauche, embarcations de pêche; au fond, silhouettes de grands voiliers.


D 255. f° 22 verso (p.i.)
ÉTRETAT. FALAISE ET PORTE D'AVAL

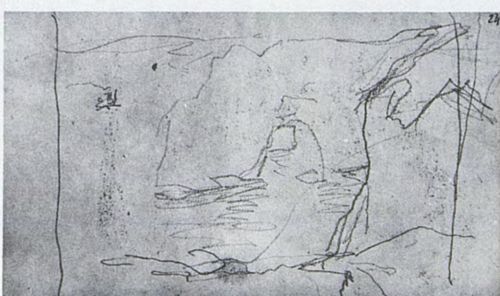
Cf. DW n^os *1014-1016*, pris en des points assez proches.


D 256. f° 23 recto
PLATTES DE VILLERVILLE



D 257. f° 23 verso
ÉTRETAT, LE VAL D'ANTIFER

Cf. DW n° *1039*.



D 258. f° 24 recto
ÉTRETAT. LA MANNEPORTE

Cf. DW n^{os} *1037* et *1038*.



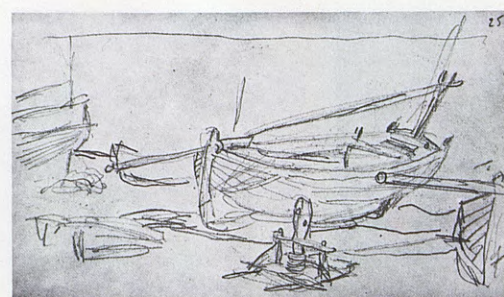
D 259. f° 24 verso (p.i.)
LA RADE D'ÉTRETAT

La vue est prise de la falaise d'Aval; au fond, la falaise et la porte d'Amont. Le premier plan manque sur les tableaux inspirés de ce motif; cf. DW n^{os} *828-830, 1009-1012*.



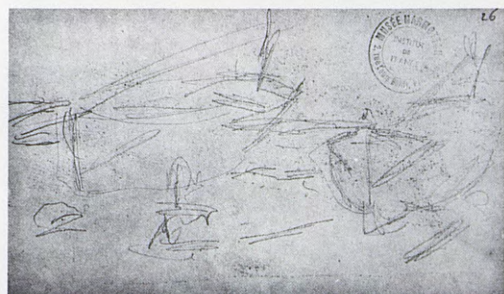
D 260. f° 25 recto
CAÏQUES ET CALOGES SUR LE PERREY D'ÉTRETAT

Etude pour DW n° *822*.



D 261. f° 25 verso (p.i.)
CAÏQUES SUR LE GALET D'ÉTRETAT

Derrière le cabestan du premier plan, la barque présente son grand mât posé sur la mise (ou miche). Cf. DW n^{os} *1028-1030* et surtout *1030 bis*.



D 262. f° 26 recto
ÉTUDE DE CAÏQUES D'ÉTRETAT

Cf. *supra*, D 261.



D 263. f° 26 verso (p.i.)
ÉTRETAT. VUE PLONGEANTE SUR LA RADE

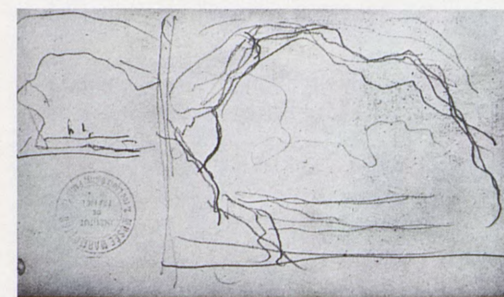
Sous cet angle, l'Aiguille est bien détachée de la porte d'Aval. Cf. DW n^{os} *908, 1046* et *1047*.



D 264. f° 27 recto
ÉTRETAT. VUE PLONGEANTE SUR LA FALAISE D'AVAL

Le point de vue est plus élevé que celui de D 263; cf. la ligne d'horizon.

Carnets Marmottan



D 265. f° 27 verso (p.i.)
ÉTRETAT. LA MANNEPORTE VUE DE PRÈS

Cf. DW n° *1053*.



D 266. f° 28 recto
BATEAUX ET CALOGES SUR LE PERREY D'ÉTRETAT

Au fond, la falaise d'Amont; cf. DW n^{os} *828* et *829*.



D 267. f° 28 verso (p.i.)
LA PORTE D'AVAL VUE DU SENTIER DE LA FALAISE

Cf. DW n^{os} *1018* et *1019*.



D 268. f°s 39 verso - 40 recto
L'ÎLE AUX ORTIES À L'EMBOUCHURE DE L'EPTE

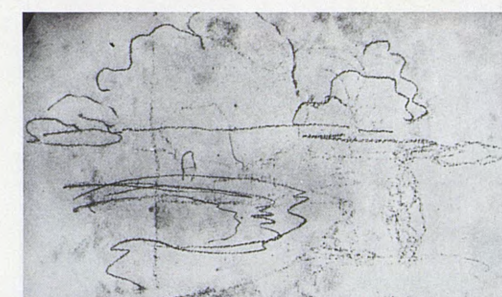
Dans l'îlot, les enfants Monet-Hoschedé. Sur la rive opposée, les collines de Port-Villez. Ce croquis a été exécuté sur un dessin antérieur, lequel a été recouvert sur sa partie gauche par une esquisse indéchiffrable.



D 269. f° 40 verso (p.i.)
LA FAMILLE MONET-HOSCHEDÉ À L'ÎLE AUX ORTIES



D 270. f° 41 recto
LE BATEAU-ATELIER À L'ÎLE AUX ORTIES



D 271. f° 41 verso
LES ÎLES DE PORT-VILLEZ

Cf. DW n° *841*.



D 272. f° 42 recto
PROMENADE DANS LES ÎLES



D 273. f° 42 verso (p.i.)
LA SEINE VUE DES HAUTEURS D'HERBLAY

Un train de péniches remonte le fleuve en direction de Cormeilles et de Sartrouville. Sur l'identification du site, cf. *infra*, D 274.

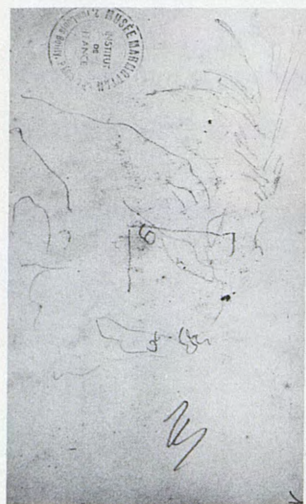


D 274. f° 43 verso (p.i.)
LA SEINE À HERBLAY

La vue a été exécutée alors que Monet résidait à Poissy. Son identification incontestable nous a guidés pour celle de D 273.

5e carnet Marmottan (MM. 5132)
h. 11,5; l. 19,5.

Ce carnet de petit format a servi aux études faites au cours du séjour à Bordighera. Les pages demeurées vierges ont été utilisées par la suite à Giverny ou dans la région; l'ensemble correspond au tome II.



D 275. f° 1 recto
BORDIGHERA. VALLÉE DE SASSO

Première approche d'un motif qui sera précisé *infra*, D 290.



D 276. f° 1 verso (p.i.)
BARQUE À VOILES EN MÉDITERRANÉE



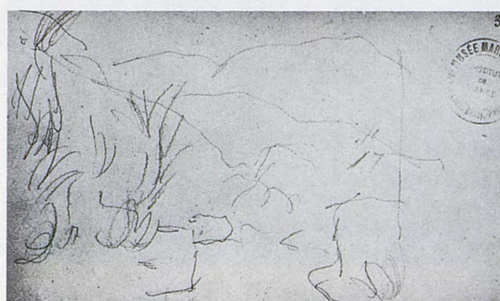
D 277. f° 2 recto
LA CITTÀ ALTA DE BORDIGHERA

La Strada Romana est dominée, au premier plan à droite, par la villa de M. Moreno. Celle-ci n'apparaît pas sur le tableau DW n° *865*, pris d'un point quelque peu différent.



D 278. f° 2 verso (p.i.)
ROUEN VU DE LA CÔTE SAINTE-CATHERINE

A droite et en avant de la cathédrale, la flèche de l'église Saint-Maclou.



D 279. f° 3 recto
PAYSAGE PRÈS DE BORDIGHERA

La ligne des montagnes, au fond à droite, est celle de DW n° *855*.



D 280. f° 4 recto
LA STRADA ROMANA À BORDIGHERA

Etude pour DW n° *855*.



D 281. f° 4 verso (p.i.)
MAISONS PAYSANNES À FALAISE

Cf. *infra*, D 283.



D 282. f° 5 recto
VALLE BUONA AU NORD DE BORDIGHERA

Annonce DW n° *858*, vu sous un angle différent.



D 283. f° 5 verso (p.i.)
LE VAL DE FALAISE À L'EST DE GIVERNY

Dominées par le «val», les maisons du hameau de Falaise se retrouvent, vues de plus loin et sous un angle différent, en DW n[os] *975-979* et *1054*; cf. *infra*, D 299 à D 301 et surtout D 302.



D 284. f° 6 recto
LA BAIE D'ARZIGLIA ET LE CAPO NERO, À L'EST DE BORDIGHERA



D 285. f° 6 verso (p.i.)
LE VAL AUX MOINES

Cette vue isolée représente les dernières maisons de Sainte-Geneviève-lès-Gasny, vues en direction de Giverny.



D 286. f° 7 recto
CABANE DANS LES PALMIERS AU JARDIN MORENO

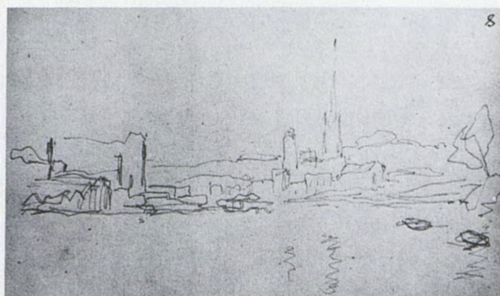


D 287. f° 7 verso (p.i.)
CORNICHE DOMINANT LA MER

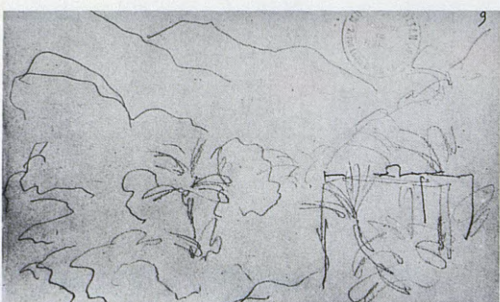
Bien que ce croquis se présente dans le sens inverse de celui des vues de Bordighera, il s'agit probablement d'un paysage de la Côte d'Azur.



D 288. f° 8 recto
VÉGÉTATION MÉDITERRANÉENNE



D 289. f° 8 verso (p.i.)
ROUEN ET LA SEINE VUS EN DIRECTION DE L'AVAL



D 290. f° 9 recto
LA VALLÉE DE SASSO

Etude pour la série DW n^{os} *859-862*.



D 291. f° 9 verso (p.i.)
USINES PRÈS DE ROUEN



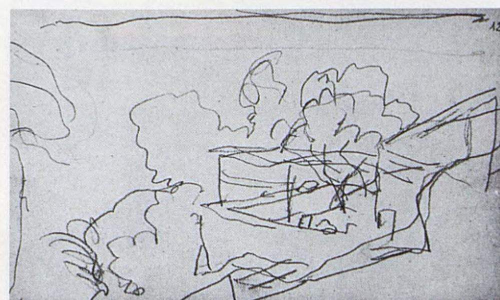
D 292. f° 10 recto
ÉTUDE DE PALMIERS

Cf. DW n° *876*.



D 293. f° 11 recto
LA CITTÀ ALTA DE BORDIGHERA

Malgré certaines analogies du premier plan avec DW n° *850*, qui représente un autre site, nous pensons qu'il s'agit ici d'une vue de Bordighera.



D 294. f° 12 recto
TERRASSE DANS LA VALLÉE DE SASSO

La disposition du clayonnage annonce DW n° *863*, malgré une perspective différente.

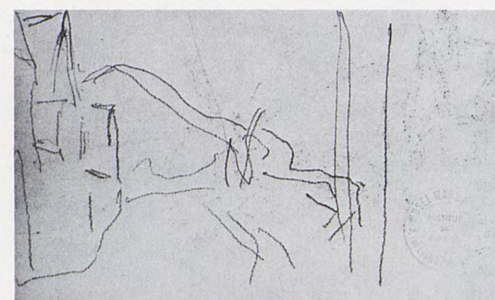


D 295. f° 13 recto
LE CHEMIN DU ROY À GIVERNY



D 296. f° 14 recto
MEULES DE FOIN DANS LA PRAIRIE DE GIVERNY

Annonce, avec des variantes, DW n^{os} *900, 993-995*.



D 297. f° 14 verso
LES ROCHES À FALAISE, PRÈS GIVERNY

Première esquisse pour DW n° *971*.



D 298. f° 15 recto
LES ROCHES À FALAISE

Etude pour DW n° *971*.



D 299. f° 16 recto
LA MAISON CARRÉE

Cette maison à la toiture à quatre pans n'a pas été retrouvée à Giverny ou dans la région.



D 300. f° 17 recto
LE HAMEAU DE FALAISE

La maison de gauche figure en DW n° *974*; celles de droite dans la série DW n^{os} *975-979* et *1054*.



D 301. f° 17 verso
FALAISE

Cf. *supra*, D 300 sans la maison de gauche.



D 302. f° 18 recto
FALAISE

Cf. *supra*, D 300.



D 303. f° 19 recto
FALAISE

D 300, D 301, D 302 en gros plan; cf. DW n^{os} *975-979* et *1054*.



D 304. f°s 19 verso - 20 recto
UNE RUE DE GIVERNY (?)



D 305. f°s 20 verso - 21 recto
LE CLOS MORIN À GIVERNY (?)

Le développement des constructions ne permet pas d'identifier avec une certitude absolue un terrain modifié par le tracé d'une route et progressivement loti.



D 306. f° 21 verso
RIDEAU DE PEUPLIERS AU MARAIS DE GIVERNY



D 307. f° 22 recto
UN CHEMIN SINUEUX



D 308. f° 23 recto
LE VAL DE FALAISE VU DE LOIN



D 309. f° 23 verso
L'ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE DE GIVERNY

Cf. *infra*, D 314.

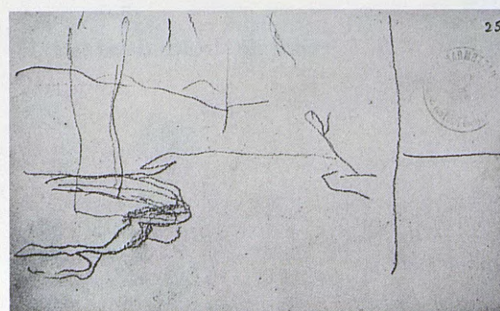


D 310. f° 24 recto
LES BORDS DE L'EPTE À GIVERNY



D 311. f° 24 verso
L'EPTE AU MARAIS DE GIVERNY

Etude pour DW n^{o} *984*.



D 312. f° 25 recto
L'EPTE

Première idée pour D 311.



D 313. f° 26 recto
LE CLOS MORIN (?)

Cf. *supra*, D 305.



D 314. f° 27 recto
GIVERNY

Etude pour DW n^{os} *986* et *987*; cf. *supra*, D 309.



D 315. f° 27 verso
REFLETS D'ARBRES DANS L'EPTE



D 316. f° 28 recto
LE CHEMIN SUR LA COLLINE PRÈS DE GIVERNY (?)



D 317. f° 29 recto
RIDEAUX D'ARBRES SUR LES BORDS DE L'EPTE (?)



D 318. f° 30 verso (p.i.)
ARBRE AU BORD DE LA MER (?)

Crayon noir et pastel à dominante bleue avec quelques touches de rose.

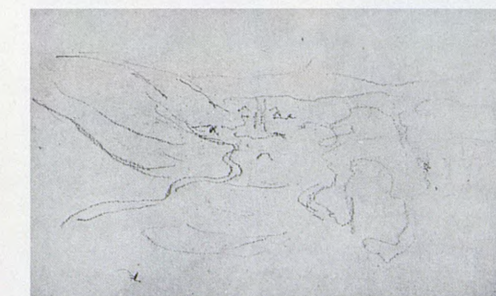


D 319. f° 36 verso (p.i.)
L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE VERNON

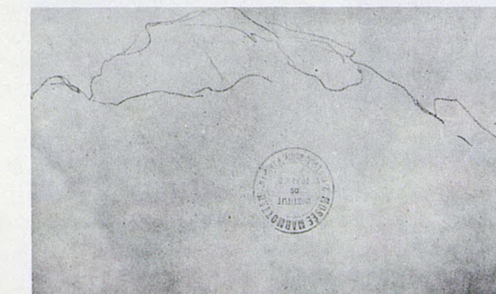
Annonce DW n^{os} *1060* et *1061*, non sans de notables différences dans les premiers plans.



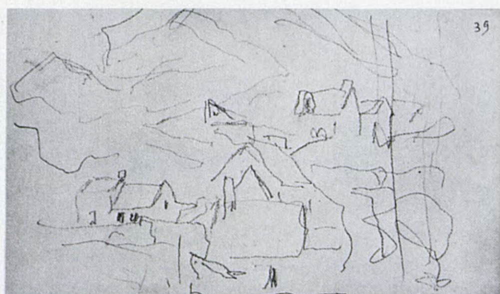
D 320. f° 37 verso (p.i.)
LE VILLAGE DE LIMETZ VU DE LOIN À TRAVERS LES ARBRES



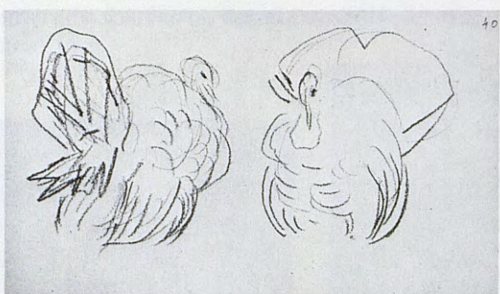
D 321. f° 38 recto
LA VALLÉE DE L'EPTE



D 322. f° 38 verso (p.i.)
UNE COLLINE



D 323. f° 39 recto
UN QUARTIER DE GIVERNY (?)



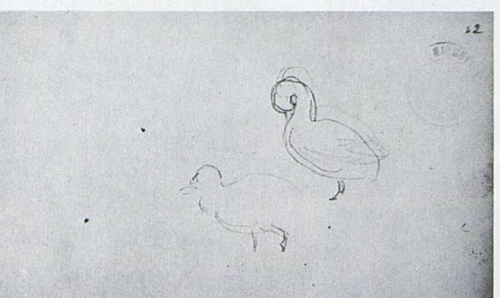
D 324. f° 40 verso (p.i.)
DEUX DINDONS



D 325. f° 41 recto (p.i.)
UN DINDON VU DE DOS



D 326. f° 41 verso
ÉTUDE DE CANARDS



D 327. f° 42 recto
ÉTUDE DE CANARDS



D 328. f° 42 verso
DEUX CANARDS LISSANT LEURS PLUMES



D 329. f° 43 recto
DINDES



D 330. f° 43 verso
ÉTUDE DE CANARDS



D 331. f° 44 recto
ÉTUDE DE DINDES



D 332. f° 44 verso (p.i.)
BORDS DE L'EPTE

Cf. *supra*, D 311 et D 312.

Carnets Marmottan

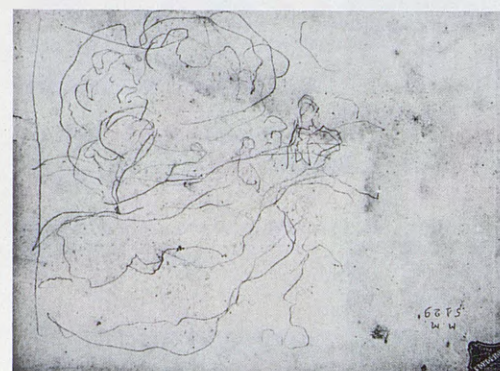


D 333. f° 45 recto
DEUX CANARDS

6ᵉ carnet Marmottan (MM. 5129)

h. 23,5; l. 31,5.

Renfermant, pour l'essentiel, des paysages de la région de Giverny, de la Creuse et d'Antibes et quelques figures, ce carnet de grand format correspond au tome II, et surtout au tome III. Il comporte également quelques *Nymphéas* et *Saules pleureurs* de la dernière période (t. IV).



D 334. page de garde (p.i.)
PAYSAGE ACCIDENTÉ AVEC ARBRES



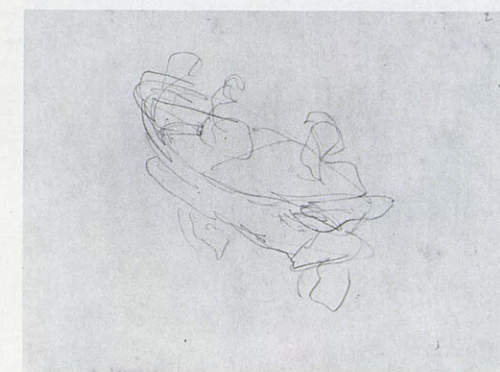
D 335. f° 1 recto
DEUX FEMMES EN BARQUE SUR L'EPTE

Peut-être une première approche pour DW n° *1150*.

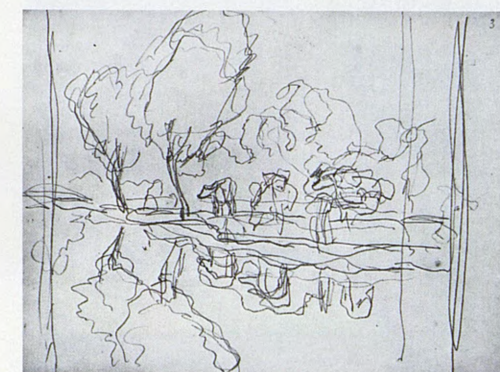


D 336. f° 1 verso
DEUX JEUNES FEMMES PEIGNANT

La présence de deux chevalets et la disposition des figures différencie nettement ce dessin des tableaux DW nᵒˢ *1130*, *1131* et *1149*.



D 337. f° 2 recto
DEUX FEMMES EN BARQUE



D 338. f° 3 recto
VACHES AU BORD DE L'EPTE PRÈS DE GIVERNY



D 339. f° 3 verso (p.i.)
LA ROUTE «D'EN HAUT» À GIVERNY

Etude pour DW n° *1079*, où le pignon de la ferme de la Côte (ici à droite) n'est pas repris.



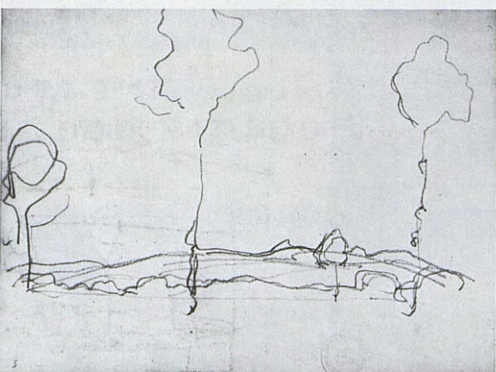
D 340. f° 4 recto
GIVERNY SOUS LA NEIGE

Cf. DW n° *1055*, dont le cadrage est différent.



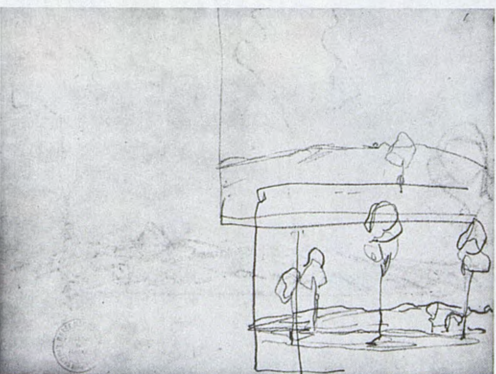
D 341. f° 5 recto
JEUNES FILLES EN BARQUE

Etude assez poussée pour DW n° *1152*.



D 342. f° 5 verso
LES TROIS ARBRES

Etude pour DW n° *1157*.



D 343. f° 6 recto
LES TROIS ARBRES

Cf. D 342; premières approches du sujet.



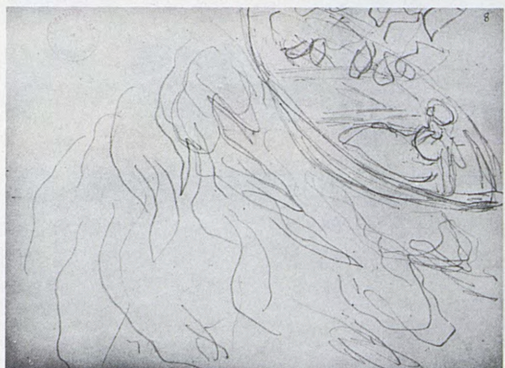
D 344. f° 6 verso
LES TROIS ARBRES

Cf. D 342 et D 343; le cadrage n'a pas encore éliminé le quatrième arbre à gauche.



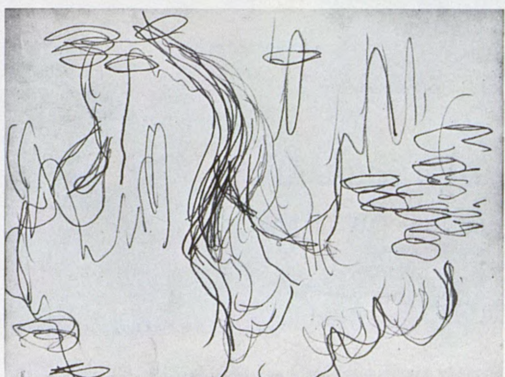
D 345. f° 7 recto
JEUNE FILLE DANS UNE BARQUE

Cf. DW n° *1154*, d'où la figure féminine a disparu.



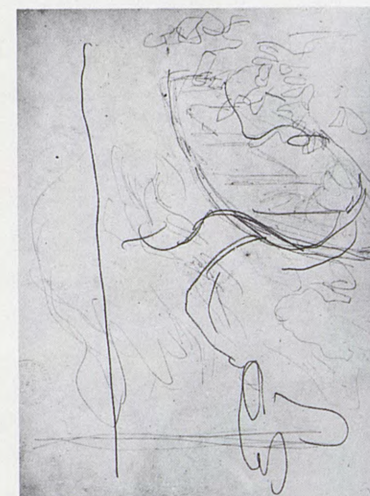
D 346. f° 8 recto
JEUNE FILLE DANS UNE BARQUE

Cf. *supra*, D 345.



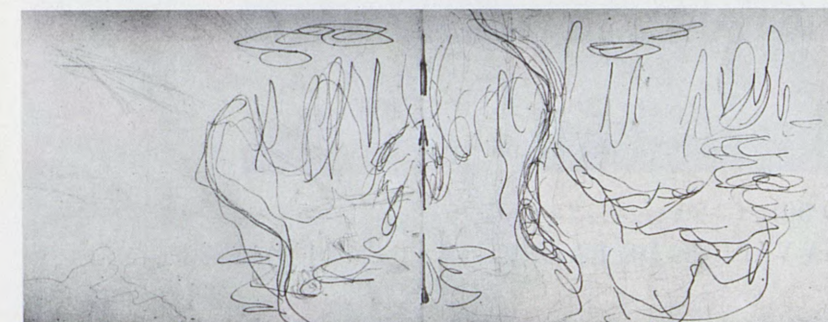
D 347. f° 8 verso
NYMPHÉAS

Peut-être préparation pour DW n^{os} *1857-1862*.



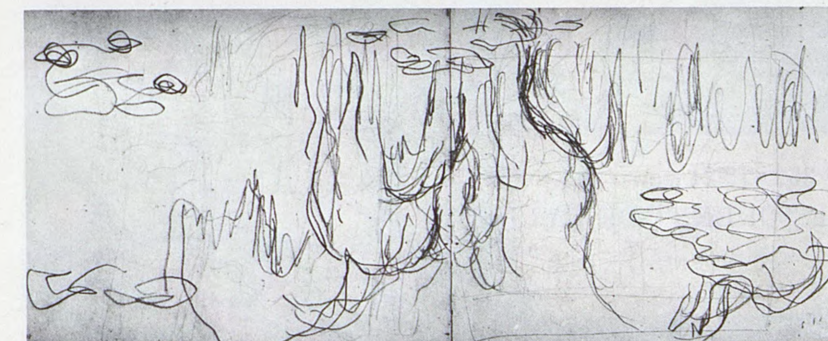
D 348. f° 9 recto
REFLETS D'ARBRE

Exécuté au crayon gras sur un dessin plus ancien; cf. *supra*, D 345 et D 346.



D 349. f°s 9 verso - 10 recto
NYMPHÉAS

Exécutés au crayon gras sur des dessins antérieurs dont *Jeunes filles en canot*; cf. détail.



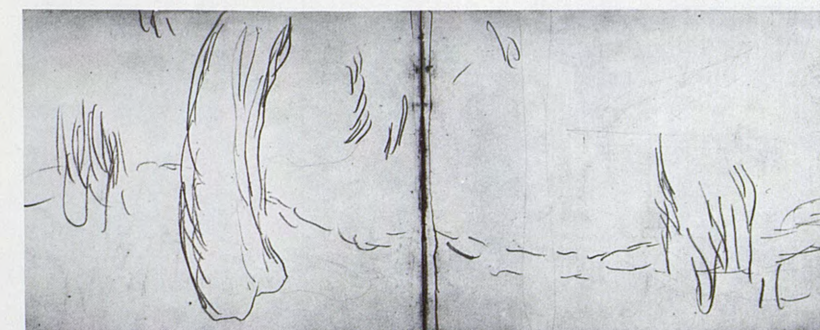
D 350. f°s 10 verso - 11 recto
REFLETS DE SAULES PLEUREURS ET NYMPHÉAS

Exécutés au crayon gras sur des dessins antérieurs.



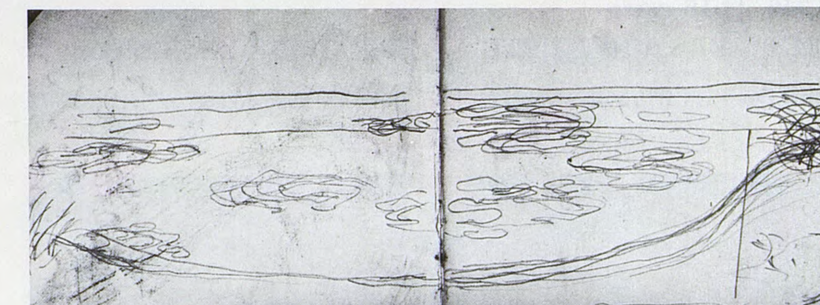
D 351. f°s 11 verso - 12 recto
SAULE PLEUREUR AU BASSIN DE GIVERNY

Exécuté au crayon gras sur des dessins antérieurs, dont *Peupliers sur l'Epte*; cf. *infra*, D 355 et D 356.

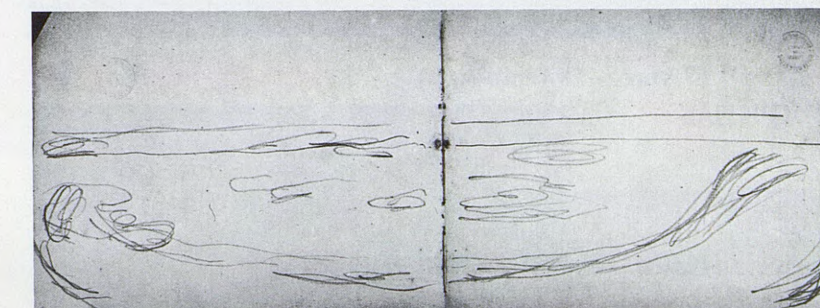


D 352. f°s 12 verso - 13 recto
SAULE PLEUREUR

Exécuté au crayon gras sur des ébauches de dessins antérieurs.



D 353. f°s 13 verso - 14 recto (p.i.)
BASSIN AUX NYMPHÉAS

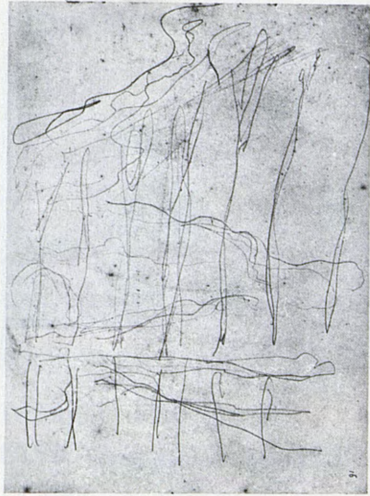


D 354. f°s 14 verso - 15 recto (p.i.)
BASSIN AUX NYMPHÉAS



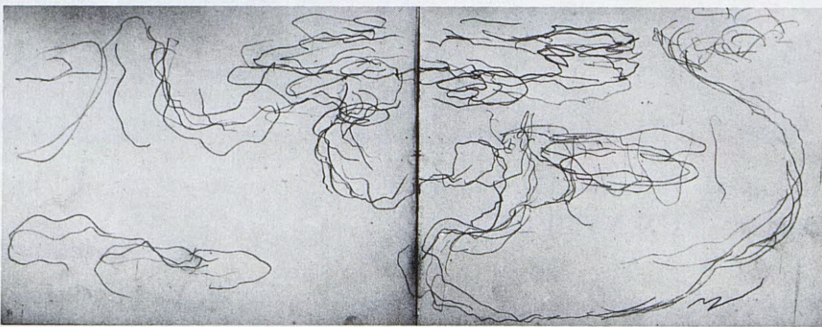
D 355. f° 15 verso (p.i.)
PEUPLIERS SUR L'EPTE AU MARAIS DE LIMETZ

Préfigure la série DW n^{os} *1302-1308*, mais la disposition des peupliers du premier plan par rapport à la ligne des arbres du deuxième plan est différente.

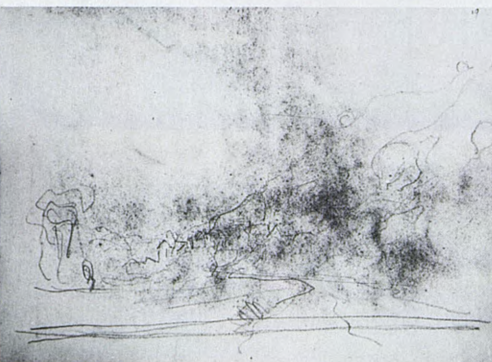


D 356. f° 16 verso
PEUPLIERS SUR L'EPTE AU MARAIS DE LIMETZ

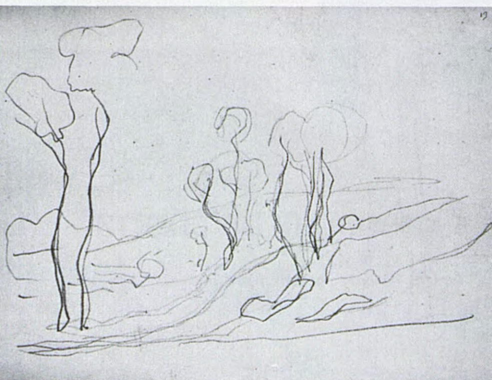
Avec plusieurs arbres au premier plan, préfigure la série DW n^os^ *1291-1301*.



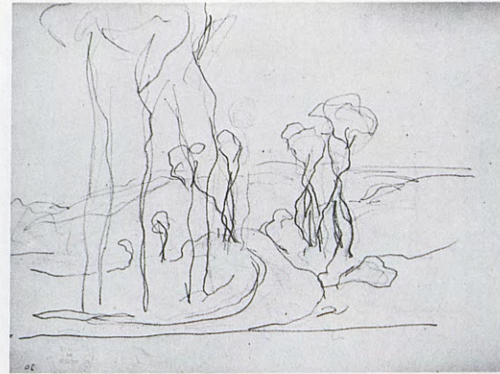
D 357. f°s 17 verso - 18 recto (p.i.)
NYMPHÉAS



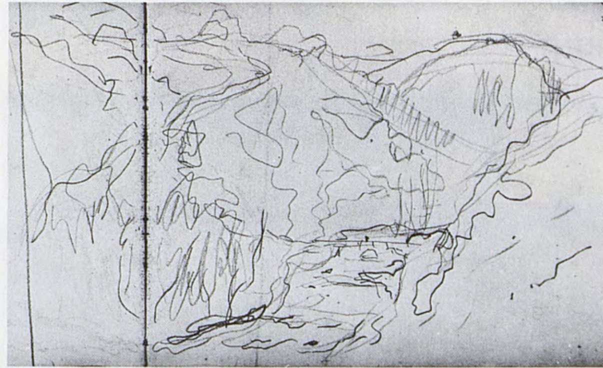
D 358. f° 19 recto
GIVERNY AU PIED DES COTEAUX



D 359. f° 19 verso (p.i.)
ROUTE DE CAMPAGNE AVEC ARBRES



D 360. f° 20 recto (p.i.)
ROUTE DE CAMPAGNE AVEC ARBRES



D 361. f°s 20 verso - 21 recto (p.i.)
LA VALLÉE DE LA CREUSE PRÈS DE FRESSELINES



D 362. f° 21 verso (p.i.)
LE TORRENT DE LA CREUSE



D 363. f° 22 verso (p.i.)
MAISONS PAYSANNES À GIVERNY (?)

Des constructions postérieures ne permettent pas d'identifier le motif avec certitude.



D 364. f° 23 recto
LA MAISON DE MONET À GIVERNY

Croquis préparatoire pour la série DW n^os^ *1953-1958*.



D 365. f° 24 verso (p.i.)
ANTIBES VU DU PLATEAU DE LA GAROUPE

Croquis préparatoire pour DW n^os^ *1171* et *1172*.



D 366. f° 25 verso (p.i.)
LA CREUSE PRÈS DE FRESSELINES

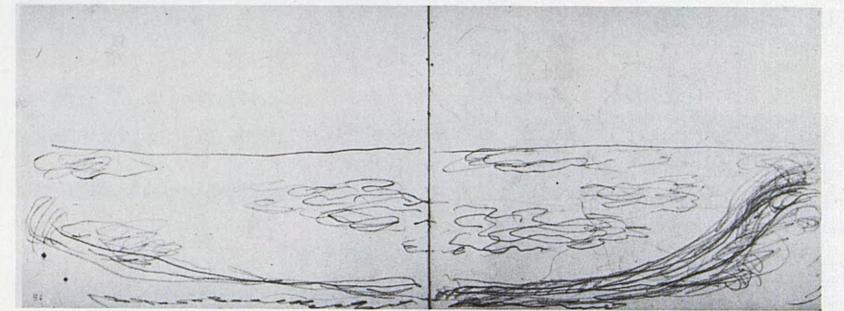


D 367. f° 26 verso (p.i.)
DEUX FEMMES EN BARQUE SUR L'EPTE



D 368. f° 27 recto
DEUX FEMMES EN BARQUE SUR L'EPTE

Idée pour DW n° *1150* (?).



D 369. f°s 27 verso - 28 recto (p.i.)
BASSIN AUX NYMPHÉAS

Etude pour les *Grandes Décorations*, sur un dessin antérieur.



D 370. f°s 28 verso - 29 recto (p.i.)
PEUPLIERS SUR L'EPTE



D 371. f° 29 verso (p.i.)
BENNECOURT VU À TRAVERS LES ARBRES

Etude pour DW n° *1126*.



D 372. f° 30 recto
BENNECOURT VU À TRAVERS LES ARBRES

Cf. *supra*, D 371.



D 373. f° 30 verso (p.i.)
L'ÉGLISE DE VERNON

Etude pour DW n° *1060*.
Les détails de l'architecture sont notés avec une certaine précision, alors qu'ils s'estompent sur le tableau.



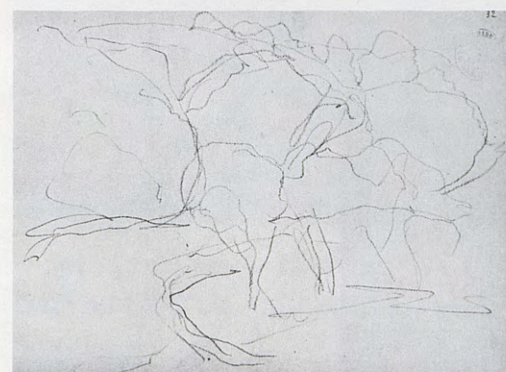
D 374. f° 31 recto
LE VILLAGE DE LA ROCHE-BLOND PRÈS DE FRESSELINES

Croquis pour DW n° *1237*.



D 375. f° 31 verso
BENNECOURT

Première approche du motif repris, *infra*, en D 377.



D 376. f° 32 recto
VIEIL ARBRE SUR LA PETITE CREUSE PRÈS DE FRESSELINES

Esquisse pour DW n^{os} *1230-1232*.



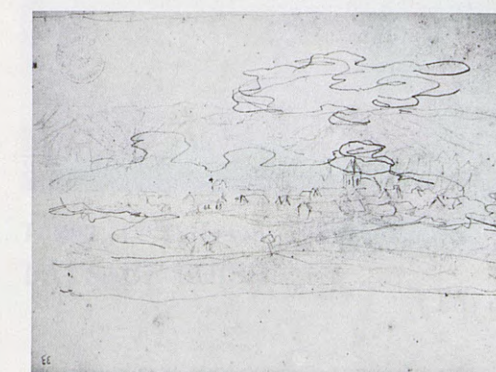
D 377. f° 32 verso (p.i.)
L'ÉGLISE DE BENNECOURT

Etude pour DW n^{os} *989* et *990*.



D 378. f° 33 recto (p.i.)
LA VALLÉE DE LA CREUSE À FRESSELINES

Etude pour DW n° *1218*.



D 379. f° 33 verso
NYMPHÉAS

Exécuté sur un croquis antérieur représentant le village de Limetz proche de Giverny.

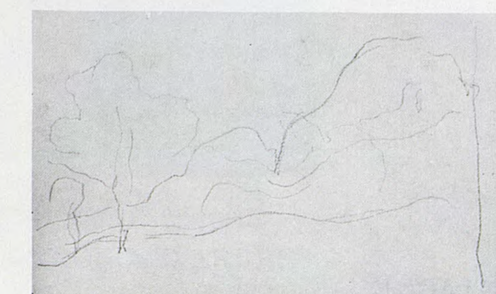


D 380. f° 34 recto
NYMPHÉAS

La disposition des plantes est proche de celle de D 379, avec une exécution plus élaborée.

7e carnet Marmottan (MM. 5133)
h. 11,5; l. 20.

Ce carnet de petit format est tout entier consacré au voyage de Norvège (t. III). Le folio 1 recto donne l'adresse de Monet à «Sanviken» [Sandviken], le folio 3 recto le nom de «Dalebo» [Dalbo].



D 381. f° 5 verso (p.i.)
NORVÈGE. LE MONT KOLSAAS

Vue d'un point situé à l'est de Helgerud.



D 382. f°s 6 verso - 7 recto (p.i.)
LA CHAÎNE DU KOLSAAS

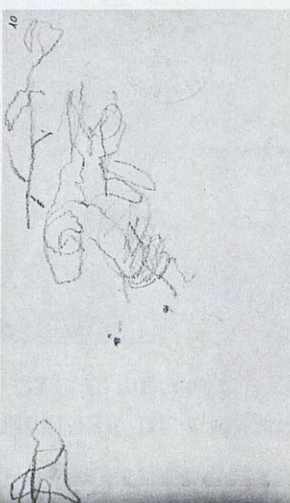
Le paysage est vu depuis Fleskum situé à l'est.



D 383. f°s 8 verso - 9 recto
SAPINS À FLANC DE MONTAGNE

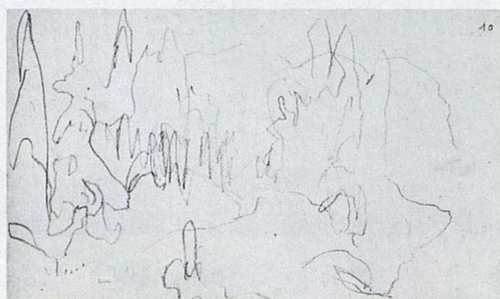


D 384. f°s 9 verso - 10 recto
SAPINS À FLANC DE MONTAGNE



D 385. f° 10 recto
ÉTUDE DE SAPINS

Cf. *supra*, D 383 et D 384. Le caractère fruste de cette esquisse incite à penser que, dans ce cas au moins, le carnet a été utilisé dans l'ordre inverse de sa pagination.



D 386. f° 10 verso (p.i.)
DANS LA FORÊT NORVÉGIENNE



D 387. f° 12 verso (p.i.)
LES BORDS DU LAC DAELIVANNET

Ce lac est situé à l'est de Dalbo (orthographié Dalebo par Monet f° 3 recto).



D 388. f° 13 verso (p.i.)
LE LAC DAELIVANNET

Les hauteurs sont vraisemblablement celles des collines de Steinshögda et Garlöshögda situées au nord du lac.



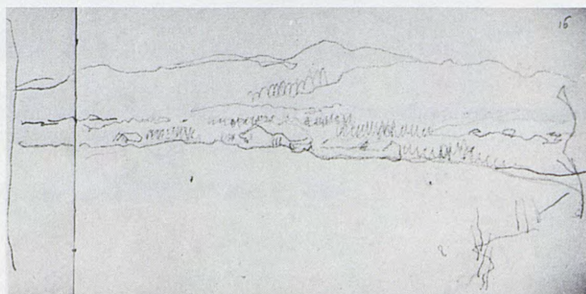
D 389. f°s 14 verso - 15 recto (p.i.)
MAISONS À KIRKERUD

Cf. DW n^os *1404-1405*.



D 390. f°s 15 verso - 16 recto (p.i.)
LE MONT KOLSAAS

Cette vue générale constitue une première approche du motif peint par Monet en DW n^os *1406-1418*.

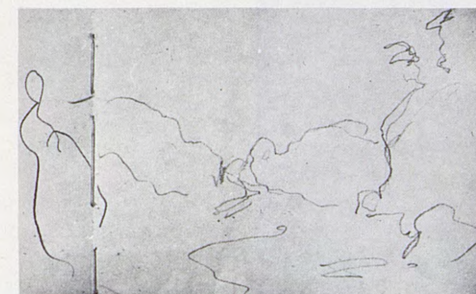


D 391. f°s 16 verso - 17 recto (p.i.)
LES HAUTEURS DE STEINSHÖGDA ET DE GARLÖSHÖGDA

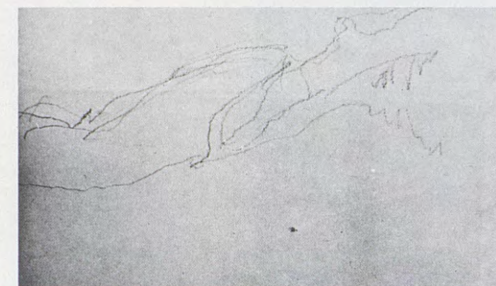
Vue prise au sud du lac Daelivannet; cf. *supra*, D 388.



D 392. f° 17 verso (p.i.)
COLLINES EN NORVÈGE (STEINSHÖGDA?)



D 393. f°s 18 verso - 19 recto (p.i.)
PAYSAGE BOISÉ

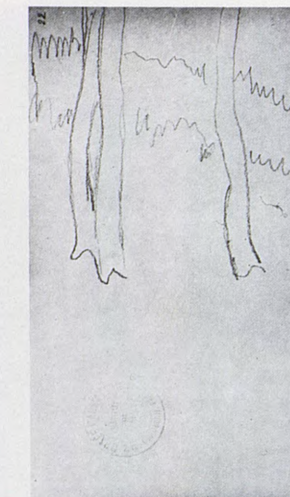


D 394. f° 20 verso (p.i.)
ÉTUDE DU MONT KOLSAAS

La direction d'où est prise cette vue (Helgerud? Dalbo?) est difficile à indiquer.



D 395. f° 21 verso (p.i.)
LE RUISSEAU DE DAELIBEKKEN À L'EST DU MONT KOLSAAS

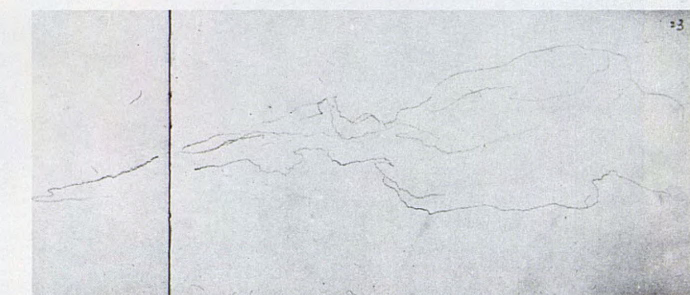


D 396. f° 22 recto
TRONCS D'ARBRES



D 397. f°s 22 verso - 23 recto (p.i.)
LE MONT KOLSAAS

Le motif est mieux cerné qu'en D 390 et annonce la série vue depuis Helgerud; cf. DW n^os *1408-1418*.



D 398. f°s 23 verso - 24 recto (p.i.)
LE MONT KOLSAAS

Cf. *supra*, D 397.



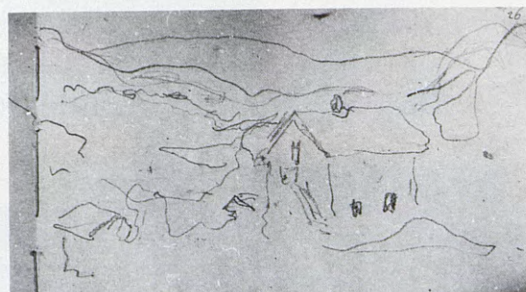
D 399. f°s 24 verso - 25 recto (p.i.)
LE VILLAGE DE SANDVIKEN ET LE PONT DE LÖKKE

Ce dessin (cf. l'épithète *rouge* visible en deux endroits) annonce DW n^os *1397*, *1398*, *1398 bis* et *1398 ter*.



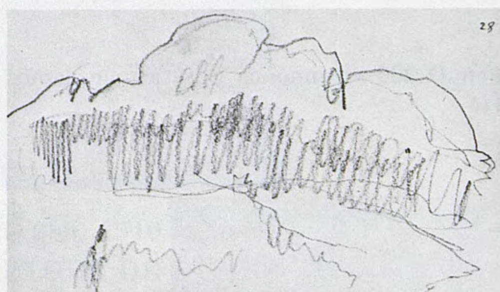
D 400. f° 25 verso (p.i.)
HAMEAU À FLANC DE COTEAU

Représente peut-être Skotta au nord du lac Daelivannet.



D 401. f° 26 verso (p.i.)
MAISONS DEVANT LES COLLINES

Peut-être Skotta; cf. *supra*, D 400.



D 402. f° 28 verso (p.i.)
LE MONT KOLSAAS

Comparé aux représentations antérieures du même sujet (cf. *supra*, D 397 et D 398), ce dessin privilégie le boisement au flanc de la montagne tel qu'il apparaît effectivement sur les tableaux de la série.



D 403. f° 29 verso
LE MONT KOLSAAS

Paraît annoncer DW nos *1405* et *1406*, exécutés près de Kirkerud, mais, pour ce dessin, un point plus oriental, comme le Daelivannet, peut également être envisagé.

8e carnet Marmottan (MM. 5135)

h. 9,5; l. 14,5.

Acheté chez Emilio Aickelin et entièrement paginé, le plus petit des carnets conservés ne renferme qu'un seul dessin.



D 404. f° 1 recto
VENISE. LE PALAIS DARIO

A servi pour la série DW nos *1758-1760*, dont le côté droit, qui ne figure pas sur le croquis, montre que Monet l'a peint sur le motif.



Cat. P 39 — *Le plateau de Caux, soleil et nuages*

DESSINS

La majeure partie des dessins exécutés par Monet sont antérieurs à 1870 (D 405-D 433). Une reprise partielle dans les années 80-90 répond le plus souvent à des commandes de reproduction de tableaux pour une publication (D 434-D 447). Après une longue interruption, on ne rencontre plus que trois études en vue des *Grandes Décorations* (D 448-D 450). En ce qui concerne la technique utilisée par l'artiste, chaque fois qu'il ne nous a pas été donné de la contrôler par nous-mêmes, nous avons suivi la source d'information qui nous a paru la plus sûre, après examen attentif des photographies.

A propos des dimensions — indiquées en centimètres comme pour les carnets et non en mètres comme pour les tableaux —, nous avons constaté parfois des divergences considérables entre les mesures relevées pour un objet donné. Une étude comparative des proportions de ces mesures avec celles des photographies du même objet nous a permis d'écarter les évaluations fantaisistes et de proposer la solution la plus satisfaisante, compte tenu du fait que tel ou tel dessin a pu se trouver amputé de quelques millimètres, voire de quelques centimètres, au cours de son histoire.



D 405. CHEVAL EN COURSE

Dessin aquarellé, h. 24; l. 31

Signé b. d.: *O. Monet*

Ce très ancien dessin (cf. la signature appliquée et naïve) a vraisemblablement été exécuté par le jeune Oscar Monet d'après une gravure non identifiée. Il est conforme à la vision traditionnelle — et inexacte — du «galop volant».

Historique: donné par Monet à Suzanne Hoschedé-Butler — P.A., USA.



D 406. L'ANCIEN POLLET À DIEPPE

Dessin aquarellé, h. 13; l. 23

Signé b. d.: *O. Monet*

Exécuté vers 1856-1857, ce curieux dessin a été considéré parfois comme une vue d'Algérie (cf. la présence d'un mulet et le traitement du bateau qui rappelle une felouque). En fait, il s'agit d'une vue plus ou moins fidèle du Pollet, le quartier des pêcheurs situé à l'est de la sortie du port de Dieppe, identification confirmée par la lettre *D* bien visible sur la voile du bateau, un harenguier du même type que le bâtiment amarré à sa suite. Monet a-t-il travaillé d'après nature ou a-t-il utilisé un modèle inconnu jusque-là ? Sa composition, en tout cas, pourrait illustrer le jugement prêté à Eugène Boudin selon lequel le jeune Oscar se serait amusé à faire en Normandie «des paysages d'un Orient fade» (cf. R. Gimpel, 1963, p. 180).

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, p. 14, et fig. 72, p. 54 — Y. Taillandier, [1963], p. 65 (ill.) — R. Gimpel, 1963, p. 180 — R. Cogniat, 1969, p. 25 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 105 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.



D 407. LES BORDS DE LA LÉZARDE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel, h. 39; l. 29

Signé b. g.: *O. Monet / août 56*

Le clocher visible au fond pourrait être celui de l'église d'Epouville, village au nord de Montivilliers arrosé par la Lézarde.

Bibliographie: F. Daulte et C. Richebé, 1972, p. 20 (ill.), n° 146, et 1977, p. 70 (ill.), n° 87 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 138 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:
Musée Marmottan, Paris (n° 5043).



D 408. DEUX CANOTS ÉCHOUÉS

Mine de plomb, h. 23; l. 31

L'anneau visible à l'avant de l'embarcation de gauche indique qu'il s'agit d'un petit voilier de pêche bordé à franc-bord, devant lequel sont posés deux casiers à crustacés en vannerie.
Seule la différence de dimensions nous interdit de supposer que ce dessin faisait partie du carnet de 1857 au même titre que D 102 à D 104.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, fig. 71 — Y. Taillandier, [1963], p. 93 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 3 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 87 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.



D 409. ARBUSTES

Crayon noir gras, h. 15,5; l. 29

S'apparente par le style à certains dessins du carnet de 1857 dont la grande dimension est, comme ici, de 29 cm.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 410. YPORT

Crayon noir gras, h. 24; l. 42

Signé b. d.: *C.M.*

Au dos du carton protecteur, on a lu: «Yport 1861 Claude Monet.» Si la date doit être retenue, il importe de préciser que le dessin a nécessairement été exécuté avant le 29 avril, date d'incorporation du jeune artiste dans l'armée. Le petit port de pêche d'Yport est situé entre Etretat et Fécamp, dont on distingue la falaise avec l'église Notre-Dame-du-Salut. Au premier plan, une caïque de Haute-Normandie (mât de misaine à droite, grand mât couché sur sa mise, mât d'artimon ou tape-cul; quatre ouvertures dans la coque pour le passage des avirons). Devant la caïque, une caloge (embarcation désaffectée couverte d'un toit en chaume).

Expositions: *Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz*, Kunsthalle, Bâle, 1943, n° 166 — *De David à Cézanne, Dessins français du XIXe*, La Vieille Fontaine, Lausanne, 1953, n° 184.

Bibliographie: *Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz*, Bâle, 1944, p. 87 (ill.), n° 48.

Historique: vente comte August Lafon *et al.*, New York, Rains Galleries, 19 novembre 1956, n° 30.



D 411. BARQUES ÉCHOUÉES SUR LA PLAGE

Mine de plomb, h. 20; l. 30

Exécuté vers 1860-1861 dans un port de pêche non identifié avec certitude, mais qui pourrait être Yport (cf. D 410).
Sur la grève, au premier plan, une caïque de Haute-Normandie dresse son mât de misaine, d'autres sont échouées plus bas; au second plan, à gauche, les constructions pourraient correspondre à des cabanes de pêcheurs.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.

D 412. ÉTUDE DE NU

Dessin? *(pas de reproduction)*

Selon une tradition relativement tardive (cf. t. I, p. 25, où l'anecdote est discutée), Monet, au cours de son séjour à l'atelier Gleyre en 1862-1863, aurait, entre autres, exécuté une académie — d'homme selon l'un, de femme selon un autre! — que le maître aurait critiquée.

Bibliographie: Thiébault-Sisson, 1900, p. 3 — G. Cahen, *Eugène Boudin, sa vie et son œuvre*, Paris, 1900, p. 15 — M. de Fels, 1929, p. 64 — J. Robiquet, *L'Impressionnisme vécu*, Paris, 1948, p. 57 — W.C. Seitz, 1960, p. 14.



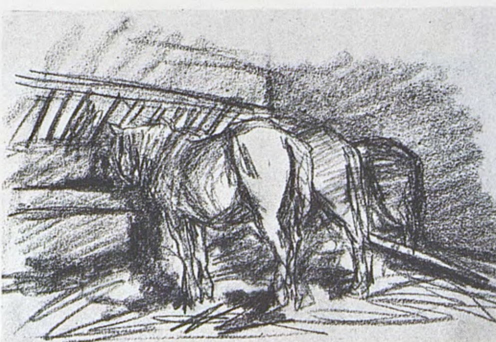
D 413. VACHES À L'ÉTABLE

Crayon noir gras sur papier bleu, h. 24; l. 47

Contrairement à son maître Eugène Boudin, Monet s'est peu intéressé à ce motif. On connaît toutefois l'anecdote rapportée par Thiébault-Sisson selon laquelle il s'efforçait de dessiner une vache dans un pré peu après son retour d'Algérie; il est vraisemblable que le présent croquis correspond aux mêmes préoccupations, lesquelles vont aboutir à la *Cour de ferme en Normandie* (DW n° *16*) exécutée en 1863.

Bibliographie: Thiébault-Sisson, 1900, p. 3 — G. Jean-Aubry, 1922, p. 54 — Cl. Monet, *The Artist as a Young Man*, in: *Art News Annual*, t. XXVI, 1957, p. 197 — W.C. Seitz, 1960, p. 22, fig. 70 — Y. Taillandier, [1963], p. 8 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 93 (ill.).

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 414. CHEVAUX À L'ÉCURIE

Crayon noir gras, h. 21; l. 31

Ce dessin paraît légèrement postérieur à celui des vaches (D 413). A noter que Monet met en œuvre des chevaux dans les tableaux DW n^os^ *40*, *52* et *55* en 1864-1865.

Expositions: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 238.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 415. LE PORT DE TOUQUES

Crayon noir gras, h. 21; l. 33

Sous le dessin, de la main de Monet: *Touques - petit port près Honfleur - croquis d'après nature*

Le port de Touques dont on reconnaît, à droite, le pont à portique précédé, à gauche, d'un sloop de cabotage, est situé à environ 2 km en amont de Trouville-Deauville que sépare l'estuaire de la rivière Touques (cf. t. I, DW n° *154*). Il est peu vraisemblable, du point de vue stylistique, que Monet ait attendu son séjour à Trouville en 1870 pour réaliser ce dessin qui a plutôt été exécuté en 1864, alors que le peintre se trouvait à Honfleur, distant de Touques d'une quinzaine de kilomètres.

Expositions: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 235 — *The Art of Drawing: 1500-1950*, Wildenstein, Londres, 1953, n° 95.

Bibliographie: J.-L. Vaudoyer, *Les Impressionnistes*, Paris, 1953, pl. 2 — H. Wechsler, *French Impressionists and Their Circle*, New York, 1953, fig. 2 — F. Daulte, *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954, p. 54, pl. XIV — R. Cogniat, *Le Siècle des Impressionnistes*, Paris, 1959, p. 48 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, p. 11 (ill.) — Y. Taillandier, [1963], p. 63 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 19 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — J. Rewald, New York — *Wildenstein*, New York — Gilbert Kahn, New York, 1955 — vente, New York, Sotheby, 16 mai 1984, n° 102.

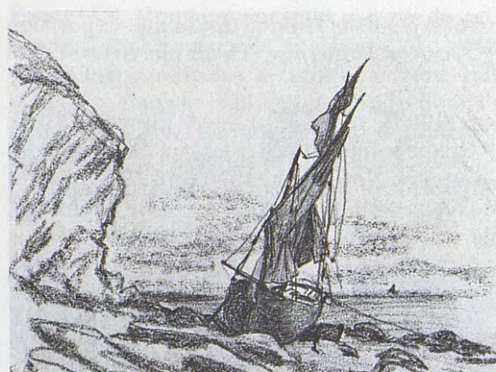


D 416. CÔTE DE BASSE-NORMANDIE

Crayon noir gras, h. 18; l. 30

Exécuté vers 1864 sur la côte à l'ouest de l'embouchure de la Seine, vraisemblablement au-dessus de Honfleur, dont on croit deviner un bassin au deuxième plan à gauche.

Historique: Michel Monet, Giverny — André Barbier, Paris — vente, New York, Phillips, 25 septembre 1980, n° 51 (Dr. Siddharth K. Bhansali, USA).



D 417. VOILIER ÉCHOUÉ PRÈS DE S^TE^ ADRESSE

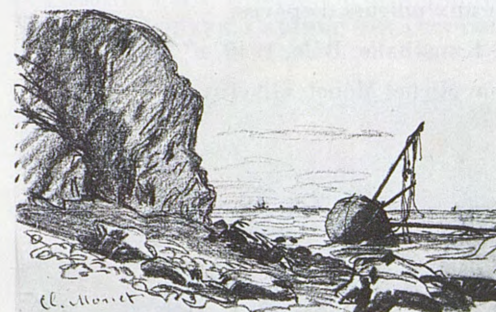
Crayon noir gras, h. 18,5; l. 24,5

Le bateau à gréement dit «de flambart» (mât de misaine et grand mât à hunier), échoué pour une raison inconnue sur la grève au pied des falaises du cap de la Hève près de Sainte-Adresse, paraît désemparé. Ce dessin, où le motif est vu en direction du Havre, comme ceux qui lui font suite, peut être considéré comme la première séquence d'une série représentant l'agonie d'un voilier (cf. les quatre dessins suivants ainsi que le pastel P 10 où le motif est vu dans le sens opposé).

Expositions: *The 19th Century: 125 Master Drawings*, The University Gallery, University of Minnesota, Minneapolis, and the Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1962, n° 83.

Bibliographie: D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, p. 118 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — Mr. and Mrs. A.E. Goldsmidt, USA, c. 1962.



D 418. VOILIER ÉCHOUÉ SUR LA GRÈVE

Crayon noir gras, h. 20; l. 31

Signé b. g.: *Cl.Monet*

Cf. D 417. — Deuxième séquence de l'agonie d'un bateau: le mât de misaine est resté debout, mais le grand mât est incliné vers la surface de l'eau; sous l'angle où est vue l'épave, le beaupré paraît tourné vers la droite.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 419. BARQUE ÉCHOUÉE SUR LA GRÈVE

Crayon noir gras, h. 17; l. 31

Signé b. g.: *Cl.Monet*

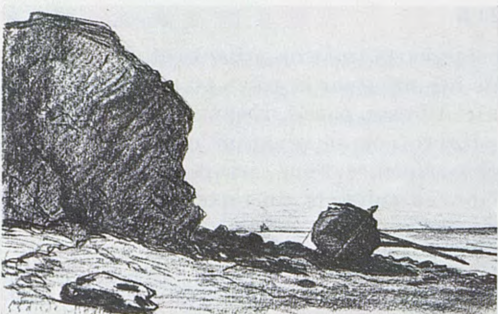
Cf. D 417 et D 418. — En dépit d'un point de vue plus éloigné montrant la falaise sous un angle différent et à marée basse, l'épave est trop semblable à celle de D 418 pour qu'il puisse s'agir d'un autre bateau.

Expositions: *Collections of Drawings Lent by Mr. and Mrs. Anson C. Goodyear*, Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, 1923, n° 65 — *Cl. Monet*, Wildenstein, New York, 1945, n° 83 — *Landscape and Watercolors, Brueghel to Cézanne*, Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 43 — *Hanley Collection*, Wildenstein, New York, 1961, n° 93 — *A Generation of Draughtsmen*, The University of Michigan Museum of Art,

Ann Harbor, 1962, n° 95 — *Selection from the Hanley Collection*, exposition itinérante USA, 1967-1970 — *Masters Drawings*, The Fine Arts of San Francisco, 1985, n° 65.

Bibliographie: Y. Taillandier, [1963], p. 77 (ill.) — J. Rewald, 1946, p. 113 (ill.), 1973, p. 129 (ill.) — R. Schoolman et Ch. Slatkin, *Six Centuries of French Master Drawings in America*, New York, 1950, pp. 196-197 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, p. 49 — M. Kuroe, 1970, p. 98 (ill.) — R.F. Johnson, *Masterpieces of French Drawing*, in: *Apollo*, mai 1980, p. 236 (ill.).

Historique: *Sagot*, Paris — Mr. and Mrs. Anson C. Goodyear, c. 1923 — Mr. and Mrs. Rewald, 1945 — *Knoedler & Co*, New York — Mr. T. Edward Hanley, Bradford, Pa., c. 1967 — donné en 1969:
The Fine Arts Museums of San Francisco, Achenbach Foundation, gift from Dr. T. Edward and Tullah Hanley, Bradford, Penn. (69.30.141).



D 420. BARQUE ÉCHOUÉE PRÈS DE SAINTE-ADRESSE

Crayon noir gras, h. 20; l. 31

Signé b. g.: *Claude Monet*

Cf. D 417 à D 419. — Troisième séquence de l'agonie: le gréement a disparu, à l'exception du grand mât toujours penché vers la mer; le bateau est abandonné aux éléments et aux pilleurs d'épaves.

Expositions: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 234.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



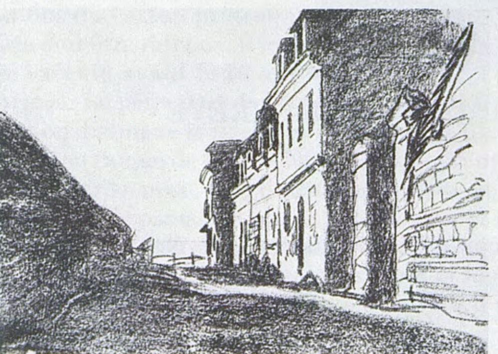
D 421. BORD DE MER À SAINTE-ADRESSE

Crayon noir gras, h. 20; l. 31

Cf. D 417 à D 420. — Quatrième et dernière séquence: le bateau est désormais si mal en point que Monet le néglige pour privilégier, à l'arrière-plan, un vapeur et un voilier se dirigeant vers le port du Havre.

Expositions: *Cl. Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 100.

Historique: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein*, New York — Mr. and Mrs. Richard S. Davis, USA, c. 1951 — acquis en 1987:
The Art Institute, Chicago (Acc. n° 1987.56), Clarence Buckingham Collection.



D 422. MAISONS PRÈS DE LA MER

Crayon noir gras, h. 18; l. 26

Semble avoir été exécuté vers 1865 dans une ville ou un village côtier d'une certaine importance (cf. la qualité des immeubles), mais que les recherches conduites jusqu'ici n'ont pas permis d'identifier avec certitude.

Expositions: (?) *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 237.

Historique: Michel Monet, Giverny — André Barbier, Paris — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, n° 104 (Mr. and Mrs. Joseph Lebworth, USA).



D 423. LE PHARE DE L'HOSPICE À HONFLEUR

Plume, h. 20; l. 28

Signé b. g.: *Claude Monet*

Exécuté par Monet en 1865 d'après le tableau DW n° *51* pour *L'Autographe au Salon* (cf. *infra*, bibliographie). Le second dessin auquel se référait la notice DW n° *51* est celui du graveur.

Bibliographie: lettre n° 2391.

Bibliographie de la gravure: Pigalle, *L'Autographe au Salon*, Paris, 1865, p. 76 (ill.) — Th. Duret, *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1906, p. 38 (ill.) — G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, Berlin, 1908, p. 58 (ill). — A. Marty, *Le Livre français*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, Paris, 1er février 1921, p. 78 — L. Werth, 1928, pl. 61 — A. Basler et Ch. Kunstler, *La Peinture indépendante en France, I, De Monet à Bonnard*, Paris, 1929, p. 28 (ill.) — O. Reuterswärd, 1948, p. 9, fig. 1 — J. Rewald, 1946, p. 106 (ill.) — Cl. Roger-Marx, *Maîtres du XIXe et du XXe siècle*, Genève, 1954, p. 151 (ill.) — Ch. Merrill Mount, 1966, p. 96 — M. Kuroe, 1970, p. 84 (ill.).

Historique: Georges Dreyfus, 1952.



D 424. ÉTUDE DE FEMME

Crayon noir, h. 47,5; l. 31

Cette jeune femme vue de profil — peut-être Eugénie (cf. lettres nos 8 et 15) ou Gabrielle (lettre n° 19), plutôt que Camille — a servi à Monet lors de la préparation du *Déjeuner sur l'herbe* en 1865 pour la figure debout à gauche qui porte la même robe (cf. DW nos *61 et 62*). La ressemblance avec la jeune femme à gauche sur *Femmes au jardin* est beaucoup moins évidente.

Expositions: *Cl. Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 99.

Bibliographie: G. Sarraute, *Catalogue de l'œuvre de Frédéric Bazille*, in: *Musées de France*, octobre 1948, p. 236 — G. Sarraute, *Contribution à l'étude du «Déjeuner sur l'herbe» de Monet*, in: *Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre*, juin 1958, n° 3, p. 46 — G. Sarraute, *Deux dessins inédits de Claude Monet*, in: *Revue du Louvre*, 1962, n° 2, pp. 91-92 — J. Isaacson, *Monet: «Le Déjeuner sur l'herbe»*, in: *Art in Context*, New York, 1972, pp. 24, 57 fig. 30, 100, notes 19 et 57, 111, note 83.

Historique: Frédéric Bazille, Méric — Mr. and Mrs. Richard S. Davis, USA — Mr. and Mrs. Paul Mellon, USA, c. 1972.



D 425. JEUNE HOMME VU DE DOS

Crayon noir et craie blanche, h. 47,5; l. 31

Se trouvait sur la même feuille — elle mesurait au total 62 cm de large — que la jeune femme de D 424, mais rien ne prouve que ce dessin un peu caricatural ait été conçu en vue de la préparation du *Déjeuner sur l'herbe*.

Bibliographie: G. Sarraute, *Deux dessins inédits de Cl. Monet*, in: *La Revue du Louvre*, 1962, n° 2, p. 92 (ill.).

Historique: Frédéric Bazille, Méric — P.A., France.

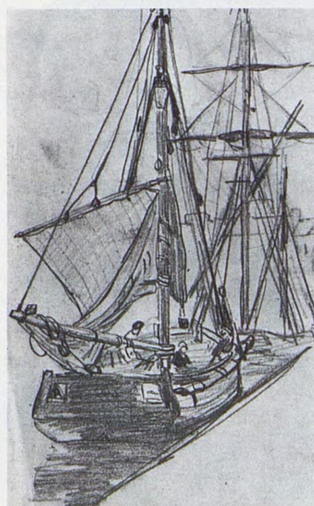


D 426. LE PEINTRE AZAÏSSE

Fusain, h. 38; l. 29

Nous reprenons le titre de la vente de 1952, sans avoir pu identifier le modèle. Le nom implique des origines méridionales, mais Monet n'a jamais séjourné chez Bazille. Il aurait donc connu Azaïsse (ou Azaïs?) à Paris. Le costume du personnage est celui d'un rapin du XIXe siècle. Tout essai de datation demeurant sujet à caution, nous avons placé ce portrait à la suite d'autres figures pour la commodité de la présentation.

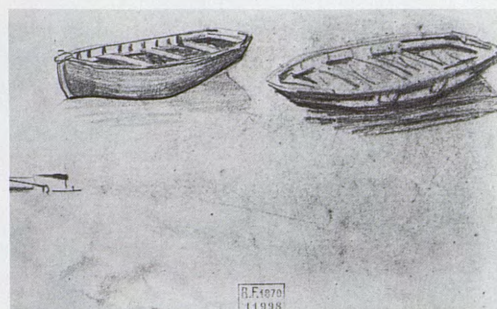
Historique: Frédéric Bazille, Méric — vente, Paris, Charpentier, 2-3 décembre 1952, n° 43 — P.A., France, c. 1969.



D 427. a. recto: BATEAUX À QUAI

Crayon noir gras, h. 27; l. 17

Exécuté à Honfleur en 1868 comme le tableau n° *116* alors que Monet résidait dans sa famille au Havre. Au premier plan, une grande barque chalutière construite à Trouville vers 1860, avec ses deux ouvertures ménagées dans le bastingage arrière pour l'écoulement de l'eau; sa représentation a servi de modèle pour le tableau précité, où les positions relatives des deux bateaux et du quai sont cependant différentes. Au second plan, on distingue la mâture d'un brick de commerce.



D 428. b. verso: BATEAUX ÉCHOUÉS

A gauche, un canot; à droite une barque dite «prame», embarcation de type norvégien utilisée sur la Seine.

Expositions: (Expositions, bibliographie et historique sont communs à D 427 et D 428): *Meisterzeichnungen Französischer Künstler von Ingres bis Cézanne*, Kunsthalle, Bâle, 1935, n° 210 — *De Watteau à Cézanne*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1951, n° 175.

Bibliographie: D. Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, p. 148 (ill.) — M. Buttler, *Diese Boote können auch Sie sich an Land ziehen*, in: *Zuhause*, mars 1983, p. 43 (ill.).

Historique: sans doute offert par Monet à Camille Pissarro — 2e vente C. Pissarro, Paris, Drouot, 7-8 décembre 1928, n° 301 — acquis en 1928: Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (RF. 11998).

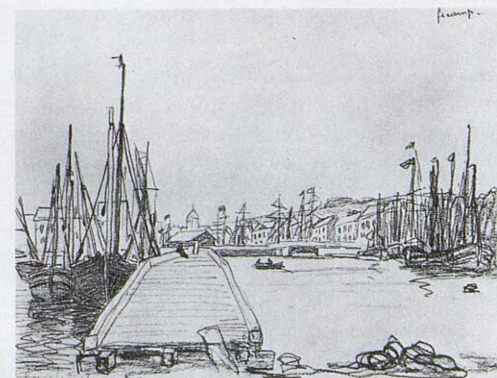


D 429. DEUX BATEAUX À VOILES À QUAI

Crayon noir, h. 23; l. 31

A pu être exécuté au Havre en 1868. A gauche, un «flambart» portant grand mât et mât de misaine; à droite, dans l'état actuel du dessin, on se trouve en présence d'une barque à un seul mât, un repentir ayant supprimé le grand mât.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France.



D 430. INTÉRIEUR DU PORT DE FÉCAMP

Crayon noir et signature à la mine de plomb, h. 26,5; l. 36

Signé b. g.: *Claude Monet*. — Sous le dessin, de la main de Monet: *intérieur du port de Fécamp-croquis d'après nature.*

Réalisé lors du séjour de Monet à Fécamp en août-septembre 1868, ce

dessin représente le port vu en regardant vers l'intérieur des terres; au fond, on distingue le clocher carré de l'église de la Trinité.

Expositions: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 236 — *French Impressionists*, Vancouver Art Gallery, 1953, n° 68 — *Cl. Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 101 — *The John Rewald Collection*, Municipal Art Gallery, Los Angeles, 1959, n° 86.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, fig. 75 — M. Kuroe, 1970, p. 85 (ill.) — Shuzi Takashima, *Cl. Monet*, Tokyo, 1981 et 1984, p. 104 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein* — J. Rewald, c. 1954 — vente J. Rewald, New York, Sotheby, 7 juillet 1960, n° 78 — *Kornfeld und Klipstein* — vente, Berne, Kornfeld und Klipstein, 18-21 juin 1980, n° 946 (P.A., USA).

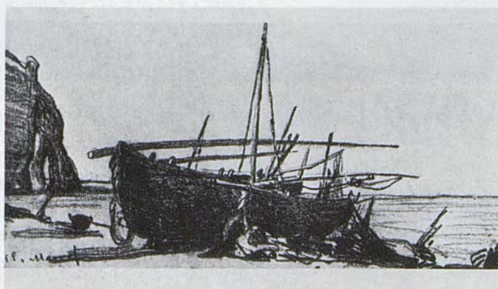


D 431. ESQUISSE DE DEUX FEMMES AVEC UN ENFANT

Cette esquisse au pinceau se trouvant au revers de la toile du *Portrait de Madame Gaudibert* peint en 1868 (DW n° *121*) est à rapprocher de D 105. L'enfant (le petit Jean Monet) figure également dans *Le Déjeuner* (DW n° *132*).

Bibliographie: G. Bazin, *Un chef-d'œuvre de l'Impressionnisme au Musée du Louvre*, in: *Les Arts*, 13 juillet 1951, pp. 1 (ill.), 6 — G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958, p. 28 — Ch. Sterling et H. Adhémar, *Musée du Louvre. Peintures*, 1960, t. III, p. 26, pl. 503.

Historique: cf. le tableau n° *121*.



D 432. BARQUES SUR LA PLAGE D'ÉTRETAT

Crayon noir, h. 15,2; l. 30,5

Signé b. g.: *Cl.Monet*

Exécuté lors d'un séjour de Monet à Etretat durant l'hiver 1868-1869 (cf. notamment lettre n° 44), ce dessin représente: à gauche, la falaise et la porte d'Aval derrière laquelle on distingue la base de l'Aiguille; au premier plan, deux barques dites «caïques» hissées sur le perrey, port des pêcheurs d'Etretat; à droite, d'autres embarcations échouées en contrebas.

Bibliographie: E. Wharton, *The Book of the Homeless*, Londres, New York, 1916, pp. 100 et 101 (ill.).

Historique: vente, New York, American Art Gallery, 25 janvier 1916, n° 40.



D 433. BARQUES SUR LA PLAGE D'ÉTRETAT

Crayon noir, h. 14; l. 30

Réalisé en 1868-1869, comme D 427 à D 432. Les bateaux en DW n^{os} *1028* et *1030* sont vus dans une perspective différente (cf. la ligne d'horizon).

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.

D 434. VUE DE ROUEN

Crayon noir gras sur papier Gillot, h. 31; l. 47,5

Signé b. d.: *Claude Monet*

Destiné, comme D 437, à la *Gazette des Beaux-Arts* de mars 1883, ce dessin reproduit un tableau de 1872 (DW n° *217*) que Monet a pu copier chez le peintre Michel Lévy (cf. t. I, note 386) qui le possédait alors.

Expositions: *Exhibit 30: A Selection of Nineteenth Century French Drawings*, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass., 1965, n° 259 — *Jongkind and the Pre-Impressionists*, Northampton et Williamstown, 1976-1977, n° 93 — *Monet in Massachusetts*, Sterling and Francine Clark Institute, Williamstown, 1985.

Bibliographie: A. de Lostalot, *Exposition des œuvres de M. Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1883, pp. 342-348, 345 (ill.) — R. Muther, *The History of Modern Painting*, Londres - New York, 1907, vol. III, p. 149 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, p. 49, fig. 77 — Y. Taillandier, [1963], p. 87 (ill.) — E. Haverkamp-Begemann, *Drawings from the Clark Art Institute*, New Haven et Londres, 1964, t. I, p. 116, fig. 102 — M. Kuroe, 1970, p. 109 (ill.) — R. Gordon et A. Forge, 1983, pp. 54 (ill.), 293 — J. House, 1986, p. 227, fig. 274 — S. Takashina, 1981 et 1984, p. 105 (ill.).

D 435. PÊCHEURS À POISSY

Crayon noir gras sur papier Gillot avec grattages, h. 25; l. 34,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

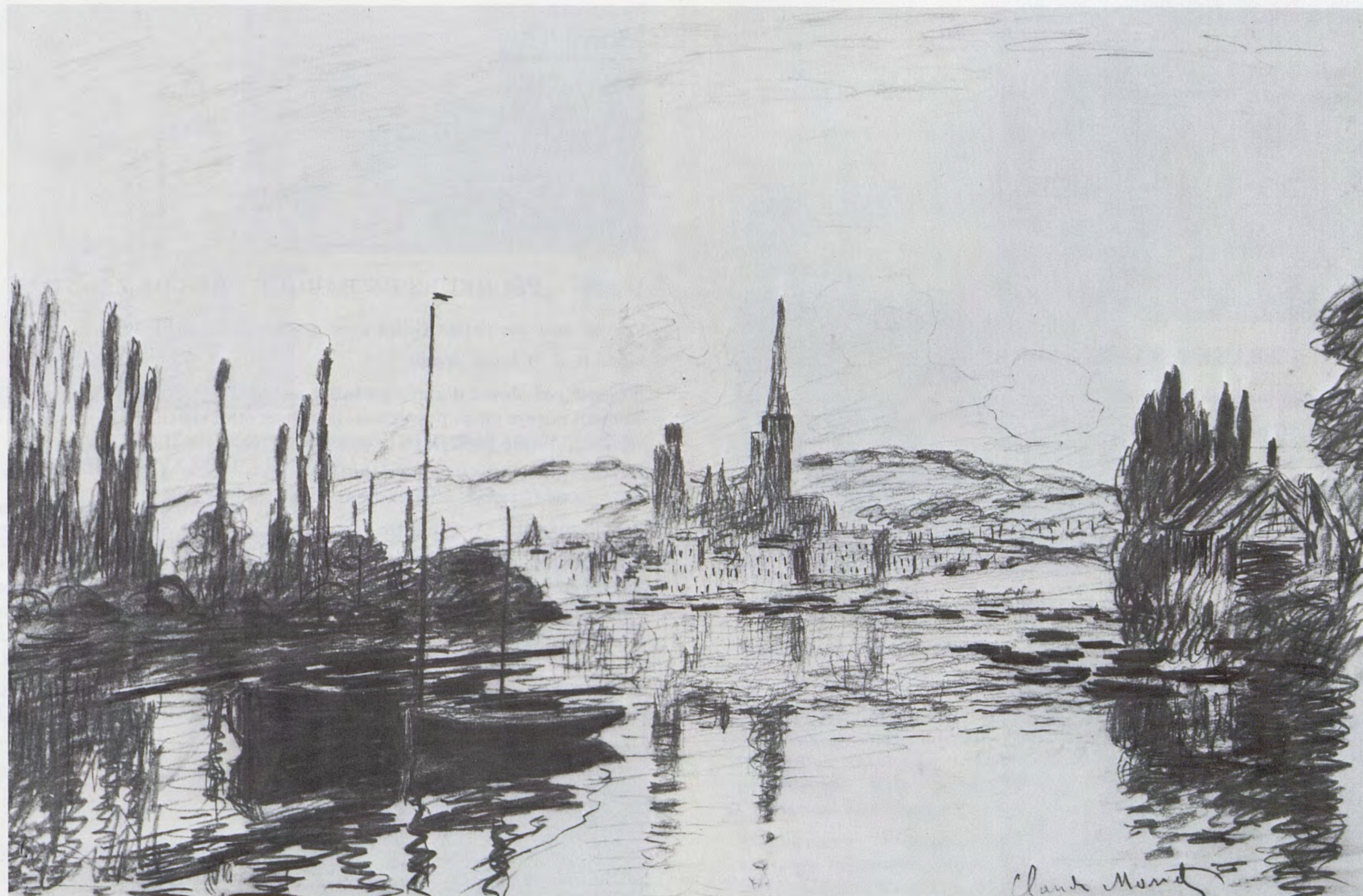
Le tableau DW n° *749* peint en 1882 a servi de modèle pour ce dessin paru dans *L'Art moderne* en avril 1883, lors de la campagne menée en faveur de Monet par Georges Charpentier, directeur de la revue.

Expositions: *19th Century French Drawings*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, n° 69 — *Drawings from the Fogg Art Museum collected by P.J. Sachs*, Century Association, New York, 1947 — *French Drawings from the Fogg Art Museum*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1952 — *Five Centuries of Drawings*, The Museum of Fine Arts, Montréal, 1953, n° 215 — *De David à Toulouse-Lautrec*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1955, n° 84 — *French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries*, Chicago, Minneapolis, Detroit, San Francisco, 1955-1956, n° 158 — *Cl. Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 102 — *Rivers and Seas*, Busch Reisinger Museum, Cambridge, Mass., 1962, n° 65 — *Jongkind and the Pre-Impressionists: Painters of the Ecole of Saint-Simeon*, Northampton, Mass., Williamstown, Mass., 1976-1977, n° 92.

Bibliographie: Un amateur, *A travers l'Art*, in: *L'Art moderne*, avril 1883, n° 5, p. 9 (ill.) — *Chronique des Arts*, 26 mars 1910, p. 104 — A. Morgan, *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949, pp. 182-183 (ill.) — *Drawings, Recent Acquisitions*, in: *The Bulletin of the Fogg Art Museum of Art, Cambridge, Mass.*, t. XI, janv. 1949, p. 37 (ill.) — Paul J. Sachs, *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954, pl. 16 — F. Mathey, *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1959, p. 99 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, fig. 78 — J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, p. 159 — M. Serullaz, *Drawings of the French Masters*, t. II, New York, 1962-1964, p. 81 (ill.) — Y. Taillandier, [1963], p. 75 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 35 (ill.) — J. Leymarie, *Dessins de la période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, p. 63 (ill.), et Paris-Genève, 1985, pp. 66, 68 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 88 (ill.) — M. et G. Blunden, *Journal de l'Impressionnisme*, Genève, 1970, p. 160 (ill.) — M. Roskill, *Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle*, New York, 1970, p. 45, fig. 23 — L. Rossi Bortolatto, 1972, p. 104, n° 250 (ill.) — D. Wildenstein, 1974, pp. 43, 52 (ill.) — R. Cogniat, A. Terrasse, *Les Impressionnistes*, Genève, 1978, p. 110, fig. 30 — D. Wildenstein, 1981, p. 2 (ill.) — S. Takashina, Tokyo, 1981 et 1984, p. 106 (ill.).

Historique: vente, Paris, 17 mars 1910, n° 105 bis *(Wildenstein)* — Paul J. Sachs, c. 1947 — légué en 1965:
Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. (1965.312).

D 434





D 435



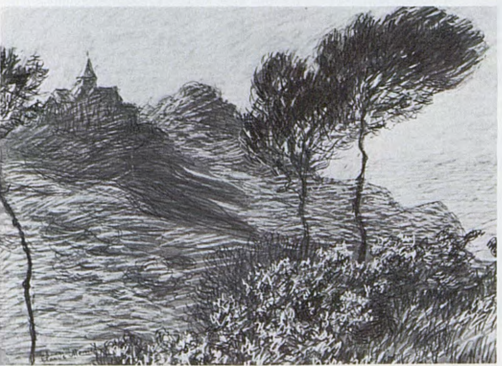
D 436. CABANE À SAINTE-ADRESSE

Mine de plomb sur papier Gillot avec grattage

Signé b. d.: *Claude Monet*

Connu par une reproduction de *La Vie moderne* (cf. *infra*, Bibliographie), pour laquelle ce dessin a été exécuté par Monet en 1880 d'après le tableau DW n° *94* exposé cette même année à la galerie de la revue.

Bibliographie: *Notre exposition Claude Monet*, in: *La Vie moderne*, 26 juin 1880, p. 400 (ill.) — L. Werth, 1928, pl. 66 — J. Isaacson, 1978, p. 28 (ill.) et p. 29.



D 437. L'ÉGLISE DE VARENGEVILLE

Crayon noir sur papier Gillot, h. 30,5; l. 42

Signé b. g.: *Claude Monet*

Exécuté par l'artiste pour un article publié dans la *Gazette des Beaux-Arts* en mars 1883 (cf. *infra*, Bibliographie) d'après DW n° *726*, peint en 1882.

Expositions: *Cl. Monet*, Orangerie, Paris, 1931, n° 128 — *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1949, et Orangerie, Paris, 1950, n° 187 — *Monet*, Tokyo, Kyoto, Fukuoka, 1973, n° 36.

Bibliographie: lettre n° 633 — A. de Lostalot, *L'Exposition des œuvres de Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1883, p. 347 (ill.) — F. Mathey, *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1959, p. 103 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 106 (ill.) — F. Daulte, *Une exposition à Tokyo en apprend plus sur Cl. Monet et ses sympathies avec l'art japonais*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1973, pp. 122-127 (ill. p. 126) — R. Gordon and A. Forge, 1983, p. 152 (ill.).

Historique: donné par Cl. Monet à Louis Gonse, directeur de la *Gazette des Beaux-Arts* — Emmanuel Gonse — vente, Paris, Galliera, 29 mars 1971, n° 69.



D 438. PÊCHEURS EN BARQUE PRÈS DE ZAANDAM

Crayon noir sur papier Gillot avec grattages, h. 29; l. 46

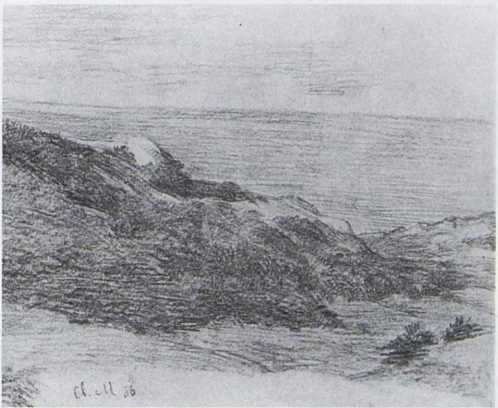
Signé b. d.: *Claude Monet*

Exécuté par Monet d'après un tableau de 1871 (DW n° *177*), vraisemblablement encore en sa possession; ce dessin était destiné à la revue *La Vie moderne*, où il a paru dans le numéro de mars 1883.

Expositions: *Monet*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1931, n° 127 — *Van Poussin tot Cezanne*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, n° 193.

Bibliographie: A. Silvestre, *Le Monde des Arts*, in: *La Vie moderne*, 17 mars 1883, p. 177 — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 26 (ill.).

Historique: Georges Charpentier, Paris — vente Georges Charpentier, Paris, Drouot, 11 avril 1907, n° 58 (Strolin) — Moreau-Nélaton — Mme Paul Brodin — P.A.



D 439. AU BORD DE LA MER

Crayon noir, h. 25,5; l. 22

Signé b. g.: *Cl.M. 86*

Sans rapport direct avec un tableau connu, ce dessin représente, selon toute vraisemblance, la falaise près de Pourville où Monet fit de longs séjours en 1882 et en 1896-1897, mais aucun en 1886, à notre connaissance. La date *86* inscrite par lui sur le dessin (lors de son exécution?) est peut-être à l'origine de son erreur de datation des tableaux DW nos *1426* et *1433*.

Historique: vente, Zurich, Germann, 30 mai 1979, n° 53 — *Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery*, Bâle, 1979.



D 440. MICHEL MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ SE TENANT PAR L'ÉPAULE

Crayon noir gras sur toile, h. 72; l. 60

Sur ce dessin exécuté vers 1886, J.-P. Hoschedé, né en août 1877, est un peu plus âgé et nettement plus grand que Michel Monet né en mars 1878. Curieusement, c'est l'aîné qui a conservé les cheveux longs de l'enfance, sans doute parce que, bouclés et de couleur claire, ils correspondent mieux que les cheveux plats de Michel aux critères de beauté en honneur au XIXe siècle.

Bibliographie: W.C. Seitz, 1960, fig. 80 — Y. Taillandier, [1963], p. 21 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 91 (ill.) — M. Shuzi Takashina, 1981 et 1984, p. 107 (ill.).

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 441. LA MANNEPORTE PRÈS D'ÉTRETAT

Crayon noir gras, h. 21,5; l. 30,5

La date d'exécution de ce dessin, proche du tableau DW n° *832* peint en 1883, est incertaine. La tradition selon laquelle il a été acquis en 1888 par J. Alden Weir du peintre Th. Robinson suppose que celui-ci a reçu de Monet, lors de sa première visite à Giverny en 1887, ce dessin *non* signé — fait exceptionnel — et qu'il ne l'a pas conservé plus d'un an.

Historique: (?) offert par Monet à Théodore Robinson, USA, en 1887 — J. Alden Weir, c. 1888 — P.A., USA, 1980.



D 442. DEUX FEMMES EN BARQUE

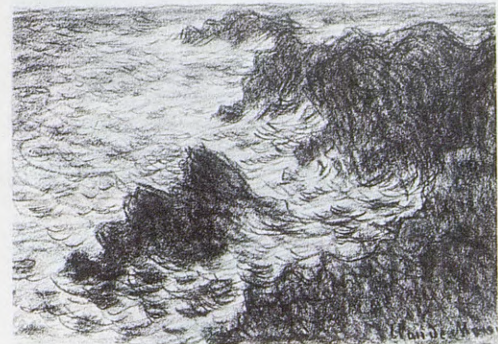
Crayon noir gras, h. 21,5; l. 26

Beaucoup plus élaboré que les croquis du même motif conservés dans le carnet 6 du Musée Marmottan (MM. 5129), ce dessin correspond au tableau DW n° *1153* peint en 1887, sans qu'il soit possible de préciser laquelle des deux œuvres a précédé l'autre.

Expositions: *The Armand Hammer Collection*, exposition itinérante USA et Europe, de 1969 à 1972.

Bibliographie: J. House, 1986, pp. 37, 155, 229 (ill.).

Historique: Théodore Robinson — *H. Wunderlich and Co* — Mahoury Young — Dr. A. Hammer — vente Dr. Armand Hammer, Londres, Christie, 2 juillet 1974, n° 17 *(Baskett and Day)*.



D 443. LE SOIR À BELLE-ISLE

Crayon noir gras, h. 23; l. 32

Signé b. d.: *Claude Monet*

Exécuté pour illustrer un article d'Octave Mirbeau dans *L'Art dans les deux mondes*, cette reproduction du tableau DW n° *1100* figure dans le numéro de mars de la revue avec les deux dessins qui suivent. Il est possible que Monet se soit servi d'une photographie de la toile que P. Durand-Ruel venait de lui adresser; cf. lettres nos 1082 et 1085.

Expositions: *Cl. Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Salon jubilaire*, La Libre Esthétique, Bruxelles, 1908, n° 141 — *Salon du Dessin*, Liège, 1909 — Marcel Bernheim, Paris, 1923 — *Moderne Japanese Art and Paris*, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 1973, n° 35.

Bibliographie: lettres nos 1082, 1083, 1085, 1088, 1093, 1096 et 1118 — O. Mirbeau, *Cl. Monet*, in: *L'Art dans les deux mondes*, n° 16, 7 mars 1891, p. 181 (ill.) — Th. Duret, *L'Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1906, p. 19 (ill.) — Tabarant, *Les peintres à la campagne*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er septembre 1921, pp. 460-464 (ill.) — M. Elder, 1924, pl. 29 — L. Werth, 1928, pl. 64 — O. Reuterswärd, 1948, p. 173 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, pp. 22, 33, 130 et fig. 82 — K. Nakayama, M. Kuroe, *Claude Monet dans les collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, 1968, n° 2, pp. 9 et 36 (ill.) — I. Sapego, 1969, pl. 7 — M. et G. Blunden, *Le Journal de l'Impressionnisme*, Paris, 1970, p. 210 (ill.) — G. Lindemann, *Prints-Drawings, a Pictorial History*, Londres, 1970, p. 306 (ill.) — M. Kuroe, 1790, p. 105 (fig. 9) — L. Rossi Bortolatto, 1972, n° 302, pp. 107-108 (ill.) — G. Monnier, *Histoire d'un art: le dessin*, Genève, 1979, p. 193 (ill.).

Historique: commandé par *Durand-Ruel* à Monet en 1890 pour M. Rambaud, directeur de *L'Art dans les deux mondes* — *Durand-Ruel*, 1891 — M. Moritatsu Hosokawa, Japon, 1926:
Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.359).



D 444. MEULES

Crayon noir gras, h. 16; l. 24,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Cf. D 443. — Le tableau DW n° *1267* qui a servi de modèle sera racheté par la galerie Boussod et Valadon en février 1891, peu après que Monet en eut fait cette reproduction.

Expositions: *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Salon jubilaire*, La

Libre Esthétique, Bruxelles, 1908, n° 139 — *Salon du Dessin*, Liège, 1909 — Bernheim-Jeune, Paris, 1922.

Bibliographie: lettres n°s 1083, 1085, 1088 et 1118 — O. Mirbeau, *Cl. Monet*, in: *L'Art dans les deux mondes*, 7 mars 1891, p. 183 (ill.) — Th. Duret, *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1906, p. 15 (ill.) — M. Elder, 1924, pl. 32 — L. Werth, 1928, pl. 65 — O. Reutersward, 1948, p. 195, fig. 91 — R. Huyghe, *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, 1948, p. 107 (ill.) — R. Cogniat, *Le Siècle des Impressionnistes*, Paris, 1959, p. 76 (ill.) — F. Mathey, *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1959, p. 94 (ill.) — W. C. Seitz, 1960, pp. 35, 49, fig. 64 — Y. Taillandier, [1963], p. 91 (ill.) — K. Nakayama et M. Kuroe, *Cl. Monet dans les collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1968, n° 2, pp. 14, n° 21, 44 (ill.), 99 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 36 (ill.) — I. Sapego, 1969, pl. 12 — M. et G. Blunden, *Le Journal de l'Impressionnisme*, Genève, 1970, p. 121 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 105, fig. 13 — G. Lindemann, *Prints-Drawings, a Pictorial History*, Londres, 1970, pp. 306-312, 306 (ill.) — *Les cent chefs-d'œuvre du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1971, n° 51 (ill.) — *Les Chefs-d'œuvre du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1975, n° 35 (ill.) — J. Leymarie, *Dessins impressionnistes. De Manet à Renoir*, Genève, 1985, p. 22 (ill.).

Historique: commandé par *Durand-Ruel* à Monet en 1890, pour M. Rambaud, directeur de *L'Art dans les deux mondes* — *Durand-Ruel*, 1891 — M. Moritatsu Hosokawa, Japon, 1926 — donné au:
Musée national d'Art occidental, Tokyo (P.358).



D 444 bis MEULES

Crayon noir gras sur papier Gillot, h. 18; l. 25,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Historique: marché de l'Art, Paris, avant la guerre de 1939 — P.A., USA, 1990 — vente, New York, Sotheby, 8 mai 1991, n° 101.



D 445. LA CABANE DE DOUANIERS PRÈS DE POURVILLE

Crayon noir gras, h. 21; l. 27

Exécuté d'après le tableau DW n° *734* pour illustrer le même article d'O. Mirbeau que D 443, D 444 et D 446, ce dessin n'a pas été retenu lors de la publication. L'utilisation par Monet d'une photographie Durand-Ruel ne peut être exclue; cf. D 443.

Expositions: *Cl. Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Salon jubilaire*, La Libre Esthétique, Bruxelles, 1908, n° 140 — Bernheim-Jeune, Paris, 1923-1924 — *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1928, n° 78 — *Exhibition of French Art 1200-1900*, Burlington House, Londres, 1932, n° 1000 — *Meisterzeichnungen Französischer Künstler von Ingres bis Cézanne*, Kunsthalle, Bâle, 1935, n° 205 — *Cl. Monet*, Marlborough, Londres, 1954, n° 19.

Bibliographie: lettres n°s 1082, 1083, 1085, 1088, 1093, 1096 et 1118 — M. Elder, 1924, pl. 24 — L. Werth, 1928, pl. 63 — L. Venturi, *Archives...*, 1939, pp. 334-336, 339 — O. Reutersward, 1948, fig. 67 — H. Rostrup, *Det levende jeblik*, in: *Meddelelser Fra*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1954-1958, pp. 12-24 (ill. p. 18) — W.C. Seitz, 1960, fig. 79 — R. Gimpel, 1963, pp. 347-348 — M. Kuroe, 1970, p. 108 (ill.) — L. Rossi Bortolatto, 1972, p. 104, n° 242 (ill.) — S. Wichmann, *Japonisme*, Paris, 1982, p. 291 (fig. 276).

Historique: commandé par *Durand-Ruel* à Monet en 1890 pour M. Rambaud, directeur de *L'Art dans les deux mondes* — *Durand-Ruel*, 1891 — P.A., USA, c. 1946.

D 446 et D 447, cf. page ci-contre. ▷



D 448. NYMPHÉAS

Crayon noir sur papier bleu-gris, h. 31,5; l. 47,5

Comme D 449 et D 450, ce croquis authentique de Monet figure dans un lot dépareillé de dessins conservés au Musée Marmottan, dont plusieurs portent la signature ou le monogramme de Jacques Hoschedé. On note également un dessin représentant DW n° *9* exécuté par un inconnu sur papier de *La Vie artistique* éditée par la maison Bernheim-Jeune, en possession du tableau dans les années vingt.

Historique: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:
Musée Marmottan, Paris (n° 5136).



D 449. NYMPHÉAS

Crayon noir sur papier bleu-gris, h. 31,5; l. 47,5

Cf. D 448. — Ce croquis annonce certains panneaux des *Grandes Décorations*; cf. DW n^os *1964 sqq.*

Historique: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:
Musée Marmottan, Paris (n° 5136).



D 450. REFLETS DE SAULE

Crayon noir sur papier gris foncé, h. 30; l. 47

Cf. D 448. — Annonce DW n^os *1860-1862* et *1971*.

Historique: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:
Musée Marmottan, Paris (n° 5136).



D 446. FEMME À L'OMBRELLE

Crayon noir gras sur papier Gillot avec grattages, h. 32; l. 23

Signé b. d.: *Claude Monet*

Cf. D 443, 444 et 445. — Monet a pu copier à loisir le tableau DW n° *1077*, une toile qu'il conservera jusqu'à sa mort en mémoire de Suzanne Hoschedé-Butler, son modèle préféré.

Expositions: *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1928, n° 77 — *Art français 1200-1900*, Burlington House, Londres, 1932, n° 957 — *Meisterzeichnungen Französischer Künstler von Ingres bis Cézanne*, Kunsthalle, Bâle, 1935, n° 206 — *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, n° 698 — *La Pintura francesa de David a nuestros días*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1939, n° 255 — *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, h.c. — *Monet*, Marlborough, Londres, 1954, n° 33.

Bibliographie: lettres n°s 1083, 1085, 1088, 1118 — O. Mirbeau, *Cl. Monet*, in: *L'Art dans les deux mondes*, 7 mars 1891, p. 184 (ill.) — G. Grappe, [1909], p. 14 (ill.) — M. Elder, 1924, pl. 31 — J.-G. Goulinat, *La Technique de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 29 — Duc de Trévise, *Le Pèlerinage de Giverny*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, janv.-fév. 1927, p. 129 (ill.) — L. Werth, 1928, pl. 62 — O. Reuterswärd, 1948, p. 181 (ill.) — W. C. Seitz, 1960, pp. 49, 128, fig. 81 — R. Gimpel, 1963, p. 348 — Y. Taillandier, [1963], p. 37 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 95 (ill.) — L. Rossi Bortolatto, 1972, p. 107, n° 292 — R. Huyghe, *La Relève du réel*, Paris, 1974, p. 125 (ill.) — M. Shuzi Takashina, 1981 et 1984, p. 108 (ill.) — J. House, 1986, pp. 31, 36, 81, 215, 228 (ill.).

Historique: commandé par *Durand-Ruel* à Monet en 1890, pour M. Rambaud, directeur de *L'Art dans les deux mondes* — *Durand-Ruel*, 1891 — Jean d'Alayer, Paris, c. 1947.



D 447. TÊTE DE FEMME

Sanguine, h. 28,5; l. 21

Signé b. g.: *Claude Monet*

Contrairement à ce qui a été avancé, ce portrait ne représente ni Camille Doncieux, avec laquelle la ressemblance est nulle, ni Alice Hoschedé-Monet, qui pouvait paraître davantage concernée. En fait, celle-ci, prématurément vieillie, n'a plus rien de commun, vers 1890-1895, avec la jeune femme représentée ici. Or, c'est à cette époque que paraît appartenir le chapeau d'un modèle assez rare et d'allure sportive dont elle est coiffée (renseignement fourni par Mlle Madeleine Delpierre, conservateur en chef honoraire du Musée de la mode et du costume de la Ville de Paris). Il s'agit, selon toute vraisemblance, de Suzanne Hoschedé-Butler, dont on retrouve les yeux clairs, le nez assez fort et la bouche un peu grande aux lèvres charnues.

Bibliographie: F. Daulte, *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954, pl. 16 — R. Cogniat, *Le Siècle des Impressionnistes*, Paris, 1959, p. 16 (ill.) — W.C. Seitz, 1960, fig. 73 — Y. Taillandier, [1963], p. 13 (ill.) — Ch. Merrill Mount, 1966, p. 418, fig. 5 — R. Cogniat, 1969, p. 11 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 81 (ill.) — L. Rossi Bortolatto, 1972, pp. 100, 101 (ill.), n° 182.1 — S. Takashina, 1981 et 1984, p. 103 (ill.) — J. Leymarie, *Dessins de la période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, p. 61 (ill.), 1985, pp. 66-67 (ill.) — M. MacQuillan, *Les Portraits impressionnistes*, Paris, 1986.

Historique: *Wildenstein* — Mr. and Mrs. Sydney Shoenberg, USA.



Cat. D 466 — *Le peintre au chapeau pointu*

CARICATURES

Les souvenirs de jeunesse de Claude Monet publiés par Thiébault-Sisson dans *Le Temps* du 26 novembre 1900, à l'occasion du soixantième anniversaire du peintre, constituent un point de départ presque incontournable pour l'étude de ses caricatures.

Voici les passages essentiels de ce texte qu'il convient de relire attentivement avant de les soumettre à un examen critique indispensable pour éclaircir les différents aspects de la question: «[Mes études] n'ont pas été trop pénibles, car elles s'entremêlaient pour moi de distractions. J'enguirlandais la marge de mes livres, je décorais le papier bleu de mes cahiers d'ornements ultra-fantaisistes, et j'y représentais, de la façon la plus irrévérencieuse, en les déformant le plus possible, la face ou le profil de mes maîtres.

«Je devins vite, à ce jeu, d'une belle force. A quinze ans, j'étais connu de tout Le Havre comme caricaturiste. Ma réputation était même si bien établie qu'on me sollicitait platement, de tous côtés, pour avoir des portraits-charge. L'abondance des commandes, l'insuffisance aussi des subsides que me fournissait la générosité maternelle m'inspirèrent une résolution audacieuse et qui scandalisa, bien entendu, ma famille: je me fis payer mes portraits. Suivant la tête des gens, je les taxais à dix ou vingt francs pour leur charge, et le procédé me réussit à merveille. En un mois, ma clientèle eut doublé. Je pus adopter le prix unique de vingt francs sans ralentir en rien les commandes. Si j'avais continué, je serais aujourd'hui millionnaire.

«La considération, par ces moyens, m'étant venue, je fus un personnage, bientôt, dans la ville. A la devanture du seul et unique encadreur qui fit ses frais au Havre, mes caricatures, insolemment, s'étalaient à cinq ou six de front, dans des baguettes d'or, sous un verre, comme des œuvres hautement artistiques, et quand je voyais, devant elles, les badauds en admiration s'attrouper, crier, en les montrant du doigt — C'est un tel! —, j'en crevais d'orgueil dans ma peau.»

[Suit la rencontre avec Boudin qui va donner au jeune Oscar ses premières leçons de peinture sur le motif.]

«Six mois après, en dépit des objurgations de ma mère, qui commençait à s'inquiéter sérieusement de mes fréquentations et qui me voyait perdu dans la société d'un homme aussi mal noté que Boudin, je déclarai tout net à mon père que je voulais me faire peintre, et que j'allais m'installer à Paris, pour apprendre.

«— Tu n'auras pas un sou!

«— Je m'en passerai.

«Je pus m'en passer, en effet. J'avais depuis longtemps fait ma bourse. Mes caricatures l'avaient garnie largement. Il m'était souvent arrivé, en un jour, d'exécuter sept ou huit portraits-charge. A un louis la pièce, mes rentrées avaient été fructueuses, et j'avais pris l'habitude, dès le début, de les confier à une de mes tantes, ne me réservant pour mon argent de poche que des sommes insignifiantes. Avec deux mille francs, à seize ans, on se croit riche. Je me munis ... de quelques lettres de recommandation et je filai dare-dare sur Paris.»

On le sait (DW, t. I, pp. 2 à 6), la chronologie sous-jacente à ce récit ne résiste pas à l'examen des faits: Monet n'a pas seize, mais dix-huit ans lorsqu'il quitte Le Havre pour Paris au printemps 1859; sa mère, mise en cause pour une raison que rien ne justifie, n'a pu faire obstacle à ce départ, étant morte en janvier 1857! Est-ce la mémoire de son fils qui a flanché? Est-ce lui — ou Thiébault-Sisson — qui a travesti la vérité pour imposer l'idée d'une précocité exceptionnelle? C'est dommage, car le talent de Monet n'avait nul besoin de ce bain de jouvence imaginaire.

Grâce aux carnets de dessins de 1856 et 1857, on peut affirmer que la vocation du jeune caricaturiste, timide en 1856 (une seule esquisse caricaturale en D 28 et trois représentations réalistes en D 27, D 44 et D 45), s'est affermie en 1857, comme l'indiquent les figures réalistes ou caricaturales beaucoup plus nombreuses (D 61 à D 72; D 75 à D 77; D 103). Par comparaison, nous pouvons dater de 1857 une première série de représentations qui permet au jeune débutant de se faire la main d'une éloquente façon (D 451 à D 470). Parallèlement, il développe sa production havraise (D 471 à D 498) jusqu'au départ pour Paris, époque à laquelle sa réputation de caricaturiste est bien établie (cf. DW, t. I, p. 6, note 28 et texte correspondant).

Une fois la chronologie rectifiée, peut-on accepter l'approximation quantitative de la production écoulée selon Thiébault-Sisson? Argent de poche déduit, Monet aurait, en effet, réuni un pécule de 2 000 francs en se faisant payer ses caricatures 10 et bientôt 20 francs (un louis) pièce, ce qui correspondrait à un total de plus de 100 portraits-charge vendus, chiffre très supérieur au petit nombre de caricatures havraises (D 471 à D 498), dont plusieurs sont restées dans ses carnets et ne peuvent donc entrer dans le compte des objets vendus, à moins de supposer qu'il en ait racheté certaines au soir de sa vie, ce qu'on ne saurait déduire du cas particulier présenté et discuté en D 486.

Ce qui, en revanche, est absolument certain, c'est que de nombreuses caricatures havraises ont disparu. Aux causes générales — manque d'intérêt de la part des descendants pour le portrait d'un aïeul caricaturé par un certain *O. Monet*, derrière la signature duquel on n'a pas toujours reconnu le maître impressionniste — s'ajoute, au Havre, la perte de trésors inestimables en vies humaines et en œuvres d'art au cours des bombardements de la dernière guerre, qui firent du grand port normand la ville de France la plus meurtrie avec 5 000 morts et 21 000 logements détruits; cf. D 480.

Dans quelles conditions Monet a-t-il portraituré ses modèles? Est-ce avec leur accord ou à leur insu? A lire attentivement Thiébault-Sisson, on serait tenté d'admettre que les deux cas pouvaient se présenter. Les clients qui le

«sollicitaient platement» ne pouvaient lui refuser les séances de pose qu'il jugeait utiles. En revanche, certains de ces mêmes clients devaient souhaiter une exécution et une livraison discrètes. Dès lors, les portraits exposés à la devanture de l'encadreur pouvaient représenter, en partie ou en totalité, des «victimes» croquées hors commande.

Avant de quitter Le Havre, peut-être en prévision de la carrière de caricaturiste qu'il entend poursuivre dans la capitale, Monet a exécuté des portraits de personnalités parisiennes, non d'après nature, mais en copiant les charges parues dans des publications contemporaines (D 499 à D 509). Quant à sa production parisienne originale, on n'en connaît que très peu d'exemples sûrs (D 510 à D 515), sans doute là aussi par suite de pertes inévitables, mais surtout parce que la carrière de Monet va tourner court, soit qu'il y ait mis fin de propos délibéré pour se consacrer tout entier à la peinture, soit qu'il ait senti que la concurrence d'artistes bien établis était trop forte pour un jeune échappé de province. Fort heureusement en somme, puisqu'en perdant un caricaturiste de talent, nous avons gagné un peintre de génie!

N.B. — Pour l'étude des costumes, nous avons bénéficié des conseils éclairés de Mlle Madeleine Delpierre, conservateur en chef honoraire du Musée de la Mode et du Costume, et de Mme Marguerite Bruneau, auteur de l'*Histoire du costume populaire en Normandie*, 2 vol., Rouen, 1983 et 1986.

I — Types caricaturaux et sujets apparentés (D 451 à D 470)

Probablement réalisé en 1857, un premier groupe de caricatures (D 451 à D 469) réunit des représentations d'individus typés plutôt que des portraits-charge proprement dits, dont, sauf exception (D 458), il ignore un des procédés caractéristiques au XIXe siècle, à savoir la disproportion de la tête par rapport au reste du corps. On remarquera également que la signature *O. Monet*, très souple, portée sur la quasi-totalité de ces dessins, relève d'un graphisme différent de celui, plus appuyé, des portraits-charge qui suivent. Une telle évolution dans la signature — en attendant *Claude Monet* — n'a rien d'étonnant chez un jeune artiste qui se cherche.

Au moins seize de ces premières caricatures sont devenues très tôt la propriété d'une famille amie des parents de Monet, les Billecocq. Dès 1853 en effet, Hippolyte Billecocq et les siens, en villégiature au Havre, logent à Ingouville chez les Monet, ainsi que le note, dans son journal, Théophile Béguin-Billecocq, neveu et futur gendre d'Hippolyte (cf. DW, t. I, p. 3, note 11 et texte correspondant). De cette rencontre naîtront des liens étroits entre les aînés des deux familles, Léon Monet et Ernest Billecocq, ainsi qu'entre les cadets, Claude et Théodore. En 1866, Théophile Béguin-Billecocq consigne dans son journal cette indication que nous publions ici pour la première fois: «En avril, nous reprenons nos représentations théâtrales dans mon salon [106, rue du Bac à Paris]. M. et Mme Monet [Claude et Camille], amis de Théodore, renforçaient notre troupe. Nous jouons *Les Droits de l'homme* et *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche.» Enfin, en 1883, Monet recommande à la bienveillance du Dr de Bellio son «bon ami (...) M. Théodore Billecocq, (...) un garçon charmant et fort intelligent, (...) seul et sans fortune» (DW, t. II, lettre 386).

A une date indéterminée, mais certainement ancienne, Théodore et/ou Ernest Billecocq ont reçu de Claude Monet un lot de ses premiers essais (D 451 à D 466), auxquels s'apparentent étroitement, par similitude de sujets et de style, trois autres dessins (D 467 à D 469), avec lesquels nous classons D 470 qui appartient de toute évidence à la même période de création.

Pour la clarté de la présentation, nous avons choisi de publier en tête de la série, en suivant l'ordre d'inventaire, les neuf caricatures données au Musée Marmottan par M. André Billecocq à qui nous devons l'essentiel des renseignements ci-dessus. De ce fait, nous nous sommes interdit de suggérer par la mise en pages un certain nombre de rapprochements que nous nous réservons d'indiquer dans les notices, chaque fois que cela nous paraîtra utile.



D 451. JEUNE HOMME AU MONOCLE COIFFÉ D'UNE CASQUETTE

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Au dos, esquisse de caricature, tête d'homme portant un grand chapeau en forme de cône tronqué, à larges bords

Le personnage représenté ici, pourrait bien être un jeune «gandin», selon un terme emprunté au boulevard de Gand à Paris, et répandu vers 1855.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), n° 9.

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5221), donation André Billecocq.



D 452. GROOM NOIR AU CHAPEAU HAUT DE FORME

Crayon noir sur papier beige, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

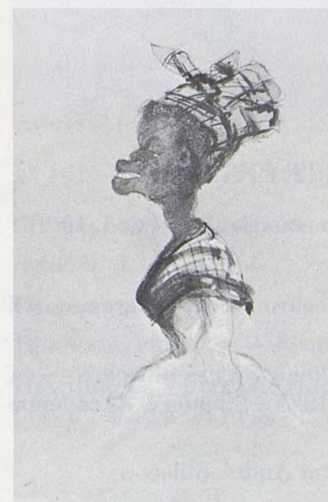
Au dos, croquis de têtes de femme et d'homme

Grand port importateur de coton et de marchandises tropicales, Le Havre accueille dès le XVIIIe siècle des immigrés en provenance des Iles, d'Afrique et même d'Amérique; cf. *infra*, D 450.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), n° 10 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist — A Clandestine Apprenticeship*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 489.

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5222), donation André Billecocq.



D 453. FEMME NOIRE COIFFÉE D'UN MADRAS

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Cf. *supra*, D 452. Cette caricature préfigure, à trente ans de distance, le personnage de la «jeune négresse, coiffée d'un foulard rouge», dont G. de Maupassant racontera la triste histoire: «C'est dommage qu'elle soit si noire, mais vrai, elle l'est trop. J'pourrais pas m'y faire.» (*Boitelle*, in: *L'Echo de Paris*, 22 janvier 1889.)

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), n° 11.

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5223), donation André Billecocq.



D 454. JEUNE FEMME AU RUBAN

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Les figures féminines, surtout lorsqu'il s'agit de personnes jeunes (cf. *infra*, D 459 et D 465), sont traitées avec plus d'indulgence que les modèles masculins. Cette petite-bourgeoise à la coiffure très Second Empire porte un tablier sur sa robe à crinoline.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), n° 14 — M. Delafond, *Monet et son Temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, p. 150, n° 155 (ill.).

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5224), donation André Billecocq.



D 455. HOMME COIFFÉ D'UN CANOTIER

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 25; l. 16

Signé b.d.: *O. Monet*

Il s'agit vraisemblablement d'un «baigneur» sur la plage de Sainte-Adresse.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), n° 16 — M. Delafond, *Monet et son Temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, p. 149, n° 154 (ill.).

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5225), donation André Billecocq.



D 456. VIEILLE NORMANDE DE PROFIL

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Cette femme en tenue de tous les jours porte une robe de grosse étoffe et un mouchoir de cou. La passe de sa coiffe de type «marmotte» paraît ornée d'un ruban. Le verre qu'elle tient à la main peut être diversement interprété — café ou alcool?

Bibliographie: D. Wildeinstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), n° 17 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 489.

Historique: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

Musée Marmottan, Paris (n° 5226), donation André Billecocq.



D 457. DANDY AU CIGARE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24,5; l. 16

Signé b. g.: *O. Monet*

Au dos, esquisse d'une tête d'homme de profil

S'apparente à D 451 par l'outrance de sa tenue.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), nº 18 — M. Delafond, *Monet et son Temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, p. 149 (ill.), nº 153.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (nº 5227), donation André Billecocq.



D 458. VIN DE BORDEAUX

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 24,5; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Inscription en bas dans un cartouche: BORDEAUX

Au dos, tête d'homme avec une grande moustache portant képi

On ignore s'il s'agit ici d'une allusion à un personnage précis ou de l'image type du buveur de vin.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), nº 19.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (nº 5228), donation André Billecocq.



D 459. FEMME PORTANT UN PETIT CHIEN

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 24,5; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Cf. D 454. — On notera la dureté relative du regard accentué par le sourcil foncé qui contraste avec la chevelure claire.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — donné à l'Académie des Beaux-Arts en 1982:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (nº 5229), donation André Billecocq.



D 460. ANGLAIS À FAVORIS

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

La proportion relativement élevée de modèles britanniques (cf. *infra*, D 461, D 462 à D 468) ne doit pas surprendre dans une ville commerçante et touristique ouverte sur la mer et qui est reliée à Paris depuis 1847 par une ligne ferroviaire construite, avec des capitaux en majorité anglais, par des ingénieurs et une main-d'œuvre d'outre-Manche.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), nº 12.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 461. ANGLAIS À LA MOUSTACHE

Crayon noir sur papier avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Cf. *supra*, D 460.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), nº 13.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 462. PROGÉNITURE ANGLAISE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24,5; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Inscription en bas: *progéniture anglaise*

Cf. *supra*, D 460.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), nº 21 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 489 (ill.).

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 463. HOMME EN COSTUME MARIN

Crayon noir sur papier beige, h. 25; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Le lorgnon chez un authentique loup de mer peut surprendre. Mais peut-être sommes-nous en présence d'un citadin déguisé?

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 86 (ill.), nº 15.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 464. FEMME À LA BROCHE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 24; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Malgré la broche de pacotille qui réunit les deux pans de son mantelet, cette jeune femme (vraisemblablement une chanteuse des rues?) s'apparente au garçon de D 469 par son aspect misérable (cf. le parallélisme entre la forme des yeux et les épaules tombantes). Sur sa tête, plutôt qu'une coiffure régionale, on devine une capote démodée.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), nº 22.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 465. JEUNE NORMANDE

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 24,5; l. 16

Signé b. d.: *O. Monet*

Cette accorte petite servante placée au Havre porte la coiffe de son Cotentin natal. Alors que dans le pays de Caux le costume régional n'est déjà plus porté que par des femmes âgées dans les années 1850 (cf. D 456 et D 467), les régions à l'ouest de la Seine ont mieux conservé leurs traditions. A noter aussi la croix jeannette, le mouchoir de cou coquettement plissé et l'ample jupe avec son tablier.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), n° 24 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 489.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



Photo inversée

D 466. LE PEINTRE AU CHAPEAU POINTU

Crayon noir sur papier beige avec rehauts de gouache, h. 31; l. 24

Signé b. g.: *O. Monet*

De format supérieur à celui des autres dessins de la collection Billecocq, cette caricature semble représenter le rapin type plutôt qu'un personnage réel.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), n° 23.

HISTORIQUE: offert par Monet à Théodore et/ou à Ernest Billecocq — en prêt au Musée Marmottan, Paris, de 1972 à 1977 — P.A.



D 467. VIEILLE NORMANDE DE FACE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel, h. 24,5; l. 16

Signé b. c.: *O. Monet*

Ce dessin demeuré dans les cartons de Monet s'apparente, par le style et par la signature, aux caricatures de la collection Billecocq. La femme en tenue de travail (chemise de toile à manches longues, tablier et mouchoir de cou) est coiffée d'un serre-tête à bord plissé naguère très prisé dans la région du Havre, mais que seules des femmes âgées portent encore à l'époque considérée.

BIBLIOGRAPHIE: F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 147 (ill.) et 1977, n° 88 (ill.) — J.-J. Lévêque, 1980, p. 39 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny – légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (n° 5044).



D 468. ANGLAIS AU LORGNON

Crayon noir sur papier avec rehauts de gouache, h. 19,5; l. 12,5

Signé b. d.: *O. Monet*

S'apparente par la signature et le style aux caricatures de la collection Billecocq.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 87 (ill.), n° 20 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 489.

HISTORIQUE: vente, Paris, Galliera, 22 juin 1970, n° 62 — P.A., France.



D 469. JEUNE HOMME COIFFÉ D'UNE CASQUETTE

Pastel, h. 19,5; l. 13,5

Signé b. d.: *O. Monet*

S'apparente par son style à D 464 (cf. la grande casquette qui paraît rescapée de 1848).
Une étiquette au dos portant la mention «Monet à Moussel, Eure, 61» renvoie à Michel Monet installé à Sorel-Moussel dans l'Eure après la mort de son père, et cadre mal avec un don de Rodin à l'Etat en 1916 selon l'historique proposé par le Musée Rodin, à moins que l'objet n'ait été adressé un jour (pour expertise?) par le musée à Michel Monet.

EXPOSITIONS: *Monet-Rodin*, Musée Rodin, Paris, 1989, annexes b et c.

HISTORIQUE: Auguste Rodin, Paris (?) — donné à l'Etat en 1916 (?):

MUSÉE RODIN, PARIS (D. 7694).



D 470. UN RENTIER D'APRÈS CUQUEMELLE

Pastel et sanguine sur papier gris, h. 31; l. 23

Signé b. g.: *O. Monet/d'après le plâtre/de Cuquemelle*

La clé de cette œuvre isolée est donnée par le nom de l'auteur du plâtre copié par Monet. De Cuquemelle, artiste local bien oublié aujourd'hui, l'Exposition bisannuelle au Musée du Havre accueille en 1852, sous le n° 59 du catalogue, «quatre sujets de terre cuite» sans autre précision. En 1858, à l'Exposition municipale de la Ville du Havre (cf. DW, p. 5-6 et n° *1*), figurent de lui quatre terres cuites, n°s 580 à 583 avec leurs titres, que E. Mouttet du *Courrier du Havre* et F. Santallier du *Journal du Havre* ont diversement appréciées (renseignement dû à P. Dureau, conservateur à la Bibliothèque municipale). Le sujet copié par Monet ne correspond à aucun des titres indiqués, mais il a pu étudier le plâtre chez Cuquemelle qui habitait non loin de chez lui.
En tout état de cause, il ne s'agit pas de *Victor Hugo*, vigoureux quinquagénaire dans les années 1850, mais vraisemblablement d'un *Rentier* typé avec un réalisme un peu maniéré!

BIBLIOGRAPHIE: F. Daulte et C. Richebé, 1972, p. 26, n° 158 (ill.) et 1977, p. 77 (ill.) — J.-J. Lévêque, 1980, p. 10 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — légué en 1966 à l'Académie des Beaux-Arts:

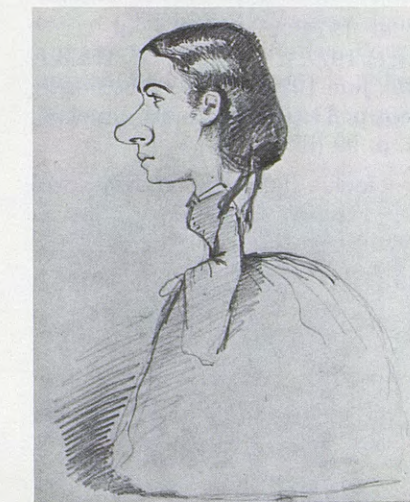
MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (n° 5162).

II — Caricatures havraises (D 471 à D 498)

Les caricatures proprement dites réalisées par Monet au Havre ne constituent pas un bloc monolithique. Un premier groupe (D 471 à D 477) présente des caricatures sur papier de format moyen. Exécutées vers 1857-1858 d'après des modèles inconnus, elles sont restées dans les cartons de Monet. Deux seulement sont signées *O. Monet* (D 475 et D 476), les autres ne portent pas de signature.

Le deuxième groupe (D 478 à D 490) comprend les portraits-charge de 1858-1859, presque tous de grand format. Représentant des personnalités havraises, dont plusieurs sont identifiées, ils ont été, en règle générale, acquis par leurs modèles. Tous ceux que nous avons pu contrôler portent la signature *O. Monet*, excepté D 490 pourvu du monogramme *O.M.*

Le dernier groupe (D 491 à D 498) réunit, sur papier de petit format, des caricatures de factures diverses. Trois ne sont pas signées (D 491, D 492 et D 498), deux portent le monogramme *O.M.* (D 493 et D 494) et trois une signature postérieure *Claude Monet* (D 495 à D 497).



D 471. JEUNE FEMME DE PROFIL

Crayon noir sur papier, h. 32; l. 24

Par la disproportion entre la tête et le reste du corps, cette caricature et les deux suivantes nous font entrer dans le domaine du portrait-charge proprement dit. Les trois caricatures représentent des jeunes femmes vues de profil vers la gauche. Vraisemblablement exécutées dès 1857, elles portent la marque d'un apprentissage appliqué: visages sans grande expression, attitudes un peu figées, bras identiquement pris dans des manches pagodes. La première porte une robe à crinoline sans ornement; son chignon est maintenu par une résille à rubans. Exécutés sur des feuilles de mêmes dimensions et non signées, les trois portraits sont restés la propriété de leur auteur.

EXPOSITIONS: *Collection George et Adèle Besson*, Musée des Beaux-Arts, Besançon, 1965, n° 140 — *Cl. Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1970, hors cat.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 91 (ill.), n° 42 — *Musée de Bagnols-sur-Cèze, donation George et Adèle Besson*, Uzès, 1975, pp. 62 (ill.), 63 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 490.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — offert à George et Adèle Besson — donné en 1971:

MUSÉE DE BAGNOLS-SUR-CÈZE (inv. n° 457).



D 472. JEUNE FEMME AU PIANO DROIT

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 32; l. 24

Un peu plus élaborée que D 471, la *Pianiste* bénéficie de l'esquisse d'un décor. Son regard reflète une modestie réelle ou feinte, propre à susciter les applaudissements. Sur sa jupe à crinoline, elle porte une petite jaquette.

Expositions: *Monet*, Edimbourg et Londres, 1957, n° 1.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 46 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 149 (ill.), et 1977, n° 90 (ill.) — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 490 — B. Petrie, 1979, p. 13, fig. 5 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 11 (ill.) — Ch. E. Stuckey, *Monet, a Retrospective*, New York, 1985, p. 99 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet le 25 février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (inv. n° 5029 II).



D 473. JEUNE FILLE AU NEZ POINTU

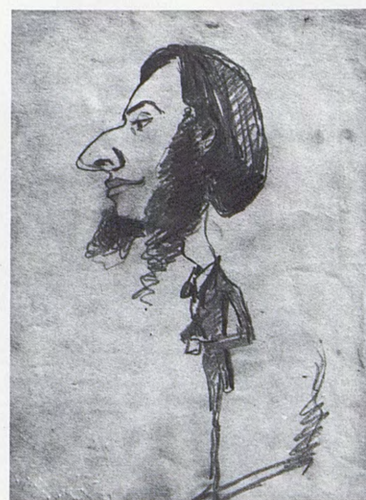
Crayon noir sur papier, h. 32; l. 24

Ici, le jeune Monet s'est particulièrement intéressé à la chevelure de son modèle, dont il détaille le rouleau sur l'oreille et la résille qui enveloppe le chignon. La robe courte sous laquelle apparaissent des jambes sans pantalon pose problème: ou bien le modèle est une toute jeune fille malgré la dureté relative des traits, ou bien il s'agit d'une personne qui a volontairement allégé sa tenue pour paraître plus jeune qu'elle n'est en réalité.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 47 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 148 (ill.), 1977, p. 72 (ill.), n° 89 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 489 (ill.), 490 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 10 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet, février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (inv. n° 5110 I).



D 474. HOMME AUX FAVORIS NOIRS

Crayon noir sur papier, h. 32; l. 24

Sur papier de même format que celui des trois numéros précédents (D 471 à D 473) et pareillement invendu, ce portrait d'homme, également de profil sur la gauche, atteste un progrès évident, notamment dans le traitement du visage et l'expression du regard. S'il ne s'agit pas d'une œuvre imaginaire, on peut se demander pourquoi le modèle n'a pas accepté son portrait demeuré, comme les précédents, dans les cartons de Monet.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 91 (ill.), n° 43.

Historique: ancienne collection Michel Monet.



D 475. JEUNE HOMME À LA CHEVELURE ROMANTIQUE

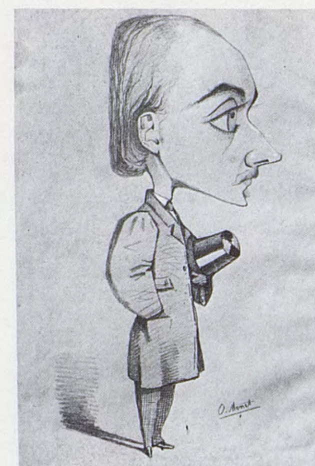
Crayon noir sur papier, h. 48; l. 30

Signé b. g.: *O. Monet*

Trois caricatures masculines présentent des mesures très voisines entre elles et supérieures à celles du groupe précédent. Le modèle de la présente porte une redingote dans les poches de laquelle il a placé ses mains dans une position qu'il juge avantageuse. Lui non plus ne paraît pas avoir acheté son portrait, bien que Monet lui ait apposé sa signature *O. Monet* dans un graphisme différent de celui du groupe I.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 88 (ill.), n° 26.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 476. BEL HOMME AU CHAPEAU «HUIT REFLETS»

Crayon noir sur papier, h. 47; l. 30

Signé b. d.: *O. Monet*

Pourvu de la même signature que D 475, ce portrait, premier profil vers la droite rencontré jusqu'ici, ne paraît pas avoir eu plus de succès auprès de son modèle que le précédent, malgré l'éclat flamboyant de son chapeau claque et la coupe impeccable de sa redingote.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 88 (ill.), n° 27.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



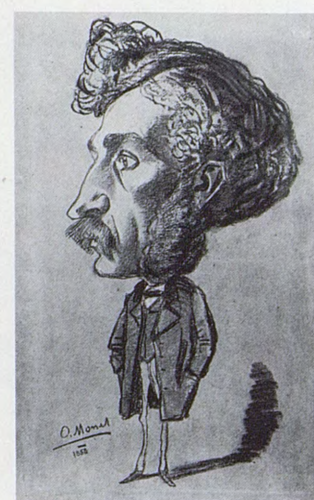
D 477. L'ÉCOSSAIS À LA PIPE

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 47; l. 29

Ce portrait-charge particulièrement élaboré marque un progrès certain par rapport à ceux qui précèdent, aussi bien par le soin avec lequel est modelé le visage que par l'importance du décor avec ses deux marmites et sa panoplie d'instruments divers. Ces qualités n'ont pas dû paraître suffisantes — ou bien Monet s'est-il montré trop exigeant? —, car l'Ecossais a regagné le Royaume-Uni sans emporter son portrait.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 88 (ill.), n° 28.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



D 478. ADOLPHE-VICTOR COËSME

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 58; l. 34

Signé b. g.: *O. Monet/1858*

Avec ce portrait daté *1858*, nous entrons dans le petit groupe des charges dont les modèles sont identifiés et dont l'exécution atteste un soin et une maîtrise incontestables. En 1859, l'Almanach du commerce du Havre connaît un «Coësme (A.V.), courtier de commerce, rue Molière 10 et Impératrice». En 1865, Coësme est donné comme «rentier», ce qui implique qu'il a dû se retirer des affaires. Pourvu d'une ample chevelure et de favoris imposants, Coësme porte la redingote ouverte sur un gilet.

Historique: famille Coësme, Le Havre — P.A., USA.



D 479. PAUL-EUGÈNE LECADRE

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 47; l. 28

Signé b. d.: *O. Monet*

Paul-Eugène Lecadre, armateur et négociant (1832-1886), est un cousin éloigné de Claude Monet par son grand-père Jean-Jacques Lecadre, beau-frère de la fameuse «tante Lecadre» (cf. DW, t. I, p. 2, note 7; p. 51, note 357). Paul-Eugène épousera sa cousine Jeanne-Marguerite Lecadre, immortalisée par Monet au jardin de Sainte-Adresse (n° *58*; t. I, p. 6, note 24 et texte correspondant). Chapeau claque à la main, le brillant cousin porte l'habit de cérémonie ou frac.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 88 (ill.), n° 25 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 492, 493 (ill.).

Historique: famille Lecadre, Le Havre — famille Thieullent, Le Havre — P.A., France.

D 480. LE DOCTEUR ARTHUR LECADRE *(pas de reproduction)*

Par lettre du 27 mars 1967, le docteur Maxime Lecadre nous a indiqué: «Les tableaux de Monet, en possession de mon père, ont été détruits par les bombardements en 1944 au Havre, notamment une caricature représentant mon grand-père le Dr Arthur Lecadre, en tenue de médecin militaire pendant son service militaire, de la même veine que celle de Paul-Eugène Lecadre.»
Le Dr Arthur Lecadre (1831-1890) était le frère aîné de Paul-Eugène; cf. *supra*, D 479.

Historique: Dr Arthur Lecadre, Le Havre — Jacques Lecadre — Détruit lors des bombardements du Havre en 1944.



D 481. LÉON MANCHON EN JAQUETTE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 61; l. 45

Signé b. g.: *O. Monet*

Léon Manchon, nommé notaire au Havre par décret du 2 décembre 1857 (cf. *Journal du Havre*, 4 janv. 1858), figure dans l'Almanach à partir de 1859, aux adresses «Chaussée d'Ingouville 26 et rue de Normandie 5», dans le même quartier que la famille Monet. Sa relative jeunesse, en partie occultée par d'énormes favoris, en fait un «notaire à marier» comme l'indique avec humour une des affiches représentées. Dès 1858, il est trésorier de la Société des amis des arts qui organise l'Exposition artistique du Havre, à laquelle Monet envoie son premier tableau connu (nº *1*; cf. *Courrier du Havre*, 10 sept. 1858).

Expositions: *Monet*, Wildenstein, New York, 1945, nº 82.

Bibliographie: W. C. Seitz, 1960, pp. 13, 50 (ill.) — J. Rewald, 1961, p. 39 (ill.) — Y. Taillandier, s.d. [1963], p. 47 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 9 (ill.) — *Manet, Monet, Seurat*, Japon, 1970, chap. 4 (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 93 (ill.), nº 51 — D. Wildenstein, *Monet, Catalogue raisonné*, 1974, t. I, pp. 6, 15 (ill.), 40 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 492.

Historique: Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.888), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 482. LÉON MANCHON EN HABIT NOIR

Crayon noir sur papier brun avec rehauts de pastel blanc, h. 56; l. 42

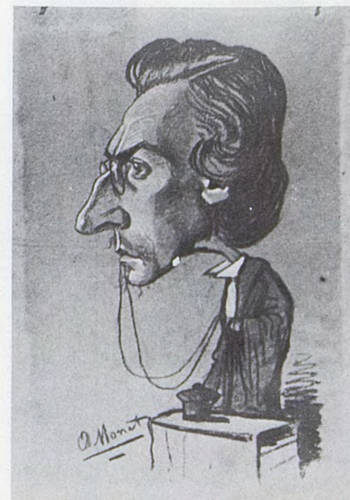
Signé b. d.: *O. Monet*

Si Léon Manchon se contente en D 481 d'une tenue demi-habillée avec son habit à basques pleines, ou jaquette, il a opté ici pour l'habit de cérémonie ou frac ouvert sur le gilet et pour un col très haut accompagné d'un large nœud. Ainsi «on pourrait entrer en jouissance de suite», comme le précise l'affiche.

Bibliographie: G. D. [Dubosc], *A propos de Cl. Monet*, in: *Le Journal de Rouen*, 10 décembre 1926.

Historique: Léon Manchon, Le Havre — legs Manchon en 1952:

Musée des Beaux-Arts, Rouen (952-3-9).



D 483. PAUL BODEREAU

Crayon sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 52; l. 34

Signé b. g.: *O. Monet*

Paul Bodereau apparaît dans l'Almanach du commerce du Havre en 1859 comme «avocat stagiaire»; les délais de publication permettent d'admettre qu'il l'est depuis un an au moins. A partir de 1861, il figure comme «avocat»; à la fin de sa carrière, il sera «bâtonnier de l'ordre». Son regard de myope derrière le pince-nez confère une note de sévérité à son jeune visage dont le menton porte les marques d'une barbe naissante, en contraste avec la coiffure soignée.

Historique: famille de Paul Bodereau — P.A., France.

D 484. JACQUES-FRANÇOIS OCHARD
(pas de reproduction)

Signé: *O Monet/31 décembre 1858*

«M. l'abbé R. Giard [...] veut bien nous signaler un portrait-charge [...] de M. Ochard, [...] signé *O. Monet, 31 décembre 1853* [sic] ... Il est représenté, la tête très grosse, portant la barbe, avec un corps très réduit. Sous le bras droit, il tient un énorme porte-fusain, au bout duquel est suspendue une feuille de papier, couverte de dessins volontairement enfantins. Dans le fond, un collégien irrespectueux fait un pied de nez à son maître.»
(G. D. [Dubosc], cf. Bibliographie.)
La caricature ainsi décrite s'apparente trop à celles des années 1858-1859 pour que nous ne considérions pas la date *1853* comme une coquille évidente à remplacer par 1858. Sur Ochard, professeur de dessin de Monet, cf. *infra*, D 499.

Bibliographie: G. D. [Dubosc], in: *Le Journal de Rouen*, 13 décembre 1926.

Historique: L'abbé R. Giard, curé de Bretteville-Saint-Laurent.

D 485. OFFICIER DE LA GARDE NATIONALE
(pas de reproduction)

Cf. D 484: «M. l'abbé Giard nous signale également dans sa collection un autre dessin non signé, qui représente un officier de la Garde nationale, marchant au pas et, à côté, un perroquet ayant une tête d'homme. On reconnaît dans ce dessin la même main que celle qui a tracé la caricature d'Ochard.» (G. D. [Dubosc], cf. Bibliographie.)

Bibliographie: G. D. [Dubosc], in: *Le Journal de Rouen*, 13 décembre 1926.

Historique: L'abbé R. Giard, curé de Bretteville-Saint-Laurent.



D 486. L'AMI DERMIT

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 57; l. 39

Signé b. g. et dédicacé: *à mon ami Dermit/O. Monet/Havre 59*

Selon Michel Monet, son père aurait échangé avec M. Dermit à Etretat ce portrait-charge contre un petit tableau en souvenir de ses premières œuvres. Lorsqu'on sait que de nombreuses caricatures sont demeurées dans ses cartons, on s'explique mal pourquoi il aurait voulu récupérer celui-ci en plus. Par ailleurs, selon M. R. Lindon, historien d'Etretat, il n'existe aucune trace d'un Dermit installé à Etretat, une villégiature non enregistrée demeurant néanmoins possible.
En revanche, l'Almanach du commerce du Havre mentionne, en 1859, une Mme Dermit, «épicerie, approvisionneur de navires», profession qui était également celle des Monet-Lecadre. «L'ami Dermit» serait dès lors le fils de cette commerçante. La famille Dermit est toujours présente au Havre, mais personne ne sait comment et pourquoi la caricature de l'ancêtre s'est retrouvée dans la collection de Monet.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., France, c. 1962.



D 487. DANDY AU PETIT CIGARE

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 58; l. 34

Signé b. g.: *O. Monet*

L'inconnu imberbe représenté ici a été traité sans complaisance par le jeune Monet. Le paletot-redingote pincé à la taille souligne des formes équivoques (cf. la façon discrète dont D 486 porte le même vêtement). De la main droite, il tient un petit cigare — symbolique? —; de la gauche, un chapeau haut de forme comme le fait D 479, preuve qu'il appartient socialement à la classe aisée. L'historique de l'objet apparu sur le marché de l'art à une date récente ne permet pas de savoir si le modèle androgyne a bien accueilli son portrait.

Historique: vente, Paris, Drouot, 21 février 1975, nº 57 — P.A., USA.



D 488. LE PRISEUR À LA TABATIÈRE

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 59; l. 33

Signé b. g.: *O. Monet*

Avec son grand nez, sa bouche de travers et ses yeux malicieux, le visage est traité avec une rare maîtrise qui permet d'entrevoir le caractère de roublardise, voire de sournoiserie de l'inconnu représenté. De la poche de sa redingote dépasse un mouchoir à carreaux, accessoire obligatoire de la tabatière. Sur l'historique très récent, cf. *supra*, fin de la présentation de D 487.

Historique: P.A., USA.



D 489. UN CHASSEUR ET SON CHIEN SUR UN BATEAU

Crayon noir sur papier gris-bleu avec rehauts de pastel blanc, h. 58; l. 45

Signé b. d.: *O. Monet*

Isolé dans la série des caricatures par sa mise en scène originale, ce portrait de chasseur au gibier d'eau est également remarquable par le traitement du visage dont le profil est éclairé par la lumière du jour naissant, cependant que les yeux guettent la proie espérée. Mais l'homme aura-t-il le temps de mettre en joue?

Expositions: *Dessins français. Sculptures 1800-1930*, Galerie de Bayser, Paris, 1981, nº 61 bis.

Historique: famille havraise — *Galerie de Bayser*, Paris, 1981 — vente, Paris, Nouveau Drouot, 20 décembre 1982, nº 73 (retiré) — P.A., USA.



D 490. L'HOMME AU GROS CIGARE

Crayon noir sur papier gris-vert avec rehauts de pastel blanc, h. 59,5; l. 38

Signé b. g.: *O. M.*

La position exceptionnelle du personnage à la barbiche impériale installé sur une chaise est peut-être due à un état de nonchalance ou de fatigue chronique, une interprétation que semble confirmer son regard éteint. Ce dessin est le seul dont l'historique communiqué par l'Art Institute de Chicago fait précéder le nom d'Henri I. Cottereau de celui d'Alfred Dusseuil, dont nous savons, grâce aux Archives Durand-Ruel, qu'il avait déposé à la galerie sept portraits-charge qui lui furent rendus le 14 mars 1927. Il est donc possible qu'un certain nombre des caricatures vendues par Cottereau à Carter H. Harrison lui aient été fournies par Dusseuil. Malheureusement, on ignore la provenance des dessins possédés par Dusseuil.

Bibliographie: W. C. Seitz, 1960, p. 9 (ill.) — P. Georgel, *Monet, Bruyas, Vacquerie et le Panthéon Nadar*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, p. 332 — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 93 (ill.), n° 54.

Historique: Alfred Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.890), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 491. EUGÈNE MARCEL

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 24; l. 14

Nous savions par une ancienne tradition locale que le notaire havrais Me Eugène Marcel (1810-1894), père de Mme Gaudibert, avait été caricaturé par Monet qui le connaissait parfaitement (cf. DW, t. I, p. 6, note 28 et texte correspondant; p. 40, note 299 et texte). Or il se trouve que la ressemblance est frappante entre cette charge, dont le modèle n'avait pas été identifié jusque-là, et un portrait postérieur de Me Eugène Marcel publié par l'abbé Anthiaume, *Le Collège du Havre*, 1905, p. 364; cf. *La Lanterne magique havraise*, 1875, t. II, p. 45.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 91 (ill.), n° 44.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (533-896), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 492. L'HOMME AU GROS NEZ

Crayon sur papier, h. 25; l. 15

Le modèle de cette caricature, proche de D 491 par les dimensions, le style et la provenance, n'a pu être identifié. Mis à part un appendice nasal semblable à celui de l'illustre Bouginier (cf. Bernadette de Sagey, *Le nez de Bouginier*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1965, pp. 115-116), on peut signaler une sorte de chapeau melon dont il semble avoir l'exclusivité parmi les personnalités croquées par Monet.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 45.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.895), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 493. LE GRAND-PÈRE LEBAS

Crayon noir sur papier, h. 24; l. 15

Signé b. d.: *O. M.*

Au dos du cache, une main inconnue a indiqué: «caricature du grand-père Lebas, encadreur et marchand de tableaux». Effectivement, l'Almanach du commerce du Havre connaît, de 1857 à 1865, un Lebas «miroitier, doreur», plus tard transcrit Le Bas. Il s'agit vraisemblablement de Jean Lebas, marchand de tableaux, amateur de Boudin (cf. De Knyff, *Boudin*, Paris, 1976, p. 68 et *passim*). Une Vve Le Bas, «doreur sur bois, miroitier», est encore mentionnée au Havre en 1935.

Historique: Charles Kuenegel, Le Havre — P.A., USA.



D 494. HOMME COIFFÉ D'UNE CASQUETTE

Crayon noir sur carton, h. 18; l. 13

Signé b. g.: *O. M.*

Inscription manuscrite au dos: *caricature de Claude Monet quand il était au Havre. Il signait à ce moment-là Oscar Monet*

Cette caricature anonyme, exécutée avec la même désinvolture que la précédente et pareillement monogrammée, représente un petit-bourgeois ou artisan havrais engoncé dans un pardessus propre à souligner son embonpoint.

Historique: P.A., USA.



D 495. RUFUS CROUTINELLI

Crayon noir gras sur papier, h. 13; l. 8,5

Signé h. c.: *Claude Monet*

Inscription b. g.: *Rufus Croutinelli*

Nous classons en tête de trois petites caricatures postérieurement signées *Claude Monet* celle d'Henri Cassinelli, appelé *Rufus Croutinelli* par allusion à «croûte», mauvais tableau. Fils d'un marchand de gravures dont la maison remontait à 1828, Cassinelli pouvait apparaître comme un rival dangereux pour Monet lors des demandes de bourse du printemps 1859. S'agissait-il pour le caricaturiste de décourager le jury fortement sollicité en faveur de ce rival par les peintres Yvon et Durand-Brager? Finalement, la candidature de Cassinelli sera écartée à cause de ses origines étrangères. On retrouvera le peintre aux expositions du Havre en 1868 et en 1875; à cette date, il est domicilié à Nice. Gérald Schurr dans *Les Petits Maîtres*, t. II, p. 113, signale un Gilbert Casinelli, collaborateur occasionnel de Boudin.

Expositions: *Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 97.

Bibliographie: H. Edwards, *The Caricatures of Claude Monet*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, sept.-oct. 1943, p. 71 (ill.) — J. Rewald, 1946, p. 34 (ill.) — M. et G. Blunden, *Journal de l'Impressionnisme*, Skira, 1970, p. 38 (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 50 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 492.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.893), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 496. L'HOMME AU PETIT CHAPEAU

Crayon noir sur papier, h. 20; l. 15

Signé h. c.: *Claude Monet*, en bas: *l'homme au chapeau*

Inscription au dos: *Le Fieu Le Bas | Claude Monet*

Pendant de D 497, ce dessin représente un artisan au travail devant son établi. L'inscription *Le Feu Le Bas*, qui nous a été communiquée, signifierait que le personnage est décédé (cf. feu untel), ce qui paraît cruel s'agissant d'une caricature. En fait, il faut lire *Le Fieu Le Bas* (= le fils Le Bas, en dialecte cauchois) et considérer le jeune homme comme le fils ou le petit-fils de l'encadreur Lebas; cf. *supra*, D 493.

Bibliographie: J. Rewald, 1961, p. 39 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 86 (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 48.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.892), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 497. PARBLEU SI J'AI CONNU SOUSSE!!!

Crayon noir sur papier, h. 20; l. 16,5

Signé h. c.: *Claude Monet*

Inscription en bas: *Parbleu si j'ai connu Sousse!!!*

Au dos le même profil signé *Claude Monet*

Représente un artisan devant son établi, comme D 496 dont il constitue le pendant. L'inscription pose problème. Ou bien elle indique que le modèle s'appelle *Sousse*, mais ce nom est inconnu au Havre dans les années considérées; ou bien il porte ce surnom donné par ses camarades; ou bien encore le personnage s'est glorifié d'avoir fait à Sousse, en Tunisie, un voyage encore exceptionnel à l'époque.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 92 (ill.), n° 49.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.894), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 498. HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME

Crayon noir et lavis d'encre de Chine sur papier, h. 15; l. 12

Inscription manuscrite au dos: *dessin de Claude Monet fait au Havre (1862)*

Ce dessin non signé et d'origine inconnue se rapproche par certains côtés des deux précédents. Toutefois, le modèle, avec sa barbiche à l'impériale et son chapeau haut de forme, pourrait appartenir aux milieux bonapartistes, ou même remplir une fonction officielle. Une inscription au dos voudrait que la caricature ait été réalisée en 1862, une date qui paraît bien tardive, sans pouvoir être formellement exclue.

HISTORIQUE: vente, Paris, Nouveau Drouot, 14 décembre 1984, n° 102 bis (Sigurd Marien).

III — Copies d'après des portraits-charge parus dans la presse (D 499 à D 509)

Désireux de parfaire sa technique, Monet accomplit durant la dernière année de son séjour au Havre, parallèlement à son travail de caricaturiste d'après le modèle vivant, une tâche moins glorieuse, la copie de portraits-charge publiés dans la presse parisienne.

Pour ce faire, il s'adresse tour à tour au quotidien *Le Gaulois* pour un emprunt à Carjat (10 mars 1858) et deux à Hadol (23 mai, 12 septembre 1858), à l'hebdomadaire *Journal amusant* pour trois emprunts à la série «Les Contemporains» par Nadar (13, 27 novembre 1858, 22 janvier 1859) et au *Panthéon* du même Nadar pour cinq emprunts.



Le fameux *Panthéon Nadar* (première et unique feuille lithographiée d'une suite qui en prévoyait quatre) a connu deux éditions, l'une en 1854, l'autre en décembre 1858, où elle fut offerte en prime aux abonnés du *Figaro*. Les cinq personnages reproduits par Monet figurent dans les deux éditions, mais on peut estimer qu'ils ont été copiés d'après l'édition de 1858, dont la diffusion, à partir du 1er décembre, s'intercale entre les deux dernières copies d'après Nadar parues dans le *Journal amusant*.

Témoignages d'un apprentissage clandestin longtemps ignoré des spécialistes en caricatures, les onze copies conservées sont demeurées entre les mains de Monet et de sa famille, à l'exception de deux d'entre elles qui sont apparues en 1927-1928 dans les collections Dusseuil-Cottereau (cf. *supra*, D 490), sans indication sur la date où elles ont quitté les cartons de leur auteur.

Quant à savoir pourquoi Monet a copié telle personnalité plutôt que telle autre (notamment parmi les 270 «têtes» du *Panthéon* de 1858!), c'est là un mystère qui serait peut-être partiellement élucidé si nous étions en possession de la totalité des copies réalisées, ce que nul ne saurait affirmer.

Pour la présentation des sujets empruntés au *Gaulois* et au *Journal amusant*, nous suivons l'ordre de parution de ces journaux du 10 mars 1858 au 22 janvier 1859. En aucun cas antérieure à la publication de son «modèle», une copie par Monet a pu être exécutée le jour de la sortie du journal dans lequel figure ce modèle, ou bien plutôt dans les jours, voire les semaines qui suivent, sans qu'une limite postérieure puisse être fixée avec précision.

Pour la publication des portraits-charge exécutés d'après le *Panthéon* à partir du 1er décembre 1858, nous adoptons l'ordre que leurs cinq modèles occupent dans le long cortège des personnalités croquées par Nadar.



D 499. MARIO UCHARD

Crayon noir sur papier, h. 32; l. 24,5

Au dos: *Mario Uchard par Cl. Monet*

Copié d'après une caricature de Carjat parue dans *Le Gaulois* du 10 mars 1858.
Malgré ses rapports avec Offenbach, l'auteur de théâtre Mario Uchard (1824-1893) est tombé dans un oubli tel que de bons auteurs ont prétendu que sa caricature représentait Jacques-François Ochard, professeur de dessin de Monet (cf. DW, t. I, p. 3, note 12, et p. 5, note 21, ainsi que *supra*, D 484). Mario Uchard figure également dans le *Panthéon Nadar* de 1858 (n° 127), entre de Montépin (n° 126; cf. *infra*, D 507) et Audebrand (n° 128; cf. *infra*, D 501).

EXPOSITIONS: *Monet*, Saint Louis et Minneapolis, 1957, n° 96.

BIBLIOGRAPHIE: R. Cogniat, 1956, pl. 3 — K. Kuh et W. van der Rohe, *Hommage to Claude Monet*, in: *Quarterly, the Art Institute of Chicago*, 1er avril 1957, tome LI, n° 2 — W. C. Seitz, 1960, p. 13, fig. 64 — J. Rewald, 1961, p. 39 (ill.) — Y. Tallandier [1963], p. 7 (ill.) — Ch. Merrill Mount, 1966, pp. 33, 396 — M. et G. Blunden, *Journal de l'impressionnisme*, 1970, p. 38 (ill.) — *Monet, Manet, Seurat*, Japon, 1970, chap. I (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 90 (ill.), n° 37 — M. Shuji Takashina, *Monet*, Tokyo, 1981 et 1984, p. 110 (ill.) — D. Skeggs, *River of Light*, Londres, 1987, n° 15 (ill.).

HISTORIQUE: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (33.891), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 500. FRÉDÉRIC THOMAS

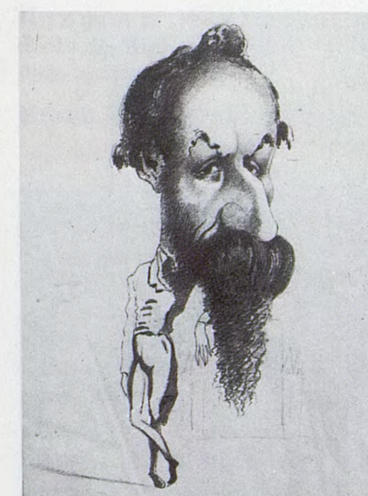
Crayon noir sur papier gris avec rehauts de pastel blanc, h. 34; l. 25

Inscription b. g.: *Fred. Thomas*

Copié d'après une caricature de Hadol parue dans *Le Gaulois* du 23 mai 1858.
Frédéric Thomas (1814-1884), avocat et chroniqueur judiciaire, a été caricaturé par Hadol en pleine plaidoirie, soulevant par les cheveux un accusé à la mine patibulaire pour le soustraire à la justice.
Ici, privée de mise en scène, l'attitude de l'avocat est un peu figée, sans que l'expression du visage ait gagné en vivacité par rapport au modèle.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 90 (ill.), n° 36.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — vente, Paris, Drouot, 25 février 1977, n° 109 (Sigurd Marien).



D 501. PHILIBERT AUDEBRAND

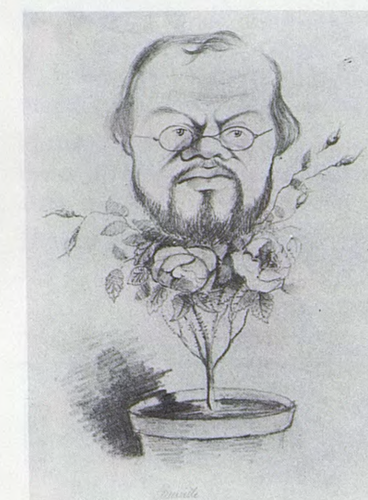
Crayon noir sur papier, h. 32; l. 24

Copié d'après une caricature de Hadol parue dans *Le Gaulois* du 12 septembre 1858.
Le journaliste Philibert Audebrand (1815-1906) venait de participer à la fondation de la *Gazette de Paris*, lorsque Hadol fit de lui une caricature placée dans un décor funéraire néo-gothique portant, entre autres inscriptions, celle du titre de cet hebdomadaire. Ce décor est à peine effleuré par Monet qui s'attache essentiellement à rendre le masque mélancolique et inquiétant du personnage. Sur la présence d'Audebrand dans le *Panthéon Nadar*, cf. *supra*, D 499.

EXPOSITIONS: *Monet*, Edimbourg et Londres, 1957, n° 2.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 90 (ill.), n° 38.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — *Daber*, Paris — vente, Londres, Sotheby, 13 avril 1972, n° 105 (T. Mott-Smith) — vente, Paris, Palais d'Orsay, 20 mars 1980, n° 17 bis (Sigurd Marien).



D 502. LOUIS-FRANÇOIS NICOLAÏE, dit CLAIRVILLE AÎNÉ

Crayon noir sur papier beige, h. 32; l. 24

Inscription en bas au centre: *Clairville*

Copié d'après une caricature de Nadar parue dans le *Journal amusant* du 13 novembre 1858.
La fécondité du vaudevilliste et auteur dramatique Clairville aîné (1811-1879) est symbolisée chez Nadar par un rosier en pot que Monet a scrupuleusement reproduit, tout comme le regard inquiet du modèle.
Clairville figure également dans le *Panthéon Nadar* (n° 136), à côté de D'Ennery (n° 137; cf. *infra*, D 503) dont il est le collaborateur occasionnel.

BIBLIOGRAPHIE: C. Greenberg, *The Later Monet*, in: *Art News Annual*, 1957, p. 132 (ill.) — J.-P. Hoschedé, 1960, t. II, p. 129 (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 91 (ill.), n° 39 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 152, et 1977, p. 74 (ill.), n° 93.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (n° 5110 V).



D 503. ADOLPHE D'ENNERY

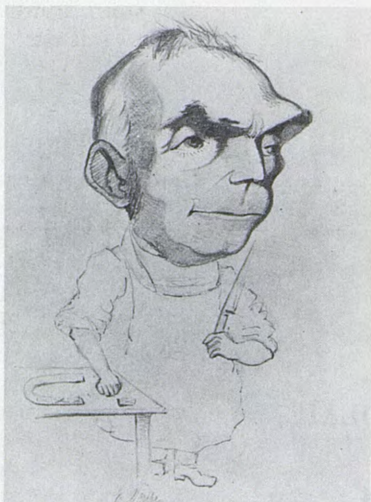
Crayon noir sur papier beige, h. 32; l. 24

Copié d'après une caricature de Nadar parue dans le *Journal amusant* du 27 novembre 1858.
Le dramaturge Adolphe Philippe (1811-1899) a porté la facilité à un degré prodigieux. Un décret impérial du 1er octobre 1858 vient de l'autoriser à agrémenter de la particule le nom de sa mère, née Dennery, lorsque Nadar représente le futur auteur des *Deux Orphelines* en joueur ambulant de mandoline dans un décor alpestre. Le décor a été négligé par Monet, fasciné par le regard du personnage aux yeux mi-clos.
D'Ennery figure dans le *Panthéon Nadar* (nº 137) à côté de Clairville; cf. *supra*, D 502.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 91 (ill.), nº 41 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, nº 157, et 1977, p. 77 (ill.), nº 98 — L. Prost, Ch. Vallery, *Histoire d'une collection, le musée d'Ennery*, in: *Revue du Louvre*, I, 1977, pp. 12-16.

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (nº 5110 III).



D 504. EUGÈNE SCRIBE

Crayon noir sur papier beige, h. 32; l. 24

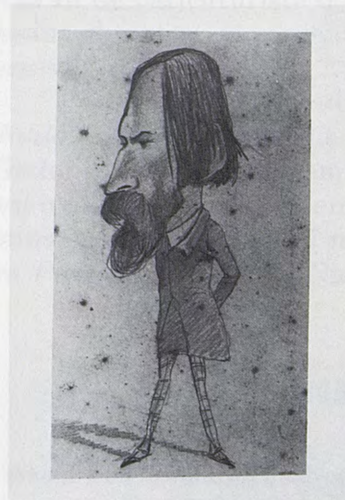
Inscription en bas au milieu: *E. Scribe*

Copié d'après une caricature de Nadar parue dans le *Journal amusant* du 22 janvier 1859.
Dramaturge intarissable, Eugène Scribe (1791-1869) est surtout connu pour ses comédies et ses livrets d'opéras. Nadar le représente devant sa bibliothèque en tenue de boucher débitant, en guise de saucisson, la matière dramatique en actes. Dans la copie de Monet, les livres ont disparu, la symbolique du découpage en actes n'est pas comprise, corps et vêtements sont simplement esquissés. Seule la tête intéresse le disciple qui parvient à conserver, dans l'expression, quelque chose de la pénétration psychologique du maître.
Eugène Scribe occupe le nº 20 dans le *Panthéon Nadar* de 1858, une place qui souligne l'importance que les contemporains lui accordaient.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 91 (ill.), nº 40 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, nº 153, et 1977, p. 75 (ill.), nº 94 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 492, 493 (ill.) — J.-J. Lévêque, 1980, p. 10 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (nº 5110 VI).



D 505. AUGUSTE VACQUERIE

Crayon noir sur papier brun, h. 28,5; l. 17,5

Copié d'après la caricature nº 44 du *Panthéon Nadar*.
Ecrivain et journaliste, frère du héros malheureux de Villequier, Auguste Vacquerie (1819-1895), grand admirateur de Victor Hugo, a été identifié par Pierre Georgel qui, le premier, a établi que sa caricature était une copie d'après le *Panthéon* (cf. Bibliographie). Comme d'autres personnalités ont également été copiées sans raison apparente, il est inutile de supposer des relations privilégiées entre Vacquerie et la famille Monet-Lecadre grâce à une généalogie erronée dont nous avons fait justice dans le t. I, pp. 1 et 2.

Expositions: *Monet*, Wildenstein, New York, 1945, nº 84.

Bibliographie: Ch. Merrill Mount, 1966, pp. 48, 397, fig. 14 — P. Georgel, *Monet, Bruyas, Vacquerie et le Panthéon Nadar*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, pp. 331-332 (ill.), 333 — M. Kuroe, 1970, p. 97 (ill.) — D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 89 (ill.), nº 29 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 490.

Historique: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

The Art Institute of Chicago (33.897), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.



D 506. JULES DE PRÉMARAY

Crayon noir sur papier, h. 31; l. 23,5

Inscription b. g.: *Jules de Prémaré*

Copié d'après la caricature nº 50 du *Panthéon Nadar*.
Comme Vacquerie (cf. *supra*, D 505), le publiciste Jules de Prémaray (1819-1868) fournit un modèle privilégié dans la première colonne du *Panthéon*, où sa position à l'extrême droite est conforme à l'orientation du quotidien *La Patrie* dont, «oiseau-mouche du feuilleton», il assure la chronique littéraire. Nadar lui a consacré une autre caricature dans le *Journal amusant* du 25 décembre 1858.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 89 (ill.), nº 33 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, nº 150, et 1977, p. 73 (ill.), nº 91 —

R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 491 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 11 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (nº 5110 IV).



D 507. XAVIER AYMON DE MONTÉPIN

Crayon noir sur papier avec rehauts de pastel blanc, h. 32; l. 24

Inscription b. g.: *X. de Montépin*

Copié d'après le nº 126 du *Panthéon Nadar*.
A la tête de Xavier de Montépin (1824-1902) émergeant du deuxième tournant du *Panthéon* près de celle de Mario Uchard (cf. *supra*, D 499), Monet a dû ajouter un petit corps et des jambes grêles. L'«écrivain chéri des portières», comme l'appelle Auriant, venait de publier *Les Viveurs de Paris* en 1857, mais on connaît surtout de lui *La Porteuse de pain* (1884-1885) popularisée par le cinéma et la télévision.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 89 (ill.), nº 30 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 491.

Historique: Blanche Hoschedé-Monet — *Maurice Malingue*, Paris — J. Thil — vente, Londres, Sotheby, 3 décembre 1970, nº 28 *(Albion Arts)* — vente, Londres, Christie, 17 mai 1988, nº 114 (Sigurd Marien).



D 508. THÉODORE PELLOQUET

Crayon noir sur papier brun, h. 32; l. 24

Copié d'après le nº 190 du *Panthéon Nadar*.
Victime du coup d'Etat du 2 décembre 1851, Théodore Pelloquet (c. 1820 - c. 1870), en pied dans la troisième colonne du *Panthéon*, a été copié par Monet soit au Havre, soit un peu plus tard à la Brasserie des Martyrs, où le jeune Oscar est inséparable de ce «journaliste intermittent», selon l'expression de Clemenceau. Avant de sombrer dans un gâtisme précoce, Pelloquet prendra la place de Zola, écarté de *L'Événement* lors de sa campagne en faveur de Manet et de la peinture moderne.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 89 (ill.), nº 31 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, nº 155, et 1977, p. 76 (ill.), nº 96 — D. Wildenstein, *Monet, Catalogue raisonné*, 1974, t. I, pp. 11, 15 (ill.), 25 note 139, 32 note 230 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 491 (ill.) — M. Delafond, *Monet et son Temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, nº 156 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (nº 5029 I).



D 509. JULES FRANÇOIS FLEURY-HUSSON, dit CHAMPFLEURY

Crayon noir sur papier gris avec rehauts de gouache, h. 32; l. 24

Au dos, esquisse d'une tête d'homme au nez cassé

Copié d'après le nº 231 du *Panthéon Nadar*.
Il faut attendre la quatrième et dernière ligne droite du *Panthéon* pour découvrir l'écrivain Champfleury (1821-1889), en frac et col blanc, tenue inattendue chez ce compagnon de Murger. Mais la bohème offre de ces surprises, tout comme le réalisme où Champfleury s'illustre à la fois par un manifeste et par sa défense de Courbet et de Daumier.

Bibliographie: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 89 (ill.), nº 32 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, nº 156, et 1977, p. 76 (ill.), nº 97 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 491 — B. Petrie, *The First of Impressionists*, Oxford, 1979, p. 12, fig. 4 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 11 (ill.) — M. Delafond, *Monet et son Temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, p. 151 (ill.), nº 157.

Historique: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (nº 5110 II).

IV — Caricatures parisiennes (D 510 à D 515)

Les caricatures identifiées dont on peut estimer qu'elles ont été exécutées à Paris sont très peu nombreuses. Sur les six que nous classons ici, l'une a disparu depuis longtemps (D 514) et l'autre ne subsiste que grâce à la gravure réalisée d'après elle (D 511).

Les acteurs de théâtre occupent la place la plus importante avec quatre dessins (D 510 à D 513), à côté de deux artistes peintres (D 514 à D 515). Les écrivains, absents de ce groupe, sont représentés par des copies d'après le *Panthéon Nadar*; cf. III.

En tout état de cause, les objets conservés sont trop peu nombreux pour qu'une statistique sérieuse sur les centres d'intérêt de Monet puisse être établie, d'autant que le jeune artiste a été parfois guidé dans ses choix par des préoccupations utilitaires, notamment lors des trop rares commandes de journaux satiriques; cf. D 511.



D 510. PETIT PANTHÉON THÉÂTRAL

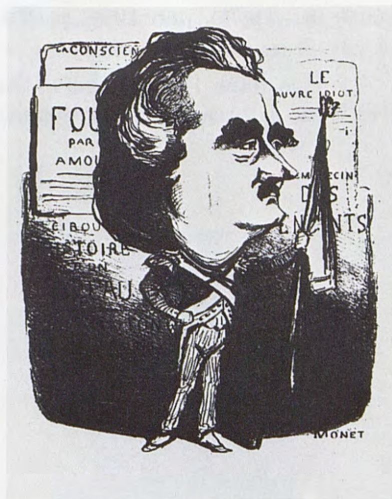
Crayon noir sur papier avec rehauts de gouache, h. 34; l. 47

Sur un fond où apparaissent diverses esquisses, on reconnaît les acteurs Paul-Louis Auguste Grassot (1800-1860), Jean-Baptiste Leclère (c. 1800-1861) et Edmond Got (1822-1901). Plus bas, l'auteur dramatique Louis Lurine (1816-1860). Le profil féminin pourrait être celui de la comédienne Augustine Brohan (1824-1893). A noter que Grassot a été caricaturé par Hadol dans *Le Gaulois* le 17 juillet 1858 et par Nadar dans le *Journal amusant* le 15 janvier 1859; Leclère par Carjat dans *Le Gaulois* le 3 juin 1860; Got par Hadol dans *Le Gaulois* le 18 mars 1860; Lurine par Hadol dans *Le Gaulois* le 1er janvier 1859; A. Brohan par Hadol dans *Le Gaulois* le 29 juillet 1860. Monet n'a pas copié ces caricatures comme en III, se contentant de s'en inspirer très librement. Plusieurs de ces publications étant postérieures à son arrivée à Paris au printemps 1859, nous considérons qu'il a réalisé son petit *Panthéon théâtral* dans la capitale et non au Havre comme nous l'avions supposé naguère. A noter que Grassot est mort le 17 janvier 1860, mais rien ne permet d'affirmer que Monet a exécuté son portrait-charge à cette occasion. Même remarque pour Lurine décédé le 30 novembre de la même année.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 90 (ill.), n° 34 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 151, et 1977, n° 92, p. 74 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (n° 5161).



D 511. LE COMÉDIEN LOUIS FORTUNÉ ADOLPHE LAFERRIÈRE

Paniconographie d'après un dessin de Monet

Parue dans *Diogène* du 24 mars 1860 en illustration de l'article d'Alfred Louvet, *Laferrière*, consacré à cet «éternel jeune premier» (1806-1877) qui jouait alors, au Cirque, *L'Histoire d'un drapeau* (cf. son costume et une affiche, les autres désignant également des pièces de son répertoire), cette gravure est le seul exemple connu d'un dessin publié dans la presse parisienne pendant la courte carrière de Monet caricaturiste. Une charge du même comédien par Carjat dans *Le Gaulois* du 28 mars 1858, ainsi que des caricatures et une photographie postérieures permettent d'affirmer que Monet a bien rempli son contrat. On regrettera davantage la disparition du dessin original.

EXPOSITIONS: *Un siècle de caricature*, Pavillon de Marsan, Paris, 1932, n° 831.

BIBLIOGRAPHIE: A. Louvet, *Laferrière*, in: *Diogène*, 24 mars 1860, pp. 4, 5 (ill.) — E. Bouvy, *Une lithographie inconnue de Monet*, in: *L'Amateur d'estampes*, janvier 1928 — Ch. Léger, 1930, pl. 32 — J. Rewald, 1961, p. 66, note 20 — Ph. Roberts-Jones, *La Caricature du Second Empire à la Belle Epoque*, 1963, pp. 159 (ill.), 449 — Ch. Merrill Mount, 1966, p. 48 — D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 93 (ill.), n° 53 — R. Walter, *Claude Monet as a Caricaturist*, in: *Apollo*, juin 1976, p. 492 — J. Isaacson, Oxford, 1978, p. 22 (ill.).

HISTORIQUE: Charles Léger, Paris, c. 1932.



D 512. LAFERRIÈRE DANS *HENRI III*

Crayon sur papier; ovale: h. 18,5; l. 13,5

Signé b. g.: *O. M.*

Ce dessin rapide a pu constituer une première esquisse du portrait-charge de l'acteur Laferrière commandé par *Diogène*. Monet le représente ici dans le rôle de Saint-Mégrin qu'il incarnait dans *Henri III* d'Alexandre Dumas père, qu'il avait créé à la Comédie-Française et qu'il devait reprendre à la Porte-Saint-Martin. Mais l'actualité recommandait, pour cause de réclame, de le montrer dans son costume dans *L'Histoire d'un drapeau*; cf. *supra*, D 511.

HISTORIQUE: vente, Londres, Christie, 30 mars 1973, n° 283 (Reeves) — vente, Londres, Christie, 7 décembre 1973, n° 133.



D 513. ALEXANDRE URSULE CELLÉRIER, dit FÉLIX

Crayon noir sur papier, h. 31; l. 24

Au dos, esquisses de deux profils, un homme et une femme

On peut penser que cette caricature par Monet de l'acteur Félix (1807-1871), remarquable par le rendu du curieux regard de ses yeux minuscules, était destinée à *Diogène* qui avait accueilli *Laferrière* en mars 1860 (cf. *supra*, D 511). En lui préférant, dans le numéro du 1er septembre, la charge plus élaborée et surtout plus traditionnelle du même Félix par Henry Fusino, le journal humoristique a peut-être contribué à faire abandonner au futur maître de l'impressionnisme la carrière de caricaturiste.

BIBLIOGRAPHIE: D. Wildenstein, 1971 et 1974, p. 90 (ill.), n° 35 — F. Daulte et C. Richebé, 1972, n° 154, et 1977, p. 75 (ill.), n° 95 — J.-J. Lévêque, 1980, p. 10 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — inclus dans l'inventaire après décès de Michel Monet en février 1966 — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (n° 5049).

D 514. ÉMILE BENASSIT
(pas de reproduction)

Bien que certains éléments soient sujets à caution (cf. DW, t. I, p. 11) dans l'anecdote rapportée par Firmin Maillard, selon laquelle Monet «fait en deux coups de crayon une charge très réussie» du peintre et dessinateur Emile Benassit (1833-1902), on ne peut mettre sérieusement en doute l'existence de cette caricature, dont personne ne fera plus état par la suite, sinon par référence à F. Maillard.

BIBLIOGRAPHIE: F. Maillard, *Les Derniers Bohèmes*, Paris, 1874, p. 42 — G. Geffroy, 1922, p. 14 — Ph. Roberts-Jones, *La Caricature du Second Empire à la Belle Epoque*, Club Français du Livre, 1963, p. 449 — Ch. Merrill Mount, 1966, p. 48 — P. Georgel, *Monet, Bruyas, Vacquerie et le Panthéon Nadar*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, p. 332 — D. Wildenstein, *Monet, Catalogue raisonné*, 1974, t. I, p. 11.



D 515. JULES DIDIER, HOMME PAPILLON

Crayon noir gras sur papier gris-bleu avec rehauts de pastel blanc, h. 61; l. 43

Signé b. d.: *O. Monet*

Plutôt que de terminer la série des caricatures de Monet sur un échec, nous avons choisi de la clore sur cette charge représentant le peintre Jules Didier, premier Grand Prix de Rome du paysage historique en 1857, dont l'identification est confirmée grâce à son portrait par Ch. F. Sellier conservé à la Villa Médicis (cf. Ph. Grunchec, *Le Grand Prix de Rome de Peinture, 1797-1863*, Paris, 1983, pp. 297-303 — G. Vuillemot, *J. Didier, peintre et lithographe (1831-1914)*, in: *Mémoires de la Société éduenne*, Autun, t. LIV, fasc. 5, 1985-1987, pp. 421-457).

Conformément au règlement de l'Académie, Jules Didier passe quatre années consécutives à Rome, de 1858 à 1861. A l'époque de son retour à Paris, Monet accomplit son service militaire en Algérie. La rencontre des deux artistes a donc eu lieu plus tôt, pendant les vacances de Didier en France, probablement au printemps 1860 où il participe à l'exposition municipale de Rouen, dont le catalogue indique son adresse parisienne «rue de Vaugirard 69».

Sur la caricature que Monet fait de lui, le petit corps traditionnel a cédé la place à un papillon, signe d'une recherche méritoire. Pour expliquer la présence de la femme centaure, il est inutile, comme on l'a fait, d'invoquer les *Centaures* de Daumier. Plus simplement, la jeune femme au corps de cavale s'efforce de contrôler l'envol de «l'homme papillon», alias «l'homme canon», présumé volage — il se mariera sur le tard —, lequel aurait ici ... un fil à la patte. Au-delà de cette interprétation anecdotique, arrêtons-nous sur le beau visage pensif de Jules Didier, peintre éclectique dans le choix de ses sujets, et saluons, comme il le mérite, le chant du cygne de Monet caricaturiste, en rappelant ces vers de La Fontaine:

«Je m'avoue, il est vrai, s'il faut parler ainsi,
Papillon du Parnasse, et semblable aux abeilles
A qui le bon Platon compare nos merveilles.
Je suis chose légère, et vole à tout sujet;
Je vais de fleur en fleur et d'objet en objet.»
(Second Discours à Mme de La Sablière, 1684.)

EXPOSITIONS: *Monet*, Wildenstein, New York, 1945, n° 81.

BIBLIOGRAPHIE: H. Edwards, *The Caricature of Cl. Monet*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, vol. XXXVII, n° 5, pp. 71, 72 (ill.) — Ch. Merrill Mount, 1966, p. 33 (ill.) — P. Georgel, *Monet, Bruyas, Vacquerie et le Panthéon Nadar*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, p. 333 — D. Wildenstein, 1971 et 1974, pp. 84, 93 (ill.), n° 52.

HISTORIQUE: (?) Dusseuil, Paris — Henri I. Cottereau, Paris — Carter H. Harrison, c. 1927-1928 — donné en 1933:

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (33.889), Mr. and Mrs. Carter H. Harrison Collection.

CATALOGUE
DES
PASTELS



Cat. P 68 — *Les quatre enfants Hoschedé: Jacques, Suzanne, Blanche et Germaine*

PASTELS

L'étude des pastels a soulevé plus de questions qu'aucun des chapitres de ce volume, voire de l'ensemble du catalogue raisonné. Abstraction faite de la série tardive des *Londres* aisément datable (P 83 à P 108) et de quelques portraits pour lesquels l'âge des modèles est indicatif (P 68 à P 71), nous ignorons presque tout de la genèse des autres œuvres, dont très peu sont datées de la main de Monet. Ce dernier s'est montré extrêmement chiche de renseignements, sinon pour mettre en doute une indication de date qu'il paraît pourtant bien avoir portée lui-même sur P 65!

Autre cause de perplexité: à côté d'un lot important de sujets inspirés par la Normandie de sa jeunesse apparaissent des vides inexpliqués. A moins d'invoquer des pertes considérables — mais celles-ci eussent-elles été systématiques au point de faire disparaître des liasses entières? — il semble que Monet n'a traité au pastel aucun paysage d'Argenteuil et de Vétheuil, pour ne citer que les deux lacunes les plus flagrantes, même Giverny n'est représenté que par un seul motif tout à fait isolé et assez peu caractéristique (P 81).

Faut-il dès lors admettre que tous les sujets inspirés par la Normandie — région du Havre, côte du pays de Caux avec Etretat — appartiennent à une seule et même époque? Nous avons écarté cette hypothèse en considérant que si plusieurs pastels, dont certains portent une date, sont incontestablement des œuvres de jeunesse ou bien se rattachent à des tableaux peints peu avant 1870, d'autres, en revanche, sont proches, par le sujet comme par le style des peintures exécutées dans les années quatre-vingt. Il y a donc bien deux périodes de création sur la côte normande, comme si, lors de ses séjours à Etretat de 1883 à 1886, Monet, se souvenant de son intérêt ancien pour le pastel, s'était remis à le pratiquer devant des motifs traités une quinzaine d'années plus tôt. La preuve la plus incontestable de ce retour aux sources est fournie par une œuvre comme P 80 qui correspond à un tableau daté de 1885, ou comme P 78 dont la hardiesse atteste une maîtrise accomplie.

Si les *Londres*, nés de circonstances fortuites, constituent des exercices pratiques dont les peintures ont bénéficié, si certains *Etretat* ont peut-être été inspirés par une motivation analogue, de nombreux pastels sont sans répliques parmi les toiles. Tel est le cas de plusieurs séries d'études de ciels, de nuages, de soleils couchants avec ou sans mer (P 30 à P 40; P 48 à P 56), mais également de plusieurs paysages isolés (p. ex. P 41 à P 47; P 64 à P 67), qu'il est impossible de localiser avec précision faute de rapport avec des tableaux connus et en l'absence des titres que Monet aurait sans doute proposés s'il les avait vendus ou exposés peu après leur création.

Telles sont quelques-unes des difficultés qui permettent de comprendre que les objets présentés ont posé des problèmes ardus que nous avons tenté de résoudre sans nous départir de la probité intellectuelle et de la prudence sans lesquelles il n'est pas d'étude sérieuse.



P 1 CROQUIS D'ENFANTS

Pastel et crayon noir, h. 20; l. 25

Signé b. d.: *Cl. Monet*

Par certains aspects, ces croquis paraissent s'apparenter aux dessins à figures de 1857. Cependant, le garçon placé en bas au centre a servi de modèle pour le tableau DW n° *16* exécuté quelques années plus tard.

Expositions: Bernheim-Jeune, Paris, octobre 1922 — Bernheim-Jeune, Paris, octobre 1924 — *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 239.

Bibliographie: C. Roger-Marx, C. Schweicher, *Cl. Monet*, Lausanne, Berne, 1949, p. 5 (ill.) — W. C. Seitz [1960], pp. 49, 53 (ill.) — Y. Taillandier, s. d. [1963], p. 32 (ill.) — R. Delage, *Chabrier et ses amis les Impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 18 — M. Kuroe, 1970, p. 82 (ill.) — B. Petrie, *The First of Impressionists*, Oxford, 1979, p. 19, fig. 12.

Historique: Emmanuel Chabrier, Paris — vente Chabrier, Paris, Drouot, 26 mars 1896, n° 30 (Haro) — M. le Baron Vitta, Paris — *Durand-Ruel* c. 1920 — Dr Simon Meller, Munich, 1927 — Robert von Hirsch — vente Robert von Hirsch, Londres, Sotheby Parke Bernet, 27 juin 1978, n° 819 (*Almas*, Munich) — P.A., Allemagne.



P 2. CROQUIS D'ENFANTS

Pastel sur papier gris, h. 14; l. 25

Signé b. d.: *Cl. Monet*

Expositions: Bernheim-Jeune, Paris, octobre 1922 — Bernheim-Jeune, Paris, octobre 1924 — *Fransche Impressionisten*, Frans Halsmuseum, Haarlem, 1935, n° 51 — Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1940 — *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, n° 145 — *Nineteenth Century French Drawings from the Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, exposition itinérante USA, 1986-1987, n° 75.

Bibliographie: C. Mauclair, 1924, pl. 40 et 1927, p. 63, pl. XL — Duc de Trévise, *Le Pèlerinage de Giverny*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, 1927, p. 134 (ill.) — R. Cogniat, *Le Siècle des Impressionnistes*, Paris, 1959, p. 47 (ill.) — R. Delage, *Chabrier et ses amis les Impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 18 — *Franse tekeningen uit de 19e eeuw, Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, n° 201 — R. Cogniat, 1969, p. 17 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 83, p. 107 (ill.).

Historique: Emmanuel Chabrier, Paris — vente Chabrier, Paris, Drouot, 26 mars 1896, n° 30 (Haro) — M. le Baron Vitta — *Durand-Ruel*, 1920 — Dr Simon Meller, Munich, 1927 — F. Koenigs, 1929 — donné par D. G. van Beuningen en 1940:

Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam (F II 142)



P 3. VACHE À LA PÂTURE

Pastel, h. 16; l. 24

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 4. YPORT ET LA FALAISE D'AVAL

Pastel rehaussé de gouache, h. 20; l. 40

Situé entre Le Havre et Etretat, le petit port de pêche d'Yport a pu recevoir très tôt la visite de Monet; cf. *infra*, P 5.

Expositions: *Cl. Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *VIe Exposition*, 11e année, Cassirer, Berlin, 1909, hors cat. — Dusseldorf, 1911 — *Lia, Leipziger Jahrausstellung*, Verein Lia, Leipzig, 1912, n° 496 — Marcel Bernheim, Paris, 1923-1924.

Bibliographie: pièce justificative n° 359.

Historique: vente, Paris, Drouot, 17 février 1894, n° 78 *(Durand-Ruel)* — donné à Camille Mauclair en 1924 — P.A., France.



P 5. YPORT, LES GROTTES

Pastel, h. 26; l. 42

Signé au dos: *Yport, 1861. Claude Monet*

Les grottes, en partie murées actuellement, existent toujours au pied de la falaise d'Amont en arrière de la plage d'Yport.

Historique: Jean-Baptiste Faure — Mme J.-B. Faure, Paris, 1924 — vente, Londres, Christie, 25 mars 1986, n° 209 — vente, Londres, Sotheby, 30 novembre 1988, n° 403.



P 6. YPORT, LA NUIT

Pastel, h. 11; l. 26

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 7. YPORT, LA NUIT

Pastel, h. 13; l. 25

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 8. SAINTE-ADRESSE, BARQUES SUR LA PLAGE

Pastel, h. 19; l. 31

Signature (apocryphe ?) b. g.: *O. Monet*

Cette vue classique de la plage de Sainte-Adresse au nord-ouest du Havre annonce le tableau DW n° *93* peint en 1867. Le cap de la Hève est visible au fond.

Historique: *A. Schoeller*, 1942 — P.A., France, c. 1970.



P 9. SAINTE-ADRESSE, LA POINTE DE LA HÈVE

Pastel, h. 17; l. 24

Signé b. g.: *Claude Monet*

Par rapport au pastel précédent, Monet s'est rapproché du cap de la Hève. Il reprendra le motif en DW n° *113*.

Historique: P.A., France, 1971.



P 10. SAINTE-ADRESSE, VOILIER ÉCHOUÉ

Pastel, h. 20; l. 28

Ce pastel se rattache à la série des dessins D 417 à D 421 consacrée à l'agonie d'un voilier au pied du cap de la Hève vers 1865.

Expositions: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 243.

Historique: Michel Monet, Giverny — P.A., Suisse, 1987.



P 11. SAINTE-ADRESSE,
LES ROCHERS DU CAP DE LA HÈVE

Pastel, h. 24; l. 36

Signé b. g.: *Cl. Monet*

Vraisemblablement exécuté en un point proche du n° précédent. Le tableau DW n° *114* peint en 1868 représente le même site vu dans la direction opposée.

Historique: (?) vente [I. Stchoukine], Paris, Drouot, 24 mars 1900, n° 36 — (?) vente, Paris, G. Petit, 29 avril 1921, n° 38 *(G. Petit)* — vente, Paris, Drouot, 1er avril 1949, n° 8 — *Galerie de l'Elysée*, Paris, 1950 — Mrs W. Peter, Lake Forest, Illinois — vente Mrs William F. Peter, New York, Sotheby Parke Bernet, 12 mai 1977, n° 223.



P 12. SAINTE-ADRESSE, VUE SUR L'ESTUAIRE

Pastel, h. 20; l. 27

Signé b. g.: *C. Monet*

Monet a pris place sur la falaise près du cap de la Hève et regarde vers Honfleur et Trouville sur la côte de Basse-Normandie. Le monument isolé visible à gauche — tour ou phare ? — n'a pu être identifié.

Expositions: *Monet et ses amis en commémoration de l'inauguration du Musée d'Art moderne*, Ibaraki, Japon, 1988, n° 16.

Historique: (?) vente, Paris, Drouot, 11 juin 1932, n° 30 — (?) vente, Paris, Drouot, 26 avril 1939, n° 105 — Jeanne Castel — Jean Metthey, Paris — *Bianchini*, New York, 1966 — Bernhard Foundation Inc., New York — vente, New York, Sotheby Parke Bernet, 20 octobre 1977, n° 110 — vente, New York, Sotheby, 12 mai 1987, n° 106 — *Hopkins-Thomas*, Paris — *Tregoning Fine Art*, Cleveland — Bernard Hellring, New York, 1988.



P 13. SAINTE-ADRESSE, LES VILLAS

Pastel et fusain sur papier brun, h. 31; l. 45

Orientée comme le n° précédent, cette vue a été exécutée sur la grève au pied de la falaise.
Au dos, un pastel de nature morte n'est pas de la main de Monet.

Expositions: *Salon d'Automne. Aux sources de l'Impressionnisme*, Grand Palais, Paris, 1985, n° 78 (ill.).

Historique: Frédéric Bazille, Méric — *Pétridès*, Paris, 1958 — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 avril 1976, n° 105 (retiré) — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 7 décembre 1983, n° 301 — P.A.



P 14. SAINTE-ADRESSE, VUE SUR LE HAVRE

Pastel, h. 28; l. 45

Signature et date *1861* (apocryphes ?). Une étiquette au dos, de la main de Monet: *Ste Adresse 1861, Claude Monet*

Sur ce panorama vu d'un point plus proche du Havre que P 12 et P 13, la ville apparaît dominée par le clocher de l'église Saint-Vincent; cf. DW nos *90* à *92* peints en 1867.

Historique: *Manoury*, Paris, c. 1910-1911 — Mrs Lucien Wulsin, Cincinnati, Ohio — Hobart, Boston — Mrs Carleton S. Coons, Washington — vente, Mrs Carleton S. Coons, Londres, Sotheby, 4 juillet 1962, n° 83 — Jan Mitchell — *Beyeler*, Bâle c. 1972 — *W.H. Schab*, New York — Dr Albert Blum — Margaret et Sydney Lowy — vente the Estate of M. and S. Lowy, New York, Sotheby, 10 mai 1989, n° 109 — *Eastlake Gallery Inc.*, New York, 1990.



P 15. SAINTE-ADRESSE, VUE SUR LE PERREY

Pastel, h. 14; l. 28

Signé b. g.: *Claude Monet*

Le Perrey, faubourg des pêcheurs du Havre (cf. *supra*, D 1) est situé au sud-est de l'église Saint-Vincent à laquelle l'artiste tourne le dos lorsqu'il exécute ce pastel.

Historique: E. Billard, Le Havre — A. Thillard, Le Havre — P.A., France, c. 1974.



P 16. SAINTE-ADRESSE, LA PLAGE

Pastel, h. 23; l 30

Un vapeur — peut-être un yacht de plaisance — croise devant les parasols de la plage particulièrement élégante en cet endroit.

Historique: Michel Monet, Giverny — vente, Paris, Galerie Charpentier, 21 juin 1955, n° 36.



P 17. L'ORÉE DU BOIS

Pastel, h. 26; l. 20

Signé b. g.: *C. Monet*

Cette rangée d'arbres — des hêtres selon toute vraisemblance — peut se trouver en forêt de Fontainebleau aussi bien que dans le pays de Caux.

Expositions: *The Art of Drawing*, Wildenstein, Londres, 1956, n° 100 — *The XIXth century, 125 Masters Drawings*, Minneapolis et New York, 1962, n° 84.

Bibliographie: P. Gachet, *Collection du Dr Gachet*, Auvers-sur-Oise, 1928, t. I, n° 15 (ill.).

Historique: Dr Gachet — Paul Gachet — *Wildenstein* c. 1953 — P.A., USA, c. 1963.



P 18. ÉTRETAT, L'ÉGLISE NOTRE-DAME

Pastel, h. 24; l. 40

L'identification du monument, longtemps dénommé à tort «église du Havre», ne laisse place à aucun doute. Si, comme nous l'a indiqué en son temps M. Burckard, directeur du service des Archives de Seine-Inférieure, le porche, à gauche, a été démoli vers 1865, on peut admettre que le pastel est de peu antérieur à cette date.

Expositions: *The Art of Drawing 1500-1950*, Wildenstein, Londres, 1953, n° 96 — *Important Paintings and Drawings by Continental Masters*, Wildenstein, Londres, 1960, n° 10 — *French Pastels*, Wildenstein, Londres, 1979, n° 17.

Historique: Michel Monet, Giverny — *Wildenstein*, c. 1969 — P.A., USA.



P 19. ÉTRETAT, L'AIGUILLE ET LA FALAISE D'AVAL

Pastel, h. 21; l. 37

Signé b. g.: *Cl. M.*

Cette première approche par Monet des falaises d'Etretat s'apparente par le style à certaines vues d'Yport; cf. *supra*, P 6 et P 7.

Bibliographie: R. Cogniat, A. Terrasse, *Les Impressionnistes*, Genève, 1978, p. 106 (ill.), n° 17 — F. Daulte et C. Richebé, Paris, 1971, n° 74, p. 52 (ill.), et 1977, n° 102 — M. Delafond, *Monet et son temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, p. 147, n° 151 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — légué en 1966 à l'Académie des Beaux-Arts, Paris:

Musée Marmottan, Paris (5034).



P 20. ÉTRETAT, FALAISE D'AVAL, GROS TEMPS

Pastel, h. 21; l. 40

Signé b. g.: *Cl. Monet*

Plus nuancée que P 19, cette vue de la falaise d'Aval sera reprise et animée de figures dans le tableau DW n° *127* peint en 1868.

Expositions: *Peintres de la mer*, Ligue navale française, Paris, 1917, n° 50 — *Exhibition of French Art*, 1200-1900, Royal Academy of Arts, Burlington House, Londres, 1932, n° 892 — *Chefs-d'œuvre de l'art français*, Palais National des Arts, Paris, 1937, n° 697.

Bibliographie: pièce justificative n° 353 — G. Geffroy, *Cl. Monet*, in: *L'Art et les artistes*, 1920, n° 11, p. 61 (ill.) — Curiosa, *Les grandes ventes de juin, collection du Dr Soubies*, in: *Le Gaulois artistique*, 26 mai 1928, p. 237 (ill.) — L. Werth, 1928, pl. 39 — S. Cotté, 1974, fig. 4.

Historique: *Brame*, Paris — *Durand-Ruel*, Paris, 1913 — Dr Jacques Soubies, Paris, 1917 — vente Dr Soubies, Paris, Drouot, 14 juin 1928, n° II — Maurice Gobin, Paris, 1932 — vente, Paris, Drouot, 4 décembre 1947, n° 28 — vente, Paris, Galerie Charpentier, 12 juin 1956, n° 187.



P 21. ÉTRETAT, FALAISE D'AMONT, GROS TEMPS

Pastel, h. 24; l. 38

Signé b. d.: *Cl. Monet*

La tempête — la même qu'en P 20? — est si forte que les vagues occultent partiellement la porte d'Amont située à l'extrémité de la falaise du même nom. Plus tard, Monet notera des effets analogues en DW nos *826*, *827* et *1048*.

Expositions: *French XIXth Century Drawings*, Wildenstein, New York, 1947-1948, n° 39 — *The Sea around us*, Guild Hall, East Hampton, New York, 1953, n° 46 — *Timeless Master Drawings*, Wildenstein, New York, 1955, n° 157 — *Dibujos del Renacimiento al siglo XX*, Sala de Exposiciones, Fundación E. Mendoza, Caracas, 1957, n° 43.

Historique: Theodore Pope Riddle — *Wildenstein* — Sidney Shoenberg, Saint-Louis — *E.V. Thaw & Co*, New York — John R. Gaines — vente The John R. Gaines Collection, New York, Sotheby, 17 novembre 1986, n° 35 (P.A., Los Angeles).



P 22. ÉTRETAT, LE PERREY ET LA PORTE D'AMONT

Pastel, h. 22; l. 38

Signature (apocryphe ?) b. g.: *O. Monet*

Sur cette vue par temps calme, la porte d'Amont est visible entre les caïques et une caloge sur le perrey ou port d'échouage d'Etretat; cf. le n° suivant.

Historique: *J.-Cl. Bellier*, c. 1982.



P 23. ÉTRETAT, CALOGES ET CAÏQUE

Pastel, h. 20; l. 40

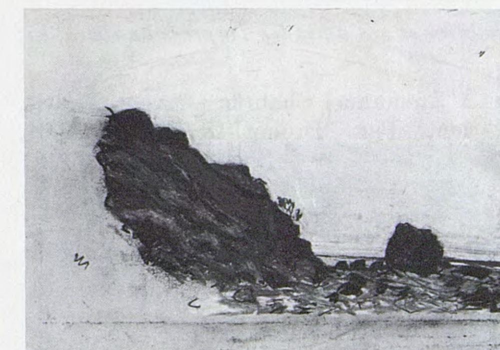
Signé b. d.: *Claude Monet*

Sur ces deux éléments caractéristiques du perrey d'Etretat, cf. *supra*, D 98 et D 432.

Expositions: *XIXth and XXth Century French Paintings*, Lefevre Gallery, Londres, 1956, n° 10 — *XIXth and XXth Century French Paintings*, Lefevre Gallery, Londres, 1959, n° 13.

Historique: Mme Vildrac, Paris — *Reid and Lefevre*, Londres — *Hirschl and Adler*, New York — donné par Mr Abraham M. Adler en 1971:

The Israel Museum, Jerusalem (204-71).

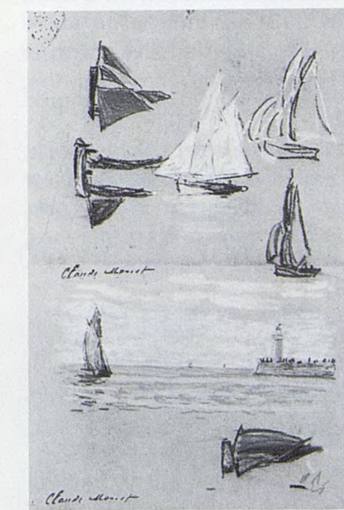


P 24. HONFLEUR, LA GRÈVE EN AVAL

Pastel et fusain, h. 32; l. 49

Le motif est situé à l'ouest de Honfleur. En DW n° *41*, il est vu dans la direction opposée.

Historique: vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 8 décembre 1977, n° 452, P.A., USA, 1985.



P 25. HONFLEUR, VOILIERS ET PHARE

Pastel, h. 48; l. 32

Ces études de barques chalutières ont été exécutées vers 1866-1867 à Honfleur, dont on reconnaît le phare et la jetée; cf. DW nos *71* et *86*. Les embarcations à un mât sont des barques de Trouville; celles à deux mâts des plattes de Villerville; cf. *infra*, P 27.

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 26. HONFLEUR, VOILIERS ET VAPEUR

Pastel, h. 42; l. 27

Signé b. d. et dédicacé: *A l'ami Chabrier / Cl. Monet*

a. Brick avec sa remorque naviguant tribord amure
b. Le même brick, vu de face, servira de modèle pour le petit tableau DW n° *1991-87bis*
c. Barques chalutières
d. Groupe assez confus qui réunit un vapeur, un trois-mâts et, à droite, un caboteur; cf. également DW n° *1991-87bis.*

Bibliographie: R. Delage, *Chabrier et ses amis les Impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 21.

Historique: donné par Monet à Emmanuel Chabrier — vente, Paris, Galliéra, 13 mars 1961, n° 11 — vente, Paris, Drouot, 18 décembre 1961, n° 41 — P.A., France.



P 27. HONFLEUR, BATEAUX DE PÊCHE

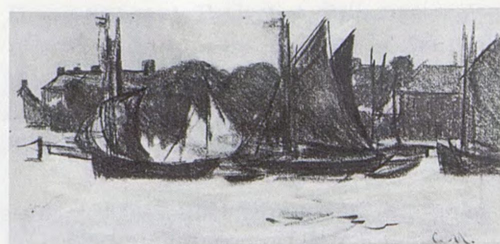
Pastel, h. 20; l. 33

Signé b. g.: *Cl. Monet*

Au premier plan, une platte de Villerville, embarcation chalutière à deux mâts construite dans le petit port de pêche de Villerville situé entre Honfleur et Trouville. L'observation de Monet est parfaitement conforme aux documents iconographiques; cf. Fr. Renaud, *Bateaux de Normandie*, Edition de l'Estran, 1984, p. 177 (ill.).

Expositions: *French XIXth Century Drawings*, Wildenstein, New York, 1947-1948, n° 38 — *Drawings through four Centuries*, Wildenstein, New York, 1949, n° 74 — *Timeless Master Drawings*, Wildenstein, New York, 1955, n° 156 — *Dibujos del Renacimiento al siglo XX*, Sala de Exposiciones, Fundación E. Mendoza, Caracas, 1957, n° 42 — *Choix d'un amateur XIXe-XXe siècle*, Galerie Schmit, Paris, 1977, n° 54.

Historique: Duranty — Th. Pope Riddle, Farmington, Conn. — *Wildenstein* — W. Greve, 1959 — vente The Estate of Mrs William M. Greve, Londres, Christie, 6 avril 1976, n° 31 — vente, Londres, Christie, 30 novembre 1976, n° 23 — P.A., France.



P 28. BATEAUX DANS UN PORT

Pastel, h. 14; l. 31

Signé b. d.: *C. M.*

Le Havre? Honfleur? L'hypothèse selon laquelle il s'agirait, en fait, du port de Touques ne saurait être totalement écartée; cf. *supra*, D 415.

Historique: (?) vente, New York, Plaza Art Gallery, 24 octobre 1957, n° 128a.



P 29. AU LARGE

Pastel, h. 21; l. 42

Signature (apocryphe ?) b. d.: *Claude Monnet*

La présence d'une platte de Villerville (cf. *supra*, P 27) peut faire supposer que l'on se trouve au large de Honfleur plutôt que du Havre, où cependant ces embarcations de pêche peuvent se rencontrer également. A l'extrême droite, une bisquine (ou chasse-marée).

Expositions: *Recent Acquisitions 1975-1978*, The Parrish Art Museum, Southampton, New York, 1978 — *The Parrish Revue*, The Parrish Art Museum, Southampton, New York, 1980.

Historique: (?) acheté à Monet par Chocquet en février 1876 — vente Mme Vve Chocquet, Paris, Georges Petit, du 1er au 4 juillet 1899, n° 149 (Hauterive) — vente Cyrus J. Lawrence, New York, American Art Galleries, 21-22 janvier 1910, n° 15 — donné en 1978 au Musée de Southampton par Mrs Lawrence B. Dunham en souvenir de Lillian Haines Crittenden: The Parrish Art Museum, Southampton, New York (78-2).



P 30. VOILIERS AU COUCHER DU SOLEIL SUR LA MER

Pastel et gouache, h. 17; l. 33

Signé b. d.: *C. Monet*

Expositions: *Impressionism, its Masters, its Precursors and its Influence in Britain*, The Royal Academy of Arts, Londres, 1974, n° 67 — *Dürer to Cezanne: Northern European Drawings from the Ashmolean Museum*, New Brunswick et Cleveland, n° 112 — *Impressionist Drawings from British Public and Private Collections*, Oxford, Manchester et Glasgow, 1986, n° 42.

Bibliographie: *Annual Report of the Ashmolean Museum*, Oxford, 1940, p. 15 — Ch. Lloyd, *The Impressionists and Drawings*, in: *Apollo*, juin 1986, pp. 415-416 (ill.).

Historique: F. Hindley Smith — légué par Ang. J. Smith en 1939: Ashmolean Museum, Oxford, G. B.



P 31. ÉTUDE DE CIEL SUR LA MER

Pastel, h. 12; l. 21

Signé b. d. au crayon: *Claude Monet*

Expositions: (?) *Coll. Gallatin*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1924 — (?) *Cl. Monet de 1865 à 1888*, Durand-Ruel, Paris, 1935, h. c.

Historique: (?) vente Mme Vve Chocquet, Paris, Georges Petit, 1er-4 et 5 juillet 1899, n° 147 — L. Crist Delmonico — vente, New York, Mendelsohn Hall, 9 octobre 1905, n° 14 (Blumensteil) — vente Edythe H. Blumensteil, New York, Anderson Galleries, 26 novembre 1918, n° 32 — (?) coll. A. E. Gallatin, c. 1924 — (?) vente coll. A. E. Gallatin Esq., Londres, Christie, 19 juillet 1935, n° 94 (*Emile Bernheim*) — *Emile Bernheim*, Paris, 1935 — vente, Paris, Galliéra, 8 décembre 1971, n° 15.



P 32. LA VALLEUSE, ÉTUDE DE SOLEIL

Pastel, h. 18; l. 35

Signé b. d.: *Cl. Monet*

Exécutée au sommet de la falaise à l'endroit où elle s'incurve pour livrer passage à une petite vallée suspendue, ou valleuse, qui descend en pente plus ou moins rapide vers la mer.

Expositions: (?) *Première Exposition du Groupe impressionniste*, Paris, 1874 — (?) *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Cl. Monet, Memorial Exhibition*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 1 — *Impressionism: French and American*, Museum of Fine Arts, Boston, 1973, n° 28 — *Monet unveiled*, Museum of Fine Arts, Boston, 1977-1978, n° 4.

Bibliographie: pièces justificatives nos 346 et 347.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* avant 1891 et vendu à W. P. Blake, Boston, le 6 septembre 1907 — William P. Blake, Boston — légué par William P. Blake en mémoire de sa sœur Anne Dehon Blake en 1922: Museum of Fine Arts, Boston (22.605).



P 33. LA VALLEUSE AU SOLEIL COUCHANT

Pastel, h. 20; l. 32

Signé b. d.: *Claude Monet*

Vue moins symétrique qu'en P 32 du départ d'une valleuse au haut de la falaise.

Historique: (?) vente, Paris, Georges Petit, 29 mai 1920, n° 109 (Sauerbach) — (?) vente coll. M.R.S. [Sauerbach], Paris, Drouot, 11 mars 1931, n° 16 (Gilbert Lévy) — *Il Pilastro*, Milan, 1979.



P 34. SOLEIL COUCHANT SUR LA MER

Pastel, h. 14; l. 39

Signature (apocryphe ?) b. d.: *Cl. Monet*

Expositions: (?) *Première exposition du Groupe impressionniste*, Paris, 1874 — (?) *Monet*, Bernheim-Jeune, Paris, 1906 — *Cl. Monet, Memorial Exhibition*, Museum of Fine Arts, Boston, 1927, n° 2 — *Impressionism: French and American*, Museum of Fine Arts, Boston, 1973, n° 27 — *Monet unveiled*, Museum of Fine Arts, Boston, 1977-1978, n° 3, p. 15 (ill.).

Bibliographie: pièces justificatives nos 346 et 347 — C. Greenberg, *The later Monet*, in *Art News Annual*, t. XXVI, 1957, p. 136 (ill.) — R. Gordon and A. Forge, Londres, 1983, pp. 140 (ill.), 292.

Historique: acheté à Monet par *Durand-Ruel* avant 1891 et vendu à P. Blake, Boston, le 6 septembre 1907 — William P. Blake, Boston — légué par W. P. Blake en mémoire de sa sœur Anne Dehon Blake en 1922: Museum of Fine Arts, Boston (22.604).



P 35. COUCHER DE SOLEIL SUR LA MER

Pastel, h. 25; l. 25

Signé b. d.: *Claude Monet*

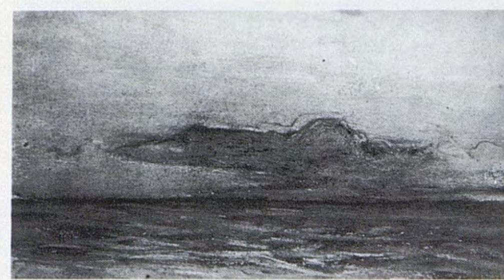
Historique: P.A., France.



P 36. LA MER ET LES NUAGES

Pastel, h. 12; l. 21

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.

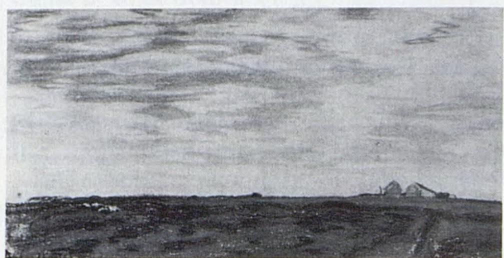


P 37. NUAGE SUR LA MER

Pastel sur toile, h. 12; l. 22,5

Ce pastel a subi de sérieuses retouches. Nous le publions dans son état d'origine d'après une photographie Durand-Ruel.

HISTORIQUE: Jean-Baptiste Faure, Paris — Mme J.-B. Faure, c. 1920 — *Reid and Lefevre*, Londres — (?) vente, Paris, Drouot, 2 mai 1949, n° 34 — vente, La Varenne Saint-Hilaire, 18 octobre 1987, h. c. — vente, Londres, Christie, 26 juin 1990, n° 103.



P 38. LE PLATEAU DE CAUX

Pastel, h. 21; l. 41

Signé b. g.: *Cl. Monet*

A gauche, on distingue l'amorce d'une valleuse; cf. *supra* P 32 et P 33. A droite, une exploitation agricole flanquée, à sa gauche, d'une construction conique qui pourrait correspondre à une meule de blé, dont la présence surprend cependant quelque peu sur ce plateau proche de la mer.

BIBLIOGRAPHIE: E. Wharton, *The Book of the Homeless*, New York et Londres, 1916, pp. 22, 23 (ill.).

HISTORIQUE: vente, New York, American Art Galleries, 25 janvier 1916, n° 39 (for the benefit of American Hostels for Refugees and the children of Flanders Rescue Committee).



P 39. LE PLATEAU DE CAUX, SOLEIL ET NUAGES

Pastel, h. 17; l. 29

Signé b. d.: *Cl. Monet*

HISTORIQUE: (?) vente, Paris, Drouot, 12 mars 1941, n° 36bis — Mme de Bayser, Paris — vente, Paris, Galliéra, 4 décembre 1963, n° 167bis — *Wildenstein* — P.A.



P 40. ÉTUDE DE CIEL

Pastel, h. 13; l. 26. Signé b. g. au crayon: *Claude Monet*

HISTORIQUE: vente, Versailles, Hôtel Rameau, 26 juin 1968, n° 49 — vente, Versailles, Hôtel Rameau, 2 décembre 1973, n° 11 — vente, Versailles, Hôtel Rameau, 14 juin 1978, n° 141 — vente, Versailles, Palais des Congrès, 3 décembre 1978, n° 91.



P 41. LA ROUTE

Pastel, h. 25; l. 33

Nous classons ici un groupe de pastels (P 41 à P 47) consacrés à la ferme normande et à son environnement. Monet a pu les exécuter dans la région de Honfleur aussi bien que dans le pays de Caux.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — P.A., France.



P 42. LA ROUTE ET LA MAISON

Pastel, h. 19; l. 28

Cf. P 41.

HISTORIQUE: *Kelekian* — vente, New York, Parke Bernet, 12 novembre 1953, n° 44.



P 43. LA FERME, TEMPS ORAGEUX

Pastel, h. 23; l. 34

Signature (apocryphe ?) b. d.: *Cl. Monet*

Cf. P 41.

HISTORIQUE: vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1971, n° 21 (S. Waintrob) — vente, Paris, Galliéra, 23 mai 1973, n° 56 — vente, Versailles, Hôtel Rameau, 18 juin 1974, n° 32 — vente, Londres, Sotheby, 4 juillet 1979, n° 88b — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er avril 1981, n° 160.



P 44. FERME NORMANDE

Pastel sur papier, h. 21; l. 30

Cf. P 41.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — Mrs Howard-Johnston, Paris — vente the Property of Mrs Paulette Howard-Johnston, Londres, Sotheby Parke Bernet, 1er juillet 1981, n° 304b (*Schmit*, Paris).



P 45. LA MARE

Pastel, h. 24; l. 34

Signé b. d.: *Cl. M.*

Cf. P 41. «Au pays de Caux, la mare est au cœur de la vie quotidienne» (Bernard Alexandre, *Le Horsain*, Paris, Plon, 1988, photo, h. t., pp. 384-385).

HISTORIQUE: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 46. LA FERMIÈRE ET LES VACHES NORMANDES

Pastel, h. 22; l. 31

Signé b. g.: *Claude Monet 68*

Cf. P 41.

HISTORIQUE: Mrs A.A. Berliner, USA.



P 47. LES TROIS VACHES À LA PÂTURE

Pastel, h. 32; l. 25

Signé b. d.: *Cl. Monet*

Cf. P 41 et P 46.

EXPOSITIONS: *Le Pastel français du XVIIe siècle à nos jours*, A.-J. Seligmann, Paris, 1933, n° 91.

HISTORIQUE: Mme Goujon-Reinach, 1933 — P.A., France.



P 48. APRÈS LA PLUIE

Pastel, h. 19; l. 30

Signé b. g.: *Cl. M. 1868*

Ce numéro et le suivant, tous deux datés de 1868, introduisent une série de pastels (P 48 à P 56) de composition analogue, probablement exécutés aux environs de Montivilliers lors du séjour de Monet auprès de M. Gaudibert.

EXPOSITIONS: *Cl. Monet*, Musée de l'Orangerie, 1931, n° 126.

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2614, 2624.

HISTORIQUE: donné par Monet au peintre A. Barbier, c. 1926 — P.A., USA.



P 49. LE SOIR

Pastel, h. 22; l. 35

Signé b. g.: *Claude Monet 68*

Cf. P 48.

HISTORIQUE: vente, Londres, Sotheby, 26 mars 1958, n° 28 (Holliday) — W.-J. Holliday, Indianapolis, 1968 — *Trosby Galleries*, Palm Beach, 1970.



P 50. CIEL ORAGEUX

Pastel sur papier marouflé, h. 22; l. 34

Signé b. g.: *Cl. Monet*

Cf. P 48.

HISTORIQUE: *Galerie Bachstitz*, La Haye — vente, Berlin, Paul Graupe, 13 novembre 1930, n° 16 — vente collection S ..., Berlin, 2 février 1932, n° 351 — *Paul Cassirer*, Berlin — Dr Siegfried Arndt — vente Hartley Arndt, Londres, Sotheby, 22 avril 1971, n° 30 (C.J. Morris).



P 51. COUCHER DE SOLEIL

Pastel, h. 21; l. 35

Signé b. d.: *Claude Monet*

Cf. P 48.

EXPOSITIONS: (?) *Le Pastel français du XVIIe siècle à nos jours*, A.J. Seligmann, Paris, 1933, n° 92.

BIBLIOGRAPHIE: pièce justificative n° 355 — H. Dauberville, *La Bataille de l'Impressionnisme*, Paris, 1967, p. 201.

HISTORIQUE: donné par Monet à Jean Dauberville en mars 1918 — P.A., France.



P 52. ÉTUDE DE CIEL

Pastel, h. 17; l. 25

Signé b. d.: *Cl. Monet*

Cf. P 48.

EXPOSITIONS: *Cl. Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1928, n° 43 ou 44.

HISTORIQUE: offert par Monet à la fille d'un ami à l'occasion de son mariage — P.A., France.



P 53. ÉTUDE DE CIEL

Pastel, h. 17; l. 25

Signé b. d.: *Claude Monet 1885*

En admettant que la date 1885 — que nous n'avons pu contrôler — figure réellement sur ce pastel, elle a été inscrite par Monet postérieurement à l'œuvre, car rien ne permet de séparer celle-ci de P 48 et P 49 datés de 1868.

EXPOSITIONS: *Cl. Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1928, n° 43 ou 44.

HISTORIQUE: offert par Monet à la fille d'un ami à l'occasion de son mariage — P.A., France.



P 54. SOLEIL COUCHANT

Pastel, h. 20; l. 31,5

Signé b. d.: *Claude Monet*

Cf. P 48.

HISTORIQUE: (?) vente, Paris, Georges Petit, 4-5 mars 1920, n° 149 (*Simonson*) — *Chaine and Simonson* — *Goldschmidt* — Willy Streit, Hambourg — vente Willy Streit, Paul Graupe, Berlin, 10 juin 1931, n° 33 — M. Leiser, Paris — vente, Londres, Sotheby, 29 juin 1988, n° 307.



P 55. TOMBÉE DU JOUR

Pastel sur papier gris, h. 21; l. 38

Signé b. g.: *Claude Monet*

Cf. P 48.

EXPOSITIONS: *Œuvres acquises par la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1955 — *Sept ans d'enrichissements*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1974, n° 217.

BIBLIOGRAPHIE: lettre n° 2343 — *Musées de province*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 avril 1920, p. 281 — Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Catalogue des œuvres acquises par la Société et de ses dons au Musée, 1920-1975*, Nantes, 1975, n° 38 (ill.).

HISTORIQUE: donné par Monet à Marc Elder en 1920 pour la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes — transmis au Musée en 1968: MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANTES (6887).



P 56. CRÉPUSCULE

Pastel sur papier gris, h. 19; l. 31

Signé b. d.: *Claude Monet*

Cf. P 48.

EXPOSITIONS: *Œuvres acquises par la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1955 — *Sept ans d'enrichissements*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1974, n° 218.

BIBLIOGRAPHIE: lettre n° 2343 — *Musées de province*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 avril 1920, p. 281 — Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Catalogue des œuvres acquises par la Société et de ses dons au musée, 1920-1975*, Nantes, 1975.

HISTORIQUE: donné par Monet à Marc Elder en 1920 pour la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes — transmis au Musée en 1968: MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NANTES (6886).



P 57. CAMILLE COUSANT
OU LA COUSEUSE AU CORSAGE ROUGE

Pastel sur papier, h. 24; l. 37,5

Signé b. g.: *Cl. M. 1868*

Le rapprochement avec DW n° *110*, où Camille porte une coiffure semblable, nous invite à accepter la date 1868 accompagnant la signature. Cependant, malgré des différences de mobilier, l'attitude de la jeune femme, qui rappelle DW n° *163*, suggère une datation un peu postérieure à 1870. Enfin la confusion entre 1868 et 1878 reconnue — dans le sens inverse, il est vrai — par Monet lui-même (cf. *infra*, P 65) autorise une troisième hypothèse: l'œuvre aurait été exécutée en 1878 alors que Camille, épuisée par la naissance de Michel, commence à souffrir de la maladie dont elle ne se relèvera plus; Mme Salerou (Germaine Hoschedé, cf. *infra*, P 68 et P 69) a souvent évoqué devant nous le souvenir de la jeune femme étendue sur une chaise longue à Vétheuil.

EXPOSITIONS: *Monet*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1931, n° 124.

BIBLIOGRAPHIE: O. Reuterswärd, 1948, p. 280 — J. Leymarie, *Dessins impressionnistes de Manet à Renoir*, Genève, 1985, p. 66.

HISTORIQUE: donné par Monet à André Barbier — P.A., USA.



P 58. LA COUSEUSE AU CORSAGE ROUGE *(contretype)*

Pastel, h. 24; l. 38

HISTORIQUE: André Barbier — P.A., USA.



P 59. L'ATELIER AU CHAT

Pastel sur papier, h. 32; l. 28

L'atelier de peintre, avec son poêle caractéristique, n'a malheureusement pas été identifié jusqu'ici.

BIBLIOGRAPHIE: J.-P. Hoschedé, 1960, pp. 96-97 (ill.).

HISTORIQUE: J.-P. Hoschedé — M. Legros, Paris — vente, Londres, Christie, 12 décembre 1969, n° 64 (Waddicott) — Mr and Mrs Jack Posluns, Don Mills, Ontario, Canada, c. 1970.



P 60. CHAT ENDORMI SUR UN LIT

Pastel sur papier, h. 11; l. 21

Les amis des chats admireront le naturel de la position de l'animal qui figure également en P 59.

BIBLIOGRAPHIE: J.-P. Hoschedé, 1960, pp. 96-97 (ill.).

HISTORIQUE: J.-P. Hoschedé — M. Legros, Paris — vente, Londres, Christie, 12 décembre 1969, n° 65 (*O'Hana*, Londres).



P 61. LA MER AU HAVRE

Pastel, h. 13; l. 21

Signature (apocryphe ?) b. g.: *Claude Monet 72*

HISTORIQUE: vente, Londres, Sotheby, 2 décembre 1971, n° 25 (Hall Establishment).



P 62. L'ESTUAIRE DE LA SEINE DEVANT HARFLEUR

Pastel, h. 22; l. 36

Signé b. d.: *Cl. M. 78*

Il est impossible de dire si ce panorama ponctué par le clocher de l'église d'Harfleur est de 1878, comme le suggère la date ci-dessus, plutôt que de 1868 où le séjour du peintre dans la région du Havre est beaucoup mieux attesté que dix ans plus tard; cf. *infra*, P 65, l'opinion de Monet à cet égard.

HISTORIQUE: (?) vente, Paris, Drouot, 10 décembre 1947, n° II — Dr Ducroquet — Albert Gaubier, Copenhague, c. 1971 — vente Albert Gaubier, New York, Christie, 13 novembre 1985, n° 104 (Citibank, New York) — P.A., USA.



P 63. L'ESTUAIRE DE LA SEINE

Pastel, h. 25; l. 37

Signé b. g.: *Claude Monet*

Cf. P 62.

EXPOSITIONS: *Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso*, Galerie Romanet, Paris, 1963, n° 135.

HISTORIQUE: *A. Romanet* — P.A., France.



P 64. ARBRES EN HIVER

Pastel, h. 21; l. 32

Signé b. g.: *Cl. Monet*

Nous avons ici un de ces paysages assez atypiques, comme on en rencontre davantage dans les pastels que dans les peintures.

HISTORIQUE: vente, Paris, Hôtel des Ventes, 16 février 1906 (*Bernheim-Jeune*) — P.A.



P 65. PAYSAGE, ENVIRONS DU HAVRE

Pastel rehaussé de gouache, h. 24; l. 31

Signé b. d.: *Cl. M. 78*

La date (18)78 de la main de Monet a été contestée par lui-même lorsqu'il écrit en 1916: «Ce bien modeste pastel, qui ne peut être daté de 78, mais bien de 68 et qui a dû être fait en Normandie aux environs du Havre.» Pour ne pas dérouter le lecteur, nous maintenons, sous toutes réserves, en 1878 cette œuvre, bel exemple de l'extrême difficulté de datation des pastels.

BIBLIOGRAPHIE: lettres nos 2174 et 2191 — pièce justificative n° 352.

HISTORIQUE: donné par Monet à la tombola pour l'Œuvre de l'aide aux familles des prisonniers de guerre en mars 1916 — P. Desachy, Marseille — *Paul Brame* — P.A., c. 1976.



P 66. LES NUAGES

Pastel, h. 24; l. 38

Signé b. g.: *Cl. Monet*

HISTORIQUE: (?) vente, Paris, Drouot, 16 juin 1908, n° 98 — vente, Paris, Drouot, 8 juin 1909, n° 76 (*Bernheim-Jeune*) — vendu par *Bernheim-Jeune* à Mme Sacha Guitry (Charlotte Lysès) en décembre 1912 — vente, Londres, Sotheby, 26 mars 1985, n° 3 (*J. P. L. Fine Arts*, Londres) — *Galerie Salis*, Salzbourg — P.A., USA.



P 67. LE PRÉ BORDÉ D'ARBRES

Pastel rehaussé de gouache, h. 22; l. 37

Signé b. d.: *Cl. M.*

BIBLIOGRAPHIE: F. Daulte et Cl. Richebé, *Monet et ses amis, le legs Michel Monet, la donation Donop de Monchy, Musée Marmottan*, Paris, 1971, p. 51, n° 72 (ill.), et Paris, 1978, p. 78, n° 100 (ill.) — H. Keller, *Aquarelles et dessins des Impressionnistes français*, Paris, 1982, p. 129, fig. 46.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — légué en 1966 à l'Académie des Beaux-Arts, Paris:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (5003).



P 68. LES QUATRE ENFANTS HOSCHEDÉ: JACQUES, SUZANNE, BLANCHE ET GERMAINE

Pastel sur toile, h. 54; l. 73

L'identification des modèles a été fournie par Mme Salerou (Germaine Hoschedé). Sachant que Jacques est né en juillet 1869, Suzanne en avril 1868, Blanche en novembre 1865 et Germaine en août 1873 (t. I, p. 81), l'âge apparent des modèles permet d'estimer que ce grand pastel date du début des années 80. A cette époque, la fidélité de Marthe Hoschedé envers son père et son hostilité à l'égard de Monet expliquent son absence.

EXPOSITIONS: *Hommage à Cl. Monet*, Bonnières-sur-Seine, 1962-1963, n° 5 — *Monet*, Tokyo, Osaka, Fukuoka, 1970, n° 11.

BIBLIOGRAPHIE: J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, p. 83 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — Mme Salerou, Giverny — vente, Versailles, Hôtel Rameau, 8 juin 1983, n° 65 (retiré) — vente, Argenteuil, Hôtel des Ventes, 22 novembre 1987, n° 135 (retiré) — vente, Genève, Salons de l'Hôtel Richemond, 2 juin 1988, n° 177.



P 69. GERMAINE HOSCHEDÉ, ENFANT

Pastel, h. 16,5; l. 14

Cf. la figure de droite en P 68.

HISTORIQUE: ancienne collection Mme Salerou (Germaine Hoschedé), Giverny.



P 70. MICHEL MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ

Pastel sur toile, h. 54; l. 73

Exécuté au début des années 80, quelque temps après DW nos *503* (daté du 31 décembre 1878) et *504*, où les enfants sont un peu plus jeunes.

BIBLIOGRAPHIE: J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, p. 83 (ill.) — F. Daulte et C. Richebé, 1971, p. 51, n° 73 (ill.), et 1977, p. 79, n° 101 (ill.) — M. Delafond, *Monet et son temps, Musée Marmottan*, Paris, 1987, p. 146, n° 150 (ill.).

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — légué en 1966 à l'Académie des Beaux-Arts, Paris:

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (5060).



P 71. PORTRAIT DE SUZANNE HOSCHEDÉ AVEC SON CHIEN

Pastel sur toile, h. 73; l. 50

L'identification du modèle est dû à Mme Salerou (Germaine Hoschedé). Suzanne, la plus jolie des filles Hoschedé, paraît un peu plus âgée qu'en P 68, mais plus jeune que lorsqu'elle pose en jeune femme à l'ombrelle pour DW nos *1076* et *1077*.

EXPOSITIONS: *Member's Choice*, Harmonie Club, New York, 1961, n° 37.

HISTORIQUE: Mme Salerou — *Charles E. Slatkin*, New York — Mr and Mrs Samuel Sair, Canada — vente, New York, Parke Bernet, 9 décembre 1959, n° 75 — Mr and Mrs George Farkas, New York, c. 1961 — Farkas Foundation — vente The Farkas Foundation, New York, Christie, 15 mai 1979, n° 19 — vente, Paris, Drouot, 30 novembre 1982, n° 30.



P 72. FALAISE DE POURVILLE

Pastel, h. 38; l. 48

S'apparente à certaines vues de Pourville-Varengeville peintes en 1882; cf. notamment DW nos *711* et *712*.

HISTORIQUE: P.A.



P 73. CHEMIN CREUX, EFFET DE LUMIÈRE

Pastel, h. 25; l. 35

Cette vue allie le motif de la *Cavée de Pourville* (cf. DW n^os^ *760* à *763*) à celui des *Sapins de Varengeville* (cf. DW n^os^ *798* à *801*). Les deux motifs se rejoignent à l'endroit où le chemin creux débouche sur le plateau.

Expositions: *Centenaire Monet-Rodin*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1940, n° 61.

Bibliographie: *Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, miniatures formant la collection de E. Donop de Monchy*, s. d. [c. 1900], n° 154 — G. Lecomte, *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *L'Illustration*, 29 décembre 1941 (ill.) — R. Niculescu, *G. de Bellio, L'ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, 1964, t. I, n° 2, p. 269.

Historique: E. Donop de Monchy, Paris, c. 1894-1897 — vente, Angers, Hôtel des Ventes, 14 décembre 1977, n° 155.



P 74. FERME NORMANDE SOUS LES ARBRES

Pastel, h. 29,5; l. 22,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Nous trouvons réunis ici les deux éléments caractéristiques de la «cour-masure» normande, arbres fruitiers et bâtiments de la ferme; cf. D 18.

Historique: offert par Monet au comte Jacques de La Lombardière, Giverny — P.A., France — vente, Paris, Hôtel des Ventes, 73, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 21 novembre 1980, n° 64.



P 75. ARBRES FRUITIERS

Pastel, h. 11; l. 8,5

Historique: *Dikran K. Kelekian*, New York — Simon — vente Hildegarde Anna Sosenko Collection and others, New York, Parke Bernet, 6 janvier 1954, n° 60.



P 76. ÉTRETAT, FALAISE D'AVAL

Pastel, h. 21,5; l. 39,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Avec la plage au premier plan, cette vue exécutée par temps calme annonce les tableaux DW n^os^ *1044* et *1045* peints en 1885-1886, alors que la mer est démontée.

Historique: vente, Versailles, Hôtel Rameau, 18 juin 1974, n° 114 — vente, Paris, Hôtel George V, 10 juin 1975, n° 57.



P 77. ÉTRETAT, AIGUILLE ET PORTE D'AVAL, SOLEIL COUCHANT

Pastel, h. 18; l. 40

Signé au dos: *C. Monet*

Le célèbre baryton Faure (cf. DW, t. I, pp. 96-97) possédait à Etretat une grande villa démolie depuis, dans laquelle il offrit l'hospitalité à Monet et aux siens en octobre 1885 (cf. DW, t. II, p. 40). On peut supposer qu'il reçut en remerciement un ou plusieurs pastels, parmi lesquels cette vue caractéristique de la falaise d'Aval, dont on retrouve les principaux éléments en DW n^os^ *816* et *817* peints en 1883.

Expositions: *Watercolours and Drawings by 19th Century and Contemporary French Artists*, De Hauke and Co, New York, 1929, n° 15 — *100 Chefs-d'œuvre des collections françaises*, Musée Jacquemart-André, Paris, 1961, n° 60.

Historique: Jean-Baptiste Faure, Paris — Mme J.-B. Faure, Paris, c. 1920 — Arthur Sachs — *A. Reid and Lefevre*, Londres — P.A., France.



Cat. P 84 — *Charing Cross Bridge, Londres*



P 78. ÉTRETAT, L'AIGUILLE ET LA PORTE D'AVAL

Pastel sur toile, h. 40; l. 24

Cette vue plongeante sur l'Aiguille et la porte d'Aval, exécutée depuis le flanc de la falaise d'Amont visible au premier plan, dépasse en hardiesse tout ce que Monet a peint à Etretat dans les années 80. Sur le premier propriétaire de l'œuvre, cf. *supra*, P 77.

EXPOSITIONS: (?) *Watercolours and Drawings by 19th Century and Contemporary French Artists*, De Hauke and Co, New York, 1929, nº 14.

BIBLIOGRAPHIE: R. Gordon et A. Forge, Londres, 1983, pp. 8 (ill.), 289, note 8.

HISTORIQUE: Jean-Baptiste Faure, Paris — Mme J.-B. Faure, Paris, c. 1920 — *A. Reid and Lefevre*, Londres — P.A., USA, c. 1969.



P 79. ÉTRETAT, LA MANNEPORTE À MARÉE BASSE

Pastel sur papier, h. 23; l. 33

Avec un recul plus important, Monet aborde ici la Manneporte qu'il peint de près et sous des angles différents en DW nos *832*, *833*, *1035* à *1038*, *1052* et *1053*, sans que jamais apparaisse comme ici, à l'arrière-plan, le cap d'Antifer. Sur le premier propriétaire de l'œuvre, cf. *supra*, P 77.

EXPOSITIONS: *Drawings, Watercolours, Collages by 20th Century Masters*, World House Galleries, New York, 1959-1960, nº 56.

HISTORIQUE: Jean-Baptiste Faure, Paris — Mme J.-B. Faure, Paris — vente, Paris, Drouot, 22 novembre 1933, nº 40 (Bloch) — Mme Henri Bloch, Paris — vente, Paris, Galerie Charpentier, 16 juin 1959, nº 25bis — Herbert Mayer — vente, New York, Parke Bernet, 17 avril 1969, nº 114 *(Durand-Ruel)* — vente, Londres, Sotheby, 5 décembre 1973, nº 160 (*Waddington*, Londres).



P 80. ÉTRETAT, LE CAP D'ANTIFER

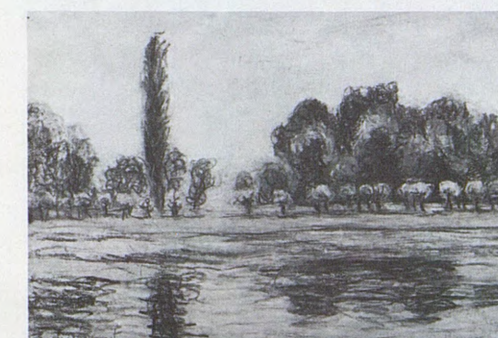
Pastel, h. 26; l. 35

Signé b. d.: *Claude Monet*

Un examen attentif permet de noter les différences qui font que ce pastel, proche de DW nº *1039*, n'est ni une étude préparatoire ni une copie conforme, mais une œuvre originale qui permet d'apprécier le plaisir que prend Monet à rendre le même motif sous un aspect toujours renouvelé.

EXPOSITIONS: *The Sea around us*, Guild Hall, East Hampton, New York, 1953, nº 45 — *The French Impressionists and their Followers*, Adam Davidson Galleries, Washington D.C., 1971-1972.

HISTORIQUE: (?) Mme Materne, c. 1894 *(chemin dans la falaise)* — (?) vente [I. Stchoukine], Paris, Drouot, 24 mars 1900, nº 37 (*route au bord de la falaise* — 21 × 31 cm) — *Lorenceau*, Paris — *Wildenstein*, c. 1970 — P.A., USA, 1973.



P 81. LA SEINE PRÈS DE GIVERNY

Pastel, h. 30; l. 47

Signature (apocryphe ?) b. g.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Autumn Exhibition of the 19th and 20th Century French Drawings and Watercolours*, The Reid Gallery, Londres, 1962, h. c. — *Summer Exhibition of Painting and Sculpture of 19th and 20th Centuries*, O'Hana Gallery, Londres, 1968, h. c.

HISTORIQUE: Dr Rivière, Giverny — *O'Hana*, Londres — Bernat Klein — vente Bernat Klein, Londres, Christie, 27 mars 1973, nº 18 (Ogawa) — vente, Londres, Sotheby Parke Bernet, 5 décembre 1979, nº 125.



P 82. CRÉPUSCULE SUR LE FJORD PRÈS DE CHRISTIANIA

Pastel. Signé b. d.: *Claude Monet*

Oscar Reutersward, qui a publié la photographie de cette œuvre était bien placé pour proposer une localisation acceptée par Karin Hellandsjö.

BIBLIOGRAPHIE: O. Reutersward, 1948, pp. 214-215 (ill.) — K. Hellandsjö, *Monet i Norge, 1895*, Hövikodden, 1974, p. 21 (ill.).

HISTORIQUE: P.A.

LONDRES

Véritable chant du cygne dans le domaine du pastel abandonné depuis plusieurs années, les *Londres* constituent la série la plus importante, en même temps que la seule dont nous connaissions avec précision la date d'exécution qui se situe entre la fin de janvier et les premiers jours de février 1901, avec quelques reprises possibles dans les semaines suivantes (cf. *lettres 1588* à *1591*, *1595* et *1627*).
Dans l'attente de ses bagages, Monet s'essaie au pastel pour constater bientôt que c'est là une technique rapide et efficace dont ses toiles vont bénéficier.
Tous les pastels sont exécutés depuis le Savoy Hôtel où il réside, ce qui explique qu'on ne rencontre aucune étude du *Parlement*, un motif qui exigeait le déplacement à l'Hôpital Saint-Thomas. De sa chambre d'hôtel, Monet a donc fait des *Charing Cross Bridge* (P 83 à P 88) et surtout des *Waterloo Bridge* (P 89 à P 103 et P 105), auxquels s'ajoutent quelques études de brouillards et de bateaux de localisation incertaine.



P 83. LONDRES, CHARING CROSS BRIDGE

Pastel, h. 30; l. 47

Signé b. d.: *Claude Monet*

Expositions: *Drawings of Five Centuries*, Santa Barbara Museum of Art, 1959, n° 104 — *French Master Drawings*, Ch. E. Slatkin Galleries, New York, 1959, n° 131 — *Master Drawings*, Ch. E. Slatkin Galleries, New York, 1967, sans n°.

Historique: *Charles E. Slatkin Galleries*, New York, c. 1959 — vente, Paris, Galliera, 9 mars 1967, n° 17 — *Wildenstein* — P.A., USA, c. 1978.



P 84. CHARING CROSS BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 48,5

Signé b. d. et dédicacé: *A J. Massé/au jeune chasseur/d'Afrique Claude Monet*

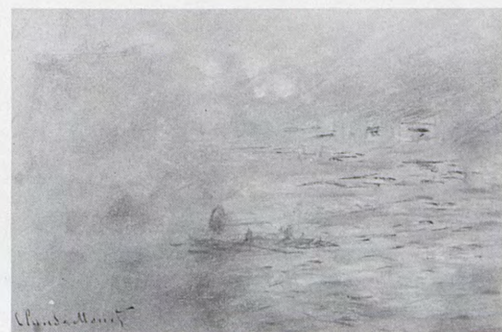
Historique: offert par Monet à J. Massé — vente, Enghien-les-Bains, Hôtel des Ventes, 24 novembre 1985, n° 39 — vente, Enghien-les-Bains, 18 mars 1989, n° 6 (M.P.B.G.).



P 85. CHARING CROSS BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 47

Historique: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 86. CHARING CROSS BRIDGE, EFFET DE SOLEIL DANS LA BRUME

Pastel, h. 31; l. 47,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Expositions: *Choix d'un amateur XIXe-XXe siècles*, Galerie Schmit, 1977, n° 55.

Historique: Picard, Paris — T. M. Sterling, Toronto — vente T. M. Sterling Family, Sotheby Parke Bernet, 21 octobre 1976, n° 115 — *Schmit*, Paris — P.A., 1977.



P 87. CHARING CROSS BRIDGE, BROUILLARD

Pastel sur papier chamois, h. 30,5; l. 46,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

Bibliographie: H. Dauberville, *La Bataille de l'Impressionnisme*, Paris, 1967, p. 201.

Historique: donné par Monet à Henry Dauberville, Paris, c. 1916 — P.A.



P 88. LA TAMISE

Pastel, h. 30; l. 47

Bibliographie: M. et A. Serullaz, *L'Ottocento francese*, Milan, 1970, p. 87, pl. XXXVIII.

Historique: Thadée Natanson — vente Mme Thadée Natanson, Paris, Drouot, 27 novembre 1953, n° 49 — P.A., France, c. 1970.



P 89. LONDRES, WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 49

Signé b. d.: *Claude Monet*

Historique: *Georges Bernheim*, Paris — Moch, Paris — vente, Londres, Sotheby, 1er juillet 1975, n° 9.

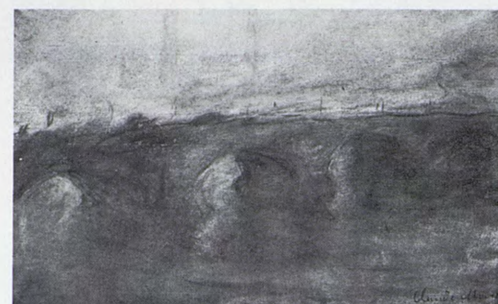


P 90. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 49

Signé b. d.: *Claude Monet*

Historique: Biedermann-Mantel, Winterthur — P.A.



P 91. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 30; l. 46

Signé b. d.: *Claude Monet*

Historique: Dr Albert Charpentier, Paris — vente Dr Charpentier, Galerie Charpentier, 30 mars 1954, n° 5 — vente, New York, Christie, 16 mai 1990, n° 108.



P 92. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 48

Signé b. d.: *Claude Monet*

Expositions: *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, *Winterthur*, Lucerne, 1940, n° 196 — *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 240.

Bibliographie: G. Seiberling, 1981, p. 375.

Historique: Hahnloser, Winterthur, c. 1940 — P.A., Suisse.



P 93. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 47

Bibliographie: E. Hoffmann, *Monet at the Musée Marmottan*, in: *The Burlington Magazine*, janvier 1972, p. 43 — F. Daulte et Cl. Richebé, *Monet et ses amis, le legs Michel Monet, la donation Donop de Monchy*, Musée Marmottan, Paris, 1971, n° 75, p. 52 (ill.); 1977, n° 102, p. 80 (ill.) — M. Delafond, *Monet et son temps*, Musée Marmottan, Paris, 1987, n° 152, p. 147 (ill.).

Historique: Michel Monet, Giverny — légué à l'Académie des Beaux-Arts en 1966:

Musée Marmottan, Paris (5048).



P 94. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 32,5; l. 49

Signé b. d.: *Claude Monet*

Historique: M. Fricker, c. 1903-1904 — vente, Paris, Drouot, 20-21 avril 1932, n° 12 — vente, Genève, Hôtel Président, 27-29 novembre 1987, n° 536 — vente, Londres, Sotheby, 30 mars 1988, n° 311.



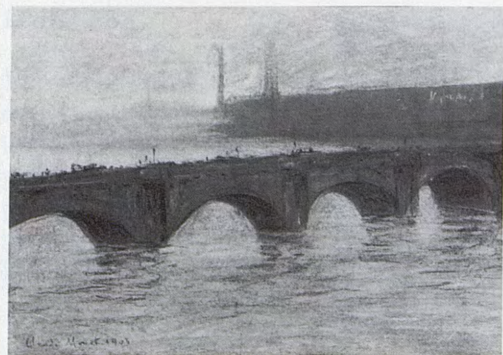
P 95. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 50

Signé b. d.: *Claude Monet*

Expositions: *Gemälde-Ausstellung französischer Meister*, Kunstsalon Wolfberg, Zurich, 1912.

Historique: *Montag*, Zurich — Guy de Pourtalès, c. 1912 — vente, Londres, Christie, 29 mars 1988, n° 306.



P 96. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 30,5; l. 44

Signé b. g.: *Claude Monet 1903*

HISTORIQUE: P.A., France, c. 1980.



P 97. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 47

Signé b. g.: *Claude Monet*

HISTORIQUE: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 98. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 31; l. 48

Signé b. g.: *Claude Monet*

BIBLIOGRAPHIE: *Von der Heydt-Museum, Verzeichnis der Handzeichnungen — Pastelle und Aquarelle*, Wuppertal, 1965, n° 210.

HISTORIQUE: Baron Eduard von der Heydt — donné en 1963:

VON DER HEYDT-MUSEUM DER STADT, WUPPERTAL (KK. 1965/24).



P 99. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 30,2; l. 47,6

Signé b. d.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 241.

BIBLIOGRAPHIE: M. Pays, *M. Sacha Guitry révèle aujourd'hui sa peinture aux Parisiens*, in: *Excelsior*, 12 janvier 1921, p. 5 — J. Lorcey, *Sacha Guitry*, Paris, 1971, p. 102.

HISTORIQUE: sans doute donné par Monet à Sacha Guitry avant 1921 — vente, Londres, Sotheby, 22 juin 1955, n° 53 (Zaphiriou) — *A. Tooth*, Londres — *F. et P. Nathan*, Zurich — P.A., c. 1967 — en dépôt au Wellesley College, Jewett Art Center., Mass. (USA), c. 1968 — vente, New York, Sotheby, 12 novembre 1987, n° 115.



P 100. WATERLOO BRIDGE

Pastel sur papier vergé beige rosé, h. 31; l. 48

Signé b. d.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Meisterzeichnungen französischer Künstler von Ingres bis Cézanne*, Kunsthalle, Bâle, 1935, n° 213 — *Pastels et miniatures au XIXe siècle*, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris, 1966, n° 59 — *Vingt ans d'acquisitions au Musée du Louvre 1947-1967*, Orangerie, Paris, 1967-1968, n° 493 — *Pastels du XIXe siècle*, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris, 1986, n° 192.

BIBLIOGRAPHIE: M. Serullaz, *La Donation de la Baronne Gourgaud*, in: *Revue du Louvre*, 1966, n° 2, pp. 102-103 (ill.) — *La Chronique des Arts*, février 1967, n° 69, pp. 18 (ill.), 19 — G. Seiberling, 1981, p. 375 — G. Monnier, *Le Pastel*, Genève, 1983, p. 53 (ill.) — J. Leymarie, *Dessins impressionnistes de Manet à Renoir*, Genève, 1985, p. 69 (ill.) — G. Monnier, *Inventaire des Collections publiques françaises*, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Musée d'Orsay, Paris, 1985, n° 192.

HISTORIQUE: Baron N. Gourgaud — donné par la Baronne Eva Gebhard-Gourgaud au Louvre, sous réserve d'usufruit en 1959, entré en 1965:

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (RF. 31.206).



P 101. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 30,5; l. 48

Signé b. d.: *Claude Monet*

HISTORIQUE: Werner Herold, Suisse, c. 1917 — P.A., USA, 1990.



P 102. WATERLOO BRIDGE

Pastel, h. 37; l. 52

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — *Le Bateau-Lavoir*, Paris — Richard Davis — vente, New York, Christie, 12 mai 1988, n° 104 — *Dennis Hotz Fine Art*, Sandton (Afrique du Sud) — vente, Paris, Drouot-Montaigne, 15 décembre 1989, n° 77.



P 103. WATERLOO BRIDGE, BROUILLARD

Pastel, h. 31; l. 47

HISTORIQUE: ancienne collection Michel Monet, Giverny.



P 104. BATEAUX SUR LA TAMISE

Pastel, h. 30,5; l. 46

EXPOSITIONS: *Cl. Monet and the Giverny Artists*, Ch. E. Slatkin Galleries, New York, 1960, n° 5.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — M. et Mme Bennahum c. 1960 — (?) vente, Paris, Galliera, 27 novembre 1974, n° 27 — vente, Londres, Sotheby, 26 juin 1985, n° 311 — *Wildenstein* — *Jean-Claude Bellier*, Paris.



P 105. WATERLOO BRIDGE,
LES BARQUES SUR LA TAMISE

Pastel sur papier gris bleuté, h. 30; l. 45

Signé b. g.: *Cl. M. 1902*

EXPOSITIONS: *Monet*, Orangerie, Paris, 1931, n° 125.

BIBLIOGRAPHIE: O. Reuterswärd, 1948, p. 287 — Y. Taillandier, [1963], p. 62 (ill.) — R. Cogniat, 1969, p. 27 (ill.) — M. et A. Serullaz, *Le XIXe siècle français*, Paris, 1976.

HISTORIQUE: offert par Monet à André Barbier — P.A., USA, 1984.



P 106. LA TAMISE DANS LE BROUILLARD

Pastel, h. 34; l. 50

Signé b. g.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Cl. Monet*, Tokyo, Osaka, Fukuoka, 1970, n° 27 — *Monet, Renoir, Bonnard*, Galerie des Arts, Tokyo, 1979, n° 12.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1964, n° 51; 1965, n° 50 (ill.) — K. Nakayama, M. Kuroe, *Cl. Monet dans les collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, 1968, n° 2, p. 19, n° 30, et p. 30 (ill.) — M. Kuroe, 1970, p. 106 (ill.) — *Annual Report, Bridgestone Museum of Art*, Tokyo, 1976, n° 54.

HISTORIQUE: acheté à Monet par S. Yamashita — Ishibashi, Tokyo — donné en 1961:

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART, TOKYO.



P 107. BATEAUX SUR LA TAMISE

Pastel sur papier bleu, h. 31,5; l. 43,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — vente, Lucerne, Galerie Fischer, 17 novembre 1982, n° 320 — P.A., France.



P 108. BATEAU SUR LA TAMISE, EFFET DE BRUME

Pastel sur papier chamois, h. 30,5; l. 46,5

Signé b. g.: *Claude Monet*

EXPOSITIONS: *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle, 1949, n° 242 — *De l'Impressionnisme à nos jours*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1958, n° 148.

BIBLIOGRAPHIE: lettres n°s 2181 et 2188.

HISTORIQUE: donné par Monet à *Bernheim-Jeune* en 1916 — Claude Bernheim de Villers, Paris — vente B(ernheim) de V(illers), Paris, Drouot, 6 décembre 1930, n° 19 (Campagnola) — vente d'un amateur, Paris, Drouot, 12 décembre 1935, n° 10 — vente, Paris, Drouot, 30 juin 1937, n° 20 — vente, Paris, 27 juin 1958, n° 148 — vente, Paris, Galliera, 4 décembre 1972, n° 11 — *Wildenstein* — *Jean-Claude Bellier*, Paris.

DOCUMENTS

TAPISSERIES

Les trois tapisseries exécutées «en savonnerie»[1] d'après les *Nymphéas* de Claude Monet sont le fruit de l'amitié qui unit le peintre à Gustave Geffroy et à Georges Clemenceau. En mars 1908, ce dernier a fait nommer Geffroy, son fidèle collaborateur de *La Justice* et de *L'Aurore*, à la direction de la Manufacture Nationale des Gobelins.

Bien décidé à exercer une influence décisive sur «l'orientation décorative à donner aux Gobelins», le nouvel administrateur écrit, le 8 juillet, au sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts Henri Dujardin-Beaumetz, pour lui proposer de confier des commandes à quatre artistes de son choix: Claude Monet, Félix Bracquemond, Jules Chéret et Adolphe Willette. Pour apprécier l'importance de l'innovation, il convient de rappeler les noms des bénéficiaires des commandes de l'année précédente et les titres des ouvrages commandés: F. Cormon *(Le duc de Berry à Bourges)*, A. Gorguet *(Les Noces de Psyché)*, A. Maignan *(Jason et Médée)*, E. Tapissier *(Une histoire d'autrefois)*, E. Toudouze *(La prédication d'Abélard)*; parallèlement on avait continué d'utiliser des cartons de Boucher et de Jordaens, que l'arrivée de Geffroy n'éliminera pas immédiatement.

Dès le 7 septembre 1908, Chéret, souvent mis à contribution par la suite, est chargé de fournir un modèle, *Les Roses*, qui sera terminé un an plus tard; Willette devra se contenter d'une seule commande en 1909, *Salut à Paris*, alors que Bracquemond, appelé en 1910, se verra sollicité à plusieurs reprises par la suite. A noter, en outre, deux commandes à Odilon Redon: en 1908 un écran, *Fleurs*, et en 1911 une garniture pour quatre fauteuils qui sera terminée en 1925. En revanche, néo-impressionnistes, fauves, nabis et cubistes, sans doute jugés trop modernes, ne figurent pas au palmarès pendant l'époque Geffroy.

Concernant son ami Monet, le nouvel administrateur plaide avec chaleur dans sa lettre du 8 juillet: «La beauté d'harmonie et de formes, le luxe des couleurs et des nuances, dont Claude Monet a fait preuve dans ses peintures de paysages et de fleurs, permettent d'affirmer que ce grand peintre dotera les Gobelins d'une œuvre qui sera une date, et qui marquera un renouveau» (DW, t. IV, pièce justificative 348).

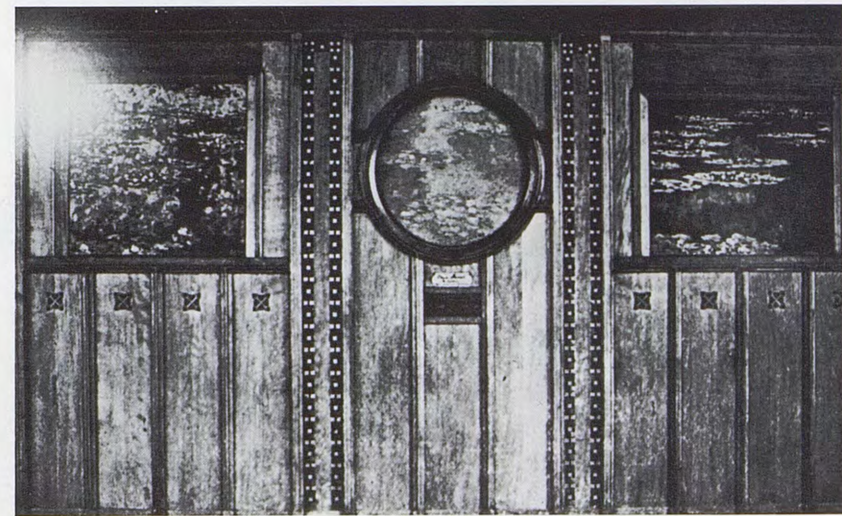
Trois jours plus tard, le bureau de l'Enseignement et des Manufactures Nationales s'informe près du bureau des Travaux d'Art, de «la suite dont la demande de M. Geffroy est susceptible». De sa main, le chef de la division concernée prescrit de «répondre qu'on prend note pour examiner en octobre (on tâchera pour 15 000 francs) ordre du sous-secrétaire d'Etat» (P. J. 349).

Après ce départ en fanfare, deux années s'écoulent sans qu'il soit question du projet, du moins dans les documents parvenus jusqu'à nous. Enfin, au cours de l'été ou de l'automne 1910, H. Dujardin-Beaumetz, qui a conservé son poste dans le cabinet Briand après la chute de Clemenceau, annonce à Monet qu'il est «chargé d'exécuter le modèle d'un tapis ayant pour sujet *le jardin d'eau* et destiné à être traduit par l'atelier de la Savonnerie à la Manufacture Nationale des Gobelins. Une somme de 8 000 francs qui pourra être payée sur plusieurs exercices [lui] est allouée pour ce travail» (P. J. 350). On le voit, à ce stade, l'Administration s'attend à ce que l'artiste exécute une œuvre originale destinée à servir de carton pour une seule et unique tapisserie. En fait, il y aura trois tapisseries dont aucune ne sera réalisée d'après un modèle spécialement créé par Monet pour la circonstance.

En effet, invité dans la même lettre à «[s']entendre avec l'administrateur de la Manufacture en ce qui concerne les détails», le peintre invite Geffroy à venir choisir une toile existante pour un premier essai (DW, t. IV, lettre 1944). Le rendez-vous a lieu à Giverny le dimanche 27 novembre (lettre 1946), mais le choix s'avère si difficile que Geffroy repart non pas avec un, mais avec trois tableaux. Monet sera si heureux d'apprendre que «les artistes de la Savonnerie voient la possibilité d'[en] tirer parti», qu'il se dira prêt à un échange si nécessaire (lettre 1947). Dès le 1er décembre, malgré les graves soucis que lui cause la maladie de sa femme, il réclame à Geffroy «un reçu en règle des toiles, soit deux ou trois», en lui recommandant de ne pas omettre de les faire assurer (lettre 1948). En accusant réception de son reçu, il s'inquiète de «certaines difficultés» dont son correspondant lui a fait l'aveu, d'où cette double question: «Pensez-vous vraiment pouvoir faire quelque chose de mes toiles? Et en a-t-on déjà mis en train? Vous serez bien gentil de me tenir au courant, je serai si content de pouvoir vous être un peu utile» (lettre 1949).

Derrière un dévouement de façade se cache mal l'amour-propre piqué au vif. Les difficultés rencontrées tiennent au problème de réassortiment des laines. C'est ce que nous apprend une lettre de rappel adressée à Geffroy le 12 janvier 1911, preuve de l'importance que Monet attache à une affaire qui pourtant ne risque en aucune façon d'affecter sérieusement sa renommée (lettre 1950). Un des trois tableaux prêtés ayant apparemment posé des problèmes insolubles, il pourvoit à son remplacement malgré l'aggravation de l'état de sa femme (lettre 1960). Le 29 mai, une semaine seulement après les obsèques d'Alice, il trouve la force de donner son avis sur une question technique concernant la tapisserie n° 2 (lettre 1968). Désormais, la Savonnerie dispose de deux tableaux de 1904 (DW n° *1667* pour la tapisserie n° 1 et n° *1662* pour la tapisserie n° 3) et d'un tondo de 1908 (DW n° *1724* pour la tapisserie n° 2). Chacun des modèles sera confié à un lissier différent. A la mi-février de 1912, le travail est suffisamment avancé pour que Blanche Hoschedé et son mari puissent se rendre aux Gobelins pour voir «les fameux *Nymphéas*» (lettre de Blanche Hoschedé-Monet à Geffroy, 19 fév. 1912), mais il faudra attendre encore un an pour que les trois tapisseries soient entièrement terminées. Il ne reste plus qu'à rapatrier les trois modèles à Giverny, ce dont se charge la galerie Durand-Ruel. Après l'échec d'une première tentative — Geffroy absent n'avait donné aucun ordre et personne n'était au courant de rien —, l'opération de rapatriement est menée à bonne fin le 15 mai 1913 (P. J., 261)[2].

Une première exposition des trois tapisseries a lieu en 1921 à Wiesbaden dans le cadre de la propagande française en Rhénanie occupée. Une deuxième est organisée deux ans plus tard à Paris avec le catalogue en langue anglaise (?!). La troisième à Paris, en 1926-1927, présente les trois panneaux dans un décor de Rapin, dont nous publions la photographie, vestige éphémère d'un montage en triptyque réalisé du vivant de l'artiste et dispersé plus tard.



Les Nymphéas, carton de Claude Monet, bois de Rapin.
(Photo communiquée par le Musée A.-G. Poulain de Vernon.)

[1] La Manufacture Nationale exécute dans ses ateliers des Gobelins des tapisseries de «haute-lisse» et dans ceux de la Savonnerie des tapis et panneaux décoratifs selon un procédé différent appelé «savonnerie», la basse-lisse étant pratiquée à Beauvais; cf. Jean Coural, *Les Gobelins*, Nouvelles Editions latines, Paris, 1989.
Nous remercions M. Jean Coural, Administrateur général du Mobilier National et des Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, pour les précieuses communications écrites dont il a bien voulu faire bénéficier notre étude, ainsi que pour le large extrait de la liste des tapisseries exécutées à la Manufacture à partir de 1900, un travail inédit à paraître dans le *Bulletin du Centre international d'Etudes des Textiles anciens*, n° 68. Les documents officiels cités dans cette introduction sont conservés aux Archives Nationales, dossier F 21 4328. Les lettres de Durand-Ruel à Monet, 10 et 15 mai 1913, sont archivées D.-R., L. 31, pp. 177 et 191.

[2] Monet gardera un bon souvenir de ses rapports avec la Manufacture Nationale. En 1917, il soumet à Geffroy un projet de tapis dont il établirait le carton et qui pourrait être rapidement mis en train, une idée qui n'aura pas plus de suite que celle, inattendue et qui n'émanait sans doute pas de lui, d'aller peindre en pleine guerre la cathédrale de Reims sinistrée; cf. DW, t. IV, p. 86, et lettres visées en note.

1. NYMPHÉAS



H. 0,95; l. 1,00 m

Signée bas droite: *Claude Monet 1904/1911-12.RG*

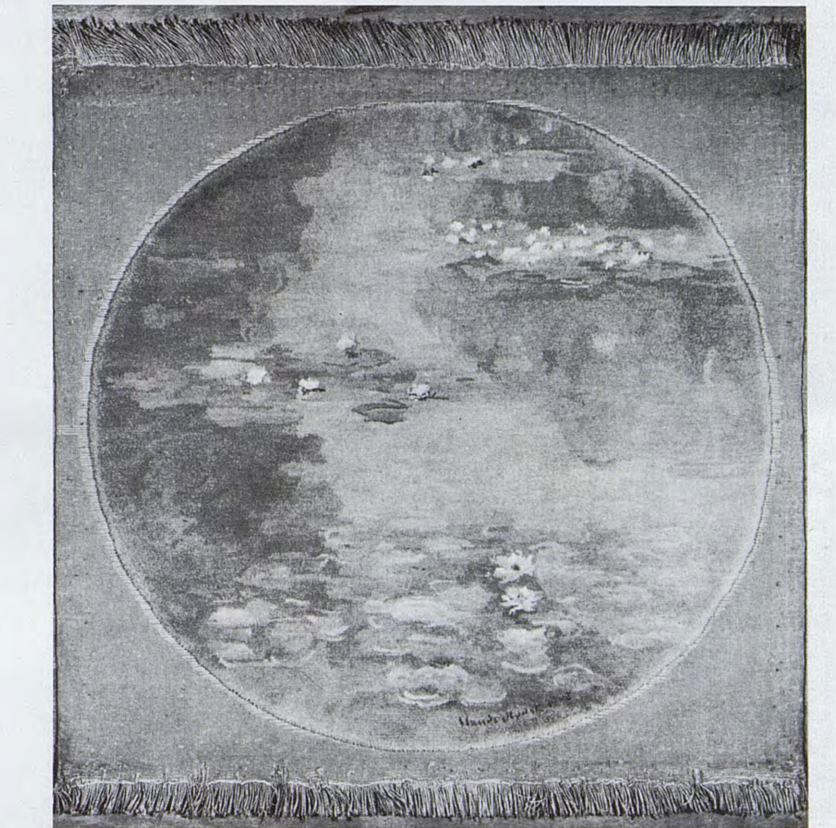
Expositions: *L'Art français en Rhénanie*, Palais de Biebrich, Wiesbaden, 1921 — *Ancient and Modern Tapestries*, Gobelins National Manufactory, Paris, 1923, n° 2 — *Exposition de tapis de la Savonnerie, à l'occasion du centenaire de la réunion des ateliers de Chaillot aux ateliers des Gobelins*, Manufacture Nationale des Gobelins, Paris, 1926-1927, n° 22.

Bibliographie: lettres nos 1944, 1946 à 1950 et pièces justificatives nos 261, 348 à 351, 356 — René-Jean, *Les Petites expositions — L'Exposition d'art français en Rhénanie*, in: *Comoedia*, 18 juin 1921 — J. Ajalbert, *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, pp. 68-69 — G. Geffroy, Paris, 1922, p. 329 — M. Gauthier, *L'Etat actuel de la Manufacture des Gobelins*, in: *L'Art et les artistes*, octobre 1923, pp. 29-30 — J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, pp. 128-129 (ill.), 139 — D. Rouart, J.-D. Rey et R. Maillard, 1972, p. 191 — *Catalogue de l'exposition: Hommage à Monet*, Grand Palais, Paris, 1980, p. 358 (ill).

Historique: Commandée à Monet sur la proposition de Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture des Gobelins, par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en 1910. Cette tapisserie fut exécutée dans l'atelier de la Savonnerie, entre janvier 1911 et mars 1913, par l'artiste lissier Issartial, d'après le tableau n° *1667* (actuellement en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Caen).

Mobilier National, Paris (Gob. 1422).

2. NYMPHÉAS, TAPISSERIE ÉCRAN



H. 0,88; l. 0,88; motif central diamètre 0,76 m

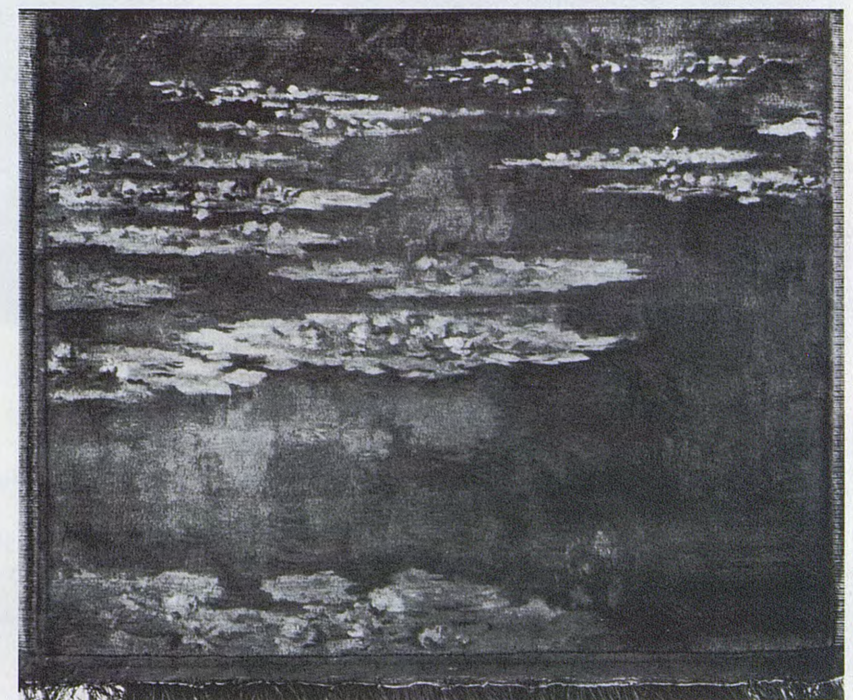
Signée en bas: *Claude Monet 1908*

Expositions: *L'Art français en Rhénanie*, Palais de Biebrich, Wiesbaden, 1921 — *Ancient and Modern Tapestries*, Gobelins National Manufactory, Paris 1923, n° 1 — *Exposition de tapis de la Savonnerie à l'occasion du centenaire de la réunion des ateliers de Chaillot aux ateliers des Gobelins*, Manufacture Nationale des Gobelins, Paris, 1926-1927, n° 22.

Bibliographie: lettres nos 1944, 1946 à 1950, 1960, 1968 et pièces justificatives nos 261, 348 à 351, 356 — René-Jean, *Les Petites expositions — L'Exposition d'art français en Rhénanie*, in: *Comoedia*, 18 juin 1921 — J. Ajalbert, *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, pp. 68-69 — G. Geffroy, 1922, p. 329 — M. Gauthier, *L'Etat actuel de la Manufacture des Gobelins*, in: *L'Art et les artistes*, octobre 1923, pp. 29-30 — J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, p. 139 — D. Rouart, J.-D. Rey et R. Maillard, 1972, p. 191 (ill.) — *Catalogue de l'exposition Hommage à Monet*, Grand Palais, Paris, 1980, p. 358.

Historique: Commandée à Monet sur la proposition de Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture des Gobelins, par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en 1910. Cette tapisserie fut exécutée dans l'atelier de la Savonnerie, entre août 1911 et décembre 1912, par l'artiste lissier Contet (Gob. 1420), d'après le tableau n° *1724* (actuellement au Musée municipal A.-G. Poulain de Vernon) — vendue par la manufacture en février 1927 au baron Vitta — P. A., Buenos Aires.

3. NYMPHÉAS



H. 0,85; l. 1,06 m

Signée bas droite: *Claude Monet 1904*

Expositions: *L'Art français en Rhénanie*, Palais de Biebrich, Wiesbaden, 1921 — *Ancient and Modern Tapestries*, Gobelins National Manufactory, Paris 1923, n° 3 — *Exposition de tapis de la Savonnerie à l'occasion du centenaire de la réunion des ateliers de Chaillot aux ateliers des Gobelins*, Manufacture Nationale des Gobelins, Paris, 1926-1927, n° 22 — *Impressionnisme*, Septentrion, Fondation Anne et Albert Prouvost, Marcq-en-Barœul, 1980-1981, n° 24.

Bibliographie: lettres nos 1944, 1946 à 1950 et pièces justificatives nos 261, 348 à 351, 356 — René-Jean, *Les Petites expositions — L'Exposition d'art français en Rhénanie*, in: *Comoedia*, 18 juin 1921 — J. Ajalbert, *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, pp. 68-69 — G. Geffroy, 1922, p. 329 — M. Gauthier, *L'Etat actuel de la Manufacture des Gobelins*, in: *L'Art et les artistes*, octobre 1923, pp. 29-30 — J.-P. Hoschedé, 1960, t. I, p. 139 — D. Rouart, J.-D. Rey et R. Maillard, 1972, p. 191 — *Catalogue de l'exposition Hommage à Monet*, Grand Palais, Paris, 1980, p. 358 (ill.).

Historique: Commandée à Monet sur la proposition de Gustave Geffroy, administrateur de la Manufacture des Gobelins, par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en 1910. Cette tapisserie fut exécutée dans l'atelier de la Savonnerie, entre janvier 1911 et mars 1913, par l'artiste lissier Campigny, d'après le tableau n° *1662* (actuellement P. A., France).

Mobilier National, Paris (Gob. 1421).

FRAGMENTS *(Les dimensions sont indiquées en centimètres.)*

Au soir de sa vie, Monet a tenu à lacérer et à faire brûler de nombreuses toiles qu'il jugeait indignes de lui, de peur que leur commercialisation — inévitable à ses yeux — ne vienne ternir sa gloire.
Contrevenant aux ordres, un exécutant indélicat semble avoir dérobé au feu un certain nombre de lambeaux. Ceux-ci seraient restés cachés dans le grenier de la maison du jardinier jusqu'à ce que, plus d'un siècle après la mort du peintre et une quinzaine d'années après celle de son fils Michel, des fragments aient commencé à apparaître sur le marché.
Nous en présentons ici vingt-six à titre de simples documents sans valeur artistique.


h. 60,7; l. 25


h. 66; l. 28


h. 51; l. 38


h. 48,5; l. 21,7


h. 23,5; l. 24

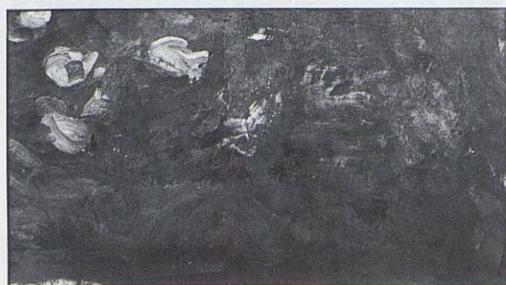

h. 103; l. 58


h. 78; l. 23


h. 76; l. 56


h. 75; l. 56,5


h. 19; l. 33,6


h. 39; l. 65


h. 56; l. 39


h. 68; l. 55


h. 52; l. 46


h. 48; l. 92,5


h. 56; l. 109

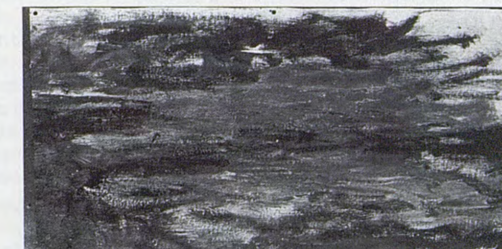

h. 49; l. 30


h. 59,5; l. 55


h. 10; l. 88

«Je dois veiller à ma réputation d'artiste pendant que je le puis. Lorsque je serai mort, personne ne détruira un seul de mes tableaux, quelque mauvais soit-il.»

Propos recueillis par L. Cabot Perry, *Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909*, in: *American Magazine of Art*, mars 1927.

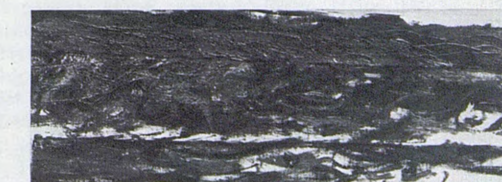

h. 27; l. 52


h. 31; l. 46


h. 27; l. 78


h. 32; l. 75


h. 23; l. 49


h. 21; l. 57


h. 15,5; l. 40,5

CORRESPONDANCE[1]

I. LETTRES

A. TEXTE DÉFINITIF DE DOCUMENTS PUBLIÉS PARTIELLEMENT DANS LES TOMES PRÉCÉDENTS[2]

*** 252.** À ALICE HOSCHEDÉ — Pourville, 5 mars [1882]

Chère Madame, J'espère que votre retour s'est bien passé et que vous avez trouvé votre petit malade toujours en bonne voie de guérison, ou du moins du mieux. De mon côté, j'ai fait un assez bon voyage quoiqu'un peu long, je suis arrivé par un clair de lune superbe et c'était vraiment merveilleux de voir la mer. Je n'ai pas mangé en route, aussi vous pensez si j'ai fait honneur au repas qui m'attendait. Ce matin, au jour, mon premier soin a été de voir mes toiles, que je n'ai pas trouvées fameuses, je le confesse, mais je vais réparer cela et elles n'en seront que mieux, j'espère.
Il fait assez beau, quoique très froid. Je viens de faire ma promenade de reconnaissance et vais partir au travail avec tout plein d'ardeur.
Donc à demain, à demain, avec je pense une bonne lettre de vous. Mes amitiés à Marthe, je la remercie et lui recommande mon petit Mimi. Embrassez-les tous et surtout ce pauvre bébé. Toutes mes pensées pour vous. Votre — Claude Monet.

Document original, collection John R. Lehmann, USA.

*** 255.** À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] mercredi soir [15 mars 1882]

Chère Madame, Je n'ai pu vous écrire ce matin et vous allez bien m'en vouloir; ne m'accusez pas trop cependant, car j'ai bien travaillé, et c'est la seule raison qui m'a empêché de vous envoyer mon petit courrier quotidien. Aussi vais-je à l'avenir vous écrire le soir; comme cela je serai sûr de ne pas vous laisser sans nouvelles un seul jour. Je vois avec plaisir que M. Love[1] vous a rassurée sur Bébé, bien que la guérison doive être longue. Armez-vous donc de patience et de courage.
Je ne puis vous dire combien l'espoir de quitter Poissy me ravit, mais est-ce bien sérieux ? N'importe où nous irons, nous serons mieux que là. Le grand point est de ne pas s'endetter *[cf. la suite, t. II, p. 216]*.

[1] M. Love, médecin homéopathe à Paris, qui soigne Alice.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 256.** À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] samedi soir [18 mars 1882]

Chère Madame, Chaque lettre de vous est pour moi comme un reproche. Quand je vous vois si accablée de peines, je m'en veux et j'ai surtout peur que vous n'ayez un peu de rancune contre moi qui jouis de tant de belles choses. Vous savez cependant que je partage toutes vos peines et, quoique éloigné, je pense bien à vous et vous plains bien. Il me tarde bien d'arriver à un résultat et de pouvoir revenir pour prendre ma part de soucis, car vous les avez tous. Vous ne m'en voulez pas, car tous mes efforts n'ont qu'un but, vous le savez: revenir et vous assurer un peu de tranquillité. Le principal, comme vous le dites, est pour le moment la santé de Baby; une fois en bonne voie de guérison, ce sera déjà un commencement de bonheur. Je vous remercie bien des soins et des attentions que vous avez pour mon petit Mimi, merci aussi à Marthe.
Dites-moi bien si vous avez pu avoir de l'argent; je n'en ai pas, mais, enfin, j'aviserais pour en avoir si besoin était. Je suis cependant toujours sans nouvelles de Durand. Est-ce bon ou mauvais signe ? Je ne sais. Il continue à faire un temps splendide, mais avec beaucoup de brouillard par moments.
Au revoir, bien chère Madame, embrassez pour moi tous les enfants, mes amitiés à Marthe, pour vous toutes mes pensées. Votre — Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 261.** À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] dimanche soir [26 mars 1882]

Chère Madame, Pas de lettre ce matin; je ne sais que penser, car c'est la première fois que je suis sans nouvelles. Avez-vous voulu me punir de vous laisser quelquefois sans nouvelles ? J'aime encore mieux croire cela que supposer Baby plus malade. Toujours est-il que je suis très inquiet *[cf. la suite, t. II, p. 217]*.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 905.** À GEORGES JEANNIOT — Giverny

Mon cher Jeanniot, Le directeur de *La Cravache* a dû vous transmettre tous mes remerciements pour votre si aimable article[1], auquel j'ai été plus sensible encore quand j'ai su qu'il était de vous. J'aurais dû vous écrire, mais, ne sachant pas où vous étiez, j'ai attendu dans l'espoir de vous rencontrer un jour.
Ce qui m'amène aujourd'hui, mon cher ami, c'est un service à vous demander au sujet de mon fils, qui va partir très prochainement faire son service militaire, trois ans sans doute, c'est dur, car il n'a aucun goût pour la carrière militaire, et je cherche s'il y a moyen d'adoucir un peu son sort par quelques recommandations. Il est incorporé dans le 129 de ligne en garnison au Havre. Y connaissez-vous quelqu'un et vous serait-il possible de le faire recommander ? Vous seriez bien aimable.
Ecrivez-moi un mot et mieux venez donc me voir, si, comme je l'espère, ces lignes vous trouvent à Paris. Mes amitiés et merci d'avance. — Claude Monet.
1er octbre 88.

[1] G. Jeanniot, *Notes sur l'art: Cl. Monet*, in: *La Cravache parisienne*, 23 juin 1888; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, note 715, p. 10.

Document original, collection P. F. Simon.

*** 999.** À GEORGES PETIT — Giverny, 15 juillet 89

Cher Monsieur Petit, J'ai reçu votre [lettre] qui n'a fait qu'augmenter ma déception, voyant très bien que vous-même avez perdu espoir et confiance dans le résultat de mon exposition. Quelle déveine aussi que cette vente Secrétan qui vous a tant pris juste au moment où il était nécessaire de s'occuper de notre affaire. J'ai beaucoup regretté l'absence de M. Gilli, car son fils est tout à fait inexpérimenté, et il me revient que souvent il n'y a même personne au bureau à qui parler. C'est tout à fait mauvais pour moi. Je veux bien croire, mais sans l'espérer, à l'article de Wolff, mais il sait bien ce qu'il fait en ajournant et en empêchant d'autres articles. Ceci dit, pour répondre à Mr. Sutton, je ne puis rien fixer d'avance. Quant au prix, cela dépendra tout à fait de la quantité et du choix qu'il fera.
Pour cela, il faudrait qu'il vînt ici avec vous, si c'était possible.
Mais ce qu'il doit comprendre, c'est que je ne puis lui vendre moins qu'à vous et aux autres marchands. Vous m'aviez parlé d'une réduction de 10% sur les prix de l'exposition, et je réponds qu'en venant ici faire un choix, je pourrais faire plus facilement des concessions. Qu'il se hâte, car je viens d'en vendre déjà plusieurs. Faites-moi tenir au Ct [courant] s'il survient quelque chose de favorable.
Recevez mes meilleurs compliments. — Claude Monet.
Je suis toujours à votre disposition si vous voulez que je vienne causer avec vous et Mr. Sutton.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1023.** À G. GEFFROY — Giverny, 21 janvier 90

Mon cher ami, Je suis furieux. Je viens de lire l'article paru aujourd'hui dans *Le Figaro*[1] sur Manet. Si vous ne l'avez pas lu, faites-le de suite et vous me direz ce que vous pensez de M. Proust. Quel mufle! qui s'érige ainsi en arbitre dans toutes les questions d'art. Il ne juge pas l'*Olympia* digne du Louvre et il ne veut pas qu'elle y aille. Tout a été mené pour faire avorter notre entreprise. Et cette façon de dire qu'on ne s'occupe pas du tableau, comme pour dire que nous avons pris prétexte pour faire une quête et l'aumône à Madame Manet. Si le pauvre Manet savait cela, il jugerait de quel côté sont ses amis.
Mon cher ami, voilà le moment de faire un bel article sur Manet, l'*Olympia*, en disant la vérité, car dans tout cela il n'y a qu'un mobile: faire avorter notre entreprise. Je regrette bien de n'être pas venu à Paris depuis longtemps, mais j'y viendrai un de ces jours. Et puisque c'est la guerre déclarée, il faut lutter.
Je compte donc sur vous, n'est-ce pas ? Et si vous aviez moyen par des camarades de dire quelque chose ailleurs, faites-le. J'ai écrit à Mirbeau, j'espère qu'il va donner carrément.
Ceci dit, comment ça va-t-il ? Sans nouvelles de vous et ayant reçu les volumes de chez Marpou, mais sans ceux que vous deviez faire joindre à l'envoi, j'ai cru à de l'oubli de votre part, puis les jours s'écoulant, j'ai pensé que vous vous étiez laissé influenzer[2] comme moi et une partie de la maison. J'ai été pris et très pris au lendemain de votre visite, forcé de prendre le lit et de garder la chambre dix jours durant. Me voilà seulement tout à fait remis, mais je n'ai pas touché un pinceau depuis que vous êtes venu. Mes pauvres *Meules* sont perdues. Quelle mauvaise année de travail et quel sale temps! Ecrivez-moi. Faites bien vite un bon article. Il y a à dire sur ce beau tableau et sur la canaillerie et l'imbécillité des gens. C'est écœurant. J'écris à Proust et lui dis son fait. Je n'ai pas de ménagement à avoir avec ces gens-là. Je n'ai besoin ni d'eux, ni de leurs croix.
A vous d'amitié, — Claude Monet.

[1] G. Calmette, *Edouard Manet*, in: *Le Figaro*, 21 janvier 1890, p. 1.
[2] *Etre influenzé*: expression forgée pour indiquer que l'on est atteint d'*influenza*.

Document original, Archives Durand-Ruel, Paris.

*** 1029.** À G. GEFFROY — Giverny, samedi 4 hres [vers le 1er février 1890]

Cher ami, Je vous ai manqué de cinq minutes. L'entrevue a été ce qu'elle devait être. Proust entend vous écrire pour l'achat de l'*Olympia*. Il doit écrire à Madame Manet pour désavouer les paroles du *Figaro*. Cela entendu, il a été d'un aimable exagéré, voulant m'enjôler pour attendre et au besoin donner le tableau à sa société et ne l'offrir qu'en même temps que le *Déjeuner sur l'herbe* (Faure) et plus je lui disais vouloir aller jusqu'au bout et en finir, plus il était aimable et finalement voulant savoir comment je comptais procéder. Il m'a répondu qu'il comprenait cela, qu'il ne demandait qu'à être convaincu, qu'il allait voir aujourd'hui même M. Pelletan et le ministre. Il faut donc bien se méfier, ne pas se trop laisser séduire et agir vite. J'ai vu M. Roujon qui déjà avait reçu un mot de M. Pelletan, donc parfait de ce côté. L'entrevue avec le ministre aurait lieu mercredi ou jeudi.
Je reviens lundi et serai à *La Justice* à 6 hres. Je vais répondre à Gallimard que c'est entendu pour mardi. Vous ne me dites pas si vous avez vu Dayot. Quant à la liste, la voici de mémoire et par à peu près, car j'ai emballé sans y penser toutes mes paperasses. Mais pour cela encore de la prudence, ne pas publier intégralement avant le jour de l'offre.
A lundi. Bon voyage et ne manquez pas au rendez-vous. A vous, — Claude Monet.
Bazire, de Bellio, Béclard, Béraud, Bérend, Besnard, Bing, Bouchor, Blanche J., Boldini, Bernstein, Burty, Bracquemond, Carolus-Duran, Carriès, Chabrier, Carrière, Chéret, Caillebotte, Clapisson, Duret, Durand-Ruel, Duez, Degas, Dayot Armand, Fantin-Latour, Flameng Aug., Gervex, Guérard, Mme Guérard Gonzalès, Geffroy, Hamel, Harrisson, Helleu, Gallimard, Huysmans, Jeanniot, Jourdain T., Lerolle, M. et Mme Leclanché, Lhermitte, G. Petit [barré], Mallarmé, Mirbeau, Moreau-Nélaton, Monet, Petit G., Pelletan, Proust, Puvis de Chavannes, Renan Ary, Renoir, Ribot, Rops, Rodin, Robin, Roll, Rouart, Sargent, Mme Scey Montbéliard, Thornley, Vuillefroy, etc., etc.
Dayot, 16 bis, rue Dufrenoy, Paris Passy.

Document original, Archives Durand-Ruel, Paris.

*** 1044.** À MADAME MANET — Giverny, 4 mars 90

Chère Madame, Je suis désolé de ce contre-temps, car c'est sur mon autorisation qu'on est venu vous demander *(Olympia)*. MM. Boussod et Valadon m'avaient écrit pour me demander l'autorisation de reproduire *Olympia* pour le journal *Le Figaro illustré*. Je les avais prévenus de se hâter, les prévenant que le tableau pourrait être réclamé d'un jour à l'autre par l'administration des Musées. Et le jour même, je vous avais écrit pour vous en prévenir et vous prier de le remettre. Vous voudrez donc bien le remettre cette fois. J'écris du reste à la maison Boussod.
Recevez mes meilleurs compliments. Votre tout dévoué — Claude Monet.
Le tableau devra vous être remis dès que la photographie sera faite. — C. M.

Vente autographes, Drouot, Paris, 23 juin 1980, n° 117.

---

[1] Orthographe, syntaxe et ponctuation rectifiées.
[2] Les textes sont publiés sous leur numéro d'origine précédé de *. Pour les nos * 255, * 261, * 2359, il s'agit simplement de compléments. Seul le no * 1060 demeure incomplet.

*** 1060.** À G. GEFFROY — Giverny, 22 juin 1890

... Je suis au travail et ne pense guère venir à Paris de longtemps. La peinture et la joie de voir mes fleurs, cela est suffisant à mon bonheur. Mais vous le savez, mon bonheur est aussi d'avoir la visite des amis que j'aime... J'ai entrepris des choses impossibles à faire: de l'eau avec des herbes qui ondulent dans le fond, c'est admirable à voir, mais c'est à rendre fou de vouloir faire cela. Enfin je m'attaque toujours à ces choses-là! Je vous quitte pour aller à la besogne...

Lettres autographes et doc. hist., Charavay, Paris, octobre 1980, n° 38773. Vente, Paris, Drouot, 17 juin 1987.

*** 1098.** À G. PETIT — Giverny, 7 février 91

Cher Monsieur Petit, Je rentre justement de Paris et trouve votre lettre à laquelle je m'empresse de répondre. La toile dont vous me parlez n'est plus à moi depuis longtemps déjà. Je n'ai même plus une seule chose du Midi. Je le regrette.
Recevez mes meilleurs compliments. Claude Monet.

Document original, collection P. F. Simon.

*** 1108.** À ARMAND DAYOT? — Giverny, 8 mai 91

Cher Monsieur, Je ne suis pas pour les expositions de province, non par mépris, mais je trouve cela bien inutile. Cependant je veux bien, pour vous être agréable, exposer à Saint-Brieuc, si M. Durand-Ruel vous prête deux tableaux. C'est donc une affaire entendue et vous n'avez qu'à informer M. Durand de mon consentement.
Croyez-moi, je vous prie, bien cordialement à vous. Claude Monet.

Document original, Archives Durand-Ruel, Paris.

*** 1136bis.** À MALLARMÉ — Giverny, 28 fév. 92

Mon cher Mallarmé, C'est en arrivant de Rouen, où je suis en plein travail, que je trouve votre aimable missive. Je pars ce soir pour Paris pour y passer la journée de demain lundi, le matin pour accrocher *Les Peupliers*, et le tantôt pour faire les honneurs de ma petite exposition. Je vous verrai et nous causerons.
Mille fois merci, mon cher ami. Claude Monet.

Mes meilleurs compliments à ces dames.

H. Mondor et L. J. Austin, «Stéphane Mallarmé, Correspondance», Paris, 1981, t. V, pp. 47-48, note 3.

*** 1256.** À G. GEFFROY — Giverny, 23 novbre 94

Cher ami, C'est entendu pour mercredi. Une voiture vous attendra à la gare de Vernon. J'espère que Cézanne sera encore ici et qu'il sera des nôtres, mais il est si singulier, si craintif de voir de nouveaux visages que j'ai peur qu'il nous fasse défaut, malgré tout le désir qu'il a de vous connaître. Quel malheur que cet homme n'ait pas eu plus d'appui dans son existence! C'est un véritable artiste, mais qui en est arrivé à douter de lui par trop. Il a besoin d'être remonté. Aussi a-t-il été bien sensible à votre article[1].
A mercredi, en hâte. Votre ami Claude Monet.

[1] G. Geffroy, *Paul Cézanne*, in: *Le Journal*, 25 mars 1894.

Document original, ancienne collection André Barbier.

*** 1273.** À GERMAINE HOSCHEDÉ — Sandviken, 26 février 95

Ma chère Germaine, Tu as été bien gentille de penser à m'écrire et ta lettre m'a fait un bien grand plaisir, je t'assure, en me donnant de vos chères nouvelles et en me racontant toutes vos parties de patinage, finies sans doute à présent jusqu'à l'an prochain. Tu as raison de me faire la morale au sujet du travail, ce serait plus que mal à moi de ne rien rapporter de ce pays, mais ce n'était guère facile de s'y mettre comme cela au débotté. J'étais effaré de tout ce que je voyais, du temps qu'il faudrait, puis des moyens pratiques. Enfin j'ai pris le dessus et me voilà à l'œuvre. Comme je l'ai dit à ta mère, j'ai bien commencé la semaine. J'ai mis en train huit toiles et si je n'ai pas trop de changements de temps, j'espère vous donner une idée de la Norvège. Norvège relativement aimable à côté de ce que j'ai vu plus loin et de ce que je n'ai pu voir dans le nord où c'est plus grandiose et sauvage, mais pour cela il aurait fallu des mois.
Jacques et moi, nous allons à merveille. Il est bien heureux de me voir travailler et lorsqu'il m'a aidé à m'installer, il fait des balades sur skis; je le vois bien tomber quelquefois dans la neige, mais il s'en tire bien pour avoir si peu pratiqué ce genre de sport, qui a l'air si délicieux. C'est ma joie de voir les gosses et les jeunes filles aller ainsi par bandes et je pense à vous, aux garçons qui ne seraient pas longs à attraper le chic.
Nous pensons et parlons [sans cesse] de vous tous: la vaillante Blanche que j'aimerais tant avoir ici. Enfin, nous causerons de tout cela. J'en aurai à vous dire.
Je suis très bien ici et maintenant que je suis en train, je trouve tout parfait, mais voilà qu'il se fait tard et il me faut te quitter.
Merci encore de ta si bonne lettre. J'espère que Blanche trouvera aussi une minute pour me griffonner quelques lignes, maintenant que vous avez le dégel et qu'elle a dû forcément cesser le travail. Il me tarde de voir ce qu'elle aura fait en mon absence et surtout d'après ce que tu m'en dis. Allons, à bientôt, ma gentille Germaine. Embrasse bien ta mère pour moi, ainsi que Marthe, Blanche et les garçons. Embrasse aussi bien tendrement notre chère Suzanne et ses deux amours. Amitiés au papa Butler et pour toi les plus gros baisers pour les répartir entre tous.
Ton vieil ami Claude Monet.

P.-S. — J'écrirai demain à ta mère. J'ai reçu ce matin sa lettre du 22 et suis bien content des nouvelles de Suzanne.

«Claude Monet au temps de Giverny», Centre culturel du Marais, Paris, 1983, pp. 110, 112, 288 et 289 (collection Philippe Piguet).

*** 1327.** À G. GEFFROY — [Pourville] 28 fév. 96

Mon cher Geffroy, C'est de Pourville par Offranville, Seine-Inférieure, que je vous écris. Peut-être me croyiez-vous au Havre où j'étais allé d'abord, mais où je n'ai pu trouver à m'installer à ma guise. Je suis revenu m'isoler ici et tâcher de reprendre goût au travail dans ce coin où j'ai tant fait de choses il y a 15 années. Je me suis aussitôt mis au travail, la vue de la [mer] ne pouvant malgré tout me laisser indifférent. Je suis bien un peu timide et tâtonnant, mais enfin je me sens dans mon élément et j'espère pouvoir un peu travailler.
Je dois venir la semaine prochaine à Paris pour l'exposition de Mme Manet[1]. Je ne sais au juste le jour vers le 4 ou 5. Je vous télégraphierai, car je ne ferai qu'un très court séjour, le temps de voir l'exposition et d'aller un peu chez notre pauvre malade qui, sans être sensiblement mieux, ne va pas plus mal, mais ils ont eu leur bébé malade aussi. Enfin on ne sort pas des ennuis. C'est sur les instances de ma femme que je suis venu ici où je suis en somme très près de Giverny. J'espère que vous allez bien. A bientôt. Votre ami dévoué Claude Monet.

[1] *Berthe Morisot (Madame Eugène Manet). Exposition de son œuvre.* Galeries Durand-Ruel, 5-21 mars 1896.

Document original, ancienne collection André Barbier.

*** 1334.** À ALICE MONET — Pourville, 12 mars 96, 2 h.

Deux mots encore, ma chérie, pour te dire de ne pas t'inquiéter de moi pour dimanche, car à moins de continuation du mauvais temps, je ne viendrai pas, je préfère retarder et vous trouver tous là.
Pour l'argent, je préfère que tu ne remettes rien puisque tu en as à moi, mais, je t'en conjure, de la prudence à cet égard, car si je ne parviens pas à faire quelque chose ici, c'est sur nos revenus seuls qu'il faudra marcher.
Je ne suis guère content, je t'assure, je travaille bien dans la cabine, mais c'est toujours pour commencer et couvrir des toiles, et puis, ce que je fais est si mauvais, si épouvantable. Je suis attristé, mais non découragé, je veux lutter encore.
J.-Pierre aurait bien [raison] de m'apporter mon beurre en venant de Rouen sur sa bécane. Ce soir, j'ai envie d'aller demander à dîner aux Thaulow; ça me distraira un peu de mes idées sombres. Ne t'étonne donc pas si tu n'as pas de lettre samedi matin, mais je m'arrangerai pour que tu en reçoives une à Paris le soir.
Baisers à tous, les meilleurs pour toi. Ton vieux Claude Monet.

Blanche non plus ne doit pas être contente.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1335.** À ALICE MONET — *Vendredi 13* [mars 1896], Pourville

Merci de tes bonnes lignes que je viens de recevoir, ainsi que la lettre de Jean qui, lui aussi, m'a directement écrit, mais je vois qu'il est tout de même assez pris. Je vais bien, mais suis toujours bien ennuyé et à bout de courage, et las de toujours commencer des toiles qui ne pourront être continuées. Ce matin le temps est meilleur avec apparence de beau, mais j'ai eu si froid à travailler sur le haut de la falaise où soufflait un vent d'est glacial que j'ai dû lâcher au bout d'une heure, dégoûté aussi de ce que je fais, car je ne peux rien faire de propre. Peut-être que si j'ai un peu de temps régulier, ça ira mieux, je veux l'espérer, mais j'ai peur de ne plus pouvoir rien faire, et tu ne peux t'imaginer ce que cela m'attriste, mais si jamais j'arrive à surmonter cette difficulté, je ne veux plus me laisser aller à perdre l'habitude du travail. Enfin, tu le vois, je suis plus que raisonnable et courageux malgré tout.
Je souhaite bien que Suzanne puisse revenir, mais je crains que le froid ne nous prenne.
J'ai hâte de savoir ce que vous aurez décidé, je t'envoie, du reste, ces lignes à Paris pour que tu les aies demain matin.
Je suis allé dîner hier soir chez Thaulow comme tu le verras par cette lettre. J'avais cru devoir le prévenir, craignant de ne les pas trouver, mais rassure-toi, la griserie est une façon de parler. J'ai bien dîné et passé une agréable soirée qui m'a un peu chassé mes tristes pensées, au moins pour le moment.
Embrasse bien Suzanne et ses bébés, Marthe et Germaine.
A toi tout mon cœur, toutes mes pensées. Ton vieux Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1336.** À ALICE MONET — Pourville, samedi soir, 14 mars 96

Ma bonne chérie, Je suis désolé de t'avoir écrit à Paris, où peut-être es-tu allée tout de même en voyant le beau temps. Je t'y adresse ces lignes, certain que tu y seras lundi.
La journée a été meilleure, le temps beau quoique encore variable et pas franc, mais j'ai pu mieux et plus travailler, et si je pouvais avoir la chance d'une série, soit de soleil ou de temps gris, je pourrais à force d'efforts arriver peut-être à quelque chose, mais jusqu'à [présent] je n'ai fait que barbouiller des toiles, sans savoir ni ce que je voulais, ni ce que je faisais, et si cela devait continuer, je lâcherais.
Je suis extrêmement fatigué ce soir et n'aspire qu'à mon lit; j'ai travaillé à six toiles et avec une telle tension d'esprit que je n'en peux plus.
Tu vas avoir bien du mal à Paris et je t'aurais été bien utile pour bien des choses, mais vraiment il me faut me retrouver et ne plus perdre ainsi l'habitude du travail.
Ne te fatigue pas trop surtout et ne te fais pas de bile de Mme Moiron [?] qui n'est vraiment guère aimable, et puis pense bien à ce que je t'ai dit de demander à la gare de Paris pour Suzanne, qu'elle puisse venir au train par la rue d'Amsterdam; pour une bonne voiture, tu pourrais la demander à Terminus.
Je te quitte, je n'en peux plus et je veux me lever au jour. J'attends J.-P. demain, j'espère qu'il aura pu prendre le premier train. On lui a préparé une chambre; il pourra partir le lendemain tranquillement. J'aurais bien aimé avoir aussi mon Michel, mais cela me ferait un peu peur.
Allons, bonsoir, ma bonne chérie. Embrasse bien notre chère Suzanne qui va être si heureuse de se retrouver dans sa chère maison.
Embrasse bien aussi les bébés, Marthe et Germaine. Pour toi, toutes mes pensées, mon cœur. Ton vieux Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1337.** À ALICE MONET — Pourville, mercredi soir, 18 mars 96

Ma bonne vieille chérie, Un bon courrier ce matin puisqu'il m'annonçait, avec ta dépêche, la fin de tes ennuis et le repos enfin à Giverny; puis une lettre de Blanche qui a eu la bonne pensée de m'écrire pour m'annoncer la bonne arrivée de Sukey et de J.-P. C'est bien gentil à elle d'y avoir pensé et [je] l'en remercie bien, qu'elle ne m'en veuille pas de ne pas lui écrire. Enfin, j'avais aussi une lettre de Julie Manet me demandant de dîner chez elle le 23 lundi; je lui réponds qu'elle peut compter sur moi. Je viendrai donc à Giverny soit dimanche matin, ou lundi, je ne puis dire encore, cela dépendra et du temps et de ce que j'aurai pu faire d'ici là. Moi aussi, j'ai grande envie d'être près de toi, au milieu de tous. Enfin, au moment de me décider, je télégraphierai. Je continue à me donner un mal de chien, mais hélas! je suis souvent dans l'impossibilité de travailler, pas un jour sans pluie ou vent, et comme je ne veux pas m'éterniser ici, je ne cherche pas à commencer de nouvelles choses dans un coin où je serais à l'abri, quoique bien certainement ce sera miracle si j'arrive même à terminer une ou deux toiles. Aussi je compte bien revenir l'année prochaine, car je vois à présent en allant d'un motif [à un autre] les choses qui sont à faire à telle ou telle heure et — oh! ce papier — et par certains effets, et il y en a à foison, mais c'est toujours ainsi, il faut un mois d'apprentissage. Enfin, j'aurai toujours repris courage et confiance, car je sens qu'encore un peu d'efforts, de volonté et je vais me ressusciter. Ainsi je songe à ce que je ferai à Giverny dès que le jardin sera fleuri.
Je voudrais bien être à dimanche pour te consoler et savoir si vraiment tu n'es pas fatiguée. Quelle joie ce doit être de te sentir enfin au calme ce soir, et la pauvre Marthe, elle a dû être bien heureuse de se retrouver chez elle. Aussi, dimanche, je

lui ferai boire du champagne. J'espère que Jimy va se refaire bien vite à son existence campagnarde; quel petit mondain qui regrette son Paris!
Demain, j'aurai sans doute de vos nouvelles à tous, et j'espère que tout ce monde aura passé une bonne nuit à Giverny.
Tu ne m'as pas dit si Robin avait promis de venir voir Suzanne; c'est bien regrettable que tu ne l'aies pas vu.
Allons, ma chérie, je vais aussi gagner mon lit. Soigne-toi, repose-toi, et pense que ton vieux songe sans cesse à toi, honteux et désolé de t'avoir laissée seule aux prises avec tous ces ennuis et soucis que je devine, hélas!
Embrasse-les bien tous pour moi, petits et grands, et reçois tout mon cœur.
Ton vieux Claude Monet.

Le baromètre a beaucoup baissé ici et il pleut ce soir. C'est grave pour moi si tout est mouillé demain matin.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1356.** À G. GEFFROY — Giverny, 14 janvier 97

Cher ami, Excusez-moi de n'être pas venu au dîner de vendredi dernier, mais j'étais tout à fait patraque et, au moment du départ, j'ai dû renoncer bien à regret au plaisir de vous voir avant mon départ à Pourville où je vais décidément m'installer demain ou après-demain. Vous serez bien aimable de m'y écrire quand vous aurez un moment à perdre et pour me dire quand votre dîner aura lieu en février, et je tâcherai cette fois d'être des vôtres. Vous n'aurez qu'à m'écrire à Pourville par Offranville, Seine-Inférieure.
Bon voyage, mon vieux, et à bientôt. Votre fidèle ami Claude Monet.

C'est une joie pour moi que la pensée de revoir le mouvement de la mer.

Document original, ancienne collection André Barbier.

*** 1360.** À ALICE MONET — [Pourville] 20 janvier 97

Ma chérie, Quoique j'aie de suite écrit hier à M. Daviel, je lui ai renvoyé un télégramme ce matin au reçu de ta lettre, mais, en effet, ça n'a pas l'air d'aller bien et [je] voudrais bien que ce soit terminé aujourd'hui. J'ai du reste écrit audit Daviel de m'écrire le résultat ici en même temps qu'à toi.
Je ne cesse d'écrire depuis que je suis ici à Durand qui se charge de Venise, au maire de Venise, à mon frère, à Jean, que sais-je, mais je n'ai pu encore travailler. Il fait, du reste, un temps lugubre, une brume sombre et un vent glacial. Enfin, c'est peu gai. J'espérais pouvoir peindre à l'abri dans la cabine, mais les Paul l'ont vendue, tu vois ma tête et ma déception. Enfin, on s'occupe de m'en avoir une autre, mais c'est toujours un retard. J'ai transporté tout ce qu'il me faut à la petite maison et pense y travailler demain.
Oui, le déjeuner d'hier m'a un peu distrait de mes préoccupations, déjeuner tout à fait norvégien, aquavit, etc., mousse de poisson très bonne, ma foi. Ils ont été très aimables et leur plus grand désir est de t'avoir un jour. Blanche et Germaine ont fait leur conquête. Enfin, ils mettent une chambre à ta disposition.
Je n'ai pas vu Me [Madame][1] Eugène qui est au lit depuis deux mois. Ces gens sont bien malheureux et je les crois plus que dans l'embarras. Aussi est-ce de moins en moins bien tenu, mais je m'y ferai et si je peux bien travailler, ça ira tout de même, mais, pour le moment, n'étant pas entraîné, cela me change rudement de la maison, et [je] n'ai pas encore pu faire une bonne nuit, et c'est là qu'on se fait vieux, car on pense un peu à tant de choses, tu sais cela aussi. Enfin, quand il y aura la fatigue du travail, je crois que je dormirai mieux.
Je vous embrasse tous bien tendrement petits et grands, sans oublier Suzanne.
Pour toi, mes plus tendres pensées. Ton vieux qui t'aime Claude.

Tu ne me parles pas de l'envoi des *Cathédrales*.
J'espère que cela a pu se faire.
Pense aux asperges.

[1] Me = ici *Madame*; cf. * 1375 où *Madame Eugène* figure en toutes lettres.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1362.** À ALICE MONET — [Pourville] jeudi 21 janvier 97

Ma chérie, Je viens bien de recevoir tes lignes d'hier, mais point la lettre de Jean dont tu m'annonces l'envoi; reçu également une lettre de Daviel: l'arrêt ne sera rendu que le 27 irrévocablement, mais il me demande de lui procurer d'ici là un certificat d'artiste ou de md [marchand] comme attestant que le nommé Legrand, à l'époque dont il est question, [18]77, était bien md de tableaux à son compte. Je vais de suite écrire pour cela à Durand-Ruel et peut-être vais-je être obligé d'aller à Paris, car il n'y a pas de temps à perdre et ce semble être important pour notre cause. J'ai déjà fait téléphoner chez Durand pour savoir s'il est à Paris, car il était absent ces jours-ci, mais il n'était pas chez lui à ce moment. Que de soucis, et, avec cela, impossible de travailler, il neige et fait un froid de loup et impossible de rester dans ma chambre, car il fait presque plus froid que dehors. Du feu qui ne va pas et du courant d'air insensé. Je ne rigole pas du tout, je t'assure. Le temps est d'une tristesse désespérante, gris et par trop brumeux, et la neige qui tombe ne tient pas; elle est emportée par le vent.
Je suis désolé de ce qui arrive à ce pauvre Jean Raingo; il n'a pas beaucoup de bonheur.
Je ne sais trop ce que je vais faire; j'attends que l'on puisse téléphoner avec Durand et, selon sa réponse, je verrai si je dois aller à Paris. Peut-être alors m'arrêterai-je à Rouen, soit à l'aller, soit au retour, et naturellement, dans ce cas, je passerai le dimanche à Giverny, et ce sera juste une semaine de passée sans rien pouvoir faire. Si je partais, je te télégraphierais de suite. Ne cesse donc de m'écrire longuement, jusqu'à avis contraire, car je ne suis pas gai et m'ennuie d'être ici à ne rien faire. On a pu m'avoir une cabine, mais toute petite, où je pourrai travailler, j'espère, mais pas aussi commodément que dans l'autre.
J'ai reçu l'envoi du «Petit matelot», mais n'en suis pas content du tout; ce n'est pas plus chaud que le vieux usé, et l'on ne se doute pas ce que l'air ici traverse les vêtements. Il ne faut décidément compter que sur la fièvre du travail pour tenir chaud.
Pour cela, il me faut un changement de temps; celui-là ne me va pas du tout et je souhaite pour Suzanne qu'il soit autre à Giverny. Embrasse-la bien ainsi que ses chéris. Compliments à Butler.
Pour toi, toutes mes pensées. Baisers à tous. Ton vieux Claude.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1364.** À ALICE MONET — [Pourville] vendredi 22 janvier 97

Ma chérie, Je continue à me faire un mauvais sang du diable, passant tout mon temps à écrire, télégraphier, téléphoner. C'est un bureau d'affaires que j'ai installé ici, de peinture point n'est question. Enfin, il faut espérer que ce mauvais début sera de courte durée. Reçu ce matin certificat de Durand et adresse de Legrand auquel j'écris pour plus de détails. Vais, du reste, sans doute partir à 4 h pour Rouen causer avec Daviel; en tout cas, irai demain matin[1]. J'attends que Jean me téléphone si puis aller dîner ce soir chez son oncle, puis, selon ce que Daviel me dira, irai peut-être à Paris. Heureusement que le temps est mauvais, sans quoi je serais désespéré de tous ces contre-temps, et cependant, aujourd'hui, la mer furieuse est admirable, mais pour en profiter il m'aurait fallu être tout à fait en train, installé. Enfin...
Tu peux répondre à Picard ce que M. Dumont a dit, que pour 6 000 francs je ne donne pas suite à l'affaire, et qu'elle *[sic]* lui réponde de suite par oui ou non. Ne pas manquer, en même temps, de dire à Picard pour la journée d'homme pour le chemin des Ajoux.
J'ai reçu ta dépêche et ai de suite télégraphié le prix des *Cathédrales* au nommé Neuilly.
Durand me tourmente encore pour *Les Glaçons*, mais [je] n'ai pas de réponse de Montaignac, et Durand voudrait pouvoir faire affaire avec son client avant la vente Vever fixée au 2 février et à laquelle son client achètera peut-être un autre *Glaçon* et ne voudra plus de celui-ci. Tout cela me rend aussi bien perplexe et [je] ne sais que faire. Si l'affaire Guérin était terminée avantageusement, je me sentirais plus fort, mais si c'est le contraire et que la vente Vever marche mal, je me trouverai peut-être embarrassé et il sera trop tard. Quel cassement de tête de tous côtés. J'en suis absolument abruti.
Jean ne téléphone toujours pas, il est absent de l'usine, et [je] ne sais si je pars tout à l'heure ou demain matin, mais de toute façon, je viendrais à Giverny demain soir ou dimanche matin, si j'étais obligé d'aller à Paris, et cela dépend de ce que va me dire Daviel, s'il trouve le certificat de Durand suffisant.
A bientôt. Je vous embrasse tous bien tendrement. Ton vieux Claude.

[1] Nous conservons, pour ce passage, le style télégraphique.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1365.** À ALICE MONET — [Pourville] vendredi 5 février 97

Ma chérie, Me voilà enfin installé, mais quel temps! J'étais si content hier, le temps était calme, gris, délicieux et, après avoir revu mon coin favori, je comptais bien me mettre au travail ce matin dès la première heure. Mais quelle déveine depuis hier soir! La pluie ne cesse pas de tomber. J'ai pu tout de même travailler un peu tout à l'heure dans la cabine. C'est du reste effrayant ce qu'il a dû tomber d'eau ici, car partout c'est un barbotage épouvantable. Enfin, il faut espérer que ça ne durera pas éternellement, bien que mon baromètre baisse un peu.
J'ai mis mon courrier à peu près à jour. Ne m'en veux donc pas de t'écrire seulement ces quelques lignes. Je suis toujours un peu enrhumé, mais je prends des précautions. Ma chambre est enfin moins froide. Je n'attends qu'un peu de beau temps. Soigne-toi bien aussi. Ne te laisse pas aller à tes idées noires. Pense à ceux qui t'aiment. Ecris-moi et embrasse bien tout le monde, sans oublier Suzanne et les petits.
J'espère que tu me donneras de bonnes nouvelles de tous et te recommande bien de veiller à nos deux grands. Ils doivent t'écouter et ne pas jouer ainsi avec leur santé. Cela va les faire crier, mais c'est comme cela et puis ils doivent comprendre qu'on a assez de soucis comme cela.
Je t'embrasse comme je t'aime. Ton vieux Claude.

Document original, collection Whitney.

*** 1367.** À ALICE MONET — Pourville, samedi 6 février [1897]

Ma chérie, Voilà trois jours que je vous ai quittés et je n'ai pas un mot de toi; tu ne m'avais pas habitué à cela, ce n'est pas gentil, ma vieille, d'autant que je me fais un mauvais sang de tous les diables avec cette pluie éternelle. Enfin, j'espère que ce silence n'est pas mauvais signe et que tu n'es pas malade au moins, ni personne. Je n'ai pu que travailler un peu dans la cabine, mais ce n'est pas du travail sérieux. Du reste, j'ai toutes sortes de tribulations. Voilà-t-il pas que l'endroit où j'ai tant de toiles commencées, sur la hauteur, vers Dieppe, va être interdit au public. Une société de Dieppe a loué tous ces terrains depuis le val St-Nicolas pour y établir toutes sortes de jeux anglais, puis tir à la cible, tir aux pigeons. Le tout est déjà clos de presque tous les côtés et le pire c'est, c'est que l'on va niveler tous ces beaux mouvements de terrain. En ce moment, ils fauchent et brûlent toutes les herbes séchées. Tu vois ma tête. Enfin, j'ai dû faire courses et démarches pour obtenir de pouvoir continuer mes toiles et de me faire construire un abri contre le vent. Et enfin j'ai obtenu ce que je voulais de M. Delarue, courtier maritime, qui est président de ladite société, mais il me dit de me hâter, car les terrassiers vont vite approcher de mes motifs.
Est-ce assez de déveine et que puis-je avec ce sacré temps? Peu s'en est fallu que je ne reprenne le train pour venir passer le dimanche à Giverny, car je ne puis travailler tout le jour dans la cabine et, comme il est impossible de [se] promener tant il pleut, je me fais vieux.
Je t'embrasse bien tendrement ainsi que tous.
Ton vieux qui t'aime Claude Monet.

Blanche doit avoir bien du mal avec la norvégienne. Il y a eu une très forte crue subite. Je me demande ce qu'elle a pu faire.

Document original, collection Whitney.

*** 1370.** À ALICE MONET — Pourville, mardi soir 16 février 97

Ma chérie, Comme ces lignes ne partiront que demain, je t'ai envoyé un télégramme pour que tu ne sois pas trop longtemps sans nouvelles. Et elles sont bonnes puisqu'il fait beau enfin et que je travaille ferme, six toiles aujourd'hui. Mais je dois te dire que je suis bien fatigué et que j'aspire à être au lit. J'ai reçu hier ces lignes de Butler. Je lui ai répondu aussitôt. Cela m'a surpris et m'a fait grand plaisir. J'espère que tu continues à recevoir de bonnes nouvelles, car ça a l'air de marcher assez bien, mais on ne sait toujours pas le temps qu'ils ont. J'espère que vous avez aussi ce même beau temps et que l'eau va pouvoir se retirer car cela finirait par être bien gênant.
J'ai encore longuement causé avec Jean pendant notre voyage. Il raisonne très bien et très sérieusement, c'est certain, mais je ne le sens pas absolument pris, emballé comme semble l'être Blanche. Il parle d'elle comme d'une camarade à laquelle il ne veut pas faire de peine, qu'il aime, mais qui aurait besoin d'y être encouragée et c'est là ce qui le chagrine et l'inquiète, c'est que nous ayons été si surpris et si peu enthousiasmés. C'est un conseil qu'il voudrait et nous sommes, aussi bien toi que moi, dans des conditions impossibles pour le lui donner. Il le sent très bien. De là son inquiétude et, ma foi, cela me préoccupe beaucoup.
Mais que dis-je là, je vais te donner du souci et aussi à la pauvre Blanche. Laissons-les rentrer en eux-mêmes et mûrement réfléchir. Je vous embrasse bien tendrement toutes les trois ainsi que mon garçon. A toi, toutes mes pensées.
Ton vieux qui t'aime Claude.

P.-S. — Je viens de manger les premières crevettes pêchées à Pourville. On t'en enverra demain, fais-les donc prendre jeudi matin.

Document original, collection Whitney.

*** 1371.** À ALICE MONET — Pourville, 17 février 97

Ma bonne chérie, Je tiens à t'écrire ce soir pour que ma lettre parte sûrement demain et te porte tous mes vœux pour ta fête. J'y joins, avec de bons gros baisers, ce chiffon de papier dont tu trouveras bien l'emploi. Je suis bien content des nouvelles que tu me donnes tant pour Suzanne que pour toi et c'est très bien à Robin d'avoir pensé à l'écrire. Espérons que ce séjour à Dax sera bon pour la pauvre malade, mais je me figure que les bains de boue vont bien la fatiguer au début. Tu ne me dis rien de Jimy et de Lily. Je pense que tu en as de bonnes nouvelles.
Quant à moi, je travaille à force avec ce beau temps, et sois sûre que je ne cours aucun danger. Je me porte très bien, suis très en train et suis seulement très fatigué à la fin de la journée. Le temps est superbe et sans doute aussi à Giverny et, bien sûr, la crue doit être arrêtée. Je voudrais bien que tu fasses dire à Kléber, s'il ne l'a fait, de prendre des précautions pour les pivoines du Japon, car, s'il fait aussi froid là-bas qu'ici, il y aurait danger pour les bourgeons; puis, lui dire aussi une chose à laquelle j'ai pensé, c'est que ces inondations vont nous avoir bien certainement amené des masses de taupes dans le jardin et qu'il examine un peu partout le long des murs et dans les poulaillers afin d'éviter les dégâts.
Remercie bien Blanche de sa bonne lettre. Embrasse-la ainsi que Germaine et les deux garçons qui sont bien, j'espère. Pour toi, tous mes souhaits et mes tendresses. Ton vieux qui t'aime — Claude.

P.-S. — Suis très content de ce que tu me dis de ma nouvelle propriété, tant mieux si c'est une bonne affaire.

Document original, collection Whitney.

*** 1373.** À ALICE MONET — Pourville, dimanche soir, 21 fév. 97

Ma bonne chérie, Tu t'attendais sans doute à ma venue, [si bien] que tu m'as privé de lettre ce matin. C'est toujours une grande déception pour moi et je veux espérer que rien de fâcheux n'en est la cause. J'étais certes bien tenté de venir, mais hier le temps a été variable, et je n'étais pas content du tout de moi et j'ai voulu réparer le mal aujourd'hui. Oui, je me donne du mal et que de péripéties vraiment! Ce matin en arrivant à la petite maison de Varengeville, j'apercevais de la fumée. Au moins, c'étaient des gens qui brûlaient les herbes sèches et, avec le vent qu'il faisait, tous mes motifs étaient perdus si je n'étais arrivé. C'étaient les fermiers de M. Schlumberger qui faisaient ce travail utile, paraît-il. Bref, il m'a fallu envoyer au château pour obtenir du garde qu'on ne continue pas. Puis, l'après-midi, c'est mon porteur qui a oublié mon parasol. De la colère, je crève une toile, blanche heureusement, et finalement je finis par travailler, mais que de déveine! Avec cela un temps très variable, et je sens la nature se transformer à vue d'œil. Enfin, je me débats, je pioche et suis au bon air, je t'assure.
J'espère que les dernières nouvelles de Dax sont toujours aussi bonnes, mais, bon Dieu, que Butler devient donc aimable et prévenant! Je vois avec plaisir que tu as tout à fait repris goût aux promenades et t'en félicite, mais je constate que tu me dis encore avoir été te promener à la grosse pierre comme si c'était d'une promenade solitaire qu'il est question. J'ai bien pensé à vous aujourd'hui comme tu penses, au chagrin de la pauvre Blanche, à ce que vous avez pu dire aujourd'hui et il me tarde de le savoir, car j'y pense sans cesse, mais je ne saurai cela que par ta lettre de demain lundi. Embrasse-la bien, la pauvre Blanche, dis-lui bien que je ne suis pas contre elle, mais qu'en somme je serais désolé si je voyais Jean ne l'épouser que par dévouement pour ne pas lui faire de chagrin. On ne peut s'engager pour la vie dans ces conditions, mais c'est à eux de voir. Ne manque pas de m'écrire, puisqu'à présent tu as plus de temps à toi, et excuse-moi de n'être pas régulier moi-même et dis-toi que c'est bon signe, que je travaille et que le soir venu je suis las, très las même. Ne crains rien pour la lettre de Marthe, elle est de côté et je te la donnerai en venant. Je vous embrasse bien, toi et ta fille et les garçons. Vont-ils venir me voir? J'attends ta lettre, car c'est mardi que je dîne chez les Thaulow. Je t'envoie toutes mes pensées, tout mon cœur. Ton vieux — Claude.

P.-S. — Voilà déjà les narcisses qui commencent à fleurir.

Document original, collection Whitney.

*** 1374.** À ALICE MONET — Pourville, lundi 22 fév. [1897]

Deux mots à la hâte, ma bonne chérie, pour que tu ne sois pas sans nouvelles, car demain soir dînant chez Thaulow, je ne pourrai écrire. Je le fais ce soir très à la hâte pour te rassurer sur ma santé qui est épatante. Je suis seulement très fatigué à la fin de la journée, ce que Madame Graff m'entend dire chaque soir. Mais le lendemain matin, il n'y paraît plus et [je] suis de nouveau tout à fait d'aplomb, mais, bon Dieu, que c'est beau, mais difficile! Que c'est difficile, que j'ai donc du mal à faire ce que je veux! Il me tarde d'avoir ta lettre de demain pour savoir comment s'est passé le dimanche.
J'espère que tu auras pu faire l'envoi du beurre, ½ livre, par la poste. Une livre serait trop, devant venir samedi sûrement. Je vous embrasse de tout mon cœur tous et t'envoie mes pensées. Ton vieux qui t'aime — Claude.

Document original, collection Whitney.

*** 1375.** À ALICE MONET — Pourville, jeudi soir 25 fév. [1897]

Ma chérie, Excuse-moi, mais je suis fatigué, bien fatigué, si mal dans le dos que je n'aspire qu'à être couché, étendu. Cela veut dire que je continue à travailler. Comme je travaille sans arrêt, j'arriverai peu de temps après ces lignes qui ne partiront que demain et ne serai pas fâché de me reposer près de toi.
Je regrette bien de ne t'avoir pas dit de me télégraphier si les garçons venaient demain, car je ne le saurai que demain à 11 h^{res} en venant déjeuner. Avec cela Madame Eugène est malade et n'a pas paru depuis quatre jours et il faut prévenir cette malheureuse bonne qui a tout à conduire.
Si je travaille demain matin mes *Dieppe*, j'enverrai mon homme chez Thaulow pour savoir, mais j'ai bien peur du mauvais temps demain ou après. Le temps a mauvais aspect, il fait doux et le baromètre baisse.
Baisers à tous, à toi toutes mes pensées. Ton vieux qui t'aime — Claude.

Ne t'inquiète pas, c'est de la fatigue. Demain matin, je serai tout à fait bien.

Document original, collection Whitney.

*** 1376.** À ALICE MONET — Lundi matin, 11 h^{res}, 1er mars 1897

Ma chérie, Je n'ai vraiment pas de chance, car, en mon absence, il a fait un temps splendide et depuis ce matin aussi, malgré la forte baisse du baromètre, et impossible de travailler tant je me suis senti malade en arrivant hier soir. J'avais cependant bien dormi de Rouen à Dieppe et me sentais très bien, lorsqu'une fois arrivé, j'ai été pris de coliques et de vomissements. Ça n'a pas arrêté de la nuit, surtout les coliques et ce matin encore, si bien que je suis resté au lit jusqu'à présent, enrageant de voir ce beau soleil. Enfin depuis 9 h, ça s'est arrêté et je me sens mieux. Je vais déjeuner très légèrement et essaierai de travailler un peu seulement de façon à ne pas me surmener aujourd'hui. J'ai pris ipéca[1] qui m'a fait du bien. Ne te tourmente pas et ce soir je te ferai passer un télégramme te disant comment je serai.
Je t'embrasse bien tendrement ainsi que Blanche et Germaine et J.-P. [Jean-Pierre] et Michel.
Ton vieux qui t'aime et bien heureux des moments passés près de toi. — Claude.

[1] Poudre ou sirop aux propriétés expectorantes et vomitives.

Document original, collection Bernard Gantner.

*** 1378.** À ALICE MONET — Pourville, lundi soir, 8 mars 97

Ma chérie, Je t'écris ces deux mots ce soir pour te confirmer ma dépêche, parce que, avec ce beau temps, je n'aurai guère de temps à moi demain.
Vous pouvez donc venir pendant qu'il fait beau. Prenez le train de 9 h 26, c'est le seul bon. Vous prendrez une voiture à la gare de Dieppe, parce que, avec des bagages, vous serez mieux qu'en victoria ou dans un break.
Tu ne seras pas étonnée, s'il fait beau, [de] ne pas me trouver à Pourville, mais je dirai où je serai et à quelle heure je reviendrai. S'il faisait gris, je serais peut-être encore là, mais ayant déjeuné.
En tout cas, j'espère que tu m'auras envoyé un télégramme. Ne manque pas d'apporter du linge, du beurre, davantage puisque vous serez là.
Il est arrivé aujourd'hui un chef, et demain arrive une vieille bonne qui a élevé Madame Eugène. Il y a donc des chances pour que le service soit possible.
Si tu peux, apporte aussi Bryone[1].
Je te griffonne ces lignes à la hâte, je suis très fatigué ayant travaillé à 8 toiles dans ma journée et je n'ai pu les voir encore étant rentré presque pour dîner.
A bientôt, ma chérie. Je t'embrasse bien tendrement, ainsi que les filles et les garçons. Ton vieux — Claude.

Il n'y a de bain de mer qu'une fois la semaine et pas plus tard que 5 heures.

[1] Plante herbacée employée en médecine.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1379.** À ALICE MONET — Pourville par Offranville, 10 mars 97

Ma chérie, Deux mots pour te dire que j'ai bien reçu ta dépêche et hier ta lettre de lundi et que je vous attends demain.
Le temps a été bien mauvais cette nuit et je n'ai pu travailler ce matin, tout étant trempé, mais je vais me rattraper tantôt, j'espère, car le temps est remis et le baromètre remonte; j'en suis bien content pour vous aussi. Je suis tout à fait bien, sauf ces douleurs dans le dos qui sont terribles par moments, que je sois fatigué ou non.
Je compte prendre mon premier bain demain matin vers 10 h, après avoir travaillé près Dieppe. S'il pleuvait, je pourrais vous attendre à la gare, mais autrement, il faudra m'excuser de ne pas être là, car je n'ai pas de temps à perdre, tout change si vite, et avec cela, pas moyen de travailler deux jours de suite aux mêmes toiles, ce qui est le pire de tout.
Je fais demander chez les Thaulow s'ils sont à Dieppe, n'en ayant pas eu de nouvelles depuis que j'y ai dîné.
A demain, ma chérie. Je vous embrasse tous et toi comme je t'aime.
Ton vieux — Claude.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1381.** À ALICE MONET — Pourville, dimanche 21 mars [1897] 10 h matin

Que je te griffonne deux lignes à la hâte, ma chérie, car autrement la journée passera sans que je puisse le faire, et maintenant, les jours grandissant, je rentre à 7 h le soir si las que je n'ai plus [le] courage d'écrire; je préfère donc t'écrire ainsi quand j'ai un instant.
Je continue à me donner un mal de chien, mais j'ai beau commencer et commencer des toiles, le temps est si variable que je ne peux jamais travailler deux jours de suite aux mêmes choses, et depuis votre départ, c'est à peine si j'ai pu retravailler à deux ou trois toiles; c'est désespérant, et malgré tout ce mal, cette fatigue, je n'arriverai peut-être pas à grand-chose, mais je ne me décourage pas pour cela, je vais d'un endroit à l'autre piochant quand même. Le temps est heureusement plus clément, je n'ai plus à lutter contre ce vent du diable, mais c'est un temps indécis, pas franc. Que je pense à toi, à vous tous et que je voudrais être transporté pour quelques moments près de vous, voir la belle mine de notre chère Suzanne, ta joie de la revoir, elle et ses chéris! Embrasse-les bien et dis-leur à tous que le père Monet pense bien à eux.
En hâte, ma chérie, je t'embrasse bien tendrement, ainsi que tous.
Ton vieux — Claude.

Jean doit être près de vous; je suis curieux de savoir ce qu'il pense de l'union de son oncle.
Inutile de repeindre les petits ponts.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1384.** À ALICE MONET — Pourville, jeudi soir, 25 mars 97

Ma bonne chérie, A cause de mon bain, je n'ai pas eu le temps de t'écrire aujourd'hui, et c'est seulement à présent que je viens de t'envoyer un télégramme par poste pour t'annoncer le présent envoi de 500 francs; c'est tout ce que je possède en billets. J'ai télégraphié à Legrand, mais je m'imagine qu'il a un service d'argent à me demander. Je lui ai dit de m'écrire.
Je ne suis pas du tout certain de pouvoir venir encore; je tremble qu'en m'absentant je perde juste le temps qu'il me faut et que je guette comme un chasseur. Quel sacré métier je fais là, j'ai beau voir de belles choses, c'est vraiment par trop difficile. Et pourtant je serais bien aise de me reposer, ne fût-ce qu'un jour, mais je ne puis rien dire.
J'ai été content de voir Jean, juste le temps [du] dîner; il paraît bien heureux et j'en suis enchanté aussi bien pour lui que pour Blanche, mais tu penses ce que nous avons parlé de l'oncle. Du reste, cela ne me sort pas de la tête, c'est du gâtisme tout simplement.
Tu me redemandes encore si je veux du beurre, mais je l'attends. N'as-tu pas reçu ma dépêche hier? J'ai vainement envoyé à la gare de Dieppe, n'ayant rien eu au facteur. Surtout ne pas l'envoyer par chemin de fer à Offranville, mais à Dieppe. Je suis las, ma chérie, tu dois le voir au décousu de ces lignes. Pardonne-moi, mais j'ai besoin de me coucher. Mille bons baisers pour toi et tous.
Ton vieux — Claude.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1386.** À ALICE MONET — Pourville, lundi 29 mars 97

Ma chérie, Comme tu dois bien le penser, je suis absolument navré de tout, découragé et attristé de constater qu'après m'être donné tant de peine, je ne vais rien rapporter encore.
Je suis arrivé hier avec un temps superbe; la vue du pays, de la mer, de ce que je cherche depuis si longtemps à faire m'a aussitôt rendu mon ardeur et mon courage. Après avoir bien vite déjeuné et m'être changé, j'étais au travail à 1 h ½ à la petite maison; le temps de travailler à deux toiles et de là aller au jeu du golf, mais déjà le temps se gâtait et [je] n'y ai pas fait grand-chose, et ce matin, hélas! quel vent, quel temps changeant! Alors le découragement complet: je suis resté au lit jusqu'à 7 h, ayant bien envie de tout planter là; j'ai tant d'autres inquiétudes en tête, je n'ai pas eu le courage de sortir; je revois ces pauvres toiles, celles auxquelles j'ai travaillé hier abîmées, verdies inutilement.
Enfin, je ne sais que faire, je ne veux pas me laisser aller, mais le mieux serait de ne plus toucher à certaines toiles et, si le temps revenait beau, d'en recommencer, ce que j'aurais dû faire déjà, au lieu de transformer et de n'arriver qu'à faire des choses bâtardes et imprécises qui ne signifient absolument rien, car celles auxquelles je n'ai pu toucher depuis longtemps restent les meilleures.
Mais ce que je m'avoue aussi, c'est une terrible impuissance. Enfin, je suis bien attristé. J'ai reçu la dépêche de Jean m'annonçant celle de M. Koechlin; alors il doit être à Bâle à présent, le pauvre garçon. Que d'émotions au moment d'être heureux! J'ai reçu ce mot de mon triste frère; je lui écris longuement et lui annonce que Jean, sur mon conseil, est là-bas, lui en expliquant toutes les raisons, mais je ne la ferai partir que ce soir, au cas où surviendraient des nouvelles de Bâle. De ton côté, ne manque pas de me mettre au courant par dépêche.
Je souhaite doublement que ce mauvais vent se calme, car la pauvre Suzanne ne va pas encore pouvoir sortir.
Je t'embrasse, ma chérie, comme je t'aime, ainsi que tous, et surtout pardonne-moi si j'ai laissé échapper quelques mauvaises paroles pendant mon court séjour près de vous. J'étais bien heureux cependant de vous voir tous malgré tous ces tracas, mais tu dois me connaître assez pour savoir ce qui se passe en moi. C'est si dur d'avoir trimé comme je l'ai fait depuis deux mois et d'en être là.
Encore mille baisers et mes pensées. Ton vieux — Claude.

Je pense que Blanche aura pu s'occuper du bassin avec Kléber.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1387.** À ALICE MONET — Pourville, 30 mars 97 9 h matin

Je suis de plus en plus malheureux, ma pauvre chérie, et cela malgré un temps splendide aujourd'hui. J'étais sur le champ de bataille à 6 h, mais comme il y avait 4 ou 5 jours que je n'y étais allé le matin (au jeu du golf), j'ai trouvé tout bien changé: c'est tout vert et méconnaissable. Le peu que j'y ai fait, c'était pour abîmer un peu plus ces pauvres toiles. Il m'y faut renoncer, sans la consolation de rapporter une seule chose possible. Je vais voir les toiles auxquelles il me serait encore possible de travailler dans l'après-midi, au cas où le temps se mettrait tout à fait au beau, et t'enverrai ce soir un télégramme par poste pour te dire si je persiste ou non. Dans le cas où je verrais tout espoir perdu, j'arriverais sans doute jeudi. Demain je m'occuperai de rapporter tout ce que j'ai à la petite maison, puis j'irai voir M. Delors, le remercier et lui demander de me réinstaller l'an prochain si je puis encore peindre dehors, car ce satané dos me fait de plus en plus souffrir.
Voilà de tristes nouvelles, ma chérie, tu peux t'imaginer ma tristesse, avec cela tant d'autres inquiétudes. Qu'il me tarde de recevoir des nouvelles détaillées de ce pauvre Jean. Je ne cesse d'y penser. Enfin, si de ce côté ça tourne mieux que je pense, cela me donnera courage et après quelques jours de repos et avoir été consulter Robin, je me remettrai au travail à Giverny où peut-être je serai plus heureux, et si je n'y arrive pas à finir quelque chose de propre, c'est que je suis décidément fichu.
Donc mon télégramme de ce soir te fixera sur le plus ou moins de durée de mon séjour ici, qui de toute façon ne dépassera pas la semaine. Si je reste, tu m'enverras du beurre demain.
A toi toutes mes pensées, mon triste cœur, baisers à tous.
Ton vieux — Claude.

Je rouvre ma lettre: je viens de recevoir ta dépêche. J'avais justement attendu à ce matin pour faire partir ma lettre à mon frère. Je m'abstiens donc et attends les nouvelles. Je serai bien heureux si elles peuvent être bonnes; cela me consolerait de tant de déceptions ici. J'enrage de voir ce beau soleil venu trop tard. J'en pleurerais.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1388.** À ALICE MONET — Pourville, mercredi 31 mars 97

Ma chérie, Tu dois voir quelle déveine me poursuit. Hier après-midi avec le si beau soleil qu'il faisait, je reprenais courage et avais l'espoir, si ce temps durait un tout petit peu, de sauver deux ou trois toiles, et puis naturellement, c'est autre chose. Aussi me suis-je reposé ce matin et suis-je resté au lit jusqu'à 7 h. Je n'ose faire mes paquets craignant de le regretter demain, mais il y a si peu de choses auxquelles je peux travailler que je ne vais savoir quoi faire de mon corps, n'ayant même pas le cœur à la promenade ni à la contemplation. Avec cela, je suis d'une inquiétude de Jean dont je n'ai d'autres nouvelles que sa dépêche, rassurante il est vrai, mais que se sera-t-il passé avec son oncle? Je suis d'une anxiété extrême; je lui ai télégraphié hier à son domicile à Rouen pour qu'il ne manque pas de m'écrire et j'attends le facteur avec impatience. Je reste donc quand même jusqu'à la fin de la semaine; il n'y a que si la pluie survenait que de suite je me préparerais au départ.
Je ne sais si c'est le bon soleil d'hier et peut-être aussi le repos, mais ma douleur au dos, bien que ne me quittant pas, est moins aiguë.
J'ai reçu un mot du petit Legrand, avec force remerciements.
J'espère que ça continue à bien aller chez Suzanne et que, toi aussi, tu es mieux. La pauvre Blanche a dû aussi être bien tourmentée pendant ces derniers jours, mais sans doute qu'elle est privilégiée et que, déjà, vous avez des nouvelles de Jean, mais il me faut attendre jusqu'à 11 h, et il n'en est que 9.
Je suis bien malheureux de penser que, cette fois encore, je vais être obligé de dire que je n'ai rien pu terminer, moi qui aurais tant besoin, en ce moment, de pouvoir montrer de bonnes choses complètes. Justement dimanche en partant *[manque le nom du visiteur]* qui m'a demandé de venir à Pâques voir ce que je rapporterai; il m'a, dès l'abord, demandé des nouvelles de Suzanne.
Je ne fermerai ma lettre qu'après la venue du facteur, et vais tout de même faire un petit tour, car je me fais trop de mauvais sang devant mes toiles.
Mille baisers pour tous, pour toi les meilleurs et mes tristes pensées.
Ton pauvre vieux — Claude.

Midi
Enfin, j'ai une longue lettre de Jean qui me rassure. Heureusement que ma lettre à l'oncle n'était pas partie. J'ai reçu aussi celle-ci de Leroy. Enfin, si ce n'était mes déboires de peinture, je serais plus content. Mais voilà qu'il commence à pleuvoir. Je vais m'occuper de mes emballages et ne garder sorties que les toiles où je pourrais encore travailler au cas, improbable, de beau temps, mais le baromètre baisse.
Merci de tes bonnes lignes. Suis content des compliments de la famille pour le mariage. Ton vieux — Claude.

P.-S. — Ne pas manquer de faire prendre demain matin à Vernon un envoi crevettes grises et roses et vigneaux. Ai bien reçu le beurre.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 1401.** À G. GEFFROY — Giverny, 15 février 98

Mon cher Geffroy, Vous avez dû être étonné de ne pas me voir ces temps derniers. Ce n'est pas que je sois indifférent à tout ce qui se passe, mais c'est que depuis trois semaines la maladie s'est abattue sur toute la maison, grippe ou influenza. Tout le monde y a passé et pour ma part il n'y a que deux ou trois jours que je peux prendre un peu l'air dans le jardin. Ma femme est encore prise, mais le pire c'est notre pauvre Suzanne que cet affreux mal a mis tout à fait à bas. N'en dites rien à personne, mais j'ai bien peur pour elle. Enfin nous venons de passer trois semaines énervantes et pleines d'angoisse.
Je suis de loin et avec passion cet ignoble procès. Vous devez y aller chaque jour. Comme je voudrais y être! Vous devez être écœuré et bêtement attristé de la conduite de bien des gens et des journaux surtout. Ils ont été assez ignobles. J'admire de plus en plus Zola de son courage. Quelle tâche pour les avocats qui sont tous deux bien épatants! J'attends anxieusement la plaidoirie de Clemenceau. Je n'ose vous demander de m'écrire, car vous devez être bien pris. Si vous aviez cependant un instant, je serais bien heureux de savoir de vous ce que l'on pense de l'issue de tout cela. Mais si vous m'écrivez, ne parlez pas de ma crainte à cause de ma femme si tourmentée déjà. Il y a, il est vrai, un peu d'amélioration, mais elle est si affaiblie! Vous pensez si, au milieu de tout cela, j'ai cœur à quelque chose. J'étais cependant plein d'ardeur. Je pensais faire un voyage et faire peut-être une exposition après, tout cela est dans le lac. Je vous envoie toutes mes amitiés, vous priant de ne pas m'oublier auprès de mes amis. A vous, — Claude Monet.

Document original, Stanford Museum, USA (don du Committee of Art, 81-11).

*** 1974.** À G. JEAN-AUBRY — Giverny, 22 juillet 1911

Cher Monsieur, Vous serez certain de me trouver la semaine prochaine sauf lundi et jeudi, vous priant pour plus de sûreté de me prévenir d'avance et de venir de préférence le matin, ce qui par cette chaleur vous sera moins pénible. Et si vous pouvez me fixer l'heure de votre train, je pourrai vous envoyer chercher à la gare de Vernon. Vous n'auriez, dans ce cas, qu'à demander mon auto.
Très heureux de faire connaissance. Croyez à ma cordiale sympathie.
Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2087.** À THÉRÈSE JANIN — Giverny, 3 nov^{bre} [1913]

Madame, Au retour d'une absence, je trouve les jolies cartes que vous avez eu l'aimable pensée de m'adresser. Recevez tous mes remerciements avec le regret de n'en pas avoir à vous adresser.
Très heureux d'avoir pu vous être agréable, je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués. — Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2109.** À THÉRÈSE JANIN — Giverny, 24 fév^{r} 1914

Madame, Je suis profondément touché de la part que vous voulez bien prendre au malheur qui me frappe si douloureusement et vous remercie bien sincèrement de votre témoignage de sympathie, dont je vous remercie de tout cœur.
Agréez, Madame, avec mes respectueux hommages, l'expression de mes senti-[ments] distingués. — Claude Monet.

P.-S. — Vous voudrez bien me rappeler au souvenir de Monsieur Ditte, qui s'est montré si admirablement obligeant pour moi et qui est, je crois, votre frère, et je me permets d'ajouter que je serai toujours heureux de vous recevoir dans ce que vous appelez un Paradis. Hélas!... — Cl. M.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2126.** À J.-P. HOSCHEDÉ — Giverny, lundi 10 août 1914

Mon bon Jean-Pierre, Je t'envoie ces lignes par Michel qui va te dire au revoir; je le charge de t'embrasser pour moi et je t'envoie ce petit billet puisque tu ne seras pas là pour ta fête.
Ne manque pas de donner de tes nouvelles, surtout sois coura[geux] et prudent et sois bien persuadé que nos cœurs seront avec toi. Pense à nous; ceux qui restent ne sont pas les moins à plaindre.
Je t'embrasse de tout mon cœur, comme je t'aime.
Courage et à bientôt. — Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2334.** À M. ZOUBALOFF — Giverny, 5 février 1920

Monsieur, Je tiens à vous remercier du chèque que vous m'avez fait envoyer par M. Hébrard et de vous redire combien je suis flatté de votre acquisition et aussi de vous assurer que je ne vendrai jamais sans vous en prévenir avant, ni la *Meule*, ni le *Westminster*.
Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. — Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2338.** À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, 9 mars 1920

Cher Monsieur, Je m'empresse de répondre à votre aimable lettre.
Je serais très heureux d'avoir votre visite, et, puisque vous semblez désirer causer assez longuement avec moi, le mieux serait que vous vouliez bien accepter de venir déjeuner tout à fait sans façon avec moi et lorsque vous le voudrez, vous priant de me prévenir deux ou trois jours d'avance. Votre jour sera le mien, *sauf* toutefois le dimanche où j'ai souvent des visites qui pourraient nous gêner.
Très heureux de vous revoir, recevez l'assurance de mes meilleurs sentiments.
Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2359.** À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, 8 juillet 1920[1]

Cher Monsieur Thiébault-Sisson, ... Donc qu'il ne soit plus question de tout cela, n'est-ce pas, et excusez-moi. Claude Monet.

[1] Complément à la publication partielle dans le t. IV. La lettre est adressée à l'*hôtel Baudy* de Giverny, où le destinataire a pris pension.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

*** 2383.** À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, 7 nov^{bre} 1920

Cher Monsieur, Bien reçu votre lettre, et [je] veux seulement répondre à l'annonce que vous me faites officieusement de l'intention qu'a Monsieur le Président du Conseil de me rendre visite le 14 novembre, avec M. Berthelot. Vous savez, mieux que personne, combien j'ai peu de goût pour les honneurs. Mais, en la circonstance, je ne puis qu'être très touché et honoré de la pensée de Monsieur G. Leygues. Veuillez, je vous prie, lui en faire part et lui dire aussi que je serai très heureux de lui montrer ce que je donne à l'Etat.
Ceci dit, si vous voulez me faire un grand plaisir, ne demandez pas à l'accompagner. Cela, croyez-le bien, n'est pas pour vous être désagréable, mais parce que, plus que jamais, je ne veux me prêter à l'éclosion d'articles et de publicités inutiles et que votre présence à Giverny en autoriserait d'autres. Le 14 novembre, je compte réunir chez moi ma famille et quelques amis intimes, ne voulant faire d'exception que pour M. le Président du Conseil.
N'insistez donc pas et croyez à mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

B. DOCUMENTS PARVENUS POSTÉRIEUREMENT À LA PUBLICATION DES TOMES PRÉCÉDENTS

Chaque lettre porte deux numéros:

Le premier représente le numéro d'ordre qu'elle occupe à la suite de la dernière lettre du tome IV.

Le deuxième (...) correspond à la place qui aurait été la sienne si le document avait été connu lors de la publication du volume concerné.

2686 (26a) À GUSTAVE COURBET — Sèvres, ce 19 juin [1866]

Mon cher Courbet, Je viens d'abord vous rappeler que, depuis longtemps, vous nous aviez promis de venir nous voir à la campagne, que vous n'êtes pas encore venu, et que je serais bien content de vous revoir. La Monette[1] vous réclame aussi. Je voulais toujours venir vous chercher, mais depuis quelque temps je suis retenu ici par toutes sortes d'ennuis. Je suis puni aujourd'hui d'avoir voulu trop faire en débutant. Ma grande toile ne m'a servi qu'à me couvrir de dettes. Ma famille a vu là-dedans un four complet et me refuse son aide dans le pétrin où je suis aujourd'hui. Je suis à la veille d'être saisi et vendu: toutes mes études seraient prises.
Vous allez me trouver bien indiscret de m'adresser à vous, mais j'ai beau tourmenter mes parents, ils ne veulent rien me donner, et à l'heure qu'il est, je n'ai pas le moindre argent, pas même de quoi affranchir ma lettre, excusez-moi.
Vous qui savez, mon cher ami, ce que c'est que de faire de la peinture, vous êtes plus que personne à même de comprendre mes ennuis. Si vous avez confiance en moi, prêtez-moi une somme de ... *[sic]* que je vous rendrai d'ici un an au plus tard.
Pardonnez-moi de vous demander cela ainsi, mais [vous] m'avez déjà bien obligé. C'est ce qui m'encourage à m'adresser à vous qui êtes le seul parmi mes connaissances qui soyez à même de me rendre un pareil service.
Voilà mon adresse: Chemin des Closeaux, à Sèvres, près la station de Ville-d'Avray. Pour venir, prenez le chemin de fer St-Lazare.
De toute façon, cher ami, répondez-moi et dites-moi quel jour vous venez nous demander à dîner.
En attendant, je vous serre la main de tout cœur. Claude Monet.

Monette vous fait ses amitiés, et compte sur vous pour venir manger de sa cuisine. J'espère que [de] toute façon vous m'écrirez, et que vous ne m'en voudrez pas de mon indiscrétion.

[1] *La Monette, Monette* (féminin de Monet) désigne ici Camille Doncieux, la compagne du peintre. Ce féminin correspond à une formation courante en milieu rural au siècle dernier. Il est vraisemblable que l'expression, dont Monet n'use pas par ailleurs, est celle qu'emploie familièrement Courbet, en souvenir du parler d'Ornans.

Document original, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Institut néerlandais, Paris, inv. 7693.

2687 (30a) À M. DE NIEUWERKERKE — Paris, ce 27 avril 1867

Monsieur le Surintendant, J'ai l'honneur de venir vous demander de vouloir bien me faire accorder une autorisation spéciale pour faire des vues de Paris des fenêtres du Louvre, et notamment de la colonnade extérieure, ayant à faire une vue de *St-Germain-l'Auxerrois*[1].
Je possède déjà une carte d'artiste pour les Musées impériaux, enregistrée sous le numéro 922. J'ose donc espérer que vous voudrez bien m'accorder cette faveur. Agréez, Monsieur le Surintendant, l'assurance de mon plus profond respect.
Claude Monet.

Rue Visconti n° 20.

[1] Réponse du sénateur, surintendant des Beaux-Arts, le 30 avril 1867: «J'autorise M. Claude Monet à faire, de la colonnade du Louvre, une vue de St-Germain-l'Auxerrois. La présente autorisation ne sera valable que pour cette vue seulement.» Le tableau réalisé est le n° *84* de notre catalogue.

Document original, Archives du Musée du Louvre, Dossier T. 24.

2688 (39a) À EDMOND MAÎTRE

Mon cher Monsieur Maître, Je viens d'apprendre à l'instant qu'il va y avoir une exposition de peinture à Bordeaux. Comme il se pourrait bien que j'y vende quelque chose, je voudrais trouver le moyen d'y envoyer et, pour cela, je viens vous demander de me rendre un petit service. Comme il faut avoir reçu *une lettre d'invitation* pour exposer[1], demandez donc à votre frère à Bordeaux qu'il m'en fasse avoir une, mais tout de suite, car il faut avoir envoyé avant le 10 fév. et il faut le temps du voyage. Si vous pouviez en même temps avoir quelques renseignements sur les conditions de la société, cela me rendrait service, car je ne sais pas du tout le *nombre de toiles* que l'on peut donner et si je dois en *indiquer le prix* de vente sur ma notice d'envoi.

Excusez-moi de vous causer cette peine, mais, vous savez, les temps sont si durs sous le rapport de l'argent que je m'accroche à tous les moyens de vendre un peu et, ayant déjà exposé à Bordeaux, il me semble qu'il y a peut-être quelque chose à faire. Dès que vous aurez une réponse à ce sujet, écrivez-moi un mot afin que je fasse envoyer mes tableaux.
Dans cette attente, je vous serre cordialement la main.
Tout à vous, Claude Monet.

Chemin des Phares, à Sainte-Adresse, près Le Havre.
Ce 21 janvier 1868.

[1] Il s'agit de l'exposition annuelle de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, rue Vital-Carles, à partir du 21 mars 1868, où trois œuvres de Monet figurent au catalogue sous les n°s 448-450.

Copie communiquée en 1981.

2689 (63a) À CAMILLE PISSARRO — 8 mars 1873

[Monet envoie un reçu à son correspondant et le remercie.]

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, printemps 1980, n° 64.

2690 (106a) AU DOCTEUR GEORGES DE BELLIO

Cher Monsieur de Bellio, J'avais un service à vous demander hier, mais je n'ai pas osé et je me trouve bien embarrassé ce matin, car je n'ai pas un sou à la maison. Je me permets donc de vous demander si vous voudriez m'avancer un billet de cent francs sur notre prochaine affaire. Bien entendu, si cela ne vous contrarie pas et en admettant que ce ne soit pas au préjudice de mes camarades qui font leur vente aujourd'hui. C'est un peu ce qui m'a empêché de parler hier, mais il me faut absolument rapporter de quoi faire marcher la maison.
Excusez-moi donc, et si vous le pouvez, remettez au porteur ce que vous pouvez si vous ne pouvez disposer de cent francs, mais cette somme me serait bien utile, si vous le pouvez.
Merci d'avance et mille pardons de vous mettre si souvent à contribution.
Tout à vous, Claude Monet.
Lundi matin 28 mai 77.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2691 (108a) À ? — 5 juillet 1877

Cher Monsieur, Hoschedé vient de me dire qu'il allait vous remettre quelques fonds pour moi. Excusez-moi donc de venir si promptement vous relancer, mais le danger est grand et surtout très proche. Je vous communique du reste la lettre que j'ai reçue hier qui vous mettra au ct [courant]. Je dois payer 550 francs, j'en ai déjà 300; ce n'est donc que 250 qu'il me faudrait pour éviter cette débâcle. J'espérais, en donnant de suite les 300 francs, que j'ai gagné un peu de temps; impossible d'obtenir plus que jusqu'à après-demain samedi midi, et l'huissier n'a point voulu recevoir les 300 francs: il lui faut tout ou rien.
Ne sachant où vous rencontrer, voulez-vous être assez aimable pour m'adresser un mot 17, rue Moncey?
De toute façon ce sera la dernière fois que je vous donnerai ce mal, car, si je suis vendu, j'aime mieux en finir une bonne fois que d'avoir plus longtemps à ennuyer tout le monde de mes gémissements, et je ne me sens pas la force de mendier mon pain.
J'attends anxieusement votre réponse, car si je m'en tire, je pars de suite chez Caillebotte me mettre au travail avec acharnement.
Croyez-moi votre bien dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2692 (140a) À JULES LUQUET

Mon cher Luquet, Vous allez me trouver bien indiscret. Je me trouve dans le plus grand embarras. Après avoir tant payé, voilà que je me trouve à court et je ne puis trouver 50 francs pour payer ma voiture de déménagement. Je viens de chez deux amis que je n'ai pu trouver. Vous me rendriez le plus grand service en m'avançant cette petite somme pour quelques jours.
J'espère que vous voudrez bien, car autrement je vais avoir une vilaine affaire avec mon déménageur. Réponse au porteur et merci d'avance.
Bien à vous, Claude Monet.
Mardi 15 oct^{bre} [1878][1].

[1] Le déménagement est celui qui a conduit Monet à Vétheuil en 1878.

Document original, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Institut néerlandais, Paris, n° 8679.

2693 (152a) À DE BELLIO — Vétheuil, 26 janvier 1879

[Monet demande à son correspondant d'ajourner sa visite parce qu'il désire profiter des conditions climatiques pour achever] deux toiles de neige *[et finir les préparatifs un peu compliqués pour leur rendez-vous.]*

Vente autographes, Sotheby Parke Bernet, Londres, 20 novembre 1979, n° 208.

2694 (153a) À DE BELLIO — [29 janvier 1879][1]

Cher Monsieur de Bellio, Je vous envoie vos deux tableaux plus une grande esquisse qui m'a paru vous plaire et que je vous demande d'accepter comme souvenir d'amitié.
Je vous remercie encore de votre obligeance et suis confus de voir que vous avez bien voulu laisser prendre par d'autres des toiles qui vous plaisaient. Je n'ai pu réussir à rien jusqu'à présent et viens vous demander si M. Viette ne serait pas disposé à acheter quelque chose. Hier, il m'a dit qu'il viendrait volontiers chez moi. Croyez-vous que vous pourriez me l'amener aujourd'hui? Je resterai chez moi de 1 heure à 3.
Tout à vous, Claude Monet.

[1] Date proposée d'après la lettre 2695 (153b) *infra*.

Document original, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Institut néerlandais, Paris, inv. n° 6375.

2695 (153b) À DE BELLIO

Cher Monsieur de Bellio, Encore moi. Je viens vous demander si vous pouvez avoir quelque espoir de m'amener aujourd'hui M. Viette. Je suis fort en peine, car hier je suis resté toute la journée chez moi pensant avoir quelques visites; personne n'est venu. Il m'aurait fallu absolument partir aujourd'hui à midi, mais je crains bien que ce ne me soit pas possible. Faites-moi donc savoir si je dois avoir un peu d'espoir de votre côté.
Excusez-moi de vous ennuyer si souvent de moi.
Tout à vous, Claude Monet.
30 janvier 79.

Document original, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Institut néerlandais, Paris, inv. n° 6376.

2696 (160a) À DE BELLIO — Vétheuil, 27 juillet 79

Cher Monsieur de Bellio, Ce matin, nous avons reçu votre lettre et en même temps nous recevions les écrevisses en parfait état. Elles sont superbes et ma femme vous remercie bien. Je regrette aussi de vous avoir causé cette peine.
Je suis toujours dans l'espoir que la santé de ma femme va s'améliorer un peu avec le beau temps et qu'il me sera possible de venir pour une journée à Paris afin de vendre quelques toiles.
A bientôt donc et mille fois merci de votre bonne obligeance.
Tout à vous, Claude Monet.

«Des lettres inédites de Cl. Monet», in: «Art-Documents», mars 1953, n° 30, p. 3.

2697 (167a) À ERNEST HOSCHEDÉ — Vétheuil, 16 nov^{bre} 79

Mon cher Hoschedé, Voici bien des jours que je veux vous écrire sans que je puisse le faire; lorsque j'ai fini de travailler, l'heure de la poste est passée et je dois toujours remettre cela au lendemain. D'un autre côté, nous espérions toujours vous voir arriver et je crois qu'il est fâcheux que vous n'ayez pas pris le parti de venir, ne serait-ce que pour deux ou trois journées seulement. Il a couru ici des bruits si absurdes que votre présence seule aurait été d'un très bon effet. Bref, nous venons de traverser de grands ennuis et il y a eu vraiment des moments bien difficiles; j'ai fait de mon mieux pour y faire face et en atténuer le mauvais effet. J'ai eu le bonheur de recevoir un peu d'argent, environ 300 francs qui ont servi au plus pressé et à attendre les 800 que vous avez envoyés à Mme Hoschedé, sans cela du reste je ne sais pas comment nous aurions fait sans cela *[sic]*. La situation est loin d'être bonne, mais enfin nous sommes débarrassés de MM. les huissiers pour le moment, toutefois c'est déjà cela de bon.
Je travaille beaucoup afin que mon premier voyage soit productif, et, comme cette fois je n'aurai ni loyer ni déménagement à payer, je pourrai fournir une somme plus sérieuse pour la communauté.
Peltier me dit que certainement vous reviendrez cette semaine; croyez-moi, faites-le, ne serait-ce que pour peu de temps et même avec peu d'argent; je suis certain que ce serait d'un bon effet. J'ai laissé rue Vintimille trois toiles, tâchez, en y joignant la machine à coudre, d'en tirer 4 à 500 francs et revenez avec cette somme. Essayez cela, mais ne disposez pas des cadres. A propos de cadres, dites-moi donc si Luquet a pu avoir pour moi le fameux tableau du *Printemps*, cela me ferait plaisir parce que j'ai justement fait quelque chose qui irait dans ce cadre.
Nous allons bientôt nous trouver sans rien. J'ai écrit à un ancien marchand à moi, mais suis sans réponse encore. Peut-être ferions-nous bien de nous adresser au Md [marchand] de Duret; j'aurais eu son adresse que je lui aurais écrit, répondez-moi à ce sujet.
Rien de particulier à vous dire. Vous avez su l'incident Frétigny avec votre norvégienne, lequel étant pochard a failli se noyer et a laissé le bateau à la dérive. J'aurais rendu le canot à Cardon depuis longtemps si je n'avais pensé vous voir revenir d'un jour à l'autre.
Tous les enfants se portent si bien, ils sont toujours diables et bruyants, mais bien gentils. La question du travail laisse bien un peu à désirer, mais M. Cauchois ne paraît pas s'intéresser vivement à ses élèves. Il trouve peut-être aussi que notre argent est rare.
Je cesse faute de place. Ecrivez-moi si vous espérez faire quelque chose de mes toiles et dites-moi si vous venez bientôt.
Tout à vous, Claude Monet.

Document original, collection D. Sickles.

2698 (172a) À GASTON BAZILLE[1] — Vétheuil, 24 février 80

Monsieur, En venant à Paris, j'avais laissé mes enfants à la campagne où j'ai dû revenir à la hâte, l'un d'eux étant subitement malade, et ce n'est qu'aujourd'hui que je reçois la lettre que vous m'avez adressée de Montpellier.
Je vous remercie de votre gracieuse proposition et si vous le voulez bien, j'accepte l'avance que vous voulez bien me faire; elle me sera doublement utile, car obligé de quitter subitement Paris où j'étais venu pour y vendre quelques toiles, j'ai dû partir avant d'avoir rien terminé et je me trouve ici fort embarrassé.
Je vous demande pardon, Monsieur, de vous causer cette peine, mais je me trouve obligé de vous prier de m'adresser cette somme à Vétheuil où je suis, et, à mon prochain voyage à Paris, fin mars, je vous demanderai la permission de venir vous remercier de votre obligeance.
Croyez, Monsieur, à mon profond respect. Claude Monet
à Vétheuil, Seine-et-Oise

[1] Père du peintre Frédéric Bazille.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2699 (172b) À G. BAZILLE — Vétheuil, 29 février 80

... Dois-je penser que j'ai été trop indiscret en vous priant de m'adresser à Vétheuil les 200 francs que vous avez bien voulu mettre à ma disposition... *[Monet renouvelle son appel.]* Cette somme me rendrait plus que jamais service ayant un enfant malade et me trouvant plus que gêné en ce moment...

Vente autographes, Hôtel Drouot, Paris, 7 décembre 1982, n° 35 (2).

2700 (172c) À G. BAZILLE — Vétheuil, 2 mars 80

Monsieur, Je reçois votre lettre à l'instant et m'empresse d'y répondre. C'est à Vétheuil et non à Vertheuil que j'habite; il n'y a pas d'autre indication à mettre. Vous pouvez donc me faire l'envoi sans inquiétude.
Excusez-moi de vous donner tout ce mal et croyez à mes sentiments distingués.
Claude Monet.

A Vétheuil, près Mantes, Seine-et-Oise.

Document original, don de L. Loeb à la mairie de Vétheuil (nov. 1983).

2701 (172d) À G. BAZILLE — Vétheuil, 5 mars 1880

[Monet remercie son correspondant de l'envoi,] bien reçu régulièrement ce matin. *[Il est tout confus de l'avoir ainsi tourmenté.]*

Vente autographes, Hôtel Drouot, Paris, 7 décembre 1982, n° 36 (2).

2702 (178a) À E. HOSCHEDÉ — 20 avril 1880

[Recommandations du peintre qui apprend par Duret lui-même son arrivée à Paris...] Je viens, précise-t-il, de lui répondre que vous aviez quelques toiles de moi. Prévenez-le au besoin et tâchez de traiter quelque chose avec lui, mais à aucun prix et à n'importe qui ne laissez *Les Glaçons* au-dessous de 300 F, les deux choisis par Bellio au-dessous de 250 F chaque, les restants au-dessous de 200... *[Le peintre consent à laisser à M. Belly, pour 120 francs,...]* soit la vue du petit bois (automne) soit l'autre, avec église dans le fond. Enfin, toutes celles qui sont rue Vintimille à l'exception de *La Débâcle*... *[Il ne fait cette concession que pour Belly et à cause de son correspondant. Si Duret restait à Paris quelque temps, Monet se rendrait volontiers au rendez-vous qu'il lui fixerait...]* Nous sommes arrivés à bon port, j'ai trouvé la maison désorganisée et tout le monde bien fatigué de l'absence de cuisinière...

Autographes et documents historiques, Librairie de l'Abbaye, Paris, catalogue n° 294, lettre n° 306.

2703 (181a) À DE BELLIO — Paris, 26 mai 80

Cher Monsieur de Bellio, Je suis à Paris pour deux jours et viens vous annoncer ma visite pour demain matin 10 heures ¼, ainsi que celle de Duret qui s'intéresse beaucoup à mon exposition et voudrait faire choix de quelques-uns de vos tableaux.
A demain donc. Tout à vous, Claude Monet.

«Des lettres inédites de Cl. Monet», in: «Art-Documents», mars 1953, n° 30, p. 3.

2704 (210a) À UN CRÉANCIER — Vétheuil, 26 février 1881

... Je vous adresse ci-inclus un mandat-poste de 92,50 francs, montant des honoraires dont je vous suis redevable depuis si longtemps...

P.-S. — Madame Hoschedé me charge de vous dire que, de son côté, elle vous soldera d'ici peu.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, printemps 1981, cat. n° 5, n° 76.

2705 (220a) À [ÉPHRUSSI] — [Vétheuil] 13 juin 1881

... J'espère que vous ne me gardez pas rancune et que vous comprendrez qu'à cause de Monsieur Durand-Ruel il m'était difficile d'accepter l'offre... *[Monet exprime ses plus profonds regrets pour avoir déçu son correspondant.]*

Librairie de l'Abbaye, cat. n° 281, n° 211.

2706 (253a) À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] jeudi soir [9 mars 1882][1]

Chère Madame, Je rentre de travailler, de bien mal travailler, je suis furieux: il a fait une journée superbe et je n'ai pas su en profiter. Aussi vous pensez si je suis furieux; je ne sais ce que j'ai, mais je ne fais rien de bon. Enfin, demain je veux me mettre en colère, et il faut que ça marche, autrement j'y renonce.
Je suis désolé de voir que Bébé ne se remet pas plus vite, car vous devez être à bout de force, mais ne vous découragez pas; je voudrais pouvoir vous envoyer un peu d'argent, mais cela ne m'est pas possible.
Pour la location de la maison, acceptez carrément si ces personnes reviennent, mais j'ai peur que cela ne rate. Tant qu'à [= quant à] ce que nous ferons après, nous verrons cela à mon retour, mais il ne faut louer qu'à la condition d'avoir un peu de temps pour nous retourner.
Je reçois une lettre de mon frère qui vient ici dimanche; il me demande de mener les enfants à Rouen à mon retour; il me sera, je crois, bien difficile de lui refuser; voici du reste sa lettre.
J'espère que demain vous me donnerez de meilleures nouvelles de ce pauvre Bébé. Embrassez-le bien pour moi, ainsi que tous les autres, mes amitiés à Marthe, pour vous mes constantes pensées. Votre Claude Monet.

[1] Pour cette série, les dates ont été avancées conjecturalement d'après l'ensemble du dossier des lettres de Monet pendant le séjour à Pourville.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2707 (253b) À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] vendredi soir [10 mars 1882]

Chère Madame, Je suis désolé de vous laisser encore un jour sans nouvelles, mais je suis rentré trop tard pour qu'il me soit possible de faire poster ma lettre à Dieppe, et quand vous saurez que je n'ai pris que juste le temps de déjeuner, vous m'excuserez. Bref, je dois aujourd'hui vous rassurer sur mon découragement: j'ai très bien travaillé aujourd'hui, et vous savez qu'une fois bien en train, cela va tout seul; l'absence que j'ai faite et les changements de temps sont la seule cause de ce découragement qui m'inquiétait tant hier, et puis vous savez bien que, malgré tout le charme que j'éprouve au bord de la mer, je ne puis rester longtemps absent et je voudrais peut-être avoir trop rapidement terminé mes toiles.
Je suis très chagrin de vous savoir toujours en peine de ce cher Bébé[1] que je voudrais pourtant savoir tout à fait en convalescence, mais cela ne peut cependant pas tarder. Vous avez bien fait de remettre Mimi[2] avec Jean, car Marthe devait aussi être bien fatiguée.
Je vous ai répondu au sujet de la sous-location de Poissy, je crois que c'est pour nous un vrai bonheur, bien qu'un nouveau déménagement soit bien redoutable, mais enfin je crois que mieux vaut pour nous le moindre coin dans un joli pays que cette maison et ces charges dans cet horrible pays. Si ce n'était tout notre mobilier, nous aurions pu passer l'été dans quelque coin au bord de la mer, comme ici par exemple, mais cela est peut-être difficile; le mieux sera, je crois, de trouver soit à Mantes, soit à Vernon, quand même n'y trouverions-nous pas une maison tout à fait à notre goût, mais nous causerons de tout cela bientôt, l'important est que la chose se fasse et aussi que nous ayons un peu de temps devant nous, par exemple comme jusqu'au 15 mai environ. Que pense Hoschedé de cela, vous ne me le dites pas.
Vous me demandez des nouvelles de l'exposition; je n'en ai aucune, ni lettre de Durand ni de Caillebotte, mais dans mon idée, je me figure que cela va mal.
Demain, j'attends mon frère et sa femme[3]. Je vous écrirai ce que nous aurons décidé pour le voyage de Jean et de Mimi. Mille baisers aux enfants, amitiés à Marthe, pour vous les meilleures pensées de votre Claude Monet.

[1] *Bébé* ou *Baby*: Jean-Pierre Hoschedé, né le 20 août 1877.
[2] *Mimi:* Michel Monet, né le 17 mars 1878.
[3] *Mon frère et sa femme:* Léon Monet, frère aîné de Claude, avait épousé, le 21 février 1865, Etiennette Joséphine Robert.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2708 (257a) À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] jeudi [23 mars 1882]

Chère Madame, Les jours se suivent, mais ne se ressemblent pas. Je suis désolé, mais aujourd'hui je suis allé très loin ce matin, mais en pure perte: de la pluie toute la journée; vous devez penser si je me fais du mauvais sang, car j'ai bien envie d'être revenu et je tremble que ce temps ne dure quelques jours.
Pour m'occuper cet après-midi, j'ai fait le portrait de Paul en cuisinier; ils sont dans la joie et dans l'épatement.
Je suis enchanté des nouvelles que vous me donnez de Mimi et j'espère qu'avec vos bons soins à tous, il sera bien vite remis. J'ai reçu très exactement vos lettres, j'ai donné ordre de vous envoyer du poisson; pour mercredi, vous aurez probablement le même envoi; comme c'est très frais, vous pouvez faire pour deux jours.
J'ai reçu ce matin de l'argent de Durand, mais je ne puis vous en envoyer, car je dois devoir pas mal ici, et il faut que ce que j'ai me fasse jusqu'à mon retour certain pour Pâques. Durand est très content du résultat de l'exposition, tant mieux. Je regrette bien que vous n'ayez pu y aller, j'aurais aimé avoir votre impression.

Je pense avoir la visite de mon frère samedi. Tant qu'à [= quant à] Caillebotte et à M. Deudon, il n'en est plus question, mais je ne le regrette pas, car je tiens avant tout à terminer mes toiles. En fait de visites, j'en ai très souvent des habitants de Dieppe qui viennent pour voir mes toiles; c'est assommant tout cela à cause de l'article paru dans le journal de Dieppe[1]. Demain je dois avoir celle du peintre Haquette venu déjà une fois en mon absence. Mlle Pierson est aussi ici, et il me va falloir encaisser la corvée de lui exhiber mes toiles.
J'allais oublier de vous prévenir que vous alliez recevoir une lettre chargée de mon tailleur pour une traite au cas où il n'enverrait pas [ici]. Refusez tout simplement la traite en me disant absent, et en vous priant d'en aviser aussitôt M. Pelgrin, 106, rue Richelieu. Je n'ai toujours pas de réponse de cet animal de Langlois; dites-moi donc si c'est bien 171, faubourg St-Martin ou St-Denis[2]. Si je me suis trompé, je lui récrirai.
Embrassez tous les enfants et surtout nos chers petits malades; mes amitiés à Marthe; pour vous mes meilleures pensées et soyez sûre que je ferai tout pour revenir bien vite. Votre Claude Monet.

[1] Article anonyme paru le 22 février 1882, sous la rubrique *Chronique régionale*, dans le bihebdomadaire *L'Impartial de Dieppe*, où on lit notamment: «Depuis plusieurs jours, Paul, de Pourville, héberge un des chefs de la nouvelle école de peinture dite des impressionnistes... Déjà même on peut contempler dans le salon du grand Vatel pourvillais plusieurs des œuvres étranges du jeune maître intransigeant. Les falaises, les galets, les lames, les ciels, les rochers, les hommes, les bêtes, les navires, tout cela est peint avec cette couleur fantastique et ce dédain imperturbable de la forme qui caractérisent les peintres du plein air...»
[2] L'adresse de Langlois, architecte, est effectivement 171, faubourg St-Martin.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2709 (267a) À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] samedi midi [8 avril 1882]

Chère Madame, Vous me dites de me dépêcher, de travailler vite. Hélas! je voudrais que vous me voyiez: j'ai l'air d'un fou, je vais d'un motif à un autre travaillant fiévreusement mais bien, je crois. Seulement je suis à bout de force, tout aussi fatigué quand je me lève qu'en me couchant, mais si je m'arrêtais, je serais perdu; je suis excité par mon désir de revenir près de vous, et si je n'y suis pas demain, ce n'est pas de ma faute.
Faites des vœux pour qu'il fasse au moins deux journées grises, sans quoi j'ai six toiles de fichues et au point de vue de l'argent, c'est intéressant.
A bientôt quand même. Je pense bien à vous et vous plains bien de tous ces soucis d'argent, mais une fois revenu, nous tâcherons de débrouiller tout cela. Je suis bien content de savoir les enfants mieux.
Embrassez-les tous pour moi, mes amitiés à Marthe, pour vous mes meilleures pensées. Votre Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2710 (267b) À ALICE HOSCHEDÉ — [Pourville] dimanche matin 6 h [9 avril 1882]

Chère Madame, Quelques mots bien à la hâte. Je suis de plus en plus pressé, mais je voudrais bien avoir mon temps gris.
Je pars de bonne heure travailler, car mon frère m'a télégraphié qu'il venait déjeuner ce matin avec moi. Si demain le soleil continue et que j'aie un peu de temps, je commencerai mon emballage, ce qui ne sera pas une mince besogne, car j'ai plus de toiles que je n'ai de boîtes. Aussi vous demanderai-je de me faire expédier de suite, grande vitesse en gare de Dieppe, une de mes caisses les plus grandes devant contenir des toiles de 80 cm[1].
Comme vous devez être malheureuse de ne pouvoir faire la moindre promenade par cet admirable temps! Que vos petits malades se laissent[2] bien vite guérir pour que vous ayez un peu de loisir et de repos. J'espère qu'ils vont de mieux en mieux. Quant aux grands, ils doivent être bien heureux d'être en vacances et les filles ravies de ce beau temps pour le jour de Pâques. Je vois tout ce monde d'ici, pimpant et habillé de neuf. Je crains d'être à court d'argent, sans quoi je vous aurais envoyé pour les œufs de Pâques[3], mais nous rattraperons cela dès mon retour. Embrassez-les bien tous, mes amitiés à Marthe, pour vous mes meilleures pensées et à bientôt.
Votre Claude Monet.
Et votre frère, est-il toujours à Lille et est-il satisfait? Pensez à ma caisse.

[1] Indication approximative pour des toiles mesurant 81 cm de large.
[2] Monet emploie le singulier *(votre petit malade...)*, mais la suite *(J'espère qu'ils vont de mieux en mieux)* indique qu'il convient de rétablir le pluriel.
[3] Le dimanche de Pâques, en 1882, correspond au 9 avril.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2711 (280a) À PAUL BÉRARD — Pourville, villa Juliette

Cher Monsieur, Vous avez dû voir Renoir et vous avez appris que j'étais ici depuis quelque temps déjà. Excusez-moi de ne pas vous en avoir prévenu moi-même. Je voulais vous écrire depuis longtemps déjà, mais je suis très paresseux quand il s'agit d'écrire, et puis je me suis mis au travail dès mon arrivée et je suis plus souvent dehors que chez moi.
Je pense que vous venez souvent à Dieppe. J'espère qu'un de ces jours vous pousserez votre promenade jusqu'à Pourville.
Veuillez me rappeler au souvenir de Madame Bérard et recevez les meilleurs compliments de votre tout dévoué Claude Monet.
Ce 11 juillet 82.

Document original, Archives Durand-Ruel.

2712 (284a) À P. BÉRARD — Pourville, 16 août 82

Cher Monsieur, Je ne sais comment m'excuser auprès de vous, car vous devez me trouver bien impoli de ne pas avoir répondu à votre si aimable invitation. J'espérais toujours trouver un moment pour venir moi-même me faire pardonner, mais hélas! avec l'horrible temps que nous avons presque sans cesse, je ne puis arriver à rien terminer des innombrables toiles que j'ai commencées et j'ai grand-peur de ne pas remporter grand-chose de ce long séjour ici.
Cependant, si le beau temps voulait venir sérieusement, je pourrais encore me tirer de là, et dès que j'aurais terminé une série de toiles, je me ferais un plaisir de me rendre à votre invitation.
Si d'ici là vous venez à Dieppe et que vous ayez le temps de venir jusqu'à Pourville, je serai très heureux de vous y voir.
Renoir s'est mis à la besogne; comme moi, il aspire après le soleil.
Veuillez, je vous prie, me rappeler au souvenir de Madame Bérard et recevez mes meilleurs compliments. Votre très dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2713 (306a) À DE BELLIO — Le Havre, 24 janvier 83

Mon cher Bellio, De passage à Paris, je suis venu samedi dernier au café Riche à une heure, quand, à mon grand étonnement, vous n'y étiez pas. J'en ai été déçu, car, partant le lendemain, je n'ai pu vous serrer la main. Je suis venu ici pour travailler. Je compte rentrer à Poissy d'ici à trois semaines. Je viendrai naturellement vous voir aussitôt et j'aurai même à vous demander de bien vouloir me montrer votre collection de Monet et la permission d'y choisir quelques toiles pour l'exposition que je dois faire le 1er mars, désirant intercaler parmi mes productions nouvelles quelques notes anciennes. J'espère que vous ne me refuserez pas ce service.
En attendant le plaisir de vous serrer la main, croyez-moi votre tout dévoué Claude Monet.

Hôtel Continental au Havre.

Document original, Archives Durand-Ruel.

2714 (435a) À DE BELLIO — Bordighera, 1er mars [1884]

Mon cher de Bellio, C'est avec un grand plaisir que j'ai reçu votre aimable lettre. Ça a été pour moi comme un peu de Paris qui m'arrivait, car, si je suis heureux de travailler dans cet adorable pays, j'ai un peu de tristesse quand, le soir venu, je me trouve seul dans ma triste chambre d'hôtel. Je ne puis encore songer au retour, j'ai entrepris tant de choses que j'ai à faire au moins pour un mois. Si, mon cher ami, vous avez un moment à perdre, vous me ferez le plus grand plaisir en me donnant de vos nouvelles.
Je travaille comme un enragé, le pays me paraît très difficile à rendre et j'ai dû faire un apprentissage tant c'est différent des environs de Paris et de la Normandie. A propos de Normandie, je vous remercie bien de votre bonne pensée, mais la pomme ne m'est pas parvenue. J'ai réclamé au chemin de fer, rien n'est arrivé aujourd'hui, j'ai peur qu'à la frontière les douaniers ne l'aient mangée. Merci pas moins.
Mes amitiés aux amis quand vous les verrez. Pour vous les meilleurs compliments de votre ami Claude Monet.
Pension anglaise.

«Des lettres inédites de Cl. Monet», in: «Art-Documents», mars 1953, nº 30, p. 3.

2715 (435b) À DE BELLIO[1] — Bordighera, 5 h 30 [peu après le 1er mars 1884]

La pomme arrivée. Elle est épatante. Merci. Monet.

[1] Télégramme.

«Des lettres inédites de Cl. Monet», in: «Art-Documents», mars 1953, nº 30, p. 3.

2716 (460a) À DE BELLIO — Bordighera, 25 mars [1884]

Mon cher de Bellio, Je ne sais comment vous remercier et suis désolé que vous soyez privé d'un fruit si beau à voir. Je vous avais demandé cela autant que c'était possible, mais suis vraiment désolé maintenant de vous en priver. Merci donc bien des fois.
J'avais reçu votre aimable lettre il y a quelques jours; c'est ce soir que je reçois la pomme. A bientôt, car je pense être de retour dans la première quinzaine d'avril. Malgré le temps superbe d'ici, il me tarde de rentrer chez moi et d'être là pour les premiers beaux jours, si agréables aussi chez nous. Merci encore.
Votre ami dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2717 (536a) À JEAN-BAPTISTE FAURE — Giverny

Mon cher Faure, Il se peut que je sois obligé de m'absenter demain pour deux ou trois jours. Je vous en préviens au cas où vous seriez sur le point de venir à Giverny. Du reste, si je viens à Paris, je ne manquerai pas de venir vous voir vendredi ou samedi matin, et nous pourrons nous entendre et prendre jour si vous êtes toujours dans l'intention de venir me faire une petite visite, ce qui, vous le savez, me ferait grand plaisir.
Mes meilleurs compliments. Tout à vous, Claude Monet.
3 décembre 84.

Bibliothèque nationale, Paris, Département des Manuscrits, Rothschild A. XIX 1848, t. XXII.

2718 (617a) À ALICE HOSCHEDÉ — [Etretat] mardi 10 novbre [1885][1]

Chère Madame, En effet, vous êtes un drôle de corps de vous imaginer toutes ces choses et surtout de croire que je ne désire pas vous voir venir. Comme vous êtes injuste et me jugez toujours mal!
Quelle diable de vie croyez-vous donc que je mène ici?
Allons, tout cela est ridicule. Venez bien vite et ne manquez pas de me prévenir afin que vous ayez une voiture. Je ne sortirai pas tous ces jours comme je le fais du reste depuis quelques jours sans attendre le facteur, et si c'est une dépêche que vous m'envoyez, faites-la partir de bonne heure afin que je la reçoive vers l'heure du déjeuner, autrement je pourrais être un peu loin et vous n'auriez pas de voiture. Ne faites pas la folie de venir en train omnibus, choisissez un express avec seconde. Il fait toujours le même temps, gris brumeux, très calme; cela n'avance pas mes pauvres toiles par soleil, mais je travaille tout de même.
A bientôt, j'espère. Mille tendresses et baisers aux enfants.
Votre Claude Monet.
Ne faites rien pour les tonneaux jusqu'à nouvel ordre, nous verrons, et recommandez bien à Rémy de bien faire sécher les oignons et tubercules, sans quoi ils pourrissent.

[1] *Etretat* et l'année *1885* sont donnés par la lettre 618, DW, t. II.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2719 (645a) À C. PISSARRO — Giverny [fin décembre 1885]

Mon cher ami, Je suis de retour depuis quelques jours et serais bien aise de vous voir pour causer avec vous, car vous avez dû être bien embêté de ma réponse, mais je vous expliquerai tout cela.
Si vous avez une journée à disposer, venez donc déjeuner ici; moi, je suis obligé de terminer quelques toiles pour Durand[1]. J'ai fait une campagne désastreuse à Etretat et j'ai dû revenir sans rien avoir terminé.
Je viens d'avoir la visite de Caillebotte; il est venu pour me parler d'exposition. Tâchez donc de venir et prévenez-moi, soit par lettre ou dépêche.
Compliments chez vous. Amitiés de votre vieil ami Claude Monet.

[1] Cf. *lettres 643* et *644*, des 20 et 24 décembre 1885.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2720 (745a) À GUSTAVE GEFFROY — 13 nov. 1886

Cher Monsieur Geffroy, Excusez-moi d'avoir tant attendu. Je vous remercie de votre envoi de livres. *[La réponse de Monet a été un peu différée par la visite d'Octave Mirbeau]* qui est venu ici pour quelques jours avec des amis, ce qui a un peu désorganisé ma paisible existence... Je travaille toujours avec le même acharnement, *[mais il est désolé par le temps]* plus souvent mauvais que beau, *[et qui lui donne]* bien du mal pour retrouver mes effets.
[Mirbeau a admiré les toiles, mais Monet est insatisfait.] J'espérais faire mieux; je ne suis qu'à moitié content... Je compte quitter Belle-Ile vers le 20 nov. Je vais passer quelques jours à Noirmoutier et serai à Giverny pour le 5 déc.

Ancienne collection André Barbier. Vente autographes, Drouot, Paris, 3 juillet 1981, nº 86.

2721 (766a) À G. GEFFROY — Giverny, par Vernon (Eure)

Cher Monsieur Geffroy, Je serai à Paris après-demain; voulez-vous que nous dînions ensemble ce jour-là? Si oui, prévenez-en Monsieur Focillon.
Rendez-vous devant Marguery[1] 6 h ½; je passerai vous prendre au journal vers 6 h. En cas d'empêchement, adressez-moi un mot, hôtel de Londres et New York, place du Havre, jusqu'à demain. Claude Monet.
3 janvier 87.
Vous est-il possible par le journal d'avoir une loge pour *Le Crocodile* ou *Le Tour du monde*, mais de préférence *Le Crocodile*[2]; j'ai promis d'y conduire plusieurs enfants. Je ne vous demande cela que si ça vous est possible, sans dérangement ni ennui bien entendu, autrement ne vous en inquiétez pas. C.M.

[1] Marguery est le tenancier du célèbre café du Gymnase, boulevard Bonne-Nouvelle à Paris.
[2] *Le Crocodile*, pièce de Victorien Sardou, se joue au théâtre de la Porte-St-Martin. *Le Tour du cadran* (et non du *monde*), de H. Crémieux et H. Bocage, au théâtre des Variétés (Charles Monselet, in: *Le Monde illustré*, 8 janv. 1887).

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2722 (787a) À G. GEFFROY — 5 mai 1887

[Monet adresse à son correspondant] quelques invitations pour l'ouverture *[de son exposition[1]]* pour M. Focillon et aussi pour Clemenceau en supposant que cela les intéresse.
Je travaille comme un forcené... et compte travailler jusqu'au dernier moment, c'est-à-dire jusqu'à demain. Suis sans espoir cependant de pouvoir rien terminer de nouveau...

[1] *Exposition internationale de Peinture...*, 6e année, 8 mai-8 juin 1887, Galerie G. Petit; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, note 621, p. 2.

Archives Librairie de l'Abbaye, Paris.

2723 (793a) À G. GEFFROY — Giverny, 13 juillet 87

[Monet demande à son correspondant de remettre sa visite à la semaine suivante.] ... Je suis désolé, je suis en plein découragement et je serais de trop méchante humeur pour vous bien accueillir... D'ici là, il faut espérer que je serai parvenu à me tirer de mes toiles. Pour le moment, je barbote et tout ce que je pensais devoir être très bien est devenu ignoble. C'est une lutte perpétuelle, qui a de bons moments, certes, mais en ce moment me rend absolument malade...

Librairie «Les Argonautes», Paris.

2724 (793b) À G. GEFFROY — Giverny

Mon cher ami, J'espère que vous avez fait bon voyage pour votre retour et que ce pauvre Monsieur Focillon ne s'est pas trop ressenti de son indisposition.
Je pioche toujours, tout en me plaignant. Enfin, de tant de mal, il sortira quelque chose, j'espère.
J'ai parlé du livre sur la pêche que vous m'avez offert; il y a ici un jeune pêcheur qui serait bien curieux de le lire, si vous n'en avez pas autrement besoin.
Amitiés et à bientôt, j'espère. Bien vôtre, Claude Monet.
26 juillet 87.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2725 (795a) À FERDINAND DECONCHY — Giverny

Monsieur, Je suis en retard pour répondre à votre aimable lettre, mais j'ai tant à travailler que les journées passent et tous les jours je remets la correspondance au lendemain. Le mauvais temps venant interrompre le travail, j'en profite et vous prie de m'excuser.
Je serai très heureux de vous recevoir quand vous voudrez venir à Giverny et serai doublement heureux si je puis vous être utile.
Croyez à mes sentiments les meilleurs. Claude Monet.
19 août 87.
Autant que possible ne venez pas avant huit jours et prévenez-moi la veille par un petit mot. C.M.

Vente autographes, Nouveau Drouot, Paris, 13 décembre 1984, nº 251.

2726 (796bis a) À G. GEFFROY[1] — 16 septembre 1887

[Monet, lors de son court séjour à Paris, n'a même pas pu voir Rodin et lui serrer la main.] ... J'ai reçu une lettre de notre ami qui n'a pu me procurer la liste en question, il m'a donc fallu me mettre en campagne et faire toutes sortes de démarches pour mon fils... *[Monet espère voir prochainement Rodin et Geffroy à Giverny.]*

[1] Télégramme.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. 266, nº 191.

2727 (796bis b) À WHISTLER — Giverny [avant le 25 octobre 1887][1]

Mon cher Whistler, Non certes, je n'ai pas oublié ma promesse, et c'est très aimable à vous de me la rappeler, car je serai très heureux d'exposer à Londres et surtout en votre compagnie.
J'espère donc voir bientôt Duret ou recevoir un mot de lui me donnant tous les renseignements nécessaires. Mais ai-je bien le droit d'exposer avec vous puisque votre société n'est composée que d'artistes britanniques, et ne craignez-vous pas qu'en me présentant vous n'alliez vous attirer bien des ennuis?
Enfin, j'espère que vous saurez vaincre les difficultés. Je le souhaite vivement et vous en remercie.
Tout à vous, Claude Monet.
Certainement, je viendrai à Londres au moment de l'exposition, mais vous-même, je pensais toujours vous voir arriver à Paris.

[1] La date est proposée d'après la lettre à Whistler nº 798, DW, t. II, manifestement postérieure à la présente.

Document original, Glasgow University Library, Whistler Archive (M 356).

2728 (798a) À G. GEFFROY — Giverny, 31 octobre 1887

Mon cher ami, Que devenez-vous depuis si longtemps que je ne vous ai vu? J'espérais toujours vous voir arriver avec Rodin.
Je suis venu plusieurs fois à Paris et suis passé à *La Justice*, mais sans jamais vous y trouver. Enfin, je viendrai ces jours-ci plusieurs jours et vous verrai sûrement jeudi ou vendredi à 6 h à *La Justice*. Amitiés, Claude Monet.
P.-S. — J'espérais faire une série de choses d'automne, mais le mauvais temps a subitement tout arraché de ce qui restait d'or aux arbres.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. 158, nº 256.

2729 (799a) À GEORGES PETIT — Giverny

Cher Monsieur Petit, Je viens vous confirmer ce que j'étais venu pour vous dire samedi, et que j'ai du reste prié M. Hamman de vous transmettre, que Cazin que j'ai vu devait vous venir voir afin de vous parler de notre exposition, mais que si vous ne le voyiez pas (chose possible) ou qu'il ne puisse s'engager d'avance et d'une manière positive, vous pouvez absolument compter sur Rodin, Whistler, Renoir et moi. Nous nous engageons à prendre votre galerie pour le mois de mai du 5 ou 10 au 5 ou 10 juin.
Nous espérons naturellement que les camarades qui ont exposé avec nous cette année seront des nôtres, du moins les principaux et Cazin en tête, mais quoiqu'il advienne et pour simplifier la chose, nous nous engageons à prendre la galerie.
Je vous prie donc, pour la régularité, de me répondre que de votre côté vous vous engagez à nous la réserver pour ladite époque, et lors de mon prochain passage à Paris, nous nous entendrons pour les conditions.
Je voudrais qu'en même temps vous me disiez si vous pouvez me donner un billet de 2 000 francs pour le 20 de ce mois, mais je voudrais pouvoir y compter sûrement. J'attends une réponse.
Cordialement à vous, Claude Monet.
7 novbre 87.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2730 (801a) À G. GEFFROY — Giverny, 23 décembre 1887

[Monet s'inquiète d'une lettre envoyée douze jours auparavant et dans laquelle il demandait à son correspondant de venir le voir. Son courrier paraissant perturbé, il suppose que Geffroy a pu ne pas la recevoir.] ... Je vais venir à Paris (ce n'est pas certain à un jour près), lundi ou mardi, dites-moi donc si ces jours-là vous serez à *La Justice*...
[En P.-S., Monet demande à Geffroy, s'il a d'autres livres, de les lui faire déposer à son hôtel.]

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. 252, nº 162.

2731 (804a) À G. GEFFROY — Mercredi 10 h ½, [11 janvier 1888][1]

Mon cher ami, En arrivant je trouve votre télégramme. Dans la crainte de ne pouvoir vous rencontrer demain, je suis de suite passé à *La Justice*, mais en vain. Je pars demain soir par 7 h 15 pour Marseille. Il ne m'est donc pas possible de vous donner rendez-vous de 5 à 6. Avec mes nombreux bagages, je serai de bonne heure à la gare et je dînerai au buffet vers 5 h ½-6 h. Donc puisqu'il y a impossibilité de se voir, bonne [?] du moins et bonne chance. Quand je serai fixé quelque part, je vous donnerai de mes nouvelles. Amitiés, Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2732 (842a) À G. GEFFROY — Château de la Pinède, près Antibes Alpes-Maritimes, 25 février 1888

Mon cher ami, Je vous remercie de votre aimable lettre à laquelle je n'ai pu répondre plus tôt parce que je travaille du matin au soir, et ces jours-ci j'ai profité du mauvais temps pour me promener aux environs. Aujourd'hui, le temps est épouvantable et j'ai grand-peur que cela continue et que mes études soient bien compromises. Je me donne bien du mal, mais ne suis guère satisfait. Plus je vais, plus je cherche l'impossible, l'insaisissable et j'ai peur par moments de me fourrer dedans. Enfin, c'est une lutte éternelle. Cependant, je vous comprends de m'envier et je vous plains de vivre au milieu de ce Paris avec tant de soucis, mais avec votre talent et votre conviction, vous vaincrez certainement.
Je voudrais pouvoir vous donner tous les renseignements que vous me demandez. Mais pour les tableaux à reproduire, ça m'est assez difficile d'ici. Cependant vous pourriez prier M. Durand-Ruel, pour lequel je vous donne un mot, de vous faire voir les tableaux qu'il a vendus *[sic]* à un bijoutier de la rue de la Paix.
Si ce Monsieur voulait bien prêter sa *Vue de Vernon*, elle viendrait très bien, j'en suis certain. Puis le *Poly* gravé par Focillon. Si parmi ce que vous verrez chez les uns ou les autres, voyez et faites-moi savoir votre avis *[sic]*. Je crois que vous pourrez très bien vous présenter de ma part chez Faure, 52 bis, boulevard Haussmann, le matin 10 h; puis chez M. de Bellio, 1 ou 2, rue Alfred-Stevens; s'il est à Paris, il vous recevra très bien. Il y a également M. Clapisson, fils du musicien, qui a pas mal de tableaux de moi. Van Gogh, qui le connaît bien, pourra lui demander pour vous en lui expliquant le but. Puis enfin, allez chez Portier qui est au courant de tout ce qui nous concerne depuis fort longtemps. Après cela, vous me demanderez les renseignements qui vous manqueront.
J'aurais bien aimé être du banquet Rodin, du dernier naturellement, partageant bien votre avis au sujet de Besnard. Je pense que, dans votre prochaine lettre, vous me direz comment cela s'est passé, car ici je ne sais rien de rien. Je ne vois pas un journal. Je passe ma vie à travailler et à regarder. Les repas, seul, et les soirées sont un supplice pour moi. Il y a ici une société de peintres absurdes, et je n'ai jamais de ma vie entendu tant d'inepties et de banalités sur la peinture et l'art en général. Et il me faut me contenir et entendre cela sans broncher, sans quoi ça serait des discussions insupportables.
Ecrivez-moi, mon cher ami, quand vous aurez un moment, et dites-moi ce qui se passe d'intéressant.
Mes compliments à votre femme. A vous d'amitié, Claude Monet.
J'écris un petit mot à Faure pour le prier de vous recevoir et le préviens de votre visite.

Document original, Archives Durand-Ruel.

2733 (842b) À PAUL DURAND-RUEL[1] 25 février 1888

Cher Monsieur Durand, Je vous serais très obligé de vouloir bien montrer à mon ami G. Geffroy ce que vous avez de tableaux de moi, rue Laffitte et *rue de Rome*. Vous serez bien aimable aussi de lui communiquer les eaux-fortes que vous avez fait faire de mes tableaux. Merci d'avance. Mes compliments, Claude Monet.

[1] Carte de visite.

Document original, Archives Durand-Ruel.

2734 (861a) À G. GEFFROY Château de la Pinède, près Antibes Alpes-Maritimes

Mon cher ami, J'aurais dû vous écrire depuis longtemps, mais je suis tellement dans des idées noires que je craignais de vous ennuyer. La vérité est que le temps, moins épouvantable qu'à Paris, n'est guère régulier ici. Nous avons le contre-coup de notre terrible hiver. Mes toiles en souffrent, ce ne sont qu'interruptions dans le travail. Depuis huit jours, si ce n'était la température, on se croirait dans le nord; du brouillard et de la pluie, ce qui n'est pas en harmonie avec le pays.
Je me fais de [la] bile à en avoir des cauchemars. Je n'ai plus que très peu de temps à rester ici, et je vois les jours passer et mes pauvres toiles rester au même point. Je me suis cependant donné bien du mal, et j'aurais dû rapporter de bonnes choses. Je ne veux cependant pas désespérer encore tout à fait, quelques belles journées de soleil me permettraient de sauver bien des toiles, mais le diable, c'est qu'en ce moment tout pousse à vue d'œil et que le soleil grandit sa course chaque jour, de sorte que bien des toiles vont être perdues. Je ne sais, si vous le savez, mais on profite de mon absence pour tâcher que notre exposition chez Petit n'ait pas lieu. C'est une jolie petite canaillerie de Cazin, qui après avoir signé un acte avec nous pour la location de la galerie, se dédie de son engagement. Et Petit, sans doute de connivence avec lui, m'écrit que Cazin n'en étant pas, tout le monde se retire et il trouve que l'exposition ne peut avoir chance de succès, ni nous de garanties.
Quels charmants procédés, n'est-ce pas? et faut-il qu'ils aient peur de nous! Mais je suis crâne heureusement et Renoir aussi. Quant à moi, je n'accepte pas la démission de Cazin et dussé-je perdre le produit de mon voyage, je tiens bon et il faut que l'exposition ait lieu. Je n'ai pas le temps d'écrire à Rodin, mais je vous serais très obligé de le mettre au courant de ces jolies manœuvres et de lui dire que plus que jamais il faut nous tenir, qu'il prépare une belle exposition, et nous aurons peut-être plus de succès en étant peu nombreux qu'avec tous ces gaillards-là.
Je sais du reste que mes intérêts marchent très bien. Il y a eu plusieurs ventes à l'hôtel Drouot où beaucoup de toiles de moi ont passé. On s'attendait à un désastre complet, amateurs et Mds [marchands] espéraient les avoir pour rien, et à la grande surprise ils *[sic]* ont atteint des prix que je ne prévoyais pas en vente publique. Tout explique cette campagne contre moi. Mais quels petits moyens et que ces gens-là feraient bien mieux de peindre et de chercher à mieux faire!
Merci de votre bonne lettre, écrivez-moi quand vous aurez un moment, et surtout recommandez bien à Rodin d'être ferme si l'on venait chercher à l'influencer. Je n'ai pas lu vos articles, je ne lis rien, ne sais rien. La peinture m'absorbe, mais je me rattraperai au retour. J'ai reçu un mot de Mirbeau qui a gagné des fièvres en Bretagne et qui va venir ici passer quelque temps. Demain, je vais à la mer avec Maupassant. Nous allons visiter [la flotte] qui est ici en ce moment, ce doit être bien intéressant. Elle est mouillée juste devant ma fenêtre.
A bientôt, mon cher ami, je vous préviendrai de mon retour. Je voudrais que vous soyez un des premiers à voir ce que je rapporterai. Ce sera vers le 15 avril.
Toutes mes amitiés, Claude Monet.
28 mars 88.

Document original, Stanford Museum, USA (don du Committee of Art, 81-11).

2735 (884a) À G. GEFFROY [Antibes] 1er mai [1888][1]

Je reçois vos lignes, merci. Je n'arriverai à Paris que samedi matin 9 h pour partir à Vernon à 1 hre. Je passerai chez Boussod vers 10 h ½. Si vous êtes par là, je pourrai vous y serrer la main.
En hâte, voilà le soleil. Amitiés, Claude Monet.

[1] Précisions données par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2736 (884b) À PORTIER Château de la Pinède, Antibes

Cher Monsieur Portier, Je [suis] toujours ici travaillant comme un forcené, je retarde tous les jours mon départ pour terminer quelques toiles, mais je suis à bout de force et serai rentré infailliblement cette semaine.
Vous savez que s'il vous est agréable de voir ce que je rapporte, ne vous gênez pas, j'espère bien ne pas bouger de Giverny de quelques jours, et ma fameuse commode, je voudrais bien la trouver à mon retour, car depuis ce temps on a pu la réparer. Tâchez donc de me la faire expédier en gare de Vernon et adressez-moi un mot que je trouverai à Giverny; j'y serai pour sûr cette semaine.
Bien à vous, Claude Monet.
1er mai 88.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2737 (888a) À G. GEFFROY Giverny, 17 mai 88

Cher ami, Venez donc me voir. Prévenez-moi et tâchez d'entraîner Rodin. Je ne pense pas avoir besoin de venir à Paris et vais me remettre au travail.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2738 (889a) À G. GEFFROY

Je passe demain la journée à Paris, appelé par Whistler arrivé aujourd'hui. Je compte repartir à 5 h. Voulez-vous vous trouver à 4 h café Cardinal? Vous y attendrai.
En hâte, mes amitiés, Claude Monet.
Dimanche soir [20 mai 88][1].

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2739 (890a) À G. GEFFROY Giverny, mercredi [23 mai 1888][1]

Mon cher ami, Oui, je compte sur vous cette semaine, faites votre possible que ce soit dimanche; j'écris un mot à Rodin pour cela.
Vendredi il se peut que je vienne pour la journée à Paris et le samedi est un mauvais jour ici.
Venez quand même seul, mais tous les deux serait mieux, et ce sera une joie pour moi de vous avoir.
Amitiés, Claude Monet.
Un mot de réponse.

[1] Date donnée par le cachet de la poste qui correspond bien, d'après le calendrier perpétuel, au *mercredi* inscrit par Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2740 (897a) À G. GEFFROY Giverny [26 juin 1888][1]

Mon cher ami, Je vous remercie beaucoup de votre bel article; il est très bien. Je n'ai pas à faire de fausse modestie sachant ce que vous pensez de moi, mais ce que vous pensez, vous savez bien l'exprimer[2].
Je crois, du reste, que cette petite exposition, pour être tardive et privée, m'aura fait le plus grand bien, si j'en crois les témoignages et les nombreux éloges (il est vrai que, quand on se met à admirer, c'est sans limite). Enfin, je suis très content et je ne souhaite plus que d'être en plein travail, mais justement quel fichu temps! Je compte venir pour une journée à Paris jeudi ou vendredi et, cette fois, j'espère bien que nous pourrons dîner ensemble, vous et Rodin. Je lui ai télégraphié pour lui demander lequel des deux jours il serait libre et vous en aviserai.
Donc à bientôt, mon cher ami, et merci encore.
Tout à vous, Claude Monet.
Tâchez donc de savoir qui a fait un article sur moi dans *La Cravache* de samedi; c'est signé G. J[3]... Ça m'intrigue, car c'est évidemment quelqu'un qui est venu à Giverny. J'ai soigné mon écriture afin que, cette fois, vous me compreniez bien.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.
[2] G. Geffroy, *Chronique: Dix tableaux de Cl. Monet*, in: *La Justice*, 17 juin 1888. L'exposition «Dix marines d'Antibes» a lieu chez Théo van Gogh.
[3] Il s'agit de Georges Jeanniot, *Notes sur l'art: Claude Monet*, in: *La Cravache parisienne* du 23 juin.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2741 (899a) À G. GEFFROY Giverny, 25 juillet 1888

[Monet a reçu trop tard l'invitation pour «le dernier dîner des Fortifications».] La lettre de M. Jourdain m'arriva la veille même du dîner et j'étais justement à Londres où j'ai passé trois jours... Vous êtes sans doute en plein travail, retiré à Belleville, et je n'espère pas vous voir venir un de ces jours à Giverny avec Rodin et Chéret, ce qui me ferait cependant plaisir. *[Geffroy sera toujours le bienvenu s'il veut prendre un jour de repos. Il suffit de prévenir Monet la veille.]* ... Je n'ai encore rien fait; avec l'horrible temps que nous avons, impossible de reprendre les figures...
Donnez-moi de vos nouvelles. A vous d'amitié, Cl. Monet.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. n° 270, n° 220.

2742 (904a) À G. GEFFROY Giverny

Cher ami, Vous pouvez venir avec l'ami Rodin et Chéret. Ce sera un grand plaisir pour [moi]. Comme je travaille dès la première heure le matin, j'aurai bien gagné une bonne après-midi de repos. Prévenez-moi donc et que ce soit le plus tôt possible.
Amitiés, Claude Monet.
29 sepbre 88.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2743 (906a) À G. GEFFROY Giverny

Mon cher ami, Eh bien et cette visite annoncée! Est-ce encore l'introuvable Rodin qui est cause de ce retard? Entraînez-le donc, il me tarde de vous voir ensemble et je ne puis encore songer à venir à Paris à cause de tout ce que j'ai en train, et je suis à l'affût des effets. Je me donne un mal de tous les diables et je serai bien aise d'avoir votre impression sur tout ce que je fais.
J'avais promis à Mirbeau de venir le voir, mais je suis tenu ici. J'espère qu'il ne partira pas encore tout de suite. Si vous le voyez, dites-lui cela et demandez-lui d'être des vôtres.
A bientôt. Amitiés, Claude Monet.
12 octbre 88.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2744 (907a) À G. GEFFROY Giverny

Cher ami, Sans nouvelles de vous, je me demande si vous êtes malade, votre bras peut-être, mais j'aime mieux croire que vous êtes très occupé.
Je reçois la convocation pour le dîner des Fortifications (lundi 17). Je serai bien aise de savoir si vous comptez y aller ou non, car je n'irai, moi, que si vous en êtes. Un mot tout de suite, n'est-ce pas, afin que [je] m'arrange pour cela, car je travaille.
Amitiés, Claude Monet.
13 décbre 88.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2745 (907b) À G. GEFFROY Giverny

Mon cher ami, Je serais très content si vous pouviez me faire entrer à la répétition de *Germinie Lacerteux*[1], mais comme je ne puis arriver qu'à 11 hres ¼ à la gare St-Lazare, commencez à déjeuner. Je prendrai de suite une voiture et serai chez Foyot[2] à midi moins 20. C'est donc entendu, mais si par hasard la répétition était ajournée, prévenez-moi. Amitiés, Claude Monet.
Samedi 15 [décembre 88][3].

[1] *Germinie Lacerteux*, pièce d'Edmond de Goncourt, en 10 tableaux, tirée du roman du même nom d'Edmond et Jules de Goncourt, dont la première aura lieu à l'Odéon le 18 décembre 1888.
[2] Foyot, restaurateur rue de Tournon.
[3] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2746 (912a) À G. GEFFROY Giverny

Cher ami, J'allais justement vous écrire pour vous narrer mes espérances et mes ennuis lorsque je reçois votre bel article. *Paysages et figures*[1]. Merci de tout cœur. Vous n'écrivez que ce que vous pensez et [je] suis heureux que mes toiles vous inspirent de telles joies, ce que je savais déjà, mais Rollinat a bien raison quand il vous trouve doué comme personne pour arriver à faire de pareils articles au milieu de ce Paris et de la politique. Il est bien d'un bout à l'autre cet article et [vous] devez en être content, je pense. Chaque toile est si bien faite qu'il n'y a plus un défaut, car vous les complétez en y ajoutant ce qu'il y manque. Merci encore en attendant que je vous serre la main, bientôt j'espère.

Que je vous dise donc mes espérances et mes inquiétudes. Depuis mon retour, j'étais tellement travaillé par tout ce que nous avons vu à Fresselines et à Crozant que je n'ai eu qu'une idée, me dépêcher de mettre mes affaires en ordre; ce qui était à peu près fait. J'avais carrément rompu avec les Boussod, enchanté en somme de reprendre ma liberté, risque à gagner moins d'argent momentanément, mais ayant assez de ces comptes et de cette tenue de livres à tenir *[sic]*. J'avais arrangé ici le nécessaire pour m'absenter. Je comptais donc partir mardi soir pour Fresselines, mais il restait la question: exposition chez Petit qu'il faut terminer de suite; rendez-vous était pris pour hier entre moi et Petit, et il me fallait avant savoir de Rodin s'il était toujours dans les dispositions qu'il m'avait dites. Je lui avais écrit d'avance pour qu'il me fixe avant de rien décider et pas la moindre réponse dudit Rodin; lettre, dépêche restent sans réponse, avec cela j'ai manqué le train et par suite manqué Petit qui ne sera peut-être pas facile à retrouver. De là ma déception et le trac où je suis de ne pouvoir partir là-bas, car chaque jour nous rapproche du printemps et je voulais tant peindre ce pays comme nous l'avons vu sans l'ombre de végétation printanière. J'enrage, mon cher ami, car tous ces tableaux à faire là-bas, je les vois et il faut que je les fasse, et d'un autre côté le silence de ce sacré Rodin m'empêche de rien terminer; et j'ai peur que Petit ne file encore. Savez-vous par hasard si Rodin ne serait pas justement à Fresselines ou ailleurs? S'il ne veut pas s'engager à faire cette exposition avec moi, il me le dirait et cependant s'il est absent, on doit lui envoyer ses lettres. Si vous savez quelque chose, prévenez-moi de suite. Sans lui je ne m'embarque pas dans une exposition qui n'offrira d'intérêt qu'à nous deux et je crois que nous pourrons faire quelque chose de bien. Je suis bien anxieux, car, si je ne pars pas ces jours-ci, il me faudra y renoncer pour maintenant avec bien du regret; le printemps venu, ce ne sera plus cette Creuse pelée, rousse et superbe.
Bref, si vous pouvez me renseigner, vous m'obligerez et si Rodin était à Paris, tâchez de le décider s'il est hésitant.
Merci encore, avec toutes mes amitiés. Claude Monet.
3 mars 89.
Quand je vous verrai (en passant, si je parviens à partir), je vous dirai toutes les histoires à propos de l'article Mirbeau au *Figaro*; il y a eu échange de lettres et Mirbeau en a adressé une raide à Magnard où il arrange Wolff de belle façon.
C.M.

[1] Article de Gustave Geffroy publié dans *La Justice* du 28 février 1889 sous la rubrique *Chronique*.

Document original, collection particulière USA.

2747 (913a) À G. GEFFROY Giverny

Cher ami, J'ai un mot de Rodin, mais, fatalité, Petit est parti en Belgique. Enfin, je viens demain à Paris et vais tâcher d'arranger cela pour partir demain soir ou jeudi matin pour Fresselines.
Je serai bien aise de vous voir demain. Voulez-vous que nous déjeunions ensemble et vous trouver de midi à midi ½ au café Cardinal, au coin de la rue Richelieu? Si vous avez un empêchement, j'irai à *La Justice* à 6 hres.
Amitiés, Claude Monet.
5 mars 89.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2748 (939a) À G. GEFFROY Fresselines, 6 avril [1889][1]

Cher ami, Voulez-vous avoir l'obligeance de m'adresser un volume de *L'Abîme*. Rollinat voudrait m'en donner un, il n'en a plus et je voudrais qu'il y mette sa signature.
Comme vous voyez, je suis toujours ici, et il me faut renoncer à aller à Crozant, avec quel regret, vous le pensez, mais avec le temps chaque jour plus mauvais, j'ai bien du mal et je désespère d'arriver à un résultat, car malgré tout mon courage et ma constitution, j'ai beau faire, tout change à vue d'œil, les eaux grossissent et changent de couleurs, quelle déveine! J'avais un si grand désir de peindre Crozant. Certes, ce que j'ai commencé est intéressant, mais le pourrai-je finir, si cette éternelle pluie persiste? Rollinat est en pleine veine de travail et paraît très excité; il me charme de plus en plus par sa musique endiablée, mais il doit me trouver bien taciturne, car je suis très inquiet de ce que je fais et loin d'être gai. Demain, lui et sa femme chantent à l'église pour la première communion, et le soir j'assiste aux répétitions. Du reste, il a de quoi faire, devant aussi chanter aux Rameaux et à Pâques.
J'avais écrit cela à Rodin pour le décider à venir avec vous, mais j'ai bien peur qu'il ne le puisse pas encore, et Rollinat prétend qu'il ne viendra jamais. Tâchez donc de le décider. Envoyez-moi le livre et donnez-moi de vos nouvelles.
Amitiés, Claude Monet.
Rien encore de décidé chez Petit, mais bon espoir d'ouvrir en juin. Rien toujours des Beaux-Arts pour l'exposition, je trouve cela étonnant.

[1] L'année est donnée par le cachet de la poste.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2749 (947a) À G. GEFFROY Fresselines, 12 avril 89

Cher ami, J'ai reçu *L'Abîme*. Merci. J'ai reçu aussi ce matin réponse de Petit, réponse définitive. Nous ouvrirons commencement de juillet. Rodin étant d'accord avec Petit pour les conditions, j'écris à l'un et à l'autre[1] que j'accepte. J'écris aussi à Mirbeau, à vous de vous entendre. Je voudrais pour finir vous dire que je suis content, mais hélas! outre la difficulté, le temps continue à être effroyablement mauvais et il faut le diable au corps pour persister. Qu'en sortira-t-il, je n'en sais rien, j'ai moins confiance que vous.
Amitiés, Claude Monet.
Rollinat ne sort plus, il travaille beaucoup.

[1] Cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, lettres nos 948 et 949.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2750 (954a) À F. DECONCHY Fresselines

Monsieur, Votre lettre me parvient seulement aujourd'hui. Vous êtes très aimable de vous être souvenu de Giverny... Vous y serez toujours le bienvenu. Je suis ici en plein travail, mais je pense être de retour chez moi dans la première semaine de mai. Je vous en préviendrai et vous pourrez venir me voir. Je serai très heureux si je puis contribuer à vous donner le courage qui vous manque. Je serai aussi bien aise de voir de vos études. A bientôt donc. Bien cordialement, Claude Monet.
17 avril 89.

Vente autographes, Nouveau Drouot, Paris, 13 décembre 1984, n° 252.

2751 (985a) À G. GEFFROY Giverny [27 mai 89][1]

Mon cher ami, J'espérais bien vous avoir ici hier dimanche, tâchez donc de venir le plus tôt possible. Je suis impatient d'avoir votre avis sur mes toiles de la Creuse. Ne tentez pas d'entraîner Rodin; je l'ai vu, il a trop à faire. Nous devons ouvrir le 21 juin.
Et prévenez-moi la veille, car je suis sur les dents et obligé d'aller souvent à Paris.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, collection Mme Magné de Lalonde.

2752 (985b) À G. GEFFROY Giverny, 29 mai 89

... Oui, tâchez de venir lundi, je vous attends. Je ne savais pas le retour de Mirbeau, si vous pouvez, entraînez-le avec vous.
Pour la préface, je crois que vous pouvez encore attendre quelques jours...

Lettres autographes et doc. hist., bull. n° 771, fév. 1981, n° 38924.

2753 (985c) À [G. PETIT] Giverny, 29 mai 1889

... Je reçois votre lettre, je compte bien sur l'envoi de mes tableaux pour demain, comme vous me l'annoncez, mais vous ne me répondez pas au sujet de l'emprunt de tableaux à vos amateurs... Si vous n'avez pas le temps de vous en occuper, envoyez-moi quelques noms avec les adresses et l'indication des tableaux qu'ils possèdent. J'espère au moins que vous ne me refuserez pas ce service...

Lettres autographes et doc. hist., Charavay, bull. n° 756, sept. 1975, n° 3662.

2754 (985d) À HAMMAN Giverny, 30 mai 1889

Cher Monsieur Hamman, J'ai écrit il y a quelques jours à M. Petit, il a dû recevoir ma lettre, mais a-t-il bien pensé à commander les cadres que je lui disais? Je serais bien aise d'en avoir l'assurance; je travaille ferme et nous serons prêts, Rodin et moi, à ouvrir le 21. Avez-vous reçu des réponses d'amateurs? Renseignez-moi, vous serez bien aimable. Bien à vous, Claude Monet.
Dans une huitaine, je commencerai à apporter des tableaux.

Document original, Les Autographes, Thierry Bodin, Paris.

2755 (990a) À G. GEFFROY Giverny, 11 juin 89

Cher ami, J'écris à Mirbeau pour qu'ils viennent après-demain jeudi. Je *compte* aussi sur vous. Départ 8 h gare St-Lazare, départ place du Havre au guichet qui est en bas sous l'horloge. Je suis de plus en plus affairé et, malgré tout le mal que je me donne, tout ne pourra être prêt pour le jour d'ouverture. C'est toujours pour le 21 et je dois être à Paris vendredi. Un mot pour me dire que c'est bien entendu.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2756 (994a) À F. DECONCHY Giverny

Cher Monsieur, Vous devez être surpris que je ne vous aie pas donné signe de vie depuis mon retour. Il faut vous dire que je suis rentré bien plus tard que je ne pensais et, depuis mon retour, je suis surchargé de besogne, ayant à organiser une très importante exposition chez G. Petit.
Je vous enverrai une carte pour le jour d'ouverture et j'espère avoir le plaisir de vous rencontrer. Après cela, je reprendrai mon existence à Giverny et nous nous entendrons pour que vous y veniez un jour.
Cordialement à vous, Claude Monet.
14 juin 89[1].

[1] L'enveloppe indique l'adresse de F. Deconchy: «15, impasse Hélène, avenue de Clichy, Paris».

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2757 (994b) À G. GEFFROY Giverny, vendredi [14 juin 1889][1]

Cher ami, Je vous ai télégraphié à *La Justice* pour savoir si je dois compter sur vous lundi, parce qu'il me faut venir moi-même à Paris la semaine prochaine pour 2 ou 3 jours, sans doute mercredi ou jeudi.
Si vous n'êtes pas passé à *La Justice*, adressez-moi un télégramme à Vernon me disant si je dois vous attendre, et naturellement, si Mirbeau arrive aujourd'hui comme vous me l'avez dit, tâchez de l'amener, si vous pouvez le voir d'ici là.
En hâte, amitiés. Claude Monet.
Je suis dans les retapages de tableaux jusqu'au cou. Quel potin que cette exposition.

[1] Date donnée par une note au crayon ajoutée en tête de lettre.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2758 (998a) À G. GEFFROY Giverny, 4 juillet 1889

[Il demande à son correspondant quand il compte venir avec Gallimard. Il va se remettre au travail après avoir mis de l'ordre dans] l'énorme amoncellement de toiles *[qui l'encombrent]*.

Librairie Valette-Dreyfus, Paris, cat. n° 6, n° 336.

2759 (998b) À G. PETIT 5 juillet 1889

[Monet est mécontent de l'exposition où il sent un parti pris contre lui. S'il a l'approbation des critiques et de certains amateurs, il ne le devra à aucune réclame.]

Vente autographes, Hôtel Drouot, Paris, 6-7 novembre 1962, n° 140.

2760 (998c) À G. PETIT 7 juillet 1889

[Monet constate que l'exposition ne marche pas et a tout l'air d'un four. La presse se tait et cela est désastreux. Monet cherche une solution pour parer à cet insuccès. Il n'a pas de nouvelles de Mirbeau qui lui avait fait espérer un article dans Le Figaro.*]*

Vente autographes, Hôtel Drouot, Paris, 6-7 novembre 1962, n° 140.

2761 (998d) À G. GEFFROY Giverny, dimanche [7 juillet 1889][1]

Cher ami, Entendu pour mercredi, je vous attends.
Merci de la lettre. Je remercierai Bonnetain.
A vous, Claude Monet.
Vous seriez bien aimable de me procurer l'adresse d'Arsène Houssaye qui m'a écrit; je dois lui répondre.

[1] Le cachet de la poste indique *8 JUIL 89*, qui est un lundi d'après le calendrier perpétuel. La lettre a été écrite la veille, *dimanche* 7 juillet 1889.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2762 (998e) À G. GEFFROY — Giverny

Mon cher ami, Je suis fort surpris du silence de M. Gallimard, qui devait, dès le lendemain de sa visite, me renvoyer les tableaux en me fixant sur son choix définitif, mais rien n'est venu, pas un mot. Je trouve cela un singulier procédé, car il me semble avoir montré toute l'obligeance possible en lui confiant ces tableaux, quoique inachevés, ce qui n'est jamais avantageux. Je ne l'ai fait, du reste, qu'à cause de vous qui êtes son ami, de même que je me suis montré très coulant pour les prix. Je veux espérer que je n'aurai pas à le regretter, mais il me semble que, s'il voulait garder ces toiles un jour de plus, la première chose était de m'écrire. Sachant qu'il a dû quitter Paris hier, je ne sais que penser et suis très inquiet de mes tableaux. J'espère au moins qu'ils n'ont été montrés qu'à Madame Gallimard et que, s'il a vu Durand-Ruel, van Gogh et autres, il n'aura pas parlé des prix que je lui ai faits. Il n'en faudrait pas plus pour me créer de nouveaux ennuis et me faire tort. Je lui écris directement, mais s'il est parti, je compte sur vous pour m'écrire de suite.
Amitiés, Claude Monet.

Samedi 13 juillet [1889].

Avez-vous vu Mirbeau ? Il m'a écrit me demandant ce que vous avez, qu'il vous trouve drôle avec lui, qu'il en est peiné. Cl. M.
Et Arsène Houssaye ?
Avec cela, j'ai demain une visite justement pour affaire tableaux. S'il, Gallimard *[sic]*, en prend plusieurs, il y a demi-mal, sinon voyez quelle guigne !

Document original, ancienne collection André Barbier.

2763 (999a) À G. GEFFROY — Giverny, 15 juillet 1889

... Excusez-moi, je vous prie, de ma vivacité, mais je crois en vérité que cette fatale exposition m'a dérangé l'esprit. Je deviens désagréable avec tout le monde, ne m'en gardez pas rancune... Tout est enfin terminé. *[M. Gallimard a renvoyé les tableaux et Monet se trouve rassuré.]* Mon inquiétude était cependant assez naturelle, Gallimard m'ayant promis pour le lendemain le renvoi des tableaux ; et sachant qu'il partait le vendredi, je m'attendais à un mot. Je ne suis pas d'ordinaire si susceptible que cela, mais je suis en somme si peu satisfait de mon exposition que cela me rend irritable... *[Monet invite son correspondant à Giverny.]* Nous ferons de belles promenades, cela vous fera du bien et vous me remonterez...

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. n° 257, n° 160.

2764 (1002a) À G. GEFFROY — Giverny, 14 août [1889][1]

Cher ami, Envoyez-moi de suite l'adresse de M. Clemenceau. Je ne puis la retrouver. Donnez-moi aussi celle de Hennique.
Amitiés, Claude Monet.

L'adresse de Rops aussi. N'oubliez pas : j'attends pour leur écrire.

[1] L'année est donnée par le cachet de la poste.

Document original, Autograph Letters and Historical Documents, Maggs Bros LTD, Londres, cat. 1039, 1983, n° 125.

2765 (1003a) À PAUL PAULIN — Giverny, 20 août 1889

Cher Monsieur Paulin, Nous faisons une souscription entre amis et admirateurs de Manet pour acheter son *Olympia* et l'offrir au Louvre. J'ai pensé qu'il vous serait agréable de prendre part à cette manifestation tout artistique. Je serais enchanté de vous compter parmi nous et viens vous demander si je puis compter sur votre concours, vous priant de me répondre le plus tôt possible en me disant pour quelle somme je dois vous inscrire. Il est temps que justice soit rendue à Manet et qu'il soit placé comme il mérite. En faisant cela, c'est, je crois, le plus bel hommage que nous puissions rendre à la mémoire de ce bel artiste et ce sera en même temps une façon discrète de venir en aide à sa veuve puisque c'est à elle que nous achetons le tableau.
Dans l'espoir d'une réponse favorable, recevez mes meilleurs compliments et croyez-moi bien cordialement à vous. Claude Monet.

Je vous envoie la liste de souscription à ce jour.

«Paul Paulin, sculpteur impressionniste», Conservation des Musées d'Art de la ville de Clermont-Ferrand, 1983, p. 29.

2766 (1004a) À HAMMAN — Giverny

Cher Monsieur Hamman, Je rentre de voyage et trouve le tableau de M. Ephrussi. Je vais l'arranger et vous l'expédierai demain. Merci des renseignements que vous me donnez de l'exposition. Je les aurais souhaités meilleurs, mais suis plutôt surpris qu'il y vienne encore quelqu'un, car on a fait tout ce qu'il fallait pour le contraire... *[Monet n'est pas très content et conseille à son correspondant d'en faire la remarque à M. Petit]* ... qui sait très bien faire annoncer chaque jour l'existence de l'exposition de la tour Eiffel sans jamais rappeler, préciser que la mienne existe encore... *[Plus d'affiches sur les boulevards, à peine en voit-on une rue de Sèze. Monet n'a pas été flatté non plus que ses tableaux servent de décorations dans le hall d'entrée de l'exposition de la tour]* ... et cela gratuitement, comme une chose de peu d'importance. On aurait pu me consulter. C'est faire bien peu de cas des gens !... *[Voilà une expérience dont Monet se souviendra.]*

12 septembre 1889.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, cat. n° 253, n° 218.

2767 (1006a) À G. GEFFROY — Giverny par Vernon, 9 octobre 89

Cher ami, Merci de votre bonne lettre, c'est bien d'avoir pensé à m'écrire. Je vous barbouille deux lignes seulement à la hâte.
Je reçois un mot de Rollinat qui est à Paris pour quelques jours. Le saviez-vous et n'allez-vous pas hâter votre retour pour lui ? Renseignez-moi de suite par une dépêche adressée à Giverny par poste. J'attends cela pour lui fixer un rendez-vous à Paris, dans l'espoir que vous allez y être aussi, puis nous arrangerons une journée ou deux à passer à Giverny : j'ai beaucoup travaillé, mais hélas ! sans réussir ; le temps est si variable et je viens de gratter tout ce que j'avais entrepris. Ne m'étais-je pas inventé de peindre à la nuit dehors. J'ai échoué mais recommencerai.
Je peins des fleurs, puis une figure grandeur nature dans l'atelier[1] pour les jours de mauvais temps, mais rien de tout cela ne marche à mon gré, cela m'excite et m'enrage toujours, enfin je voudrais progresser, faire mieux et ne peux jamais.
Envoyez-moi de suite une dépêche. Je réponds à Rollinat que j'irai probablement à Paris le 14 ou 15 et j'attends votre réponse pour me décider.
A vous d'amitié, Claude Monet.

[1] Il s'agit de DW n° *1261*.

Vente d'autographes, Paris, Drouot, 4 mars 1986, n° 113.

2768 (1012a) À G. GEFFROY — Giverny, vendredi 25 [octobre 1889][1]

Cher ami, J'ai télégraphié à Rollinat que je serai à Paris lundi. Dimanche, j'ai mon frère ici.
Arrangez-vous donc pour être libre pour dîner et passer la soirée ensemble. Naturellement, j'irai vous prendre à *La Justice*, entre 5 et 6 h.
Amitiés, Claude Monet.

Si vous aviez un autre rendez-vous à me donner, envoyez un mot hôtel Garnier, 111, rue St-Lazare.
L'adresse de Mirbeau, je croyais vous l'avoir donnée, c'est à Pont-de-l'Arche (Eure).

[1] Le mois et l'année sont donnés par une note manuscrite *26.8 bre 89*, qui reproduit vraisemblablement le cachet de la poste apposé le samedi lors de l'expédition de la lettre.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2769 (1015a) À G. GEFFROY — Giverny, mardi 5 nov. [1889][1]

Mon cher ami, Je viens demain à Paris ; tâchez d'être libre pour dîner.
J'irai vous prendre à *La Justice* vers 6 hres.
Amitiés, Claude Monet.

[1] L'année *89* est ajoutée à la main, vraisemblablement d'après le cachet de la poste non parvenu jusqu'à nous.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2770 (1016a) À G. GEFFROY — Giverny, 22 novembre 1889

[Après avoir indiqué à son correspondant l'adresse de son doreur pour les cadres, Monet se désespère sur son travail :] ... Je passe ma vie à commencer en des choses *[sic]* que je ne peux jamais achever, ce qui me dégoûte bien à la fin, voyant bien, hélas ! qu'il me sera impossible de faire plus que je n'ai fait...

Librairie Valette-Dreyfus, Paris, cat. n° 6, n° 337.

2771 (1019a) À G. GEFFROY — Giverny, 4 déc. 89

Mon cher ami, Vous savez que je viens de recevoir un superbe *goëland* de la part de M. Hamel. Vous serez bien aimable de l'en remercier pour moi.
Il fait un temps superbe, mais dont je ne profite pas, étant de plus [en plus] dans le noir et dégoûté de tout. Si vous avez un jour à perdre, venez donc me voir, vous me remonterez peut-être.
Mon état m'épouvante, jamais je n'ai été comme ça.
Avez-vous pu trouver un cadre chez mon doreur ?
Amitiés, Claude Monet.

Et Gallimard, a-t-il eu son Chavannes, son Renoir et son Degas ? Faites-lui mes compliments ainsi qu'à sa femme.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2772 (1020a) À G. GEFFROY — Giverny, 20 déc. 89

Cher ami, Merci de votre bonne lettre. Vous serez les bienvenus, vous et M. Hamel, mais prévenez-moi par un mot. Je doute qu'il y ait de la glace pour Noël, mais peut-être pour le 1er janvier. D'ici là, il y a des chances que le temps se mette au froid. Ici tout le monde soupire après pour pouvoir patiner, et moi pour pouvoir peindre, car je continue à me désespérer, ne pouvant rien faire avec le temps variable que nous avons depuis longtemps. Oh ! je puis dire que je m'en fais du mauvais sang. Il faut que je travaille sans cesse, autrement, si j'ai le temps de m'étudier et de me juger, je suis fichu, le noir m'envahit et je deviens aussi misérable et désagréable que possible, et puis je me sens vieillir et cela me désespère de tant perdre de temps.
Je vous ai envoyé ma binette en photographie ; elle est épatante, n'est-ce pas ?
J'ai été content de savoir qu'enfin votre *Blanqui* allait enfin paraître quelque part, mais, pour Dieu, n'allez pas vous laisser pincer par des douleurs et tâchez d'être gaillard pour passer une bonne journée. Je serai bien content de vous voir.
Poignée de main de bonne amitié. A vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2773 (1021a) À G. GEFFROY — Giverny, 26 déc. 89

Cher ami, Entendez-vous donc d'avance avec M. Hamel pour venir le mercredi 1er janvier comme vous en aviez l'intention ; cela m'arrangerait très bien. Télégraphiez-le de suite à Hamel et répondez-moi aussitôt. Je vous demande cela, parce que nous aurons pour ce jour un gigot de chevreuil et un colossal pâté de canard et que plus tard ils seront mangés.
Décidez-vous donc pour ce jour-là. Un mot le plus tôt possible.
Amitiés, Claude Monet.

Et puis si vous retardez, vous êtes fichu d'avoir l'influenza.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2774 (1028a) À ARSÈNE ALEXANDRE — Giverny, 27 janvier 90

Cher Monsieur, Voulez-vous me permettre quelques mots à propos de votre article sur Manet paru dans le *Paris* du 20 courant ? Oui, je crois vraiment qu'avec son grand talent et tout ce qu'il a fait pour l'art moderne, Manet a le droit d'avoir sa place dans les collections de l'Etat, lorsque tant de peintres de deux et troisième ordre y figurent si largement et même de leur vivant. Oui, je crois avec candeur qu'il a droit à une réparation et je crois que cela sera très facile, si tous ceux qui, tenant une plume, aiment le beau et le juste, veulent soutenir la manifestation que nous faisons en faveur de Manet. Douter que l'Etat accepte notre don, c'est lui donner un argument de plus pour refuser. Il faut laisser aller la haine et l'imbécillité courantes et soutenir courageusement le grand artiste qu'était Manet. Là est le seul moyen de faire réfléchir l'Administration. Il ne faudrait pas croire que les souscripteurs ne sont que de vulgaires impressionnistes, des ratés comme on dit, non, mais bien les plus grands et les plus reconnus des artistes et je possède nombre de lettres d'adhésion qui forment un dossier significatif devant lequel MM. Larroumet, Kaempfen, etc. ne devraient avoir qu'à se soumettre. Soutenez donc vaillamment Manet, il ne peut y avoir que de l'honneur à le faire.
Vous voudrez bien excuser ces réflexions que je ne me permets qu'à cause de la sympathie que vous m'avez témoignée souvent et de l'admiration que vous avez pour l'auteur de l'*Olympia*.
Recevez, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

Document original.

2775 (1036a) À G. GEFFROY — Giverny, 20 fév. 90

Cher ami, Je viens d'écrire à Baschet pour qu'il demande l'article sur Manet à Hamel, mais je ne sais pas l'adresse d'Hamel. Donnez-la-moi donc. Je voudrais bien aussi que vous me donniez le nom et l'adresse de votre voisin de table au dîner de l'autre jour. Vous savez votre ami de *L'Intransigeant* qui a souscrit pour l'*Olympia*. Il faut absolument que je fasse rentrer au plus tôt toutes ces petites sommes. Dites-moi aussi ce que je dois faire pour Pelletan, Jean Dolent, dont je n'ai plus l'adresse.
Donnez-moi ces renseignements le plus tôt possible et si vous voyez encore des amis désireux de souscrire, indiquez-les-moi, car il y aura, je le crains, un ou deux souscripteurs importants qui feront défaut.
Amitiés, Claude Monet.

J'ai écrit à Bonnetain.

Document original, Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, Paris, cat. n° 15, n° 75.

2776 (1036b) À G. PETIT — Giverny, 20 fév. 90

Cher Monsieur Petit, Je viens vous prier de m'adresser le *plus tôt possible* votre souscription pour l'achat de l'*Olympia*.
J'ai déjà versé dix mille francs à Madame Manet et suis obligé de lui verser le reste pour prendre possession du tableau. Je compte donc sur votre obligeance pour m'envoyer cette somme, 200 francs, par le plus prochain courrier.
Recevez mes meilleurs compliments. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2777 (1045a) À G. GEFFROY — Giverny, 10 mars 90

Mon cher ami, C'est encore moi. Je viens [vous] obliger à m'écrire et je vous prie bien de n'y pas manquer par retour du courrier pour me dire si vous voulez bien vous charger d'aller encore trouver Magnard. *Olympia* devant passer *jeudi* prochain 13, il faudrait que les quelques noms à ajouter à la liste soient publiés au *Figaro* le *jeudi matin* dans les échos, en disant que le jour même le comité consultatif des Musées nationaux tranchera la question, avec quelques mots disant qu'il n'est pas douteux que l'Etat accepte l'offre qui lui est ainsi faite. Vous pourriez indiquer cela.
Donc un mot de suite par retour du courrier et je vous envoie les noms des nouveaux adhérents et tâchez de décider Clemenceau. Je serais heureux de savoir que vous avez trouvé quelque bon journal sérieux et que vous êtes plus content.
Amitiés, Claude Monet.

N'ai pas reçu la revue d'aujourd'hui.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2778 (1045b) À G. GEFFROY — Giverny, mardi 11 mars [1890][1]

Cher ami, Si, comme je l'espère, vous voulez bien voir Magnard pour moi, je télégraphierai demain pour vous donner les noms qui manquent. Il y a toujours ceux-ci de certains :
Roger Jourdain, Mullem, comte Antonin de La Rochefoucauld, Marius Michel, Sutter-Laumann, M. M., Aman-Jean.
Je vous écris en hâte, je n'y vois plus clair. Amitiés, Claude Monet.

[1] Année donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2779 (1045c) À G. GEFFROY — Giverny, 15 mars 90

Cher ami, Je viendrai *après-demain lundi*. Prévenez-en Pelletan, mais, s'il croyait utile que je vienne de suite, télégraphiez-moi, car il ne faut pas se laisser prendre au piège. Il m'est avis qu'après les décisions du comité et l'opinion exprimée par tous les articles que je reçois ce matin, le Ministre doit pouvoir trancher la question et je crois qu'il est urgent de lui demander une nouvelle audience, pour mardi par exemple. Tenez-moi au courant et dites-moi l'avis de Pelletan.
En tout cas, à lundi 6 hres à *La Justice*. Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2780 (1045d) À [G. GEFFROY] — Giverny, 16 mars 1890

... J'ai lu *Le Figaro* et un autre article sur le changement de ministère[1]. Alors pour ne pas faire un voyage inutile, je viens vous prier de m'écrire de suite un mot me disant ce que vous pensez... s'il y a urgence. C'est égal, ils n'ont pas osé refuser carrément, les imbéciles...

[1] Léon Bourgeois vient de remplacer Armand Fallières au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, Paris, cat. n° 10, mai 1982, n° 87.

2781 (1045e) À G. GEFFROY — Giverny, 16 mars 90

Cher ami, Encore moi. Décidément, je viens demain *lundi* et serai à *La Justice* à 6 hres, mais si vous n'avez rien à faire à ce moment-là, venez donc me prendre à l'hôtel à 5 h ; j'arriverai à 4 h ½.
Je viens de recevoir une lettre du grand Larroumet me demandant si je maintiens l'offre de l'*Olympia* pour être placée au Luxembourg sans autre condition. Je préfère voir Pelletan avant de répondre, surtout à cause du changement de ministre.
Donc à demain, tâchez de venir à 5 h. Amitiés, Claude Monet.

Quand donc n'écrirai-je plus et pourrai-je peindre ?

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2782 (1047a) À ? — 19 mars 1890

Trouvez Petit aujourd'hui ou demain cinq heures. Monet.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, Paris, cat. n° 8, hiver 1981, n° 70.

2783 (1047b) À [G. GEFFROY] — Giverny, 23 mars 1890

... Je suis très inquiet de n'avoir reçu aucune nouvelle de ce que Pelletan a bien voulu tenter auprès de M. Bourgeois. Je ne puis cependant attendre indéfiniment... Laisser traîner ainsi les choses ne peut qu'être mauvais à notre cause, d'autant plus que Larroumet doit maintenant savoir les démarches qui ont été faites auprès du nouveau ministre...

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, cat. n° 7, automne 1981, n° 72.

2784 (1047c) À G. GEFFROY — Giverny, 26 mars 1890

... Voici la lettre au directeur des Beaux-Arts[1], j'espère que vous la trouverez bien et vous ne manquerez pas de la faire partir dès demain soir. Car j'ai un peu peur que nos démarches nouvelles près le ministre n'irritent fort et Larroumet et les membres du comité. Il est donc urgent à présent d'en finir. Je ne pourrai être tranquille que quand il y aura solution complète...

[1] Pour la lettre à G. Larroumet, directeur des Beaux-Arts, cf. lettre DW, n° 1049.

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, Paris, cat. n° 2, été 1980, n° 65.

2785 (1051a) À G. GEFFROY — Giverny, 29 avril 90

Cher ami, Allez-vous au Salon demain ? Oui, sans doute et j'y voudrais bien aller aussi, mais je n'ai pas de carte. Pouvez-vous me donner un rendez-vous avant déjeuner demain ? Envoyez-moi un télégramme dès le reçu de cette lettre, 11, rue St-Lazare.
Je suis outré de colère. Je reçois à l'instant une lettre du ministre Bourgeois, idiote et très canaille. Je croyais en avoir fini avec cela et il me va falloir écrire à tous les souscripteurs, car je ne puis prendre sur moi de maintenir l'offre après cette lettre. C'est pourquoi je voudrais aller au Salon demain pour y voir bon nombre de souscripteurs. Mon avis est de ne pas maintenir l'offre et de dire son fait à l'Administration, mais je ne puis décider cela tout seul.
Tâchez donc de me donner rendez-vous demain matin. Nous irions au Salon et déjeunerions ensemble. Je compte sur une dépêche. A vous, Claude Monet.

[Au dos de l'enveloppe :] Arriverai à Paris demain matin 9 h ½.

Document original, Archives Durand-Ruel, Paris.

2785bis (1051b) À G. GEFFROY — Giverny, 1er mai [1890][1]

Cher ami, Je viendrai lundi, rendez-vous 11 h ¼ chez van Gogh ou chez Rodin, midi (dépôt des marbres).
Vous devriez le prévenir que nous déjeunerons ensemble.
Amitiés, Claude Monet.

[1] *1890* s'impose par élimination et recoupements, compte tenu des dates extrêmes des relations de Monet avec Théo van Gogh, entre 1886 au plus tôt et le 25 janvier 1891, date de sa mort.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2786 (1054a) À G. GEFFROY — Giverny, 6 mai 90

Cher ami, Rendez-moi le service de m'écrire dès demain soir le résultat de l'entrevue de Pelletan avec Bourgeois. J'ai écrit à Larroumet qui me donne rendez-vous pour vendredi prochain pour arriver à une entente. C'est pourquoi je tiens à savoir avant ce qu'aura dit le ministre.
Amitiés, Claude Monet.

Je compte sur vous.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2787 (1058a) À MADAME MANET — Giverny, 2 juin 1890

[Monet n'a pu répondre plus rapidement à la lettre de sa correspondante, en raison de la maladie de son fils. Il compte se remettre au travail dès que possible.]

Vente Sotheby's, Londres, 27-28 nov. 1986, n° 415.

2788 (1066a) À G. GEFFROY — Giverny, 25 juillet [1890][1]

J'ai reçu votre lettre en rentrant de travailler et vous ai de suite télégraphié à *La Justice* pour vous dire que je compte sur vous et Clemenceau pour dimanche matin. Je commande une voiture que vous trouverez à la gare de Vernon à 9 h 26.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

[1] Année donnée par le cachet de la poste qui porte la date du lendemain, *26 JUIL. 90*.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2789 (1075a) À G. GEFFROY — Giverny, 27 sepbre 90

Cher ami, Que devenez-vous donc depuis si longtemps que je n'ai eu de vos nouvelles ? Toujours je m'attendais à vous voir arriver et je finis par croire que vous devez être dans quelque coin bien tranquille, absorbé dans votre travail et oubliant même les amis : quoi qu'il en soit et où que vous soyez, donnez donc signe de vie. Si vous êtes à Paris, venez un jour à Giverny.
Quant à moi, j'ai beaucoup travaillé pour faire peu de chose. Le temps a été bien mauvais pour la peinture, et [je] n'ai pu songer à mes figures. Je m'acharne sur quelques paysages et c'est tout, car plus je vais, plus je suis difficile et plus il me faut de temps pour arriver à rendre ce que je voudrais. Du reste, j'ai été très dérangé depuis un mois, mon pauvre Jean a été bien malade et est à l'hôpital militaire du Havre depuis un mois. On a craint une fluxion de poitrine et nous avons été inquiets un instant. J'ai donc fait bien des fois le voyage pour l'aller voir et lui donner du courage, car le séjour de l'hôpital est terriblement attristant. Enfin, le voilà mieux depuis quelques jours, il se lève, et j'espère l'avoir ici bientôt et je vais m'occuper de le garder tout à fait s'il y a moyen.
J'ai reçu une bonne lettre du cher Rollinat il y a quelque temps : il espérait vous avoir à Fresselines avec Mullem et me demandait de me joindre à vous, mais, hélas ! à cause de ces ennuis, il ne m'était pas possible d'y songer, d'autant que j'avais plusieurs choses à terminer.
Si c'est à Fresselines que vous trouvez ces lignes, faites bien mes amitiés à Rollinat et à tous et dites-leur comme je regrette de ne pas être des vôtres ; ce doit [être] si beau en ce moment.
A vous de bonne amitié, mon cher Geffroy, et à bientôt, j'espère.
Votre Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2790 (1075b) À G. GEFFROY — Giverny, 28 sepbre 90

Mon cher ami, Une tuile nous tombe et je crois que vous pouvez nous aider à nous en tirer. C'est avec l'administration des postes, où, je me rappelle, vous avez un ami puissant. Voilà ce dont il s'agit : une des filles de Madame Hoschedé, la jeune Marthe, sur la prière de son père, lui a envoyé 50 francs (cela à mon insu et simplement sous enveloppe et signé «ta fille Marthe». L'adresse mal mise) ; la lettre a été mise au rebut, ouverte et retournée à Vernon. Et ce matin, le facteur, un sale coco qui ne nous aime pas, a parlé de procès. Et, en effet, le cas présent est passible d'une amende de 500 francs. Cependant, comme d'après la signature, il est facile de voir qu'il n'y a pas fraude, mais ignorance de Marthe, j'espère que cela pourra s'arranger avec un peu d'appui près de l'administration. Voulez-vous être assez

aimable d'écrire de suite un mot à votre ami pour lui demander la marche à suivre et ce que Madame Hoschedé doit faire?
Je compte sur votre amitié pour me rendre ce service.
A vous, Claude Monet.
Ecrivez-moi aussi dès le reçu de ces lignes.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2791 (1080a) À G. GEFFROY — Giverny, 15 novembre 90
... Je suis enfin content, me voilà devenu propriétaire et certain de rester dans notre cher Giverny... *[Monet parle également de l'exposition qui a lieu chez Bing.]* Moi, je repense sans cesse à toutes ces belles choses et j'espère que Bing m'en a mis de côté... *[Il souhaite avoir la visite de son correspondant avec Gallimard.]*
Librairie «Les Argonautes».

2792 (1080b) À G. GEFFROY — Giverny, 18 novembre 1890
... Il m'est impossible de partir avec vous [à Londres]. Je suis dans des travaux de toutes sortes à la maison, puis j'ai promis à mon frère d'aller à Rouen... Ne serez-vous pas à l'inauguration du Monument Flaubert?...
Document original, Autographes et documents historiques, Librairie Saffroy, cat. n° 8, n° 1526 (2).

2793 (1085a) À G. GEFFROY — 15 déc. 1890
... J'apprends que la démarche d'Hanotaux a été mal comprise. Ce serait donc par le ministre que l'on pourrait obtenir ledit congé renouvelable... Quel temps merveilleux ici, c'est splendide!...
Document original, Autographes et doc. hist., Librairie de l'Echiquier, Paris, cat. n° 3, automne 1980, n° 65.

2794 (1088a) À G. GEFFROY — Giverny, 21 déc. 90
Cher ami, J'ai écrit à Clemenceau pour le remercier d'avoir bien voulu faire la démarche; j'ai dû lui récrire pour lui communiquer une lettre de M. Hanotaux.
Enfin, j'ai reçu un mot du secrétaire de Clemenceau m'informant que la demande était faite. Je ne puis vraiment lui écrire encore, il me trouverait par trop bassin *[sic]*. Voici donc ce que je vous demande à vous, cher ami, si vous voulez me faire plaisir. Vous devez savoir ce que Clemenceau augure de sa démarche, s'il y a espoir de réussite ou non. Nous sommes anxieux, comme vous pensez: le congé de Jean expire le 2 janvier, je le vois s'inquiéter et s'assombrir. Tâchez donc de me renseigner un peu et, en même temps, donnez-moi de vos nouvelles. J'espère que vous êtes remis tout à fait et que vous allez nous arriver, comme chaque année, le 1er ou le 2 janvier.
J'ai lu votre article sur Degas que je trouve très bien, mais j'attends votre étude sur les paysagistes japonais, mais ce numéro ne paraît pas souvent. A ce propos, si vous avez occasion de voir M. Bing, pensez à lui rappeler de me faire mettre de côté les paysages que j'ai demandés, et, lorsque je serai moins dans le travail, je viendrai les lui demander.
Toutes mes amitiés, mon cher Geffroy. A vous, Claude Monet.
Tâchez de me renseigner de suite; c'est chose si terrible que l'attente et l'incertitude. Quant à la représentation de *La fille Elisa*, je tâcherai de venir et, naturellement, nous dînerions ensemble.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2795 (1091a) À G. GEFFROY — Giverny, 27 décembre 1890
[Monet demande à son ami d'intervenir auprès de Clemenceau en faveur de son fils Jean dont le congé de maladie vient à expiration:] ... Je crains beaucoup d'avoir abusé de Clemenceau et de l'avoir ennuyé. Son silence m'inquiète donc doublement. Si vous pouvez savoir ce qu'il en est et s'il croit à une réussite... griffonnez-moi deux lignes. Le pire est de ne rien savoir... J'ai cru devoir informer M. Clemenceau de tout ce qui arrivait afin qu'il puisse agir en connaissance de cause. Mais à l'heure actuelle, c'est moi qui aurais besoin d'être renseigné.
Autographes et documents historiques, Librairie Saffroy, cat. n° 8, 1526 (1).

2796 (1093a) À G. GEFFROY — Giverny, 4 janvier 91
Cher ami, Je viens vous prier de m'adresser demain matin *au reçu* de ces lignes une dépêche me disant:
1° si nous pouvons compter sur votre venue pour mercredi comme c'était convenu;
2° si demain soir vers 6 h je pourrai rencontrer Clemenceau ou M. Rouanet à *La Justice*, parce qu'il y a eu encore toutes sortes d'embrouilles dans le résultat des démarches.
Ne manquez pas de me télégraphier de bonne heure, mais pas par poste, répondant aux deux questions. En hâte. Amitiés, Claude Monet.
Document original, collection Bernard Gantner.

2797 (1094a) À G. GEFFROY — Giverny, 14 janvier 91
Cher ami, On a sans doute informé M. Clemenceau qu'il avait été donné satisfaction à sa demande en faveur de mon fils. C'est sans doute ainsi que les choses se passent, ce serait cependant le contraire de la vérité.
Le lendemain de la bonne journée passée ensemble, je me rendais à Rouen où j'ai trouvé Jean que l'on renvoyait de bureau en bureau. Et finalement il lui a été accordé un mois de prolongation. *Un mois*, c'est-à-dire jusqu'au 2 février et cela uniquement parce que le docteur l'a trouvé trop faible pour reprendre son service et cela sans savoir qui il était et sans la moindre recommandation. Il n'a donc été nullement tenu compte des promesses et des démarches faites. Je vous prie d'en informer Clemenceau et Rouanet pour qu'ils le sachent bien.
Je compte venir à Paris bientôt si le dégel continue pour savoir de M. Clemenceau s'il croit pouvoir agir de nouveau près de Freycinet et s'il y aurait chance d'espoir en s'y prenant mieux. J'expliquerai à M. Clemenceau tout ce qui s'est passé, la fâcheuse erreur de M. Lagrange de Langres et le mauvais vouloir de ces messieurs les généraux, et il me dira s'il peut intervenir à nouveau, car ce résultat est une déception complète.
En attendant, cher ami, je compte sur vous pour le mettre [au] courant et me dire ce qu'il pense. Je me suis mis avec rage au travail. Je me fais conduire le matin dans une île de la Seine où je reste jusqu'au soir. C'est splendide, mais hélas! voilà le dégel.
Amitiés, Claude Monet.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2798 (1095a) À G. GEFFROY — Giverny, 19 janvier 91
Cher ami, Il m'est impossible de venir demain à moins d'un dégel complet parce que je ne puis quitter ce que j'ai en train. Une fois les froids passés, je me reposerai un peu et viendrai à Paris. Amitiés, Claude Monet.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2799 (1095b) À G. GEFFROY — Giverny, 20 janvier 91
Cher ami, Monsieur Rouanet n'a donc pas été informé de ce que j'ai écrit à Monsieur Clemenceau l'autre jour comme je venais de vous écrire pour vous dire le pauvre résultat de tant de démarches. Mon fils a été informé par la gendarmerie que son congé d'un mois était changé en un autre de trois mois, sans que cela entraîne la remise de ses galons. C'est donc à l'expiration de ces trois mois, le 2 avril, qu'il y aura à intervenir de nouveau pour qu'il ne rentre plus au régiment. Faites bien tous nos remerciements à M. Rouanet pour moi et pour Jean.
Impossible de venir ce soir, vous comprenez que, par ce temps, je pioche et je pioche. J'ai entrepris de nouvelles *Meules*. C'est de l'affolement.
En hâte. Amitiés, Claude Monet.
Demandez à Clemenceau si par hasard il n'a pas reçu ma lettre.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2800 (1096a) À G. GEFFROY — Giverny, lundi 26 janvier [1891][1]
Cher ami, Je viendrai à Paris demain matin. J'ai prévenu Gallimard que je viendrai lui demander à déjeuner demain. Je lui apporte les *Meules*. Tâchez d'y venir. Je veux rester le moins de temps possible pour me remettre au travail.
A demain donc. Amitiés, Claude Monet.
[1] Année donnée par le cachet de la poste.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2801 (1096b) À PAUL GALLIMARD — Giverny, 29 janvier 91
Cher Monsieur Gallimard, J'ai oublié de vous prier de garder le secret quant au prix du tableau, cela à cause des marchands comme de certains amateurs. Si on vous le demande, obligez-moi de dire 5 000 francs.
Je suis du reste enchanté de voir ce tableau chez vous.
Mes hommages à Madame Gallimard.
Cordialement à vous, Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2802 (1097a) À G. GEFFROY — Giverny, 4 février 91
Cher ami, Je viens demain à Paris. Je préviens Chéret que j'irai lui demander à déjeuner. Je serai rue Bergère à midi moins dix. Vous devriez y venir. Le soir, c'est notre dîner, Bellio, Caillebotte, etc. Je vous ai annoncé. En tout cas, je passerai à *La Justice* vers 6 hres. En hâte. Amitiés, Claude Monet.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2803 (1097b) À G. GEFFROY[1] — Paris, 5 hres, [6 fév. 91][2]
Vous savez que, par ce temps de brouillard, Rouen sera étonnant à voir. Donc il faut trouver moyen de venir demain par le train de 1 hre. Vous vous mettez à la portière à Vernon.
A demain. Amitiés, Claude Monet.
[1] Télégramme.
[2] Date donnée par le cachet de la poste.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2804 (1099a) À G. GEFFROY — Giverny, 15 février 91
Cher ami, Allez-vous mercredi prochain au dîner de la banlieue? Un mot de réponse par retour du courrier. Si vous y allez, j'irai, sinon non.
Amitiés, Claude Monet.
Réponse de suite.
P.-S. — Je viens d'avoir la visite de Durand qui m'a enlevé bien des toiles. Je lui ai refusé *Le Bloc* de rochers de la Creuse[1].
[1] Il s'agit du tableau DW *1228*; cf. *infra*, lettres 2805 (1099b) et 2810 (1102c).
Document original, ancienne collection André Barbier.

2805 (1099b) À G. GEFFROY — Giverny, mardi 17 février 91
Cher ami, J'ai votre lettre, mais, toute réflexion faite, il faut que je vienne demain à Paris et je voudrais bien vous y voir, parce que voilà Jean qui s'en va à Rouen chez son oncle et je voudrais savoir si Clemenceau voudra bien encore intervenir pour obtenir une nouvelle prolongation, et cette fois il ne faut pas attendre au dernier moment.
Pour *Le Bloc*, cela est très embarrassant pour moi et je ne veux pas en faire une affaire. Ce sera à vous d'arranger cela pour le mieux. Vous connaissez à peu près mes prix, mais, dans la circonstance actuelle, puisque cette toile plaît spécialement à Clemenceau et que je tiens à lui être agréable, j'accepte d'avance le prix qu'il y voudra mettre.
Donc je viens quand même demain et viendrai à *La Justice* vers 6 hres. Si vous n'y pouvez être ou si nous pouvons nous rencontrer ailleurs et plus tôt, adressez-moi un mot, Hôtel Garnier, 111, rue St-Lazare. Amitiés, Claude Monet.
Document original, ancienne collection André Barbier.

2806 (1100a) À G. GEFFROY — Giverny, 6 mars 91
Mon cher Geffroy, Vous me croyez sans doute à Rouen en train de peindre la cathédrale et les déchargeurs de charbon. Hélas! non, je suis ici dans les ouvriers jusqu'au cou, dans les plantations et déménagements de toutes sortes, et avec cela j'ai une masse de tableaux qui me sont réclamés et qu'il me faut finir avant d'en entreprendre d'autres.
Je compte venir à Paris jeudi prochain. Tâchez de ne rien avoir à faire ce soir-là. Et puis vous serez bien aimable de parler de mon fils à M. Rouanet parce que je crois qu'il est grand temps d'entreprendre de nouvelles démarches, sa prolongation expirant le 2 avril. J'ai pensé à une chose, c'est que M. Lagrange de Langres n'étant plus secrétaire de Freycinet, M. Rouanet devra intervenir près d'une autre personne et qu'il ne serait peut-être pas utile de lui parler de la faveur dont Jean profite actuellement et de demander purement un congé renouvelable, mon fils n'ayant plus que 5 mois ½ à faire pour être libéré. Soumettez mon idée à M. Clemenceau et à M. Rouanet et dites-leur combien je serais heureux s'ils pouvaient obtenir sa libération. Je compte sur vous, n'est-ce pas? pour être mon interprète auprès d'eux



Cat. P 99 — *Waterloo Bridge, Londres*

et priez-les bien de ne pas perdre de temps. Enfin, si ce n'est pas trop abuser de votre obligeance, écrivez-moi un mot pour me donner de vos nouvelles et me dire ce que ces MM. comptent faire.
A vous d'amitié, mon cher ami, et à jeudi. Nous dînerions avec Caillebotte et Bellio. Cl. Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2807 (**1100b**) À G. GEFFROY Giverny, 10 mars 91

Cher ami, J'ai votre lettre et vous confirme ma venue pour jeudi entre 6 et 6 ½ à *La Justice*. Mais je voudrais bien que vous puissiez parler avant cela à Clemenceau pour l'affaire de mon fils. Il n'est que temps d'agir et parlez dans le sens que je vous ai dit. L'enfant, comme dit Clemenceau, se trouve très bien de sa nouvelle situation chez mon frère qui souhaite bien pouvoir le garder avec lui. Dites bien, vous, à Clemenceau de faire tout son possible pour cela.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2808 (**1102a**) À G. GEFFROY Giverny, 24 mars 91

Cher ami, Jean vient d'être avisé d'avoir à se présenter après-demain jeudi à Rouen pour être examiné par un médecin militaire et nous avons un fort trac à cause de sa bonne mine et surtout si une note n'a pas été adressée du ministère pour qu'il soit examiné avec bienveillance et non comme le premier venu. J'ai écrit à Clemenceau dans ce sens et j'espère qu'il aura pu obtenir cela. En tout cas, vous seriez bien aimable de m'écrire un mot demain soir, après vous être informé auprès de M. Winter si nous avons quelque chance de réussite. Je compte sur vous. Vous n'imaginez pas quels moments pénibles nous avons passés, ces pauvres enfants qui ont désiré amener le corps de leur père à Giverny, puis M[me] Hoschedé épuisée de fatigue, tout à fait malade. Heureusement le calme et nos soins avec le temps calmeront cela.
A vous d'amitié, mon cher Geffroy. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2809 (**1102b**) À G. GEFFROY Giverny, 26 mars 91

Cher ami, Jean arrive de Rouen. Le médecin, sans l'examiner, ni le questionner sur la maladie qu'il a eue, l'a renvoyé trouvant qu'il avait eu un assez long congé. Un rapport va être adressé dans ce sens. C'est idiot. J'écris à Clemenceau, je le supplie de tenter une dernière demande, espérant que, s'il veut pour moi la faire personnellement, il obtiendra la faveur demandée, puisque c'est bien une faveur; autrement il est évident que Jean tout à fait malade n'aurait besoin d'aucun appui. Influencez Clemenceau et écrivez-moi ce qu'il aura dit et fait.
En hâte. A vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2810 (**1102c**) À G. GEFFROY Giverny, lundi matin [30 mars 1891][1]

Cher ami, Je reçois votre lettre. Non, je ne savais pas qu'une nouvelle démarche eût été faite. La dépêche était si nette que nous avions perdu tout espoir et le pauvre Jean est revenu de Rouen bien désolé, car c'est dur de retourner à la caserne après un long congé. Oui, influencez Clemenceau dès ce soir, mais il n'y a plus de temps à perdre. C'est mercredi qu'il sera obligé de nous quitter pour être rendu au corps jeudi. Faites-moi signe, s'il y a espoir. A vous, Claude Monet.

Je viens jeudi pour le dîner impressionniste et j'apporterai la toile de Clemenceau[2].

[1] Date donnée par le cachet de la poste.
[2] Il s'agit du *Bloc* (D W *1228*) dont il est question dans les lettres 2804 (1099a) et 2805 (1099b) et qui sera offert à Clemenceau en 1899; cf. lettre n° 1482, DW, t. IV.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2811 (**1102d**) À G. GEFFROY Giverny, 1[er] avril 91

Cher ami, Mon pauvre Jean vient de reprendre sa tenue militaire et nous a quittés le cœur bien gros. S'il survient quelque chose de bon, il en sera bien heureux, mais nous n'y comptons plus guère (et comble de guigne depuis deux jours, il est assez mal portant). Comme je vous l'ai dit, je viens demain à Paris. J'espère que vous viendrez avec moi au dîner. Je repars le lendemain.
A vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2812 (**1104a**) À G. GEFFROY Giverny, 13 avril 91

Cher ami, Enfin je compte aller voir Mirbeau cette semaine. J'espère que vous pourrez vous arranger pour y venir avec moi. Ecrivez-moi donc un mot de suite pour me fixer votre jour, à l'exception du jeudi et du dimanche, et faites en sorte de venir la veille ici. Dans ce cas, vous pourriez venir ici même le jeudi ou le dimanche à votre commodité et nous irions le lendemain chez notre ami. Je compte sur vous d'autant que j'ai quelque chose à vous demander.
Amitiés, mon cher Geffroy. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2813 (**1104b**) À MADAME CHOCQUET Giverny, 15 avril 1891

[Monet, douloureusement frappé par la mort de M. Chocquet, exprime sa sympathie à la veuve du disparu.] ... J'ai appris à connaître la bonté et la haute intelligence de votre mari et n'oublierai jamais ce qu'il a été pour moi et mes amis dans de durs moments...

Librairie de l'Abbaye, Paris.

2814 (**1104c**) À G. GEFFROY Giverny, 16 avril 91

Eh bien! Geffroy, vous décidez-vous? J'attends votre réponse. Pas dimanche parce que le lundi je dois rester ici, mais si vous voulez, venez samedi, nous irions aux Damps le dimanche. Un mot. Amitiés, Claude Monet.

Si vous ne venez pas samedi, je viendrai peut-être à Paris, mais j'aimerais mieux le contraire.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2815 (**1104d**) À G. GEFFROY Giverny, 18 avril 91

Cher ami, Excusez-moi de ne pas avoir répondu de suite à votre si affectueuse lettre. Je pensais venir à Paris hier, mais le propriétaire était retenu par les ouvriers, les plantations, etc. Je vous écris à la hâte ce soir pour vous remercier, vous et Bracquemond. Je lui écrirai du reste, car je suis plus touché de sa démarche sympathique que de la chose même. Je viendrai à Paris mardi prochain pour repartir le soir même. Tâchez donc d'être libre pour déjeuner avec moi. Ecrivez-moi de suite pour me donner rendez-vous. J'arriverai à 9 h et aurai pas mal de choses à faire et à voir. Tâchez donc d'être libre.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2816 (**1104e**) À G. GEFFROY Giverny, 24 avril 91

Cher ami, Voilà que je ne sais plus au juste quel jour vous devez venir. Est-ce lundi ou bien mardi? J'ai écrit à Mirbeau que nous irions le mardi ou le mercredi, que je lui préciserais le jour. Ecrivez-moi donc de suite un mot et tâchez de venir le plus tôt possible pour avoir un peu de jour. Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2817 (**1105a**) À G. GEFFROY Giverny, dimanche soir [26 avril 1891][1]

Entendu pour mardi ici avec Carrière. Je préviens Mirbeau que nous irons mercredi. Précisez-moi l'heure de votre arrivée. Amitiés, Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2818 (**1109a**) À G. GEFFROY Giverny, 11 mai 91

Cher ami, Mademoiselle Blanche Hoschedé, obligée de venir à Paris *après-demain 13 mai*, voudrait profiter de son séjour pour aller au Champ-de-Mars. Je lui promets de l'y conduire et je viens vous prier d'obtenir par Carrière ou autrement un moyen d'entrer. Répondez-moi *sans faute* pour mercredi, Hôtel Garnier, 111, rue St-Lazare.
Amitiés, Claude Monet.
Et M[lle] Horn pour quand? Si ça pouvait être mercredi ou même jeudi, ça m'irait joliment, car j'ai déjà assez de Paris avant d'y aller.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2819 (**1110a**) À G. GEFFROY Giverny, dimanche 24 mai [1891][1]

Cher ami, J'ai reçu une place seulement: envoi de Rosny. Pourrez-vous m'avoir les deux autres? J'attends pour télégraphier à Caillebotte. Réponse le plus vite possible. Amitiés, Claude Monet.

[1] Année donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2820 (**1115a**) À G. GEFFROY Giverny, 20 juin 91

Mon cher Geffroy, Que devenez-vous? Si on ne vous écrit pas, vous ne donnez plus signe de vie. Il me semble que voilà une éternité qu'on ne s'est vu. J'aurais dû vous faire signe plus tôt, vous auriez vu mes iris en fleur, c'était merveilleux. Il est vrai que le commencement de l'été était si laid que ça n'était pas un régal de convier ses amis à venir à la campagne.
Enfin voilà le soleil, et il vous faut venir à Giverny; il me manque quelque chose quand je suis longtemps sans vous voir. Donc écrivez-moi et dites-moi quand vous venez. Vous savez que vous n'avez pas à vous gêner avec moi et qu'ici vous êtes toujours le bienvenu.
Vous seriez bien aimable aussi de rappeler à Gallimard que je l'ai invité à venir avec M[me] Gallimard. Voulez-vous vous entendre avec eux pour venir ou bien, s'ils ne peuvent en ce moment, venez toujours vous.
Poignée de main de votre ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2821 (**1115b**) À UN MANDATAIRE Giverny, 23 juin 91

Monsieur, Je vous adresse ci-joint la somme de 467,50 francs pour le solde du tableau racheté pour moi à la vente Brown[1], soit 400 francs en billets de banque et un mandat-poste de 67,50 francs. Vous voudrez bien m'en accuser réception.
Recevez mes salutations distinguées. Claude Monet.

[1] Il s'agit de la vente organisée au profit de la veuve et de la fille de J.-L. Brown, chez G. Petit, les 11 et 12 juin 1891. *Au cap d'Antibes*, n° 153 du catalogue, racheté 2 350 F par Monet, correspond vraisemblablement à D W n[os] *1177* ou *1178*.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2822 (**1115c**) À G. GEFFROY Giverny, 29 juin 91

Cher ami, Bien que ma lettre soit restée sans réponse, je veux vous dire le plaisir que m'a causé votre article sur Whistler[1]; le début surtout est délicieux. Cette arrivée, cette évocation des *Nocturnes* de Whistler est une trouvaille exquise. Recevez donc tous mes compliments. Mais, ce qu'il y a de désastreux, c'est le *Portrait de Duret*, et c'est bien malheureux que votre article soit paru, car vous auriez eu certainement un délicieux dessin. Il vient juste (Whistler) de m'écrire longuement à ce sujet, vous priant d'attendre parce qu'il voulait vous faire quelque chose de très bien, me priant de l'excuser auprès de vous. Enfin, je vous montrerai sa lettre, si jamais vous venez à Giverny. Bref, je suis sûr que, comme je le connais, il va être désolé et peut-être furieux de cette mauvaise reproduction.
Voilà, cher ami, ce que j'avais à vous dire, en attendant qu'il vous plaise de donner signe d'existence.
Votre ami, Claude Monet.

Je suis absolument découragé du temps, impossible de travailler malgré des tas de belles choses. Il ne fait plus beau que l'hiver.

[1] G. Geffroy, *James Mc Neill Whistler*, in: *L'Art dans les Deux Mondes*, 27 juin 1891, pp. 63-66.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2823 (**1117a**) À G. GEFFROY Giverny, 6 juillet 91

Cher ami, Je me décide à venir demain à Paris (c'est [dur] cependant de mettre une chemise empesée et une cravate). Je serai à *La Justice* entre 6 h ½ et 7 h. Ne me faites pas poser dans cet établissement et soyez libre avec Mullem si possible pour dîner ensemble.
Quel foutu temps il fait! C'est dégoûtant et je finis par croire que je ne pourrai plus peindre que l'hiver. Je vous apporterai l'adresse de Whistler ainsi que sa lettre qui vous concerne. Puis nous nous entendrons pour que vous veniez à Giverny un jour, dix jours, ce que vous voudrez. Vous n'imaginez pas comme je serai content d'avoir la visite d'un bon ami, un Français, car me voilà trop célèbre chez les Américains. Chaque semaine, c'est une visite, soit d'un Md [marchand] ou d'un amateur et je finirai par n'avoir bientôt plus de tableaux dans l'atelier.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2824 (**1117b**) À HAMMAN Giverny, 6 juillet 91

Cher Monsieur, Votre dépêche m'est arrivée cette après-midi à 1 heure, par conséquent trop tard pour pouvoir vous expédier les trois tableaux que vous deviez montrer à Madame Palmer. Je préfère donc les apporter moi-même demain matin par le premier train, d'autant que je suis obligé de venir demain à Paris, ce qui me permettra de remporter les susdits tableaux avec moi, s'ils ne sont pas destinés à [partir] pour l'Océan. A demain donc entre 9 et 10, rue Gluck.
Avec mes meilleurs compliments, croyez-moi bien cordialement à vous.
Claude Monet.

Document original.

2825 (**1117c**) À HAMMAN Giverny, 9 juillet 91

Cher Monsieur, Je viens vous confirmer ce que je vous ai écrit hier, très à la hâte, juste au moment de prendre le train. Vous savez que c'est pour vous être agréable que je vous ai apporté les trois tableaux afin que vous puissiez les montrer à Madame Palmer, que c'est aussi pour vous être agréable que je me suis décidé à une diminution pour les *Figures au soleil*. Je ne pouvais donc faire plus puisque vous m'aviez vous-même demandé de vous laisser les *Figures au soleil* ainsi que la *Creuse*, au prix de 12 000 francs pour les deux. Si je me suis décidé à une concession pour le premier de ces tableaux, je n'en puis faire sur le second, que j'étais désolé de ne pas rapporter hier soir. Je compte donc sur votre obligeance (si vous ne pouvez prendre la *Creuse* pour quatre mille) pour me l'expédier de suite. J'ai justement la visite d'un acheteur aujourd'hui et une autre demain et j'en aurai besoin.
Recevez mes meilleurs compliments et croyez-moi cordialement vôtre.
Claude Monet.

P.-S. — J'aurais bien voulu aussi, surtout en raison de ces diminutions de prix, que vous puissiez faire comprendre à M. Montaignac qu'une commission sur ces affaires n'avait pas de raison d'être, étant donné que déjà antérieurement nous étions en relation. Je compte sur vous pour bien établir cela avec lui. C.M.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2826 (**1117d**) À HAMMAN Giverny, 10 juillet 1891

[Monet confirme à son correspondant qu'il lui est impossible de faire une nouvelle concession sur le tableau.] ... Si vous voulez garder la *Creuse*, c'est au prix de quatre mille francs. Si vous ne le pouvez pas, il faut me la retourner... Notez bien que cela fait douze mille francs pour les deux toiles, prix offert par vous dès le principe...

Librairie «Les Argonautes», Paris, cat. XXIII, n° 90.

2827 (**1117e**) À HAMMAN Giverny, 12 juillet 1891

... Je suis très étonné de n'avoir pas reçu de réponse à mes deux dernières lettres, tout au moins un mot qui me confirme que vous gardez la *Creuse* au prix convenu (4 000 F) ou que vous me renvoyez le tableau et, dans ce dernier cas, je désirerais que ce soit de suite...

Librairie «Les Argonautes», Paris, cat. XXII, n° 86.

2828 (**1117f**) À G. GEFFROY Giverny, 14 juillet 91

Cher ami, Si vous voulez profiter de ce beau temps, venez vite. Vous verrez le jardin resplendissant de fleurs. Les pavots sont à point, une pluie peut les abattre. Allons, venez prendre l'air et jouir du calme des champs. Je vous attends, ne tardez pas. A vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2829 (**1119a**) À G. GEFFROY Giverny, 23 juillet 91

Cher ami, C'est tout à fait entendu, je vous attends le samedi 1er août, vous n'aurez à ce moment qu'à me préciser l'heure de votre arrivée afin qu'on vous aille chercher.
A bientôt, votre ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2830 (**1119b**) À P. HELLEU Giverny, 25 juillet 91

Mon cher Helleu, Que vous [êtes] bon pour mon pauvre Jean et que je vous suis reconnaissant ainsi qu'à M. et Mme Delavaud. Soyez mon interprète pour les en remercier. Je voulais vous écrire depuis plusieurs jours pour vous rappeler que vous nous avez promis de venir à Giverny avec Madame Helleu et Mlle Hélène; nous y comptons et il faut que ce soit promptement et ce qui serait encore mieux, puisque M. et Mme Delavaud doivent descendre la Seine, ce serait de vous arranger pour être ici au moment de leur passage. Arrangez cela, répondez-moi vite. J'espère que M. votre beau-frère voudra bien nous faire ce plaisir. Ils n'auront qu'à me prévenir du jour de leur arrivée et j'irai les chercher à l'écluse de Port-Villez. Du reste, Jean pourra donner tous les renseignements. Mes meilleurs compliments à votre femme, pour vous mes amitiés. Votre Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2831 (**1121^{bis}a**) À C. PISSARRO Giverny, 28 juillet 91

Mon cher Pissarro, J'ai très exactement reçu les mille francs.
Merci. Je vous avais de suite écrit à Eragny, sans réfléchir que vous étiez à Paris. Soyez rassuré. Amitiés de votre vieil ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2832 (**1121^{bis}b**) À G. GEFFROY Giverny, 3 août 91

Cher ami, J'ai bien regretté que vous n'ayez pu venir et surtout la cause qui vous en a empêché. J'espère, j'espère que l'état de votre mère et de votre sœur ne vous donne pas d'inquiétude et leur souhaite un prompt rétablissement.
Vous seriez bien gentil de m'écrire un mot, me disant que vous êtes tout à fait rassuré et que vous viendrez bientôt avec le jeune Hamel.
Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2833 (**1121^{bis}c**) À HAMMAN Giverny, 23 août 91

Cher Monsieur, Je viens vous prier de bien vouloir encore attendre quelques jours vos tableaux. Je compte venir à Paris dans une dizaine de jours et vous les apporterai. Si cependant vous teniez à les avoir plus tôt, faites-le-moi savoir par un mot et je m'arrangerai pour cela.
Je travaille, mais hélas! le temps est si mauvais que l'on ne peut travailler avec suite. Avec cela, je deviens de plus en plus difficile pour moi-même, et il me faudrait beaucoup de temps pour faire bien.
J'espère que votre départ pour l'Amérique n'est pas très prochain et que j'aurai le plaisir de vous voir en venant à Paris.
Recevez mes meilleurs compliments. Claude Monet.

Document original.

2834 (**1121^{bis}d**) À G. GEFFROY Giverny, 30 août 91

Cher ami, N'avez-vous pas reçu un panier de prunes que je vous ai envoyé ou bien votre mère est-elle toujours malade? Sans nouvelles, je ne sais que penser, mais souhaite bien qu'il n'y ait qu'oubli de votre part. Je n'ai pas besoin de vous dire que, si vous êtes hors d'ennui ou d'inquiétude, la vue de votre binette me serait fort agréable. Je suis attristé par le temps. Je ne puis rien faire, le vent détruit mes motifs et mes fleurs. Quelle année!
Un mot. Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2835 (**1121^{bis}e**) À HAMMAN Giverny, 20 sep^{bre} 91

Cher Monsieur, Voulez[-vous] être assez aimable pour me faire savoir par retour du courrier la date précise de votre départ afin que je m'arrange pour aller vous porter vos tableaux.
Je suis bien long, mais j'ai été et suis encore absorbé par ce que je fais sur nature, profitant des rares beaux jours.
Dans l'attente d'un mot de vous, recevez mes meilleurs compliments.
Claude Monet.

Document original.

2836 (**1121^{bis}f**) À HAMMAN Giverny, 25 sep^{bre} 91

Cher Monsieur, Excusez-moi de ne pas vous livrer vos tableaux avant votre départ, mais je suis dans une très mauvaise veine de travail et je crois qu'il vaut mieux ne pas me presser et vous donner des tableaux dont je sois absolument satisfait, et bien que plusieurs soient terminés, je préfère les revoir et vous livrer les sept tableaux à la fois. Je regrette [de] ne pas vous avoir revu avant votre départ, mais compte bien sur votre visite à Giverny au printemps prochain.
Croyez à mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2837 (**1123a**) À HAMMAN Giverny, 20 oct. 91

Cher Monsieur Hamman, Je viens vous prévenir que mon fils vous apportera demain matin entre 10 et 11 h^{res} les cinq toiles *(Meules)* choisies par M. Knoedler. Il ne me restera donc à vous livrer que les *Coquelicots* et le *Monte-Carlo*. Je crois que M. Knoedler aura tout lieu d'être content de ces toiles que j'ai terminées de mon mieux. Je vous prie de lui bien recommander en particulier celle que j'intitule *Derniers rayons du soleil*, parce que je crois l'avoir bien réussie, et c'est rare que je dise cela de ce que je fais. Il fera donc bien de la vendre un bon prix. Je vous donnerai bientôt les deux autres toiles. Mon fils vous remettra également les deux toiles de Mademoiselle Hoschedé pour M. Palmer. Quant aux miennes, je vous recommande d'en avoir soin, plusieurs étant encore très fraîches.
Recevez mes meilleurs compliments. Bien à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2838 (**1123^{bis}a**) À G. GEFFROY Giverny, 26 oct. 91

Cher ami, Si cela continue, je ne sais plus quand nous nous verrons. Retenu ici par un travail acharné, mais hélas! infructueux (ce n'est pas une blague), je ne sais quand je viendrai à Paris. Quant à vous, vous avez oublié toutes vos promesses de sorte que je n'ose plus vous demander de venir à Giverny, et cependant vous savez quel plaisir j'ai à recevoir mes amis. Ça n'est pas chic de votre part et j'en arrive à me demander ce que vous avez contre moi.
Prenez donc votre courage et donnez signe de vie et puis venez donc.
Toutes mes amitiés. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2839 (**1124a**) À HAMMAN Giverny, 26 nov. 91

Cher Monsieur Hamman, J'allais justement vous écrire pour vous annoncer ma visite pour après-demain samedi. Je serai chez vous entre onze heures et midi. Je vous apporterai les deux toiles qui me restent à vous livrer et aussi quelques petites toiles *(Meules)* de Mademoiselle Hoschedé. Quant au règlement, comme je dois rester trois ou quatre jours à Paris, j'aimerais que vous puissiez me le faire avant mon départ, soit le mardi ou le mercredi, si cela vous est possible.
A samedi donc. Bien cordialement à vous, Claude Monet.

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 12 juin 1984, n° 331.

2840 (**1125a**) À G. GEFFROY Giverny, 4 déc. 91

Cher ami, Allons, je trouve qu'il faut bien se déranger pour voir Jongkind. J'arriverai à la gare St-Lazare, rue d'Amsterdam, à 11 h 25. Nous déjeunerons ensemble comme c'est convenu et, comme c'est convenu aussi, nous repartirons ensemble à 5 h 20. Prenez vos précautions pour cela, vous savez le plaisir que vous me ferez.
A demain, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2841 (**1125b**) À LUCIEN PISSARRO Barbey's Hotel, 59 & 60 Curzon Street, Mayfair [19 décembre 1891][1]

Mon cher Lucien, Je suis très désolé de n'avoir pas été prévenu plus tôt, car j'aurais eu du plaisir à aller vous voir. Malheureusement, je n'ai fait qu'un court séjour ici et je pars demain matin, mais comme j'ai l'intention de revenir passer un mois ou deux dans le Ct [courant] de janvier, nous pourrons nous voir.
Hier et aujourd'hui, j'avais des engagements et beaucoup de courses à faire, sans quoi j'aurais essayé d'aller chez toi. Le temps m'a manqué, excuse-moi.
Ton vieil ami Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, Pissarro Family Archive, Ashmolean Museum, Oxford.

2842 (**1125c**) À G. GEFFROY Giverny, 23 déc. 91

Cher ami, Me voilà revenu d'hier. Venez donc me voir aussitôt que possible, car je ne compte pas rester longtemps à Giverny. J'attends un mot de vous. Je suis ravi, enchanté de mon voyage à Londres chez Whistler qui a été délicieux.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2843 (**1126a**) À G. GEFFROY Giverny, 28 déc. 91

Cher ami, Je suis désolé de vous savoir encore malade, vous et les vôtres, et veux espérer que le temps moins froid vous sera favorable. Je déplore doublement ce contre-temps survenant toujours au moment où j'espère avoir votre visite. Je vais chercher dans mes paperasses tout ce que je croirai pouvoir vous être utile, mais je crois que ça aurait été mieux de voir cela ensemble. Enfin si, comme je l'espère, vous êtes tous guéris, faites un effort et venez. J'aurais été si heureux que vous puissiez voir mes *Arbres* avant qu'ils ne s'éparpillent. En rentrant ils m'ont fait très mauvaise impression. On me les réclame et [je] m'occupe en ce moment de les retoucher. Si vous pouviez venir, vous me remonteriez peut-être et puis j'ai à vous conter mon voyage. Figurez-vous que j'ai assisté dans un club de peintres à un punch offert à Whistler, toast sur toast, que Whistler dans son speech m'a si aimablement prié à parler qu'il m'a fallu prendre la parole à mon tour. Cela devait être tordant, je ne sais ce que j'ai pu bredouiller, mais enfin ça a été très applaudi et des Vive la France, des hourras, etc. Tout cela à la grande joie de Whistler.
Envoyez-moi un mot pour me donner de vos nouvelles et me dire si vous n'avez pas espoir de venir. Je serai bien heureux aussi d'apprendre que Mme Gallimard est rétablie. Faites-lui mes compliments. J'ai su que Gallimard avait acheté un *Nocturne* de Whistler. Je l'en félicite et vous pouvez lui dire aussi que Whistler est enchanté d'avoir un tableau chez un amateur français.
Tous mes vœux de bonne santé pour vous et votre famille.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2844 (**1128a**) À PAUL GSELL Giverny [c. janvier-février 1892][1]

... Je suis de ma nature toujours porté à trouver mauvais ce que j'ai fait, comme je le suis, du reste, lorsque j'entreprends une nouvelle chose, à toujours croire qu'elle sera la plus complète: illusion, efforts souvent déçus, mais qui ne me rebutent pas! ...Etant sincère pour moi-même, je le suis également pour les autres. En dehors du grand artiste Whistler, je n'ai rien vu à Londres qui me touche (parmi les modernes, bien entendu). Parmi les jeunes (de ceux que j'ai pu voir), les uns imitent Whistler, les autres imitent les peintres français qu'il est convenu d'appeler les impressionnistes, usant du bleu et du violet sans savoir pourquoi: peut-être parce que cela semble être à la mode...

[1] Monet répond à une enquête que P. Gsell a menée avant la publication, en mars 1892, de l'article cité en référence. Le séjour à Londres évoqué ici venait d'avoir lieu en décembre de l'année précédente; cf. lettre n° 2841 (1125b).

P. Gsell, «La tradition artistique française. I. L'Impressionnisme», in: «Revue politique et littéraire», 26 mars 1892, t. XLIX, n° 13, pp. 404-405.

2845 (**1129a**) À HAMMAN Giverny, 3 janvier 92

... Vous serez bien aimable de m'expédier en gare de Vernon (Eure), grande vitesse, ma boîte vide fermée à clef et en joignant ladite clef fixée à la caisse par un cachet de cire. J'ai des tableaux à apporter à Paris mardi (après-demain) et il me faudrait cette boîte pour mardi. Faites-m'en donc faire l'expédition dès demain.
Merci et bien cordialement à vous, Claude Monet.

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 12 juin 1984, n° 332.

2846 (**1129^{bis}a**) À G. GEFFROY Giverny, 5 janvier 92

Cher ami, Sans nouvelles de vous, je me demande si vous n'êtes pas plus malade. Je viens demain à Paris apporter des toiles à Joyant. Je serai chez lui au boulevard Montmartre à midi (demain mercredi). Nous déjeunerons ensemble si vous pouvez venir. Amitiés, Claude Monet.

Je vous apporte ce que j'ai pu trouver, fort peu de chose du reste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2847 (**1130a**) À C. PISSARRO Giverny, 19 janv. 92

Mon cher Pissarro, Vous avez bien raison de faire une exposition. Le moment est propice et vous êtes certain du succès. Quant à ce que vous me demandez, voilà: Durand-Ruel ne m'a jamais rien demandé pour sa salle, ni pour autre chose. Vous comprenez qu'en exposant chez lui nous faisons des affaires; il n'y a donc pas de raison pour qu'il agisse autrement avec vous qu'avec moi.
N'ayez pas d'inquiétude pour le reste. Si votre exposition a du succès comme j'en suis certain, soyez prudent: les uns et les autres voudront vous accaparer. Ne vous laissez pas faire, vendez aux uns comme aux autres.
Je ne sais si je pourrai aller à Londres en ce moment, j'ai un tas de tableaux à terminer et à livrer. Cela me demande plus de temps que je ne pensais, de sorte que je ne sais plus si je dois aller là-bas maintenant ou plus tard. Dans tous les cas, je ne manquerai pas d'y voir vos enfants.
Je compte venir à Paris la semaine prochaine, nous nous rencontrerons et nous causerons. Amitiés de votre vieux camarade, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2848 (**1130b**) À G. GEFFROY Giverny, 23 janv. 92

Cher ami, Je compte venir à Paris soit lundi prochain, ou mardi, ou mercredi. Je n'en finis pas avec toutes les toiles que j'ai à livrer. Bref, je vous préviendrai en temps et vous donnerai rendez-vous pour déjeuner ensemble. Et puis vous verrez le déballage des *Arbres* chez Durand. Je vais tâcher que ce soit lundi ou mardi afin d'assister à l'ouverture de l'exposition de Pissarro. En tout cas, tâchez d'être libre.
A vous, en hâte, Claude Monet.

Hélas! voilà le voyage à Londres remis à l'an prochain.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2849 (**1131a**) À G. GEFFROY Giverny, 25 janvier 92

Cher ami, J'apporte les tableaux de Durand demain. Je serai rue Laffitte à onze heures. J'espère que vous pourrez vous y trouver. Nous déjeunerons ensemble.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2850 (**1131b**) À G. GEFFROY Giverny, 30 janv. 92

Cher ami, Je viens à Paris lundi pour l'exposition de Pissarro[1] où nous nous verrons sans doute. J'arriverai par le train à 11 h ½ (ceci au cas où vous voudriez venir me trouver à l'hôtel et déjeuner ensemble). Je m'imagine que Mirbeau prendra le même train que moi, donc double bonne rencontre.
Comme je ne veux pas trop séjourner à Paris ayant des projets de travail, j'écris à Caillebotte pour que notre dîner ait bien lieu le mardi. Je vous prie donc de bien vouloir écrire à M. Manzi si nous pourrions lui demander à déjeuner le mardi matin. Vous voudrez bien vous charger de cela. Quant au mercredi, mon dernier jour, je reçois ma place pour le Théâtre-Libre; si c'est intéressant, j'irai, sinon nous ferons autre chose. Voilà le programme imaginé. En tout cas, adressez-moi deux lignes, 111, rue St-Lazare. Je les trouverai lundi matin en arrivant.
Amitiés, Claude Monet.

J'espère que le père Bellio va vous guérir à fond.

[1] *Exposition Camille Pissarro*, Paris, Galerie Durand-Ruel, fév. 1892.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2851 (**1131c**) À HAMMAN Giverny, 7 fév. 92

J'ai reçu la traduction de l'article du journal américain. Je vous remercie d'avoir pris cette peine. Il m'a très amusé, cet article, car vous me connaissez assez pour savoir combien les attaques de ce genre ont peu de prise sur moi d'autant que, dans le cas actuel, la manœuvre est visible et par trop cousue de fil blanc. Cependant, comme cet article est très transparent et que M. Knoedler peut en avoir été personnellement affecté (ceci me vient en réfléchissant à ce que vous m'avez dit de certains tableaux rendus par M. Palmer), je vous serais très obligé à votre prochain courrier de prier M. Knoedler de vous renseigner sur ces deux tableaux rendus et si parmi eux se trouvait la *Promenade des enfants au soleil*; je n'hésiterai pas à le lui reprendre au prix qu'il me l'a payé, au cas surtout où il aurait un peu honte à le montrer, mais je veux croire pour lui qu'il est au-dessus de cela. Enfin, faites-lui part de ces lignes et répondez-moi hôtel d'Angleterre à Rouen, où je serai demain pour quelque temps...

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 12 juin 1984, n° 333.

2852 (**1132a**) À G. GEFFROY Giverny, samedi soir [13 fév. 1892][1]

Cher ami, Impossible de venir demain, vous devez penser combien j'en suis désolé. Ne m'en voulez pas et dites bien à notre cher Rollinat que je suis à lui de tout cœur et qu'il n'aille pas croire à de l'indifférence de ma part. Voilà le pourquoi: je suis installé à Rouen depuis huit jours. J'y ai été très dérangé par beaucoup de choses et par le temps, enfin très dérouté comme lorsque je fais du nouveau. Avec cela, je n'ai que pour très peu de temps la permission de peindre à une fenêtre devant la cathédrale que je tiens à faire. Il ne faut donc pas que je pense m'interrompre. Je suis venu ici ce soir passer la journée de demain avec Jean (mon fils) qui part lundi pour l'Alsace et il me faut rentrer à Rouen demain soir pour travailler lundi.
J'ai vu Mirbeau hier à Rouen. Je lui avais presque promis de venir demain, mais il n'y a pas moyen. Je vous envoie les billets et vous prie de m'écrire à Rouen, hôtel d'Angleterre, pour me dire combien de temps notre ami sera à Paris.
En hâte. Amitiés, Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2853 (**1132b**) À G. GEFFROY Giverny, 20 fév. 92

Cher ami, N'avez-vous pas reçu la lettre de Madame Hoschedé vous annonçant qu'étant tombé malade ici dimanche, je ne pouvais repartir à Rouen? Sachez donc que depuis ce jour, moi le vaillant, le toujours d'aplomb, je suis sur le flanc. J'ai été pris d'une terrible inflammation d'intestins qui m'a horriblement secoué. Voilà, hélas! la cause de mon silence. Je vais mieux aujourd'hui.
Je viens donc vous demander des nouvelles de notre ami Rollinat, vous priant de lui exprimer tous mes regrets avec ce sacré contre-temps, de me dire s'il est content, quand doit paraître son livre et enfin jusqu'à quelle époque il est à Paris, car il faudra bien que nous nous voyions. J'ai reçu votre lettre adressée à Rouen. J'étais trop à plat pour y répondre, mais vous pensez si je regrettais de n'être pas des vôtres.
Ecrivez-moi bien vite et adressez-moi la binette de Rollinat par Renoir. Tâchez de m'écrire longuement, cela me fera du bien, car je me fais bien du mauvais sang.
Amitiés à Rollinat ainsi qu'à sa femme et tout à vous. Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2854 (**1136a**) À G. GEFFROY Rouen, 26 fév. 92

Cher ami, Je suis enfin remis et en plein travail depuis trois jours. Travail colossal que vouloir peindre la cathédrale. M'y voilà embarqué, il faut que j'y arrive. Malheureusement, il me faut encore interrompre ce travail. Lundi s'ouvre ma petite exposition des *Peupliers* chez Durand-Ruel: 15 toiles. J'arriverai dimanche dans la soirée à Paris, accrochage lundi matin, ouverture après déjeuner et départ pour Rouen le lendemain matin. Donc il faudrait bien profiter de ce court séjour pour dîner ou déjeuner lundi avec Rollinat. C'est là ce qui me console de venir à Paris. Vous n'avez donc qu'à m'adresser un mot, 111, rue St-Lazare, que je trouverai le dimanche soir en arrivant.
Amitiés, bien à la hâte. A lundi. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2855 (**1139^{bis}a**) À HAMMAN Hôtel d'Angleterre, Rouen, 17 mars 92

Cher Monsieur Hamman, Je n'ai pas l'ombre d'une toile de la série des *Peupliers* à vendre; j'en ai deux ou trois que je me suis réservés et que je garde. Vous ne m'avez pas fait part de la réponse de Monsieur Knoedler au sujet du tableau rendu par M. Palmer; le tableau qui m'intéresse est *La Promenade (Figures au soleil)*. M. Knoedler n'a pas dû laisser votre lettre sans réponse.
Je suis ici en plein travail. En hâte tous mes compliments, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2856 (**1139^{bis}b**) À C. PISSARRO Hôtel d'Angleterre, Rouen, 17 mars 92

Mon cher Pissarro, Je n'ai pas répondu plus tôt à votre lettre parce que j'ai vu Mirbeau depuis et qu'il m'a dit vous avoir écrit.
J'ai entrepris ici des choses terribles à faire et dont, j'en ai peur, je ne me tirerai pas. J'en suis fatigué et abruti tant je me donne de mal. En hâte, c'est entre deux séances que je vous barbouille ces lignes.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Je ne puis dire encore quand je réintégrerai Giverny.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2857 (**1146a**) À G. GEFFROY Hôtel d'Angleterre, Rouen [3, 4 ou 5 avril 1892][1]

Cher ami, Je vous attends et le plus tôt possible encore, en me prévenant la veille. Si vous ne recevez pas de dépêche, c'est que je serai absent, voilà. Je pioche à ne plus savoir où j'en suis. J'ai encore été malade et eu toutes les déveines possibles. Venez, vous me direz si je suis toujours dans la bonne voie. Quatorze *Cathédrales*, c'est effrayant et [je] suis à bout de forces tant je me surmène par ce merveilleux temps.
J'attends l'avis de votre venue avec Joyant sans doute.
Amitiés vraies de votre Claude Monet.

Pour *Art et Critique*, il y a eu erreur. C'est Mme Hoschedé qui a écrit pour moi. Je l'avais priée de me désabonner de la *Revue Indépendante*. [Je] vais écrire à Lecomte.

[1] Tout à sa peinture, Monet ignore la date exacte du jour où il écrit; le cachet de l'enveloppe porte *Rouen-Bourse, 5 avril 92*, date limite pour notre lettre.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2858 (1154a) À G. GEFFROY — Giverny, 28 avril 92

Cher ami, Peut-être viendrai-je à Paris demain vendredi. C'est même presque certain et naturellement je voudrais bien [vous] voir. Je passerai donc à *La Justice* à 6 h. Tâchez de vous arranger pour y être. Je compte aller au Théâtre-Libre et repartir le lendemain. Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2859 (1154b) À HAMMAN — Giverny, 1er mai 92

Cher M. Hamman, Je viendrai certainement dans le ct [courant] de la semaine à Paris et compte vous aller voir, mais je suis bien dépourvu de tableaux en ce moment, je ne suis pas assez satisfait de ce que j'ai à Rouen pour m'en dessaisir maintenant, et justement j'ai des demandes de bien des côtés. Enfin, je viendrai vous voir et nous causerons. Cordialement à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2860 (1155a) À G. GEFFROY — Giverny, 4 mai 92

Cher ami, Merci de vos bonnes et affectueuses lignes. J'hésitais à venir à Paris. Votre lettre me décide. Je compte arriver demain vers 5 h. Trouvez-vous donc au café Riche entre 5 et 5 ½, nous dînerons ensemble. Le lendemain vendredi, je serai occupé de droite et de gauche, et samedi après l'exposition Renoir dont je me fais une fête, je rentre à Giverny. Vous me faites espérer que vous y viendrez avec moi. Vous me ferez un grand plaisir, car, en effet, je suis très démoli, très attristé. Arrangez-vous donc pour partir avec moi samedi à 9 h.
Mes meilleures amitiés. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2861 (1155b) À HAMMAN — Giverny, 9 mai 92

Cher Monsieur Hamman, Excusez-moi, je vous prie, je suis venu vendredi à Paris. Je comptais vous aller voir, mais vous savez ce que c'est quand on ne vient pas souvent, j'ai été pris, retardé et finalement obligé de repartir subitement, rappelé par une dépêche. Je pense bien revenir d'ici peu et, cette fois, je vous en préviendrai la veille afin de prendre rendez-vous.
Cordialement à vous, Claude Monet.

P.-S. — Je suppose que si M. Knoedler n'est pas encore à Paris, il ne va pas tarder à arriver. Faites-lui mes compliments. C.M.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2862 (1156a) À DESMOND FITZGERALD — Giverny, 11 mai 92

Monsieur, J'ai reçu votre aimable lettre et m'empresse de vous faire savoir que, si cela vous convient, je vous attendrai lundi prochain 16 courant par le train qui part de Paris gare St-Lazare à 8 h du matin. Vous voudrez bien accepter un très modeste déjeuner, ce qui nous permettra de causer un peu plus longuement. Je vous serais très obligé de me faire savoir par un petit mot que je puis compter sur vous. Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. Claude Monet.

«Claude Monet au temps de Giverny», Centre culturel du Marais, Paris, 1983, p. 78.

2863 (1158a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 17 juin 92

Chère Madame Pissarro, J'ai reçu votre aimable lettre qui s'est croisée avec la mienne. Je vous remercie beaucoup de bien vouloir me céder le tableau *(Les Ramasseuses)*[1]. J'ai écrit à Pissarro qu'il m'en dise le prix, qui sera déjà cela à déduire sur la somme que je mets à sa disposition.
Je viendrais bien le chercher de suite, mais je suis très occupé en ce moment pour terminer des tableaux que j'ai à livrer, mais, dès que j'en aurai fini et que j'aurai reçu de vos nouvelles pour la maison, je viendrai à Eragny.
Recevez nos meilleurs compliments. Votre tout dévoué Claude Monet.

[1] *Paysannes plantant des rames* (Venturi, n° 772), inventorié après décès dans la collection de Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2864 (1159a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 26 juin 92

Chère Madame Pissarro, Je n'ai pas répondu à votre lettre avant d'être sûr de pouvoir vous annoncer ma visite. Je viens donc vous prévenir que je compte venir demain matin lundi par votre premier train qui arrive à Gisors vers 9 h ¼; je serai chez vous vers 10 heures.
Je sais que c'est jour de marché et ne vous dérangerai pas longtemps, obligé d'être de retour ici pour 4 hres.
J'espère que vous aurez de meilleures nouvelles à me donner au sujet de votre maison, car votre acte est formel et vous êtes en droit d'exiger la préférence, à prix égal, sur un autre acquéreur.
A demain donc, compliments de votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2865 (1159b) À JULIE PISSARRO — Giverny, 4 juillet 92

Chère Madame Pissarro, J'ai reçu votre lettre, je vais aller à Paris après-demain mercredi, d'où je vous adresserai les 15 000 francs, soit en un chèque ou en espèces par lettre chargée. Vous le recevrez donc jeudi matin ou, au plus tard, vendredi. Cela vous évitera le voyage à Giverny, où vous ne seriez peut-être pas sûre de me trouver ces jours-ci, la maison étant dérangée par le prochain mariage de Mlle [Suzanne] Hoschedé et par le mien encore plus proche avec Mme Hoschedé.
En hâte, recevez les meilleurs compliments de votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2866 (1159bis a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 7 juillet 92

Chère Madame, Ci-joint 5 billets de mille francs qui, avec les autres dix mille, font la somme demandée, soit quinze mille francs.
Votre dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2867 (1159bis b) À G. GEFFROY — Giverny, 17 juillet 92

Mon cher ami, Je veux vous écrire depuis longtemps pour vous reprocher d'abord votre silence et aussi l'oubli de votre promesse de venir à Giverny. Je finis par croire que décidément c'est un parti pris. Je serais si content d'être détrompé. Je voulais aussi vous écrire et j'aurais dû le faire plus tôt pour vous annoncer la nouvelle de mon mariage avec Mme Hoschedé, union projetée depuis longtemps, mais qu'il nous a fallu hâter à cause du mariage de Suzanne avec, hélas! un peintre américain (inutile de vous dire que cela n'a pas été tout seul et sans obstacle de ma part, je parle de ce dernier mariage qui a lieu mercredi. Le nôtre a été consacré hier dans la plus discrète simplicité.)
Mais et vous, que devenez-vous et où ces lignes vont-elles vous rejoindre? Sans doute dans ce superbe coin de Bretagne. Enfin, où que vous soyez, pensez à votre ami et donnez-lui de vos nouvelles. Je sais bien, et les entraînements et les difficultés de la vie sont des entraves, mais il ne faut pas pour cela oublier les amis qui vous aiment, et vous savez que je suis de ceux-là.
Après le mariage de Suzanne, nous allons passer quelques jours chez mon frère au bord de la mer, et après, je reprends ma bonne vie de Giverny, car depuis des mois je n'ai pas touché un pinceau. Il faudra donc, si vous êtes à Paris, que vous mettiez une fois votre promesse à exécution. Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2868 (1160a) À F. DECONCHY — Giverny, mardi 19 juillet 92

Cher Monsieur Deconchy, Deux mots pour vous prier de bien vouloir être des nôtres demain à déjeuner. Madame Monet et moi comptons sur vous.
Amicalement à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2869 (1160b) À C. PISSARRO — Petites-Dalles, 27 juillet 92

Mon cher Pissarro, Je serai de retour à Giverny d'ici quelques jours; alors je vous répondrai. Ne vous tourmentez pas: si j'ai pu vous être utile, j'en suis enchanté, je ne puis vous dire mieux.
Nous sommes en balade pour le moment, et c'est toute une affaire pour moi d'écrire.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2870 (1161a) À G. GEFFROY — Giverny, 21 août 92

Eh bien! mon cher Geffroy, allez-vous bientôt venir à Giverny? Vous devez être rentré depuis le 10 et vous avez eu tout le temps d'arranger vos petites affaires. Alors un effort, et faites en sorte de venir passer deux ou trois jours ici. Vous savez le plaisir que vous me ferez. Il y a si longtemps que vous me le promettez. J'attends un mot bien vite. Amitiés de votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2871 (1162a) À G. GEFFROY — Giverny, 28 août 92

Cher ami, J'ai reçu votre mot et compte bien sur vous cette semaine. Ne vous laissez pas entraîner par autre chose et prévenez-moi la veille ou avant-veille. Je serais enchanté de revoir Hamel, mais s'il devait tarder, venez quand même cette semaine. J'y compte cette fois. Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2872 (1163a) À F. DECONCHY — Giverny, 3 sepbre 92

Cher Monsieur, Deux mots pour vous dire que vous serez certain de me trouver à la maison après-demain lundi.
A bientôt donc. Cordialement à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2873 (1166a) À G. GEFFROY — Giverny, 22 oct. 92

Cher ami, Excusez-moi de ne pas vous avoir plus tôt remercié de votre obligeance pour le fameux échange du bouquin de botanique qui s'est fait à la joie des jeunes gens. Je suis un paresseux, vous le savez, et [vous] ne m'en voudrez pas. J'espère vous voir un de ces jours à Paris. Je pense que maintenant vous y êtes définitivement. En attendant, j'ai un service, un renseignement à vous demander. Nous faisons ici une pétition pour obtenir du ministère des Postes une seconde distribution de lettres. Ne m'avez-vous pas dit dans le temps que Pelletan était parent ou ami dudit ministre? Bref, voyez-vous la possibilité de faire appuyer ou remettre ladite pétition? Vous serez bien aimable de m'écrire un mot à ce sujet le plus tôt possible, en me disant ce qu'il faut faire.
Amitiés et à bientôt, j'espère. Votre Claude Monet.

Mirbeau va quitter Pont-de-l'Arche pour aller près de Poissy où il a acheté une grande propriété.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2874 (1166b) À G. GEFFROY — Giverny, 26 oct. 92

Cher ami, Voilà la pétition. L'important, c'est qu'elle soit *chaudement appuyée*. Je compte donc sur vous pour en charger un ami qui voudra bien s'en occuper sérieusement, car c'est important pour nous d'avoir cette seconde distribution, attendu qu'actuellement nous n'avons lettres et journaux du matin que le lendemain, ce qui est absurde quand le bureau de Vernon n'est qu'à 4 km. Faites donc pour le mieux, n'est-ce pas? Notre député est M. Louis Passy. Je ne sais encore quand je viendrai à Paris. Tenez-moi donc au courant de ce qui se fera.
Amitiés et merci d'avance. Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2875 (1171bis a) À G. GEFFROY — Giverny, 24 nov. 92

Mon cher ami, Ne m'en voulez pas. J'aurais dû et je voulais vous écrire depuis plusieurs jours, mais je suis un infect paresseux. Mon excuse est que je pensais venir pour un jour ou deux à Paris, mais ce voyage est remis aux premiers jours de décembre.
Je vous remercie bien pour votre article au sujet des quatre voix qui m'ont été données. Je suis très touché de la pensée de Rodin et de ce brave Bracquemond. J'ai lu avec plaisir la préface de votre volume d'art. Je vous souhaite tout le succès qu'il mérite et j'espère bien le recevoir.
Merci aussi de votre obligeance pour la pétition. Nous serions bien content d'obtenir ce que nous demandons. Rappelez-le à M. Pichon que je vous prie de remercier. A bientôt, il me tarde de passer une bonne soirée avec vous. Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2876 (1171bis b) À [G. GEFFROY] — Giverny, 30 nov. [1892][1]

Cher ami, J'arriverai demain soir pour le dîner impressionniste. Tâchez d'être des nôtres et, en tout cas, adressez-m'y un mot pour me fixer rendez-vous dans la soirée, ou pour déjeuner le vendredi.
En hâte, votre ami Claude Monet.

Je ne vais plus à l'hôtel Garnier.

[1] Année proposée d'après ce que nous savons sur les dates où Monet descendait à l'hôtel Garnier (cf. *supra*, tome III, lettre 1129bis), avant d'opter pour l'hôtel Terminus inauguré le 7 mai 1889; cf. *infra*, lettre 2882.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2877 (1171bis c) À C. PISSARRO — Giverny, 10 déc. 92

Mon cher ami, Je suis enchanté de la bonne nouvelle que vous m'annoncez. Je ne m'étais pas trompé lors de votre exposition en vous prédisant le succès. Vous ne l'aurez pas volé.
Tous mes compliments et merci d'avoir pensé à moi. Je m'entendrai avec le père Durand et vous préviendrai lorsque j'aurai touché la somme de 7 000 francs que vous m'autorisez à toucher chez lui.
Amitiés et compliments à tous les vôtres.
Votre vieil ami Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2878 (1172a) À G. GEFFROY — Giverny, 18 déc. 92

Cher ami, Je viens à Paris mercredi pour trois jours. Mais, comme je viens avec ma femme et que nous aurons pas mal de choses à faire et que je tiens à vous consacrer une soirée pour dîner entre amis, écrivez-moi donc par retour du courrier quel jour vous avez la certitude d'être libre.
Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2879 (1173a) À G. GEFFROY — Giverny, 20 déc. 92

Cher ami, Entendu pour jeudi. Je passerai vous prendre à *La Justice* entre 6 et 6 ½. Amitiés, Claude Monet.

Tâchez que Chéret soit des nôtres.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2880 (1173b) À C. PISSARRO — Giverny, 28 déc. 92

Mon cher Pissarro, Ainsi que vous le savez, j'ai touché de votre part chez M. Durand-Ruel la somme de sept mille francs, sur les quinze mille que je vous ai avancés. Tous mes remerciements et aussi tous mes regrets de ne vous avoir pas rencontré à Paris, mais j'ai vu vos toiles de *Rouen* que j'ai trouvées très belles et vous en fais mes sincères compliments.
Votre vieil ami Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2881 (1173c) À HAMMAN — Giverny, 23 janv. 93

Cher Monsieur Hamman, J'ai bien reçu en son temps la caisse que vous m'avez renvoyée. J'espérais depuis recevoir un mot de vous au sujet du règlement de mon compte, pensant que M. Knoedler avait envoyé des ordres à ce sujet. Je vais avoir besoin de ces fonds et vous prie de faire en sorte que ce règlement me soit fait le plus rapidement possible.
Un mot de réponse, je vous prie. Bien cordialement à vous, Claude Monet.

Document original, Librairie de l'Echiquier, Paris.

2882 (1174a) À G. GEFFROY — Giverny, 31 janv. 93

Cher ami, Je serai demain à Paris pour deux jours. Et demain mercredi je serai à l'exposition Outamaro [Utamaro] chez Durand entre 3 et 4 h. Tâchez d'y venir.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Toujours à Terminus[1].

[1] Désormais, Monet descendra en principe à l'hôtel Terminus en face de la gare Saint-Lazare (aujourd'hui Concorde - Saint-Lazare - Terminus).

Document original, ancienne collection André Barbier.

2883 (1174b) À HAMMAN — Giverny, 5 février 93

Cher Monsieur Hamman, Je suis désolé et surpris que ma lettre contenant le reçu que vous m'aviez adressé ne vous soit pas parvenue. Je vous en envoie donc un autre qui devra annuler le premier s'il vous arrivait.
Croyez-moi bien cordialement à vous. Claude Monet.

Document original, Librairie de l'Echiquier, Paris.

2884 (1181a) À G. GEFFROY — Rouen, Hôtel d'Angleterre, 25 fév. 93

Cher ami, Deux mots. Je suis ici depuis dix jours en plein travail. Temps brumeux, crasseux, bien rouennais. Je suis très content d'être revenu. Je me donne bien du mal, mais espère que ce sera mieux. Quand venez-vous me voir ici? Un mot.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2885 (1197a) AU PRÉFET DE L'EURE — Giverny, 23 mars 1893

Monsieur le Préfet, J'ai l'honneur de vous informer que je possède à Giverny un terrain situé en face [de] mon habitation, qui se trouve bordé d'un côté par la ligne du chemin de fer de Gisors à Pacy et de l'autre par le ruisseau de l'Epte, que je me suis rendu acquéreur de ce terrain pour y cultiver des plantes aquatiques, que dans ce but mon désir est d'y faire creuser deux mares ou bassins non maçonnés dont la profondeur à partir du niveau du sol n'atteindrait pas plus de 0,85 m de profondeur, de façon à y avoir de 40 à 90 cm d'eau. Au moment où ces travaux vont être commencés, j'apprends qu'il me faut obtenir une autorisation préfectorale qui me fixera les limites où j'ai droit de creuser. D'autre part la compagnie du chemin de fer s'oppose à ce que je fasse clore mon terrain par un simple treillage, jusqu'à ce que j'en aie l'autorisation préfectorale. Ces deux questions devant être promptement résolues pour l'exécution de ce que je désire faire, j'ose espérer que vous voudrez bien faire droit à ma demande.
Agréez, Monsieur le Préfet, l'expression de mes sentiments les plus distingués.
Claude Monet, artiste-peintre.

Archives départementales de l'Eure, 54 S 6.

2886 (1202a) À G. GEFFROY — Rouen, Hôtel d'Angleterre, 28 mars 93

Que devenez-vous, mon cher Geffroy? J'espérais toujours que vous m'annonceriez votre visite à Rouen, et puis rien ne vient. Pas un mot, cela vous aurait cependant calmé de cette sacrée vie de Paris, de tous ces pantins politiques et autres dont vous devez être las. J'espère que vous allez bien et que vous êtes content. Comment avez-vous trouvé Rollinat? Ecrivez-moi donc, si vous ne pouvez venir.
Mon séjour ici s'avance, cela ne veut pas dire que je sois près de terminer mes *Cathédrales*. Hélas! je ne puis que répéter ceci, que plus je vais, plus j'ai de mal à rendre ce que je sens, et je me dis que celui qui dit avoir fini une toile est un terrible orgueilleux; finir voulant dire complet, parfait. Je travaille à force, sans avancer, cherchant, tâtonnant, sans aboutir à grand-chose, mais au point d'être fatigué. Cela, et le changement des éclairages, va m'obliger à lâcher. Je ne suis plus ici que pour 15 jours *au plus* et vais aller passer deux jours à Giverny où j'espère bien que vous viendrez à mon retour, si vous ne venez pas ici avant. Il paraît qu'il y a bien des choses à voir à Paris: Pissarro, Sisley, les Indépendants, mais je ne peux quitter.
En hâte, toutes les amitiés de votre fidèle Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2887 (1206a) À G. GEFFROY — Rouen, vendredi [31 mars 93][1]

Cher ami, Hélas! non, je ne puis vous accompagner. Vous ne pouvez supposer à quel point je travaille, mais, quoique à bout de force, il me faut encore dix ou douze jours de travail, après quoi je lâche.
J'ai demandé à Caillebotte de remettre le dîner au 2ème jeudi d'avril. Alors j'y serai sûrement. Toutes mes amitiés chez Rollinat ainsi qu'à Hamel. En hâte, à vous,
Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2888 (1210a) À G. GEFFROY — Rouen, 10 avril 93

Mon cher ami, Je compte quitter Rouen jeudi matin pour déjeuner à Giverny et repartir après pour Paris pour le dîner des impressionnistes. Tâchez d'y venir, car je compte repartir le lendemain matin par le premier train, tant j'ai hâte de jouir de la vue des champs et des fleurs. Ce qui serait chic, ce serait que vous veniez avec moi assister au déballage de mes toiles et me donner votre avis.
En tout cas, à jeudi 6 h chez Joyant. En hâte, amitiés, Claude Monet.

Je suis vanné, énervé. Je n'en peux plus.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2889 (1212a) À Me A. LAUVRAY[1] — Giverny, 20 avril 93

Monsieur, Vous avez été déjà si obligeant que je n'hésite pas à faire appel à votre amabilité pour vous demander un service. Voici ce dont il s'agit.
Je viens de faire creuser deux bassins dans un terrain que je possède ici, dans le but d'y cultiver des plantes aquatiques. Mon terrain étant bordé par un ruisseau de la rivière de l'Epte, l'eau arrive dans un bassin par la simple infiltration du sol. Mais j'ai dû, dans le but non pas de les alimenter d'eau, mais uniquement pour en changer l'eau de temps en temps, demander l'autorisation d'avoir une prise d'eau dans le susdit ruisseau, avec une vanne de sortie; j'ai fait cette demande officiellement à M. le Préfet de l'Eure. Une enquête a été ouverte à cet effet à Giverny, et je suis informé que, par pure taquinerie et méchanceté de paysan, un certain nombre d'habitants forme opposition à ma demande, pé[ti]tionne même, sans raison sérieuse. C'est toute une campagne organisée dans ce but. J'ai pensé que, par votre influence, je pourrais trouver un appui auprès de M. le Sous-Préfet, afin qu'il veuille bien examiner ma demande avec bienveillance et tenir compte du plus ou moins de fondement des oppositions.
Je sais que le résultat de l'enquête a été adressé hier aux Andelys. Je vous serais donc bien reconnaissant si vous pouviez agir aussi vite que possible, avant qu'une suite ne soit donnée à cette affaire.
Excusez-moi, je vous prie, de la liberté que je prends d'user de vous si souvent, et recevez avec tous mes remerciements l'expression de mes sentiments distingués.
Claude Monet.

[1] Notaire aux Andelys; cf. le portrait de son fils par Monet, DW n° *620*.

Document original, collection Yves Jaubert.

2890 (1212b) À Me A. LAUVRAY — Giverny, 28 avril 93

Monsieur, Excusez-moi de ne pas vous avoir remercié plus tôt, mais j'étais absent quand votre aimable lettre m'est arrivée.
J'espère beaucoup en votre obligeante intervention auprès de M. le Sous-Préfet, car, ainsi que vous me le dites, il n'y a pas d'objection sérieuse.
Le meunier dont vous me parlez n'est pas à redouter puisque, depuis douze ans que je suis dans le pays, son moulin n'a pas fonctionné, qu'il a au contraire fait démonter sa roue pour ne pas être taxé (je parle du moulin au-dessous de moi). Quant à celui qui est au-dessus, il y a encore moins de raisons à faire valoir.
Je vous suis très reconnaissant, Monsieur, de votre aimable obligeance, et suis persuadé que votre appui me sera d'un grand secours. Agréez, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

Document original, collection Yves Jaubert.

2891 (1212c) À G. GEFFROY — Giverny, 7 mai 93

Cher ami, J'ai vainement attendu votre venue que vous m'aviez cependant annoncée devoir être si prochaine. Je n'ose plus y croire et cependant si vous vouliez, cela vous serait possible. Enfin tâchez, n'est-ce pas? Et puis si vous voyez Chéret, dont je ne sais l'adresse et qui lui aussi doit venir depuis si longtemps avec Mme Chéret, dites-lui qu'il me fera bien plaisir de venir. Il a une toile à prendre. Enfin tâchez de vous entendre pour venir tous les trois. A vous d'amitié,
Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2892 (1212d) À G. GEFFROY — Giverny, 10 mai 93

Mon cher ami, Vous savez que je vous attends samedi comme vous me l'avez promis. J'y compte et vous prie de m'écrire deux mots *par retour du courrier* pour me le confirmer et me dire l'heure de votre arrivée. Amitiés de votre fidèle
Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2893 (1214a) À G. GEFFROY Giverny, 24 mai 93

Mon cher ami, Excusez-moi de ne pas vous avoir remercié de votre livre et de la bonne promesse que vous me faites, mais nous venons d'être très bouleversés. Ma femme vient de passer par une terrible crise. Le mal est conjuré aujourd'hui, mais elle est dans un état de grande faiblesse qui m'empêchera d'assister au mariage de Mlle Durand-Ruel.
Surtout ne partez pas sans me venir voir. Prévenez-moi et je vous répondrai aussitôt si l'état de ma femme nous permet de vous recevoir. N'y manquez pas.
J'ai lu avec un grand plaisir l'article d'Ajalbert sur vous. Faites-lui-en mes compliments. Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

J'étais absent avec les enfants (à la pointe de la Roque près Pont-Audemer) lorsque le mal s'est déclaré et nous sommes revenus au moment de la crise.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2894 (1217a) À G. GEFFROY Giverny, 3 juin 93

Mon cher ami, Vous pouvez venir quand vous voudrez. Ma femme est maintenant en pleine convalescence et vous n'avez pas à craindre de gêner. Faites-nous donc le plaisir de venir le plus tôt possible, décidez le jour et écrivez-moi.
Je vous fais tous mes compliments sur votre livre. Tout est bien, mais il y a certaines choses que je ne connaissais pas qui sont très belles. Je suis bien certain que vous avez dû recevoir beaucoup d'éloges et que ce second volume vous fera beaucoup de bien.
A bientôt, n'est-ce pas? J'attends un mot, ne vous laissez pas aller à des dérangements. Vous en aurez toujours. Fixez-vous un jour et venez la veille. Amitiés de votre fidèle Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2895 (1223a) À G. GEFFROY Giverny, 25 sep^{bre} 93

Mon cher ami, Je pensais, je l'avoue, que vous m'aviez un peu oublié et j'en étais bien peiné et votre affectueuse lettre, que je reçois à l'instant, me fait le plus grand plaisir.
J'avais bien pensé que les événements politiques avaient dû vous occuper et vous préoccuper fortement. Enfin voilà, tout cela est calmé à présent et [je] suis heureux d'apprendre que vous avez enfin terminé votre *Blanqui*.
Quant à moi, je n'ai pas bougé d'ici. J'avais formé le projet d'aller un peu à la mer, mais j'ai eu ma femme malade depuis cinq mois. Elle n'a pu quitter la maison, ce qui a dérouté toute la maison, partant tous projets et travaux. Elle est heureusement un peu mieux maintenant, tout en ayant besoin de grands ménagements. Je n'ai pas mis les pieds à Paris depuis mai et ne suis pas près d'y venir, car je voudrais profiter de l'automne. C'est si beau et si fugitif! Il faudrait cependant arriver à se voir enfin. Votre venue ici serait une grande joie pour moi, et puisque vous n'êtes pas très bien, c'est le moment de venir vous retremper un peu au bon air. Voyons, un effort, venez passer deux ou trois jours avec nous. Nous serons tous enchantés et votre présence me fera autant de bien qu'à vous. Il ne faut pas ajourner et remettre. Faites cet effort et annoncez-moi tout de suite votre arrivée. Il y a encore des fleurs, la campagne est superbe et vous verrez de belles choses (je me lève le matin avant le jour, c'est admirable). Et puis enfin, nous causerons et vous verrez mes *Cathédrales*. Que puis-je vous dire? Allons, venez!
Compliments de tout le monde ici. Votre fidèle ami Claude Monet.

Quel imbécile que ce Jourdain! Tapez-moi là-dessus.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2896 (1223b) À F. DECONCHY Giverny, 25 sep^{bre} 93

Cher Monsieur et ami, Vous êtes bien aimable d'avoir pensé à m'écrire et [je] suis heureux de savoir que vous travaillez avec ardeur. Ne vous découragez pas et ne craignez pas d'oser; on ne fait pas d'efforts sans qu'il en sorte quelque chose. Ma femme est toujours un peu souffrante, tout en étant cependant beaucoup mieux, mais n'a pas encore pu reprendre ses habitudes d'aller et venir comme elle le voudrait. J'espère bien qu'à votre prochaine venue elle sera, cette fois, tout à fait remise.
Je souhaite que vous n'ayez pas le même temps que nous, temps très variable, pluie, vent, etc., ce qui me dérange beaucoup. Cette saison est si belle.
J'ai reçu de bonnes nouvelles de ce brave Robinson qui décidément paraît très satisfait et de sa santé et de ses affaires; il parle de revenir au printemps.
Ma [femme] se joint à moi pour vous remercier de votre bonne pensée.
Bon courage et cordialement à vous, Claude Monet.

Voici l'adresse du Md [marchand] de plantes aquatiques que vous m'aviez demandée, je crois, pour un de vos parents: M. Lagrange, horticulteur à Oullins, Rhône.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2897 (1225a) À C. PISSARRO Giverny, 7 nov. 93

Mon cher ami, Je vous remercie beaucoup de votre petit mot; ma femme va heureusement mieux en ce moment quoique ayant des ménagements à prendre, mais nous avons été inquiets: voilà des mois qu'elle n'a pu sortir.
Vous aussi, vous avez eu bien des soucis et des peines cet été, mais j'espère que vous allez bien.
Ma femme me charge de vous adresser ses remerciements avec ses compliments pour vous et Madame Pissarro.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2898 (1225b) À G. GEFFROY Giverny, 18 nov. 93

Cher ami, Je vous attends lundi matin. Une voiture sera au-devant de vous à la gare. J'espère que vous pourrez ne pas partir si vite. En tout cas, c'est entendu. Je suis ravi de vous voir. Si le hasard vous faisait trouver Chéret et que vous ne veniez pas seul, prière envoyer une dépêche.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2899 (1225c) À G. GEFFROY Giverny, 18 nov. 93

Cher ami, Oui, je vous attends lundi matin et j'en suis ravi. Une voiture vous attendra à la gare. Tâchez de vous arranger pour ne pas partir si vite.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2900 (1228a) À G. GEFFROY Giverny, 26 nov. 93

Cher ami, Que vous est-il arrivé? Je pensais recevoir le livre, mais rien ne vient et [je] me demande ce qui a pu vous empêcher de vous en occuper. J'ai bien demandé à Caillebotte d'avancer de huit jours notre dîner, mais je vois bien que je n'aurai pas terminé ce que j'ai à faire pour ce jour-là. Aussi serais-je bien aise de savoir si cela ne vous dérangera pas de retarder notre petit voyage de huit jours. Maintenant s'il y avait de la neige, ce serait peut-être bien ennuyeux pour voyager et aussi pour voir le pays, qui n'aurait plus son aspect ordinaire. Enfin j'attends un mot, votre avis et vos intentions pour la date du départ.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2901 (1228b) À G. GEFFROY[1] Vendredi 1er déc. [1893], Hôtel Terminus

Suis ici jusqu'à demain. Où vous voir aujourd'hui? Tâchez être libre pour dîner ensemble. Vous ai cherché hier à *Justice* et *Journal*. Passerai ce soir 6 h *Justice*.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Télégramme.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2902 (1228c) À G. GEFFROY Giverny, 7 déc. 93

Cher ami, Voulez-vous et pourrez-vous partir d'aujourd'hui en 8, soit le 14, 15 au plus tard? Tâchez de vous arranger pour cela. Quant à moi, je suis décidé à partir à cette date, à moins de fortes neiges. Ecrivez-moi pour me dire si je puis compter sur vous et si Hamel s'est aussi décidé. Dites-lui aussi que, si d'ici là il veut venir me voir pour une journée ici, cela me fera plaisir. Nous causerions de la proposition que je lui ai faite, ce qui serait aussi bon pour lui que pour nos jeunes gens.
J'attends un mot. Amitiés, Claude Monet.

Très bien le livre de la pitié et de la mort.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2903 (1228d) À G. GEFFROY Giverny, 10 déc. 93

Cher ami, Il me faut partir sans retard le 15 au matin. Je serai donc à Paris jeudi 14 au soir. Voici ce que je vous propose.
Désirant voir un peu le pays, voyage de jour, départ le 15 gare Saint-Lazare à 6 h 25. Arrêt et coucher à Vitré pour repartir le lendemain pour Morlaix. Si vous ne pouviez pas, je pourrais partir devant et vous retrouver le lendemain à Morlaix, mais le mieux serait de faire cela ensemble. C'est donc décidé à jeudi soir. Vous pourriez coucher à Terminus pour partir le lendemain à 6 h.
Mercredi, je vous écrirai pour vous fixer l'heure et le lieu de rendez-vous.
Amitiés, Claude Monet.

Tâchez tout de même de rester le plus de temps possible avec moi.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2904 (1228e) À G. GEFFROY Giverny, mardi 12 déc. 93

Mon cher ami, Voilà tous nos projets désorganisés puisqu'il faut que vous soyez à Morlaix à Noël et que je suis justement obligé d'être de retour pour ce jour-là. Je vais donc partir seul quoique bien à regret, mais je ne puis tarder davantage à cause de tout ce que je veux faire d'ici le mois de mai. Je serai à Paris après-demain jeudi. Je vous verrai à 6 h à *La Justice* et, vendredi matin, je pars.
Amitiés, Claude Monet.

Je vais encore chercher les fameux papiers d'*Olympia*.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2905 (1229bis a) À G. GEFFROY Giverny, 3 janvier 94

Cher ami, Serai demain à Paris pour le dîner impressionniste, café Riche. Tâchez d'y venir.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2906 (1229bis b) À F. DECONCHY Giverny, 24 janvier 94

Cher Monsieur, Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir pas remercié plus tôt pour votre envoi et votre lettre.
J'ai vu mon maçon qui me paraît hésitant et inquiet après avoir paru trouver ce travail tout naturel, mais comme avant tout il faut commencer par faire la nouvelle cuisine et la prolongation de la maison, nous verrons après[1].
Merci bien de votre obligeance.
Amicalement à vous, Claude Monet.

[1] Le destinataire de la lettre n'est pas architecte; il sert ici d'intermédiaire entre son beau-frère, Louis Bonnier, architecte, et le peintre; cf. lettre suivante. La *prolongation* concerne l'extrémité ouest de la maison d'habitation où Monet va installer son premier atelier.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2907 (1229bis c) À G. GEFFROY Giverny, 6 février 94

Mon cher ami, Vous savez le plaisir que j'aurais eu à passer quelques moments avec ce bon Rollinat, mais je suis dans un travail qui m'inquiète et m'absorbe. J'ai même la crainte de n'en pas sortir, et la moindre interruption peut m'être très préjudiciable. Voilà pourquoi, malgré tout mon désir de me trouver avec vous, je dois me faire une raison. Dites-lui bien tous mes regrets et aussi à Datrois [*sic*][1] que je remercie de sa bonne invitation et surtout ne m'en voulez pas ni les uns ni les autres. Si cela avait été demain soir, j'aurais pu après le travail prendre un train à 5 h, mais partir le matin ce serait pour moi au moins deux jours sans travail et les jours passent. Si vous pouvez, dites-moi jusqu'à quelle date doit rester Rollinat.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Il s'agit du peintre Léon Detroy, ami de Maurice Rollinat.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2908 (1233a) À G. GEFFROY Giverny, 15 mars 94

Mon cher Geffroy, Je compte venir passer la journée de samedi à Paris, appelé par Renoir au sujet de Caillebotte, et je voudrais bien pouvoir passer quelques instants avec vous, à déjeuner par exemple, si ce que Renoir réclame de moi ne me prend pas tout mon temps. Je pense recevoir un mot de lui demain et aussitôt je vous écrirai. Tâchez donc de vous rendre libre samedi vers midi, car je tiens à rentrer le soir même à cause de ma femme toujours mal quoique en voie de guérison.

Depuis que je ne vous ai vu, je suis du reste bien à la tristesse. Cette rechute de ma femme, la mort de ce pauvre Caillebotte[1] qui m'a causé un grand chagrin, et puis, par-dessus tout cela, un découragement complet, ne pouvant rien faire de bon, ne travaillant même plus, tout ce que je fais me dégoûte. Je ne vois plus que les défauts de mes *Cathédrales*. J'en ai du reste détruit plusieurs et je crois que je vais renoncer à les montrer. Je me sens donc plus découragé que jamais et hors d'état de ne jamais plus rien faire. Vous sentez quelle peine j'en éprouve et j'aurais bien besoin d'être remonté.
Je ne vous ai pas remercié de votre portrait. Il est très bien et [je] suis heureux de l'avoir. A samedi, n'est-ce pas? de toute façon.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Gustave Caillebotte est mort le 21 février 1894.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2909 (1233bis a) À G. GEFFROY Giverny, samedi 17 mars 94

Cher ami, Je ne viendrai que lundi et vous attendrai à midi au café Cardinal pour déjeuner. Si vous avez un empêchement, prévenez-en Joyant chez qui je dois passer vers 10 à 11res du même jour et donnez-moi un rendez-vous, mais mieux serait de déjeuner ensemble. C'est à peine si on s'est vu depuis le voyage de Bretagne.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2910 (1234a) À G. GEFFROY Giverny, 20 mars 94

Mon cher ami, Je viens vous demander pardon de vous avoir ainsi abandonné hier. J'ai été retenu par plusieurs personnes chez Petit, puis la vente[1] a commencé, ça me gênait d'y rentrer. Je vous ai fait chercher, mais trop tard. On m'a dit que vous étiez parti. J'ai dû faire une course et au retour la vente était terminée, tout le monde parti.
Excusez-moi. En hâte, amitiés, Claude Monet.

[1] *Vente de la collection Théodore Duret*, Gal. Georges Petit, Paris, 19 mars 1894; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, pp. 57-58.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2911 (1242a) À F. DECONCHY Giverny, 10 mai 94

Cher Monsieur, Je pensais, en effet, venir à Paris pour mon exposition, mais je l'ajourne encore; étant bien en train de travailler, je préfère m'éviter pour le moment ce tracas et ce dérangement.
Je serais enchanté que vous puissiez venir avec votre beau-frère[1], si vraiment ce n'est pas abuser de son temps; enfin, si cela vous est possible à tous deux de venir dans le ct [courant] de la semaine prochaine, vers jeudi ou vendredi par exemple, prévenez-moi, je serai très content de vous voir et de faire la connaissance de votre beau-frère.
En hâte, recevez mes meilleurs compliments. Claude Monet.

[1] Sur Louis Bonnier, cf. D. Wildenstein, t. IV, pp. 94-100.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2912 (1242b) À G. GEFFROY Giverny, 12 mai 94

Mon cher ami, Je pensais justement à vous écrire et votre livre m'arrive. Je vous remercie d'abord de me l'avoir envoyé et surtout de me l'avoir dédié[1], ce qui me touche vivement. Je ne puis vous dire que je l'ai lu, mais j'en ai lu la préface que je trouve excellente et digne de vous. Merci de tout cœur, mon ami, vous savez combien je vous aime, et cependant nous nous voyons de moins en moins. C'est aussi mal à l'un qu'à l'autre, mais je ne suis pas revenu à Paris depuis la vente Duret où je vous ai si sottement lâché. Je n'ai pas bougé d'ici, travaillant beaucoup et pensant venir pour mon exposition, mais je ne suis pas prêt. C'est-à-dire que j'ai beaucoup de choses en train et que je préfère ne pas m'interrompre dans le travail et ajourner cela à novembre prochain.
Je ne sais donc pas quand je viendrai, mais vous, ne pouvez-vous pas venir? Vous devez avoir besoin d'air. Venez, les iris sont dans leur éclat. Venez, votre venue me sera si agréable. J'attends un mot. Merci encore et croyez à ma sincère amitié. En hâte, votre Claude Monet.

[1] G. Geffroy, *La Vie artistique*, 3e série, Paris, 1894; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, p. 58, notes 1194-95.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2913 (1242c) À G. GEFFROY Giverny, 20 mai 94

Mon cher ami, Ajalbert a eu la bonne pensée de m'adresser son dernier livre. Je n'ai pas son adresse. Voulez-vous vous charger de tous mes remerciements? Je voulais lui demander de venir passer une journée à Giverny avec vous. Ce serait bien gentil à tous deux. N'avez-vous pas reçu ma lettre? Voyons, venez, mais hâtez-vous. Vous allez laisser passer les iris qui sont si beaux.
Allons, j'attends un mot m'indiquant le jour de votre venue très prochaine. Votre livre est joliment bien, c'est la première fois qu'il est ainsi parlé de l'impressionnisme. Je travaille beaucoup.
Amitiés. En hâte, à vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2914 (1244a) À G. GEFFROY Giverny, 31 mai 94

Cher ami, Deux mots à la hâte pour vous dire que je serai demain matin vendredi à Paris. J'y viens pour le placement des tableaux de Caillebotte[1]. Si vous pouvez déjeuner avec moi, je serai chez Durand-Ruel jusqu'à midi moins un quart. Autrement adressez-m'y [*sic*] un télégramme me fixant un rendez-vous, car j'y serai une partie de la journée. A demain, amitiés, Claude Monet.

[1] *Exposition rétrospective d'œuvres de Gustave Caillebotte*, Galeries Durand-Ruel, Paris, juin 1894.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2915 (1244b) À G. GEFFROY Giverny, 22 juin 94

Cher ami, Je compte bien sur votre promesse de m'adresser des nouvelles précises avant dimanche et je compte sur votre obligeance pour tâcher de savoir parmi vos connaissances quels seront les examinateurs du concours de Grignon. Ils sont nommés par voix de tirage au sort parmi les professeurs du lycée et ce tirage doit sans doute avoir eu lieu, Jean-Pierre venant de recevoir sa convocation pour l'épreuve écrite qui a lieu le 4 juillet à l'Orangerie du Luxembourg. Si vous connaissiez quelqu'un, un ministre de l'Agriculture ou peut-être à l'Instruction publique, il serait peut-être possible d'avoir ce renseignement. Ma femme vous en serait bien reconnaissante. Ne manquez pas de m'écrire avant dimanche. Je suis allé à Paris hier entre deux trains. J'ai chargé Petit de vous envoyer des *Gaulois*.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2916 (1245a) À G. GEFFROY Giverny, 7 août 94

Cher ami, Je vous écris à tout hasard à Paris, mais crains bien que ces lignes ne vous y trouvent pas. Enfin si oui, donnez-moi de vos nouvelles, mais mieux, venez donc passer une bonne journée ici. N'allons-nous donc plus nous voir que les 36 du mois et par hasard? Vous savez le plaisir que vous me ferez en venant.
J'attends un mot et j'espère que ma prière ne sera pas vaine.
Amitiés de votre dévoué Claude Monet.

Quel été, quel temps infect! Impossible d'arriver à faire quoi que ce soit.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2917 (1246a) À G. GEFFROY Giverny, 16 août 94

Cher ami, Le jour qui vous plaira, vous n'avez qu'à m'en prévenir un jour à l'avance et nous verrons si cette fois vous tenez votre promesse.
J'espère que l'enfant de Carrière va mieux. Ici, ma femme a eu encore une assez forte secousse, mais elle est un peu mieux. Et puis nous avons failli crever tous empoisonnés par des écrevisses. Blanche et moi avons surtout [été] éprouvés. Il n'y paraît plus.
A bientôt, j'espère. Votre ami Claude Monet.

Je vous envoie aujourd'hui un panier de prunes.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2918 (1248a) À G. GEFFROY Giverny, 27 août 94

Cher ami, La voilà passée, la semaine. Je vous ai espéré en vain. Serons-nous plus heureux cette semaine ou faut-il désespérer de vous voir?
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2919 (1253a) À G. GEFFROY Giverny, 9 oct^{bre} 94

Cher ami, Merci pour votre livre[1], merci pour votre lettre et merci pour votre promesse. Nous vous attendrons dimanche matin, vous et Ajalbert, mais pas de remise, car je commencerais à désespérer de vous voir jamais.
Amitiés, Claude Monet.

En hâte, je pars travailler.

[1] G. Geffroy, *Le Cœur et l'esprit*, Paris, 1894.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2920 (1254a) À G. GEFFROY Giverny, 19 oct^{bre} 94

Cher ami, Vous êtes très chic de ne pas avoir oublié. Je reçois *La Justice*. J'en suis très content et vous en remercie, comme je vous prie de remercier le vaillant directeur.
J'ai été bien heureux de votre visite et souhaite que la prochaine ne soit pas dans un temps trop reculé. Voici du reste une occasion de revenir, Rodin vient de m'écrire pour me demander un renseignement et paraît désireux de venir me voir. Ce serait le cas de vous entendre avec lui et les Chéret. Etes-vous capable de faire cela? Voilà qui serait chic, très chic.
Amitiés, Claude Monet.

Un mot.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2921 (1254b) À G. GEFFROY Giverny, 30 oct. 94

Cher ami, Pouvez-vous me dire ce que c'est qu'un M. Armand Cabrot, auteur d'une brochure *(Grisailles)* dédiée à Carrière, ce qui me fait supposer que vous le connaissez peut-être. Je vous demande cela parce que j'ai à répondre à une lettre qu'il m'a adressée et que, avant, je tiens à savoir à quel homme j'ai affaire.
Amitiés, mon cher Geffroy, et à bientôt, j'espère. Claude Monet.

J'aime beaucoup *Le Cœur et l'esprit*. Plusieurs choses délicieuses et délicates. Enchanté d'avoir relu *La Voix*. Et puis dites-le à Ajalbert, j'aime beaucoup ses notes sur Bertin.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2922 (1255a) À G. GEFFROY Giverny, 15 nov^{bre} 94

Cher ami, Je vous avais justement adressé ma lettre à *La Justice* dans la pensée que vous la recevriez plus tôt. J'ai été maladroit et je le regrette bien.
Vous pouvez dire à Monsieur Clemenceau ainsi qu'à Rodin que je serais ravi d'avoir leur visite. Vous n'avez donc qu'à me prévenir du jour, naturellement le matin pour déjeuner, et je compte bien sur votre promesse de les accompagner. Le plus tôt sera le mieux, quelques *Cathédrales* devant bientôt partir. J'attends un mot.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2923, lettre non datée, transférée en C; cf. *infra*, n° 3083

2924 (1260a) À G. GEFFROY Giverny, 13 janvier 95

Cher ami, Je serai demain à Paris, mais si par hasard ces lignes se croisent avec un mot de vous m'annonçant votre venue (pour demain lundi), venez quand même, nous repartirons ensemble. Sinon, voulez-vous venir au café Mazarin vers 6 h^{res} demain soir. Je vous y attendrai jusqu'à 6 h ½.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

P.-S. – Certes oui, vous avez bien fait de m'enlever de la table d'honneur. Tout cela, c'est de la blague. Je suis heureux de témoigner mon admiration à Chavannes[1], mais sans être en évidence. Je n'aime pas cela, vous le savez.

[1] Le banquet pour célébrer le 70e anniversaire de Puvis de Chavannes aura lieu le 16 janvier 1895.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2925 (1260b) À G. GEFFROY[1] Lundi soir 14 [janvier 1895][2]

Cher ami, Voyez-vous que vous voilà subitement recherché, introuvable, important. Ceci à la blague, mon cher Geffroy. Bref, j'ai pas mal de courses à faire demain, mais je m'arrangerai pour être 133, rue de Belleville entre 11 h ½ et midi, ne pouvant déjeuner avec vous mercredi, ayant promis à l'ami Mirbeau d'aller chez lui. Donc à demain, très heureux de vous voir chez vous.
Amitiés de votre fidèle Claude Monet.

[1] Télégramme.

[2] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2926 (1262a) À G. GEFFROY Giverny, 21 janvier 95

Cher ami, Pouvez-vous me renseigner au sujet de l'*Histoire de France* de Michelet, s'il vous est possible d'avoir une diminution. Sinon, dites-moi où m'adresser, quel est l'éditeur. Je voudrais que ce soit fait avant mon départ. Ecrivez-moi donc un mot. C'est de demain en huit que je pars. Je serai à Paris lundi prochain 28 Ct [courant]. Seriez-vous libre pour déjeuner avec Renoir et notre ami Maître, si toutefois cela peut s'arranger? Tâchez de me répondre le plus tôt possible afin que Renoir puisse prévenir notre ami.
En hâte, à vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2927 (1262b) À G. GEFFROY Giverny, 23 janvier 95

Cher ami, Ou je me suis mal expliqué, ce qui est bien probable, ou vous m'avez mal compris. J'arriverai bien à Paris, mais nous ne devrons déjeuner ensemble avec Renoir que le *lendemain mardi*. C'est donc entendu. Du reste, je vous verrai lundi soir, si vous voulez bien, au café Mazarin, de 6 à 6 h ½.
Pour le Michelet, si vous le pouvez, faites-le envoyer en gare de Vernon contre remboursement, mais je préfère avoir une édition (bonne) déjà parue, l'*Histoire de France et de la Révolution*; le reste, je l'ai en partie. Si vous en avez le temps pour me dire quel jour ce sera envoyé et contre quel prix, me dire en même temps que c'est bien entendu pour mardi déjeuner et aussi pour lundi au café et dîner ensemble si possible. Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2928 (1265a) À ALICE MONET Christiania, lundi soir 4 fév. [1895]

Ma chérie, Deux mots seulement pour t'envoyer mes pensées, et te dire de ne pas te tourmenter si nous étions quelques jours sans t'écrire, parce que nous partons demain matin en traîneau pour une tournée dans les montagnes où nous devons rester deux ou trois jours, peut-être quatre, mais si nous touchons une ville, je t'enverrai des nouvelles.
Nous devons, paraît-il, voir des choses étonnantes, nous avons acheté ce qu'il fallait pour être chaudement [vêtus] et nous avons des recommandations pour des habitants de ces montagnes.
Nous partons demain matin à 9 h, et [je] pense avoir une lettre de toi avant le départ; je ne fermerai ma lettre qu'au moment de partir.
Mardi matin.
Voilà le moment de partir et pas de lettre de toi, une seule de Jean à qui j'écrirai en rentrant ici.
Mille tendresses et de bons baisers à tous.
Ton vieux Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2929 (1288a) À MADAME E. CHABRIER Sandviken, 26 mars 1895

[Dans ce] merveilleux pays, *[Monet circule dans des endroits]* où la poste laisse fort à désirer.

Vente d'autographes, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1988, n° 239.

2930 (1290a) À G. GEFFROY Giverny, 6 avril 95

Cher ami, Deux mots en hâte pour vous dire que je compte bien sur vous lundi matin 8 h à Paris. Mirbeau que j'ai prévenu sera des nôtres.
A vous d'amitié, Claude Monet.
Vous trouverez une voiture à la gare.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2931 (1291a) À C. PISSARRO Giverny, 10 avril 95

Mon cher Pissarro, Je me trouve obligé de vous réclamer le remboursement de ce que vous restez me devoir sur la somme que je vous ai prêtée. C'est à regret que [je] vous fais cette réclamation, mais je m'y trouve forcé en ce moment. Je viens de dépenser pas mal d'argent sans que j'aie pu penser à en gagner et de plus, voilà qu'à mon retour, je me trouve en présence de charges tout à fait inattendues. Je viens donc vous prier de me faire savoir par un mot si je puis compter sur cette rentrée dans un prochain délai.
Toujours amicalement à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2932 (1291b) À C. PISSARRO Giverny, 13 avril 95

Mon cher Pissarro, Vous me connaissez assez, n'est-ce pas, pour être certain que si je me suis décidé à vous faire cette réclamation, c'est que je ne pouvais faire autrement. Comme je vous l'ai écrit, je n'ai cessé depuis longtemps déjà de faire de grosses dépenses sans trop m'occuper de la vente. De cette façon, les économies partent. De plus, l'état de santé de Mme Butler réclame un voyage aux eaux, et nous devons y partir bientôt. Enfin, enfin, c'est malgré moi presque que je vous ai écrit. J'accepte votre offre de me donner trois mille francs à présent et le reste plus tard. Prévenez-en simplement Durand-Ruel pour qu'il me fasse parvenir cette somme. Merci d'avance et croyez à mes regrets d'avoir à vous ennuyer de cela.
En hâte tout à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2933 (1292bis a) À C. PISSARRO Giverny, 25 avril 95

Mon cher Pissarro, Je reviens de Paris où j'ai vu Durand-Ruel qui m'a remis de votre part la somme de trois mille francs. Je m'empresse de vous en prévenir et de vous en remercier.
Vous me rendrez le reste dans des temps meilleurs, que j'espère très prochains pour vous.
En hâte, amitiés et merci à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2934 (1292bis b) À G. GEFFROY Giverny, 28 avril 95

Mon cher ami, Je serai à Paris mercredi prochain; voulez-vous que nous déjeunions ensemble avec Cézanne? Prévenez-le. Rendez-vous de 11 h ½ à midi chez Durand-Ruel.
Je suis dans un coup de feu terrible devant ouvrir mon exposition le 10 et comme j'ai perdu l'habitude, j'ai le trac comme à un début. Je trouve tout mauvais et voudrais bien avoir un peu votre avis sur certains choix à faire. Je n'y vois plus goutte. A mercredi, n'est-ce pas? Amitiés à vous et à Cézanne, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2935 (1295a) À G. GEFFROY Giverny, 18 mai 95

Cher ami, Me voici rentré d'hier soir, n'ayant fait que traverser Paris hier et très à la hâte, ayant soif et de repos et de calme. Je n'ai pu vous voir le jour d'ouverture[1], ni le lendemain chez Durand [?]. On n'a pu me dire si vous étiez venu. J'étais occupé de l'arrivée de notre malade et n'ai pu vous remercier pour votre bel article[2] que tout le monde admire.
Enfin, je suis ici pour toute la semaine prochaine et si vous voulez venir comme je l'ai dit, vous n'avez qu'à le dire et à venir. Puis s'il y a interruption dans le travail pour Cézanne, dites-lui que je l'attends aussi avec notre vieil ami, comme c'est convenu. Enfin, prévenez-moi la veille.
Compliments et amitiés à Cézanne et à vous. En hâte, Claude Monet.
Notre pauvre malade a mieux supporté le voyage que je ne pensais, mais est toujours bien mal.

Réponse.

[1] L'*Exposition de tableaux de Cl. Monet* dans les Galeries Durand-Ruel a ouvert le vendredi 10 mai 1895; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, pp. 65-68.

[2] G. Geffroy, *L'Art d'aujourd'hui, Cl. Monet*, in: *Le Journal*, 10 mai 1895.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2936 (1297a) À G. GEFFROY Giverny, 19 mai 95

Mon cher ami, Merci de vos bonnes lignes si amicales ainsi que de la promesse que vous me faites de venir bientôt me voir. C'est vous dire que je fais doublement des vœux pour que vous soyez promptement rétabli de votre accident. J'espère donc qu'aussitôt guéri vous m'annoncerez votre visite qui pourra me faire du bien, car nous sommes depuis bien du temps toujours dans les tourments et les inquiétudes. C'est pour cela que je n'ai pu accompagner Clemenceau. Vous pensez bien que cela eût été une grande joie, mais je ne pouvais laisser les miens dans les ennuis et les inquiétudes, malgré le conseil de ma pauvre femme, me poussant à partir plutôt que de me voir ici si triste et ne faisant rien. Non, ma présence est indispensable ici, et tout me fait un devoir de reprendre courage, de travailler pour la satisfaction de tous ceux qui m'aiment. Que j'y sois encouragé un peu par la présence et la conversation d'amis comme vous, c'est ce qui me manque souvent. Je ne puis être ce que j'ai été, c'est certain, mais enfin je ferai ce que je peux et c'est encore le travail qui peut le mieux faire supporter les misères de la vie.
A vous d'amitié, mon cher Geffroy, et à bientôt. Claude Monet.
N'oubliez pas les photographies de Fresselines.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2937 (1300a) À UNE ARTISTE OU À UNE VEUVE Giverny, 21 mai 95

Madame, Je viens vous prier de me faire savoir l'époque de la vente que les artistes doivent faire à votre profit, la date extrême des envois ainsi que l'endroit où envoyer.
Je vous demande ces renseignements parce que je serais heureux de participer à cette vente, mais qu'en ce moment je suis surchargé de besogne.
Recevez, Madame, l'expression de mes sentiments distingués. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2938 (1300b) À G. GEFFROY Giverny, 24 mai 95

Cher ami, Quelle déveine que vous ayez tant à faire! J'aurais été si content de vous avoir un peu avec moi. Je viens de passer presque huit jours à paresser, à regarder l'eau, les fleurs, le ciel. J'avais besoin de cela et je me sens encore tout drôle, très fatigué. C'est peut-être excès de travail de ces derniers temps, puis ces voyages coup sur coup et l'inquiétude de notre pauvre malade. Enfin je suis très abruti. Je vous avais prié de prévenir Cézanne qu'il pouvait venir avec notre ami Oller. Ne l'avez-vous pas fait? Voilà que la semaine prochaine, je dois venir à Paris sans doute pour plusieurs jours. Alors nous pourrons voir à faire l'arrangement rêvé par Clemenceau. C'est bien le moins que je lui fasse ce plaisir après l'admirable article[1] qu'il a fait. J'en suis très fier comme je lui ai dit, et vous seriez bien aimable de m'envoyer trois ou quatre *Justice* de ce jour et, si cela se peut, votre article de la *Revue de Paris*, si ce n'est pas abuser. Je vais sans doute repartir bientôt pour Salies, mais passerai quelques jours à Paris avant. Je vous préviendrai, ce sera mardi, peut-être lundi. Toutes mes amitiés, mon cher Geffroy, et à bientôt. Votre fidèle Claude Monet.

[1] G. Clemenceau, *Révolution de Cathédrales*, in: *La Justice*, 20 mai 1895.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2939 (1300c) À G. GEFFROY Giverny, mercredi [29 mai 1895][1]

Cher ami, Voulez-vous être demain jeudi chez Durand de 3 à 4 ou à 6 h café Cardinal. On pourra faire le placement de Clemenceau et retarder de quelques jours la fermeture. En hâte, à demain. Claude Monet.
Sacré Gérome!

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2940 (1302a) À G. GEFFROY Giverny, 8 juin 95

Cher ami, Je suis bien désolé de ce que vous m'apprenez, mais j'espère que cela va être bien vite passé puisque vous pensez sortir. Moi non plus, je ne vais pas bien et j'étais si mal que j'ai dû faire venir le docteur, toujours ces étourdissements et cette crainte de tomber. Je suis cependant mieux aujourd'hui, mais j'ai dû renoncer à venir à Paris lundi et j'ai donné mes instructions pour que toiles et cadres me soient renvoyés.
Pourquoi n'avez-vous pas dit à Cézanne de venir avec son ami Oller pendant que vous ne pouviez poser? Je serai si heureux de le voir ainsi que Oller avant le départ à Aix, et de mon côté, dès que je me sentirai mieux, j'irai rejoindre ma femme et sa pauvre malade. Un mot de réponse me donnant de vos bonnes nouvelles, et tâchez de venir tous les trois. Ça vous fera du bien.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2941 (1308a) À G. GEFFROY Giverny, 30 juin 95

Cher ami, Me voici enfin revenu de voyage depuis quelques jours et je pense en avoir fini et pouvoir être tranquille, et je vais pouvoir me remettre au travail. Les nouvelles de notre malade sont un peu meilleures. C'est loin d'être la guérison, mais enfin il y a du mieux. Ma femme et les enfants vont revenir d'ici une huitaine. Et vous comment ça va-t-il, car vous étiez assez mal fichu quand je vous ai vu, et ce fameux portrait avance-t-il? Ça doit être épatant et il me tarde de le voir.
Je viens d'écrire un mot à Cézanne lui annonçant mon retour et je voudrais bien qu'il ne parte pas dans son pays sans venir un de ces jours à Giverny. Vous devriez bien l'accompagner. Nous passerions une bonne journée ensemble. Jusqu'à vendredi, je suis ici avec Blanche et Germaine; le vendredi ou samedi je pense venir à Paris au-devant de mon monde et après cela je ne bouge plus.
Un mot pour me dire si je puis espérer avoir votre visite. Vous me feriez si plaisir.
En hâte, toutes mes amitiés, Claude Monet.
J'ai vu de bien belles choses dans les Pyrénées.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2942 (1316a) À G. GEFFROY Giverny, 11 sep^{bre} 95

Mon cher ami, Savez-vous que voilà des mois que je n'ai eu de vos nouvelles, qu'à notre dernière entrevue à Terminus vous m'aviez fait la promesse de venir passer une journée à Giverny, et depuis cela je n'ai plus entendu parler de l'ami Geffroy. J'ai seulement su par Pol Neveux que vous étiez à Luchon où vous étiez allé soigner votre gorge, mais vous devez être rentré à présent et je viens vous la rappeler, votre promesse, pour que vous la mettiez à exécution avant que vous n'ayez repris la vie de Paris. Vous me ferez un vrai plaisir en venant. Je suis un peu beaucoup dégoûté, découragé, ayant passé un bien triste été sans donner un coup de pinceau, à cause d'événements et de tracas, de malades à soigner. Germaine a été assez malade d'une sorte de congestion qui lui est arrivée à bicyclette. Nous avons été très inquiets un moment; la voilà maintenant en convalescence, heureusement, mais c'est vraiment bien attristant d'être toujours ainsi et j'ai grand besoin de penser et de parler d'autre chose.
Enfin, où que ma lettre vous trouve, donnez-moi de vos nouvelles et si vous êtes à Paris, annoncez-moi votre venue. Compliments et poignée de main de votre ami fidèle Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2943 (1318a) À G. GEFFROY Paris, Hôtel Terminus, dimanche 17 nov. [1895][1]

Mon cher ami, J'ai lu hier votre article sur Cézanne[2] et je tiens à vous dire le plaisir qu'il m'a fait en même temps que le plaisir de penser que justice sera rendue à ce si pur artiste. Comme vous le voyez, je suis à Paris, mais ne m'en voulez pas de n'être pas venu vers vous. Je suis de plus en plus attristé et si découragé que je n'ai de cœur à rien. Nous venons d'amener notre pauvre malade à Paris, mais j'ai grand-peur de l'impuissance des médecins et n'ose penser à l'avenir, et cependant il me faut remonter et donner le change à tous. Vous devinez ce que peut être ma vie dans ces conditions, impossible de penser à autre chose et la peinture, qui était toute ma vie, est dans le troisième dessous, qui sait même si j'en referai jamais tant je me sens gagné par les idées noires. Je ne vois plus personne et la campagne menée contre moi par ces canailles de Mds [marchands] de tableaux au moment de tant de soucis n'est pas faite pour me soutenir, n'ayant pas le travail pour me soutenir, et ce qui était toute ma force.
Votre article sur Cézanne m'a fait du plaisir et du bien. Je repars demain, mais tâcherai d'aller voir chez Vollard avant de partir. Quand viendrez-vous? La visite d'un bon ami me serait si agréable.
Mes meilleures amitiés, mon vieux, et à bientôt. Claude Monet.

[1] Année donnée par le cachet de la poste.

[2] G. Geffroy, *Paul Cézanne*, in: *Le Journal*, 16 novembre 1895.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2944 (1320a) À G. GEFFROY Giverny, 25 nov^{bre} 95

Mon cher ami, Je vous ai écrit, il y a plus de huit jours, de Paris, n'avez-vous pas reçu ma lettre ou bien me gardez-vous rancune de n'être pas allé vous trouver, ou bien, ce que j'aime mieux croire, est-ce l'abus de travail qui vous empêche de donner signe de vie à votre ami? J'ai l'humeur si tournée au noir que j'ai peur de me voir abandonné de ceux que j'aime le mieux. Allons, un peu de courage, vous me ferez plaisir. A vous de tout cœur, Claude Monet.
Voilà encore ma pauvre femme malade, mais j'espère que ce sera peu de chose.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2945 (1321a) À G. GEFFROY Giverny, mardi soir [10 décembre 1895][1]

Et puis, mon cher Geffroy, qu'est-ce que cette histoire de Claude Lantier, qui n'est pas plus Cézanne que Manet, bien que Zola ait eu la pensée de peindre ce dernier et d'en faire un raté? Plus j'y pense, plus je vois là pour vous matière à un superbe article rétablissant les faits et rendant justice au pur artiste qu'est Cézanne. Mais je suis certain que vous avez pensé comme moi.
Amitiés de votre Claude Monet.

[1] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2946 (1321b) À G. GEFFROY Giverny, 15 déc^{bre} 95

Cher ami, J'ai votre lettre. Tout en comprenant ce que vous me dites, je pense qu'il ne faut pas laisser s'établir de fausses légendes sur un homme comme Cézanne et qu'il faut relever de telles bêtises d'où qu'elles viennent, sans s'occuper de Cézanne, à qui du reste cela ne peut qu'être agréable et utile.
Avec l'autorité que vous avez les choses seront remises dans la vérité vraie. J'espère donc lire cela au premier jour dans *Le Journal*. Votre proposition est bien tentante et, si c'est possible, je serai des vôtres, mais ne puis rien promettre encore. Je vais à Paris demain chercher ma femme qui est chez sa fille depuis trois jours. Je pense ne rester que la journée de mardi. En hâte, amitiés, Claude Monet.
P.-S. – Toujours à Terminus si [vous] aviez à me voir ou dire quelque chose.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2947 (1321c) À G. GEFFROY Giverny, 13 janvier 96

Cher ami, Je serai demain à Paris et désirerai bien vous voir. Et à moins de contre-ordre de votre part ou d'un autre rendez-vous que vous pourriez me donner par un petit bleu à Terminus, je vous attendrai demain mardi entre 6 et 6½ au café Cardinal. Je compte sur vous. Ce pauvre Descaves, j'ai vivement regretté de ne pouvoir lui témoigner ma sympathie en assistant au service, mais c'est toujours la même chose ici, ne recevant lettres et journaux que le lendemain. Je lui écris un mot et j'espère qu'il m'aura excusé.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2948 (1328a) À G. GEFFROY[1] Lundi soir 2 mars 96

Mon cher ami, Je suis à Paris pour deux jours, venu pour aider à l'organisation de l'exposition de Mme Morisot. Vous pouvez donc me trouver tous les jours chez Durand-Ruel à partir de 9 h du matin. M'y écrire ou à Terminus. L'important et le plaisir pour moi est *[sic]* de vous voir, car jeudi soir je repars à la mer.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Télégramme.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2949 (1346a) À C. PISSARRO Giverny, 20 avril 1896

Mon cher Pissarro, Je vais informer Durand-Ruel de votre désir de terminer ce compte à ma prochaine venue à Paris, où je compte venir bientôt pour voir votre exposition dont on dit merveille. Je vous remercie et reste très heureux d'avoir pu vous rendre service.
A vous de vieille amitié, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2950 (1347a) À G. GEFFROY Giverny, 11 mai 96

Cher ami, Merci d'avoir pensé à m'écrire. Vous m'avez fait plaisir, car je suis dans un état de tristesse et abandonné de tous mes amis et, si votre lettre n'était venue, je me serais demandé si vous aussi abandonniez votre ami. Je ne fais rien et vis dans un complet découragement, dégoûté de tout, écœuré de la lutte de plus en plus hostile menée contre moi par ces cochons de Mds [marchands]. Bref, je suis hanté par les idées les plus noires, dans un état fiévreux qui finira par me rendre malade ou fou. La vérité, c'est que je me sens vidé, fini, fini depuis ces *Cathédrales*.
Ça n'est pas gai et par là-dessus l'abandon de tous. Je vous avais écrit, n'avez-vous pas reçu ma lettre où je vous demandais des nouvelles de Rollinat et où je vous demandais de venir me voir? Vous me feriez du bien. Je ne peux plus écrire.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2951 (1349a) À G. GEFFROY Giverny, jeudi 28 mai 96

Cher ami, Deux mots à la hâte. Bonne note est prise de votre visite pour le 6 juin, justement jour de ma fête. Je viens demain à Paris avec ma femme, mais pour deux jours à peine et notre temps forcément pris. Je serai libre demain soir vers 10 h ou 10 h ½. Où pourrai-je vous trouver après votre dîner du vendredi? Un petit bleu à Terminus, n'est-ce pas? Autrement je passerai chez Drouant. Alors dites bien où vous serez, mais le petit bleu serait mieux. A demain, amitiés, Claude Monet.
J'ai bien reçu la lecture. Merci.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2952 (1349b) À G. GEFFROY Giverny, jeudi 4 juin 96

Mon cher ami, Deux mots pour vous rappeler que nous comptons absolument sur vous dimanche matin par le train de 8 h du matin avec Descaves et aussi, j'espère, Joyant. Une voiture vous attendra à la gare et puis pas de blague, arrangez-vous pour rester à dîner. Le soir est la meilleure heure à la campagne.
Amitiés et à bientôt, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2953, lettre transférée après contrôle du manuscrit original; cf. *infra*, 2982bis.

2954 (1349c) À ? Giverny, 22 juin 1896

[Monet invite son correspondant à Giverny:] Venez par le train de 8 h du matin gare Saint-Lazare et prenez votre billet pour Vernon où une voiture vous attendra... Il m'est justement rentré quelques *Cathédrales* que vous pourrez voir...

Librairie «Les Argonautes», Paris, cat. III, n° 46.

2955 (1349d) À F. DECONCHY Giverny, 16 juillet 96

Cher Monsieur Deconchy, Je suis désolé, confus d'avoir mis ce temps à vous écrire, mais j'espère que vous voudrez bien m'en excuser. J'espère surtout que ces lignes vous trouveront encore à Paris et que vous pourrez m'annoncer votre prochaine venue à Giverny. Mais en tout cas, je tiens à vous féliciter à l'occasion de votre prochain mariage.
A bientôt n'est-ce pas? et croyez-moi toujours amicalement à vous.
Claude Monet.

Document original, collection particulière.

2956 (1349e) À C. PISSARRO Giverny, 5 sep^{bre} 96

Mon cher Pissarro, Je viens vous dire que, selon le désir de Madame Pissarro, j'ai mis de côté un certain nombre d'iris; je les lui adresse aujourd'hui même en gde [grande] vitesse en gare de Gisors. Vous ferez bien de les faire réclamer au reçu de ces lignes et de les planter aussitôt par touffes de 3 pieds. Chaque variété est séparée par un papier.
Mes compliments à votre femme et à tous les vôtres.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2957 (1354a) À G. GEFFROY — Giverny, jeudi [3 déc. 1896][1]

Cher ami, J'ai votre lettre croisée avec la mienne. J'arriverai demain matin onze heures à Terminus. Si vous pouviez déjeuner avec moi, nous irions manger la bouillabaisse quelque part. Autrement vers 5 h ou [5 h] ½ chez Durand-Ruel, car il ferme de bonne heure ou alors café de la Bourse.
A demain donc. Amitiés, Claude Monet.

Je connais de longtemps *La petite fille aux cerises*[2]. Je vous crois que c'est un beau morceau, mais il y a 20 ans, tout le monde trouvait cela ignoble.

[1] Date précisée par le cachet de la poste.

[2] Tableau de Berthe Morisot, peut-être le nº 277 du catalogue de M. L. Bataille et G. Wildenstein, *Berthe Morisot*, Paris, 1961, p. 42.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2958 (1354b) À G. GEFFROY — Giverny, 6 déc^{bre} 96

Mon cher Geffroy, Je suis bien désolé de ne pouvoir assister demain au déjeuner offert à Antoine, mais je suis obligé de rester chez moi à cause d'une visite très importante pour moi. Vous savez ma sincère admiration pour Antoine. J'aurais été heureux de lui témoigner toute ma sympathie, mais il y a impossibilité. Dites-le-lui bien et priez-le de m'excuser. Amitiés, Claude Monet.

Mes remerciements à M. Vaucaire.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2959 (1354c) À C. PISSARRO — Giverny, le 19 déc^{bre} 96

Mon cher Pissarro, Ci-joint un mot de mon frère, qu'il me charge de vous transmettre. Je m'empresse de faire la commission.
Voilà un bien vilain hiver pour nous, et cependant vous avez la ressource de beaux motifs à peindre de votre fenêtre; moi, je me morfonds, espérant toujours du vrai froid qui me permettrait de peindre dehors, mais qui ne vient toujours pas. Aussi vais-je prendre mon parti et aller m'installer à Pourville et essayer de reprendre ce que j'y ai commencé l'an dernier.
J'espère que vous êtes satisfait de votre séjour à Rouen et que ça marche comme vous voulez. Ma femme se joint à moi pour nous rappeler au souvenir de votre femme.
Compliments à tous les vôtres. Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2960 (1354d) À G. GEFFROY — Giverny, 28 déc. 96

Mon cher ami, J'ai bien reçu les échantillons de vin et la commande est faite, merci. Je n'ai pas eu à venir à Paris ces jours-ci et je crains bien de ne pas vous voir d'ici longtemps, devant m'installer à Pourville vers le 10 janvier, à moins qu'il ne vienne de vrais froids qui alors me retiendraient ici. Si le prochain dîner a lieu le second vendredi de janvier, qui tombe le 8, je crois, je serai sûrement des vôtres, mais d'après ce que vous me dites, vous ne serez pas de retour. En tout cas, prévenez-moi toujours et, si le voyage n'avait pas lieu, arrangez-vous donc pour venir passer une journée avec Hamel qui va être en congé, cela me ferait plaisir. Mes meilleures amitiés et bons souhaits pour vous et les vôtres pour l'année qui vient.
A vous, Claude Monet.

P.-S. – Je m'arrangerai toujours pour vous voir avant longtemps, pour aller à *La Justice* pour causer de mes garçons. Merci de votre obligeance.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2961 (1355a) À G. GEFFROY — Giverny, 31 déc^{bre} 96

Cher ami, Je voulais savoir des nouvelles de Clemenceau et lui donner mes souhaits de prompt rétablissement, mais je ne sais pas son adresse. Je compte sur vous pour vous charger de mes vœux et pour m'envoyer des nouvelles.
En hâte, à vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2962 (1364a) À ALICE MONET — Rouen, 4 h ½, [peu après le 22 janvier 1897]

Ma chérie, J'ai vu Daviel et Marni. Leur avis est que, si la cour a accordé la remise sur la demande de Guérin[1], c'est qu'elle n'est pas favorable à sa cause, autrement elle aurait rendu l'arrêt de suite. Tous deux me conseillent d'aller vite trouver Legrand afin d'éviter qu'il donne un papier quelconque à Guérin, surtout lui devant encore de l'argent. Je profite du train de mardi et serai à 7 h à Paris pour dîner. Télégraphierai, si [je] reste demain.
En hâte, baisers, Claude Monet.

[1] Sur le procès contre Guérin, cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, p. 75.

Document original, Archives du Musée Marmottan.

2963 (1364bis a) À G. GEFFROY[1] — Jeudi soir 28 janv. [97][2]

Mon cher ami, Me voici à Paris pour très peu de temps et [je] voudrais bien vous voir. Répondez-moi par un petit bleu à Terminus si le dîner a lieu demain. Dans ce cas, j'en serai et rendez-vous café de la Bourse 6 h ¼. Sinon donnez-moi un autre rendez-vous. En hâte, amitiés, Claude Monet.

[1] Télégramme.

[2] Date donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2964 (1364bis b) À G. GEFFROY — Giverny, 1er fév. 97

Cher ami, La nouvelle galerie du Luxembourg[1] ne doit ouvrir que le 8 ou 9 Ct [courant]. Vous serez donc de retour, mais si vous aviez un retard, M. Bénédite vous faciliterait l'entrée avant.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

P.-S. – Ce ne sera pas mal, je crois, mais les deux Cézanne ne sont pas assez en vue. J'ai offert d'en faire placer un (*L'Estaque*), qui est si beau, à la place d'un des miens, mais j'ai échoué.

[1] Une galerie annexe au Musée du Luxembourg expose la collection Caillebotte; cf. D. Wildenstein, 1979, t. III, pp. 77-78.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2965 (1377a) À G. GEFFROY — Pourville par Offranville, 5 mars 97

Mon cher ami, Merci de votre obligeance, [je] suis désolé de vous savoir ainsi patraque, mais j'espère que ce n'est qu'une indisposition. Me voilà, moi aussi, assez malade depuis 8 jours. Je souffre terriblement de douleurs intestinales et aussi dans tous les membres, sans doute du froid et du surmenage. Impossible de travailler et cet arrêt va compromettre tout ce que j'ai entrepris. Je suis navré, aussi vais-je passer 2 ou 3 jours chez moi pour me soigner. Quelle guigne! J'étais si bien emballé. Il vient d'y avoir ici une tempête comme je n'en ai jamais vu en Manche. La mer a fait des quantités de dégâts, envahissant en quelques minutes la maison où je suis. Un mètre d'eau dans la pièce où j'étais quelques minutes avant, on avait grand-peur pour la maison et moi pour mes toiles. Quelles immenses vagues! Quelle force et que c'était beau! Mais j'étais trop impotent pour en profiter. Je me fais vieux et ne peux plus faire ce que je faisais ou alors ce sont de terribles fatigues.
En hâte, amitiés et meilleure santé. Je pars pour Giverny. Votre Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2966 (1377b) À ALICE MONET — Pourville, lundi matin 10 h [8 mars 1897)

Je me porte très bien, il fait très beau, je travaille et suis content, voilà, ma chérie, qui va te faire plaisir.
J'ai fait très bon voyage, à 2 heures, j'étais au travail, très bien dormi et à 6 heures ce matin debout, à 7 heures et demie sur la falaise de Dieppe à travailler, mais il ne fait pas chaud.
Les fonctions sont bonnes et je prends bryone[1] pour les douleurs, mais n'en ai que très peu de bryone.
Toujours pas de bonne, mais on attend un chef et une bonne. Te télégraphierai demain, si pouvez venir mercredi ou au plus tard jeudi, je crois qu'il va faire beau, il faudra en profiter.
En hâte, mille baisers de ton vieux qui t'aime, Claude.

[1] La bryone *(Bryonia alba)* était employée en allopathie, sur avis médical, comme purgatif énergique. Elle est encore utilisée couramment en homéopathie dans les maladies de la plèvre et des poumons.

Document original, collection P.F. Simon.

2967 (1380a) À ALICE MONET — [Pourville] vendredi 3 h ½ [19 mars 1897]

Deux mots seulement, ma chérie. J'arrive de la petite maison pour rien ou presque; toujours à cause de ce sacré vent, impossible de travailler à aucune de mes toiles. J'en commence où je peux tenir, mais à quoi bon, si ce n'est à m'occuper pour chasser[1] mon peu de chance.
Je pars au haut de Dieppe.
Suis bien content de ta dépêche. Comme tu dois être heureuse en ce moment! Je voudrais bien être près de vous, mais n'ose m'absenter. Embrasse bien tout le monde, Suzanne et Marthe en particulier et les chéris.
Je ne m'explique pas de n'avoir pas reçu le beurre. Me télégraphier si j'en dois recevoir par poste à Pourville dans des boîtes, ou alors en gare de Dieppe.
En hâte, mes pensées. Ton vieux Claude.

[1] Monet a écrit: «pour chasser *à* mon peu de chance».

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2968 (1388a) À G. GEFFROY — Giverny, mercredi 7 avril 97

Mon cher ami, Je viendrai demain pour la journée à Paris pour y consulter un médecin. Je viens de rentrer de la mer, mécontent, fourbu et, en somme, assez malade, j'en ai peur. Bref, je voudrais bien vous voir et serais bien heureux si vous pouviez venir déjeuner avec moi. Donc un mot adressé à Terminus au reçu de ces lignes, me donnant un rendez-vous où vous voudrez, mais pas trop tard, ne sachant pas encore à quelle heure le docteur Robin me recevra. J'arriverai vers 11 h ½ au plus tard. En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2969 (1389a) À G. GEFFROY — Giverny, 22 avril 97

Cher ami, N'ayant pu vous retrouver l'autre jour à Paris, le rendez-vous à décider pour venir à Giverny avec Chéret et Hamel en est resté là, mais j'espère bien que vous n'oubliez pas votre promesse et viens vous prier de vous entendre avec vos amis et de m'écrire quel jour vous allez venir, car, si vous tardez, ce sera encore remis à je ne sais quand.
Je vais un peu mieux depuis quelques jours seulement. Le moral seul n'est pas brillant. A bientôt, n'est-ce pas? le plus tôt possible, vous nous ferez plaisir. A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2970 (1393a) À G. GEFFROY — Giverny, 19 mai 97

Mon cher Geffroy, Vous devez être à Paris. Vous m'avez promis votre venue avec les Chéret pour du 15 au 20. Chéret, à qui j'ai écrit, a attendu votre retour. Entendez-vous donc pour venir le plus tôt possible et prévenez-moi du jour; sauf samedi et dimanche prochains, nous sommes à vous. Ce serait donc pour la semaine prochaine, et puis tâchez que Hamel soit de la partie. J'attends un mot.
Amitiés, Claude Monet.

Je me porte bien, mais hélas! ne puis penser à travailler qu'après le mariage de nos enfants.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2971 (1394bis a) À G. GEFFROY — Giverny, 6 juin 97

Mon cher Geffroy, Je sais qu'avec vous je n'ai pas à craindre de froissement et pense que vous ne nous en voudrez pas de n'être pas du déjeuner le jour du mariage de Jean et de Blanche. Certes, c'eût été notre plus grand plaisir d'être entourés ce jour-là de vrais amis, mais malgré tout notre désir, cela nous est impossible. Nous serons rien qu'entre parents, 30 personnes à table et ne savons comment nous les pourrons caser sans trop de souffrance, ne pouvant décider d'avance de déjeuner dehors à cause de l'incertitude du temps, mais surtout à cause de l'état de santé de Mme Butler, ce qui cependant nous eût permis d'allonger la table et de mettre les petits plats dans les grands. Dans l'incertitude, nous nous bornons donc à rester en famille et prions nos amis de nous excuser. Quant à ceux qui voudront bien assister au service, je leur ai écrit à tous comme à vous qu'ils nous feront bien plaisir en venant prendre le café avec nous. Mais un seul espoir me reste cependant, c'est qu'il fasse assez beau temps pour pouvoir se tenir dehors et les avoir avec nous. Dans le cas contraire, nous comptons sur leur amitié pour ne pas nous en vouloir.
En hâte, bien affectueusement à vous, Claude Monet.

P.-S. – J'avais écrit aux Chéret, mais pas un mot de réponse.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2972 (1394bis b) À C. PISSARRO — Giverny, 8 juin 97

Mon cher Pissarro, Je voulais vous écrire tous ces jours pour vous demander des nouvelles de Lucien, mais nous sommes si affairés par le mariage de nos enfants[1] que j'ai un peu perdu la tête.
J'avais du reste appris par Durand que vous étiez rassuré et que Lucien était bien mieux, mais vous avez dû être bien bouleversés tous deux et nous pensions bien à vous.
J'aurais voulu pouvoir vous convier avec Madame Pissarro au repas de noces; notre plaisir eût été d'avoir près [de] nous les vieux et meilleurs amis, mais nous sommes obligés, à cause du manque de place, de n'avoir que la famille et nous sommes déjà rien que 36 personnes. Nous n'osons pas nous risquer à déjeuner en plein air à cause de Madame Butler, ce qui nous eût permis d'avoir plus de monde et c'est bien avec regret que j'écris de même à tous nos amis espérant que, comprenant la situation, ils ne nous en voudront pas.
Je vous envoie, avec nos amitiés, nos vœux de guérison pour votre fils.
Votre vieil ami, Claude Monet.

[1] Le mariage de Jean Monet avec Blanche Hoschedé aura lieu le 9 juin 1897 à Giverny.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2973 (1394bis c) À G. GEFFROY — Giverny, 3 août 1897

[Monet remercie son correspondant de l'envoi de son ouvrage «Pays d'Ouest», *mais s'insurge amicalement contre la rareté des visites de son ami à Giverny.]* Vous allez encore prendre votre envolée pour la Bretagne, et Giverny sera dans le lac pour longtemps. *[Pourquoi Geffroy ne viendrait-il pas avant son départ?]*
... Je pioche comme un bienheureux sans un jour d'arrêt depuis un mois. Toute une série de *Matins sur la Seine* et une grande étude en vue d'une décoration. Cela me passionne et m'a redonné l'ardeur d'autrefois. *[Monet termine en s'excusant de n'avoir pas écrit plus tôt, mais il est]* si absorbé par le travail et si fatigué...

Autographes et doc. hist., Librairie de l'Abbaye, Paris, cat. nº 255, nº 206.

2974 (1396a) À G. GEFFROY — Giverny, 30 oct^{bre} 97

Cher ami, Vous serez bien aimable de m'envoyer l'adresse d'Hamel à qui j'ai un renseignement à demander. Réponse le plus tôt possible. Je n'ose plus vous demander de venir me voir. Vous m'aviez promis votre visite pour le 15 oct^{bre} et voilà presque une année que toujours vous remettez. Je vous aime toujours bien malgré cela. A vous, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2975 (1396b) À G. GEFFROY — Giverny, 6 nov^{bre} 97

Cher ami, Oui, vous serez le bienvenu, si réellement vous venez prochainement comme vous me le dites, mais vous savez, quand il s'agit de s'entendre à plusieurs pour prendre jour, c'est le diable et ça rate toujours. Enfin j'espère et attends la bonne nouvelle. Merci de l'adresse de Hamel que ma femme avait été relancer au lycée Carnot, mais sans l'y rencontrer. Elle aurait bien voulu lui demander des renseignements et des conseils pour son fils Jean-Pierre qui est à Paris où il se prépare pour les examens pour l'école de Grignon. Elle lui a laissé une longue lettre et attend sa réponse. Je travaille, mais plus que jamais le doute de moi, le mécontentement m'envahissent. C'est l'impuissance avec l'âge.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2976 (1399a) À G. GEFFROY — Giverny, 19 janvier 1898

Mon cher Geffroy, J'ai bien envie de venir vendredi, mais je voudrais être certain que vous serez à dîner.
Un mot par retour du courrier me ferait plaisir.
A vous par retour du courrier, Claude Monet.

Ancienne collection André Barbier.

2977 (1403a) À HAMMAN — Giverny, 25 fév. 98

Par un invraisemblable contre-temps, ce n'est qu'aujourd'hui que j'ai connaissance de votre lettre du 14 déc^{bre} dernier et de celle de M. Petit. Nous étions absents à ce moment. Un de mes enfants, ayant mis cette lettre ainsi que d'autres pour me les remettre au retour, les a complètement oubliées et ce n'est que par hasard qu'il les a retrouvées aujourd'hui. Je ne sais ce qu'a dû penser de moi M. Petit. Je m'empresse de lui exprimer ma confusion et toutes mes excuses, comme je le fais à vous-même.

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 12 juin 1984, nº 337.

2978 (1403b) À G. GEFFROY — Giverny, 2 mars 98

Mon cher ami, Si, comme je l'espère, votre sœur est tout à fait remise et que [vous] alliez au dîner du vendredi, soyez assez aimable pour m'envoyer un mot à Terminus où je serai dès demain soir, parce que, dans le cas contraire, je disposerai de ma soirée.
Dans l'espoir de vous voir et de dîner ensemble, je vous serre bien affectueusement la main. A vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2979 (1404a) À G. GEFFROY — Giverny, 22 mars 98

Cher ami, Notre pauvre Jean-Pierre est heureusement mieux, les médecins nous donnent l'assurance qu'il ne perdra pas la vue bien qu'un œil soit plus gravement atteint que l'autre. Bref, nous avons pu le transporter ici, et, malgré la fatigue, le mieux s'accentue de jour en jour, mais que d'émotions et quel coup pour la pauvre mère! Quant à lui, les médecins au début craignaient pour sa raison, car il se sentait aveugle perdu.
Je suis obligé de venir demain mercredi à Paris où je serai à la première heure et pour repartir dans la journée. Si vous pouviez être libre, nous déjeunerions ensemble. Je serai donc chez Floury à 11 h ½.
Soyez assez gentil pour m'y adresser un petit bleu parce que, dans le cas où vous ne seriez pas libre, je repartirais par 1 h.
En hâte, toutes mes amitiés, Claude Monet.

P.-S. – J'espère que ça va tout à fait bien chez vous. Rappelez-moi au bon souvenir de votre mère et de votre sœur.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2980 (1404b) À ISIDORE MONTAIGNAC — Giverny, 25 mars 98

Mon cher Montaignac, Je suis heureux de pouvoir vous annoncer que nous sommes enfin rassurés et que notre pauvre blessé ne perdra pas la vue; le mieux s'accentue de jour en jour.
Je m'empresse donc de vous retourner le projet d'acte que vous m'avez envoyé. Je viens de l'examiner à nouveau et je n'y vois que les points suivants à bien spécifier:
1) au sujet des encadrements, comme je vous l'ai dit l'autre jour, soit pour les huit tableaux que vous vous engagez à acheter, payable par moitié à la maison Petit, 100 francs par cadre, et pour les suivants qui se vendraient 200 francs. Naturellement le tableau que je donne pour la location de la galerie est donné sans cadre ou bien il serait coté 200 francs;
2) bien spécifier que le nombre de tableaux de chaque série n'est pas absolument fixe; il peut être moindre ou plus élevé selon que j'en serai satisfait, mais je ne puis m'engager pour un nombre fixe dans chaque série, d'autant que je viens de perdre pas mal de temps; en somme le total en sera *d'environ 50*;
3) la somme minimum de 44 mille francs payable par moitié chacun, soit 22 par la société Petit et 22 par vous, payable par exemple de la façon suivante: 20 mille le 31 Ct [courant], cela m'arrangerait et 24 fin mai.
Voilà, je crois, les seules remarques à faire. Vous pouvez donc faire rédiger deux copies dans ce sens, me les adresser si vous voulez, ou mieux les préparer, devant venir à Paris mardi prochain. Un mot à ce sujet.
Bien cordialement, Claude Monet.

P.-S. – Il est bien entendu que je n'aurai de frais d'*aucune sorte* à supporter pour les transports, bien entendu.

Document original, Archives Durand-Ruel.

2981 (1406bis a) À C. PISSARRO — Giverny, 8 mai 98

Mon cher Pissarro, Mon exposition n'ouvrira pas avant le 1er juin; j'espère donc que, devant vous-même en faire une vers le 15, vous serez de retour à cette époque. Quant à ce que j'y montrerai, je ne sais plus qu'en penser. Voilà des mois que je me débats à terminer ce que je compte exposer, et ne sais plus si c'est bien ou mal. Mais ce que je sais, c'est que vous, vous avez fait une très belle série de *Vues de Paris*, qu'il me tarde de voir.
Voici l'adresse de Mme Perry: 312 Marlborough St., Boston (Mass.).
Celle de Jean: 239, rue du Renard, Rouen.
Nos compliments à Madame Pissarro.
A vous d'amitié, Claude Monet.

P.-S. – J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de Lucien. La famille Perry s'en va au Japon pour trois ans. M. Perry y est déjà.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2982 (1409a) À G. GEFFROY — Giverny, 6 juin 98

Cher ami, Oui, vous serez le bienvenu vendredi et vous pourrez vous entendre avec Clemenceau que nous avons vu chez Petit et qui nous a dit qu'il serait heureux de venir. Donc entendez-vous et prévenez-moi.
J'ai eu ma joie en arrivant ici à la vue de mon jardin plein d'iris et de roses. Je voudrais que vous voyiez cela. Hâtez-vous car le temps passe vite.
Claude Monet.

Ancienne collection André Barbier.

2982bis (1409b) À G. GEFFROY — 6 juin [1898][1], 2ème lettre

Cher ami, Obligé de passer la journée de mercredi à Paris, j'arriverai demain soir à Terminus où vous serez bien aimable de m'adresser un mot de réponse pour vendredi.
A vous, en hâte, Claude Monet.

[1] Année donnée par le cachet de la poste.

Document original, ancienne collection André Barbier.

2983 (1409c) À G. GEFFROY — Giverny, 17 juin 98

Mon cher ami, Vous seriez bien aimable de me dire si vous avez pu voir M. Stanislas Meunier et s'il peut être utile à Jean-Pierre Hoschedé. Si vous ne l'aviez pas encore vu, demandez-lui s'il connaît Monsieur B... [?] qui est le plus souvent examinateur aux Sciences naturelles pour le concours de Grignon. Puis enfin, si vous connaissez au moins quelqu'un qui puisse pistonner J.-P. ce serait une bonne affaire. Parlez-en donc à Clemenceau.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Dites-moi la date de votre départ.

Ancienne collection André Barbier.

2984 (1414a) À HAMMAN — Giverny, 25 sept. 1898

Vous seriez bien aimable et me rendriez un grand service si vous pouviez me fournir des renseignements sur la maison R... [?] P. Cassirer, 35, Victoria Strasse à Berlin, Mds [marchands] de tableaux. Ces Messieurs me proposent une affaire, mais ne les connaissant pas et n'ayant pas de relations à Berlin, je suis très embarrassé, et c'est aussi très pressant, ces Messieurs me demandant une réponse très prompte. J'espère qu'il vous sera possible de me renseigner et vous remercie d'avance...

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 12 juin 1984, nº 338.

2985 (1423a) À G. GEFFROY — Giverny, 20 déc. 98

Cher ami, Deux mots pour vous prévenir que je viens à Paris demain avec ma femme et que, vendredi, je viendrai avec vous, à moins de contre-ordre par un mot à Terminus, pour le cas où vous n'iriez pas.
Amitiés, Claude Monet.

Ancienne collection André Barbier.

2986 (1435a) À C. PISSARRO — Giverny, 3 février 99

Mon cher Pissarro, Je vous remercie du renseignement, je n'en suis pas surpris et j'ai bien recommandé aux enfants de notre ami de se tenir en garde, de ne s'engager à rien sans me consulter.
Ne sachant pas l'adresse exacte de Camentron, je vous prie de lui faire passer de suite la lettre ci-jointe. S'il est au courant de quelque coup imprévu, je serai bien aise d'en être informé et il peut compter sur ma discrétion. Il ne faut qu'à aucun prix on profite de la mort de Sisley pour appauvrir davantage ses enfants.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

P.-S. – Je vous verrai ces jours prochains.
Je viens de retrouver le nº de Camentron.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2987 (1442a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 13 février 99

Chère Madame Pissarro, Je viens vous dire combien nous avons été touchés de votre présence au service de la pauvre chère enfant[1] que nous venons de perdre. Ma femme aurait voulu vous écrire, mais quoiqu'elle soit *un tout petit peu mieux*, elle n'est malheureusement pas en état de le faire et elle me charge de toute sa reconnaissance ainsi que tous ses enfants.
Je serais bien heureux d'avoir des nouvelles de Pissarro, je les souhaite meilleures et vous adresse à tous deux nos sincères amitiés.
Votre vieil ami bien dévoué, Claude Monet.

P.-S. – Jean a été bien désolé de savoir que vous étiez là et de ne vous avoir pas vue. Dès que j'aurai un peu de quiétude et de liberté, je viendrai vous voir.

Au dos de la lettre: un compte et des dessins ajoutés par une autre main, sans rapport avec le texte.

[1] Suzanne Hoschedé-Butler décédée à Giverny le 6 février 1899.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2988 (1445a) À C. PISSARRO — Giverny, 17 mars 99

Mon cher Pissarro, La vente des tableaux laissés par le pauvre Sisley est décidément fixée au 1er mai à la galerie G. Petit avec exposition les 29 et 30 avril, mais comme, en somme, il laisse très peu de chose, nous avons décidé de faire appel à ses amis et confrères pour joindre d'autres toiles, ce qui permettrait à ses enfants d'être à l'abri du besoin ou au moins d'avoir de quoi les aider à vivre.
Nous comptons avec Renoir donner de très bons tableaux[1]. J'ai cru devoir vous en prévenir pour que vous puissiez prendre vos dispositions et être prêt en temps voulu, pensant que, comme nous, vous seriez heureux de vous associer à cette bonne action.
Je comptais toujours venir vous voir, mais j'espère ne pas tarder, la santé de ma pauvre femme étant heureusement meilleure.
Nos meilleurs compliments à Madame Pissarro et à tous les vôtres.
A vous d'amitié, Claude Monet.

[1] Monet a donné pour la vente Sisley le nº *1397*, *Village de Sandviken sous la neige.*

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2989 (1489a) À C. PISSARRO — Giverny, 5 janvier 1900

Mon cher ami, Nous avons été bien affectés, ma femme et moi, des inquiétudes que vous avez eues au sujet de la santé de votre fils et j'espère que les meilleures nouvelles que nous a données Madame Pissarro continuent à être bonnes. Je vous serais reconnaissant de me donner de vos nouvelles que j'espère tout à fait rassurantes.
Ce n'est donc pas assez d'avoir lutté toute sa vie pour qu'au moment où la vie matérielle nous est enfin clémente, de nouvelles angoisses viennent nous affliger au déclin de la vie.
Je voulais vous écrire depuis longtemps, mais en même temps que j'ai la plus grande peine à prendre la plume, je suis fort occupé ayant un tas de toiles à terminer pour les uns et les autres, besogne très pénible comme vous savez. J'avais un tas de choses aussi à vous demander, et si vous en avez le temps et la tranquillité d'esprit suffisante, vous serez bien aimable de me répondre.
Il y a d'abord la question de l'Exposition universelle, au sujet de laquelle Durand m'écrit ce matin me demandant ce que je compte faire, mais ici je ne sais rien de ce qui se passe et j'ai pensé que vous deviez être mieux informé que moi, et comme cela vous intéresse également, j'aimerais savoir de vous ce que vous savez, ainsi que vos intentions.
Voici les miennes, et je pense que vous les partagerez.
Comme nous n'avons aucun rapport avec l'Administration et que nous avons pour ainsi dire toujours marché en dehors des Salons, je ne juge pas utile de participer à cette exposition, où naturellement on ne [nous] fera place qu'à contre-cœur, et [où] nous serons placés en dépit du bon sens, cela va de soi. De plus, je ne puis admettre que l'on y expose de nos œuvres sans nous demander notre consentement, consentement que, pour ma part, je suis résolu à refuser, si, comme j'en ai entendu parler, certaines personnes, qui toujours veulent se mettre en avant, vont chez des amateurs demander des tableaux. D'un autre côté, comme il est certain que nous tenons une certaine place dans l'art moderne, beaucoup trouveraient étrange notre abstention, mais ce n'est pas à nous de solliciter. Je n'y tiens aucunement pour ma part, et ceux que ma peinture peut intéresser pourront la trouver chez Durand et ailleurs. A moins que, si véritablement l'Administration y tient, elle nous offre un endroit respectable où nous pourrions montrer chacun un certain nombre de tableaux; nous y pourrions être avec Renoir, Degas, Cézanne, Mlle Morisot et Caillebotte, enfin tous ceux qui ont abandonné le Salon, peut-être Sisley si c'était l'avis de ses enfants.
Mais ce que je vous dis là ne sera pas. Alors je voudrais savoir si vous partagez mon avis de refuser tout envoi, qu'il vienne de Mds [marchands] ou d'amateurs. Je voulais aussi vous demander des renseignements sur la fondation d'une société (la maison des Artistes). On m'a écrit, on fait appel à ma bourse naturellement, mais, avant de répondre, je voudrais savoir si c'est sérieux. Il y a tant de choses comme ça, et j'ai déjà été carotté si inutilement que je deviens prudent. Je vous demande cela parce que l'on s'est recommandé de vous et [je] ne veux répondre que lorsque vous m'aurez vous-même renseigné.
On m'a dit que [vous] aviez fait de nouvelles toiles des *Tuileries*, qu'elles étaient très belles, mais vous avez dû être interrompu par vos inquiétudes.
Quant à moi, je vais bientôt retourner à Londres où j'ai entrepris pas mal de choses dont je n'ai pu me tirer du premier coup, tant cela est difficile et variable au-delà de tout. Toutes mes amitiés et meilleurs souhaits de notre part pour vous et les vôtres. Votre vieil ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2990 (1491a) À C. PISSARRO — Giverny, 9 janvier 1900

Mon cher ami, Je reçois vos deux lettres et suis bien heureux des nouvelles que vous me donnez de votre fils Georges.
J'écris par ce même courrier à Roger Marx, lui disant qu'ayant vaguement entendu parler de la mission dont il était chargé avec M. Bénédite, et de la promesse de certains amateurs de prêter de mes tableaux, je le priais de me renseigner sur la véracité de ces on-dit, que je n'admettais pas que les intéressés ne soient pas d'abord consultés et que j'étais résolu à m'y opposer, et que je n'étais du reste pas le seul de cet avis. Je n'ai dit aucun nom, vous pourrez donc faire comme moi, je crois que c'est le mieux.
Je ne vous ai pas du tout parlé d'exposition chez Durand ou ailleurs, je n'en vois pas, pour ma part, la nécessité. Durand a bien assez de choses à montrer comme il le fait chaque année.
Je ne veux penser qu'à piocher le plus possible.
En hâte, toutes mes amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2991 (1496a) À C. PISSARRO — Giverny, 22 janvier 1900

Mon cher Pissarro, Je suis complètement édifié sur les projets de MM. Roger Marx et Molinier, les organisateurs de l'exposition dite centennale. J'ai échangé plusieurs lettres avec Roger Marx qui m'a assuré [de] toute sa sympathie etc., mais sans pouvoir obtenir de lui la vérité sur tout ce que nous savons. Certes, il est rempli des meilleures intentions et désire surtout plaire à chacun, mais tout cela, ce sont des phrases, et cette manière de disposer de nos œuvres, sans même nous consulter, est par trop cavalière tout de même. Aussi je viens de l'informer que je m'opposais à ce qu'il expose quoi que ce soit de moi, que j'étais disposé à m'y opposer par tous les moyens, et je vais écrire aux quelques amateurs amis, qui seraient en situation de prêter de mes tableaux, qu'ils me contrarieraient tout à fait en s'y prêtant. J'ai prévenu Roger Marx que vous, Renoir et Degas étiez dans les mêmes dispositions que moi. Je vous engage donc, mon cher ami, à agir comme moi et sans retard. Nous ne pouvons tolérer que l'Administration, à qui nous ne devons et ne demandons rien, se permette de faire une exposition à sa guise.
En hâte, compliments chez vous. J'ai su par Durand que votre fils allait de mieux en mieux. A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2992 (1499a) À JULES SORET[1] — Giverny, 27 janvier 1900

Monsieur le Maire, Etant fort occupé en ce moment, je n'ai pas le loisir de trouver un lot à vous envoyer pour la tombola de bienfaisance que le conseil municipal de Vernon demande en faveur des familles. Tenant cependant à m'associer à cette bonne œuvre, je vous prie de bien vouloir accepter le billet de 100 francs que je vous adresse inclus.
Je vous prie, Monsieur le Maire, d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.
Monet.

[1] Maire de Vernon.

Vente Limoges, 12 mai 1985, nº 78.

2993 (1499b) À C. PISSARRO — Giverny, 28 janvier 1900

Mon cher ami, La chose est bien simple: l'Administration compte disposer de nous pour l'exposition centennale officielle, cela sans qu'elle nous ait jamais consultés. Nous nous y opposons comme c'est notre droit et c'est tout. Quant aux potins des Mds [marchands], il n'y a pas, selon moi, à s'en occuper, si ce n'est à les prier de ne pas disposer de nos tableaux sans notre consentement, ce qui déjà est entendu avec Durand. Je compte, du reste, m'adresser directement à plusieurs amateurs [pour leur dire] qu'ils me désobligeraient en en prêtant; deux m'ont déjà promis de ne rien prêter. Voilà, je crois, la seule marche à suivre.
Quant à Degas, nous savons bien que c'est un brouillon, mais qu'il fasse ce qu'il voudra, il ne peut qu'agir en son nom.
Reste l'avis de Renoir que nous ne tarderons pas à savoir.
Je compte m'absenter bientôt et, une fois parti, je tiens [à ne] m'occuper que de ma peinture et pas d'autre chose. Voyons, Pissarro, ce n'est cependant pas à nous de savoir de l'Administration ce qu'elle compte faire, mais bien à elle ou à ceux qu'elle a chargés de l'organisation de cette exposition de nous informer de son désir et de s'assurer notre concours, et comme nous n'avons rien à voir avec les Salons officiels, elle n'avait qu'à mettre à notre disposition une des salles de l'Exposition, où nous [nous] serions arrangés en cas d'acceptation. Tout le reste, c'est de la blague.
En hâte, amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2994 (1513a) À ALICE MONET — Londres, mardi soir [20 février 1900][1]

Encore de bien courtes [nouvelles] ce soir, mais il est 7 h et j'ai à m'habiller pour aller dîner chez Mme Hunter et ce n'est pas une petite affaire à cause de ces sacrés boutons de chemise qui me mettent en rage souvent.
Bonne journée de travail ici et à l'hôpital, et comme il ne pleuvait [pas] en quittant l'hôpital, j'en ai profité pour marcher un peu, ce dont j'avais besoin.
Michel vient chaque jour déjeuner avec moi, mais j'ai peur qu'il ne vienne pas demain, car il n'avait pas l'air bien du tout aujourd'hui, mal de tête et frissons et les yeux et les lèvres comme quand on a de la fièvre, ce qui m'ennuie bien. Il doit m'envoyer un mot demain matin.
Ce ne sera peut-être rien qu'un peu de froid. Il était toujours sans parapluie et s'est fait mouiller, et ce n'est que ce matin qu'il s'est décidé à en acheter un.
Je n'ai pas eu ta lettre aujourd'hui, ce sera pour ce soir en rentrant.
Toutes mes pensées, ma chérie, et de bons baisers pour toi et Germaine.
Ton vieux Monet qui t'aime.

Les pauvres Boers me semblent bien malades. C'est fatal, du reste, avec la quantité de troupes des Anglais, et il en part chaque jour.

J'ai donné des potions à Michel.

[1] Les dates de cette série sont établies d'après l'ensemble des documents relatifs aux séjours de Monet à Londres.

Document original, vente d'autographes, Hôtel Drouot, 21-22 décembre 1987, nº 449.

2995 (1521a) À ALICE MONET — Londres, vendredi soir 6 h ½ [2 mars 1900]

Deux mots seulement. J'arrive de l'hôpital, mais la journée a été moins bonne à cause du temps moins beau, beaucoup de brouillard.
Je suis bien surpris que tu n'aies pas reçu de lettre un jour, car jamais je n'ai manqué. Je suis heureux de penser qu'à cette heure tu es près des enfants, car je vois que tu es à la tristesse. Il ne faut pas se décourager ainsi, aussitôt qu'une lettre de Marthe a un peu de retard, car Marthe ne manquera jamais de t'écrire. Oui, voilà trois semaines que je suis parti, et je te demande bien d'être patiente, car cette fois il faut absolument que je rapporte de bonnes choses et non des à-peu-près. Le diable, c'est la variété, le changement continuel qui fait que c'est si difficile. Enfin, ce ne sera pas faute de me donner du mal, je t'assure. Il est vrai que cela me passionne et me fait paraître le temps moins long qu'à toi. C'est pourquoi je te demande d'avoir de la patience et un peu de courage, mais je sais que tu seras aussi contente que moi si je peux mener à bien un certain nombre de toiles, et puis n'as-tu pas aussi l'espoir de revoir bientôt Marthe et tes chers petits?

Michel est venu déjeuner ce matin, bien heureux de pouvoir bien manger. Il dit qu'il est tout à fait bien, mais je ne le trouve pas très d'aplomb et j'ai beaucoup de peine à lui faire prendre des précautions.
Alors, ma chérie bien-aimée, à demain. Bons baisers à tous, et pour toi les meilleurs, toutes mes pensées. Compliments à Mlle Jeanne.
Ton vieux Claude.

Document original.

2996 (1521b) À ALICE MONET — Londres, samedi 6 h ½ soir [3 mars 1900]

Encore bien en hâte. Je reviens de l'hôpital et suis plutôt fatigué, bonne fatigue de travail. J'ai pris le parti d'y aller tous les soirs; c'est le plus sûr moyen d'y faire quelque chose, car c'est admirable par tous les temps.
Je suis bien content de la lettre de Marthe, mais je suis étonné qu'elle garde toujours le silence sur l'exposition de Brooklyn. Avec ta lettre, j'en ai reçu une bien gentille de Jean-Pierre. C'est bien à lui d'y avoir pensé et ça m'a fait grand plaisir. J'en ai aussi reçu une de Jacques qui me paraît toujours bien empêtré; toujours il espère une meilleure année, mais le pire, c'est qu'il soit toujours si peu occupé. Il a envoyé des quantités de photographies à Michel, et je crains pour lui que cela ne soit sa principale occupation en ce moment.
Michel vient maintenant chaque jour déjeuner avec moi et reste à lire les journaux anglais jusqu'au moment où je vais à l'hôpital. Il reprend meilleure mine. Je souhaite que tu aies trouvé Blanche et Jean en bonne santé tous deux; ils doivent être bien heureux de vous avoir, et cela va aussi te distraire un peu. Je serai bien aise de savoir si Jean est tout à fait bien et si l'oncle ne le tourmente pas trop pour n'en pas perdre l'habitude. En tout cas, qu'il ne s'en tracasse pas.
Demain dimanche, mauvais jour pour moi: pas de lettre de toi, pas de travail à l'hôpital. J'en profiterai pour faire quelques lettres.
Je t'embrasse de tout mon cœur comme je t'aime, ainsi que Blanche et Jean et Germaine. Mes amitiés à Mlle Jeanne et à son frère.
Ton vieux Claude.

Document original.

2997 (1523a) À ALICE MONET — Londres, lundi soir 6 h ¾ [5 mars 1900]

Bien vite deux mots, ma chérie. Je n'ai pas eu une minute aujourd'hui et j'arrive de l'hôpital pour m'habiller et aller dîner avec Sargent.
J'ai reçu ta bonne lettre et la non moins bonne [de] Germaine que je remercie bien et à qui je répondrai, mais pas ce soir étant trop pressé. Je t'écrirai plus longuement demain.
Reçu une dépêche de Mme Hunter qui demandait de venir dîner après-demain, puis hier j'ai rencontré George Moore au café Royal: il voulait à toute force venir voir ce que je fais et désirait que je dîne avec lui ce soir, mais comme j'étais pris, il doit m'écrire pour un autre jour.
Voilà les nouvelles. Bonne journée de travail, c'est ce que je puis te dire de mieux en t'envoyant mes tendresses et mes pensées. Je t'embrasse comme je t'aime, ainsi que Germaine. Ton vieux Claude.

J'espère que votre séjour s'est bien terminé ainsi que le retour et qu'en arrivant tu as eu de bonnes nouvelles d'Amérique.

Document original.

2998 (1585a) À F. DECONCHY — Giverny, 16 janvier 1901

Mon cher ami, Vous avez trouvé le meilleur moyen de [m'obliger à] vous écrire, c'est de me prendre par la gourmandise. Votre envoi m'a fait le plus grand plaisir, bien que je [n']ose y goûter pour l'instant, devant partir d'un jour à l'autre pour Londres et [ne] voulant pas entamer un bocal avant le retour, me doutant bien qu'une fois ouvert, il faut le consommer en peu de temps. C'est donc à mon retour de Londres que je savourerai ces anchois qui ont l'air si bons.
D'après ce que nous avait dit votre neveu, nous pensions vous voir cet hiver; il nous avait laissé comprendre que vous aviez une commande à exécuter à Asnières. Votre silence nous fait croire que vous n'avez pas donné suite à ce projet.
Ici, tout marche à peu près; comme santé, nous n'avons pas trop à nous plaindre, petits et grands vont bien; ma femme a seule quelquefois un peu de fatigue et de chagrin contenu, mais, en somme, son état général est meilleur; le pauvre Michel est le seul qui nous donne un peu d'inquiétude, car il ne prend pas bien son nouveau sort; il est à Rouen au 74ème de ligne; le métier militaire lui est plutôt pénible.
Quant à moi, encore une fois, je vais tenter de me tirer de ces brouillards londoniens; ce sera mon dernier effort et j'espère bien que, l'hiver prochain, vous nous verrez enfin dans votre beau Midi, d'autant plus que je viens de me payer un automobile[1] Panhard 8 chevaux, s'il vous plaît, et que nous ne demanderons plus qu'à nous balader. Voilà toutes les nouvelles. A vous de me donner des vôtres. Etes-vous enfin tout à fait installé et content, et la peinture marche-t-elle bien[2]? Voyez-vous quelquefois Renoir et est-il réellement mieux? Si la croix avait pu faire le miracle de le remettre tout à fait d'aplomb, je lui pardonnerais cette faiblesse.
Mais je dois m'arrêter. Pour un homme qui a du mal à prendre la plume, d'autant qu'il doit être encore plus difficile de me lire!
J'espère que Madame Deconchy et vous êtes en bonne santé. Je vous envoie à tous deux tous mes remerciements avec les compliments et souvenirs d'amitié de tous.
Bonne poignée de main de votre ami Claude Monet.

[1] *Un automobile*: la langue hésite sur le genre du mot jusque vers 1915.

[2] Le peintre Ferdinand Deconchy s'est installé à Cagnes où réside également Renoir.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

2999 (1609a) À ALICE MONET — Londres, 25 fév. 1901

Ma bonne chérie, Je ne comprends pas du tout comment tu as pu manquer de lettre puisque je t'écris chaque jour. Aussi vais-je porter plainte au bureau tout à l'heure: il m'arrive quelquefois de remettre mes lettres à l'homme de l'ascenseur ou à un garçon quand je ne passe pas par le bureau. En tout cas, je ne veux pas que tu puisses croire que je manque d'écrire, fût-ce deux lignes. Je m'attendais ce matin à un gros courrier, au moins trois lettres et [je] n'ai reçu que celle de samedi. Alors tu ne m'aurais pas écrit hier, cela me ferait de la peine. Ça a été aussi une déception de te savoir encore reprise de tes douleurs; c'est désolant, et puis j'entrevois que ces domestiques ne feront sans doute pas l'affaire. Que d'ennuis continuels!
Je vois par la lettre de Blanche que le camarade de Michel est mort, puisqu'elle parle de service. Pauvre Michel! Et puisque j'en suis aux Rouennais et que je n'ai pas le temps de leur écrire, il faut bien recommander à Jean de refuser ce que l'oncle lui demande. Ce n'est pas admissible et il ne doit s'engager à rien, ne rien signer. Dis-le-lui bien.
Quant à moi, je suis affligé d'un très violent mal de dents, avec abcès et fluxion. Je sentais bien hier que cela allait me venir, mais pas de cette force. J'étais rentré après une heure du matin et [je] n'ai pu fermer l'œil, impossible de manger. Enfin, je n'avais pas besoin de ça. J'ai pu tout de même travailler. C'était justement très beau aujourd'hui, mais [je] me suis abstenu d'aller passer deux ou trois heures sur la terrasse de l'hôpital, et j'espère que ça ne va pas durer.
C'est, en effet, une maison bien extraordinaire que celle des Wertheimer, un palais et de fort belles choses, et un monde tout à fait spécial, rien que des Juifs, ou à peu près, un vacarme infernal et beaucoup de laisser-aller, malgré une grande élégance, dix enfants, cinq filles, dont trois mariées dont plusieurs très belles; dîner à tout casser et très bon. Les fils ont fait de la photographie électrique et il m'a fallu poser avec Sargent et un autre peintre, puis seul. Je dois en avoir des épreuves avec appareil spécial pour les voir, car c'est tout à fait différent des autres photos, mais cela a quelque chose de terrible. Quand nous sommes partis, Sargent et moi, on se mettait à jouer. C'est une vraie maison de bamboche et de fous, le père et la mère [sont] de braves gens.
Je viens de recevoir un mot de Mme Hunter qui arrivera ici vendredi, et naturellement, elle me convie pour le soir même, mais si je me mets à travailler un peu le soir, il ne faudra pas me mettre sur le pied de dîner souvent dehors, quoique, chez elle, il y ait moins d'entraînement que dans la maison d'hier. Je ne compte, du reste, pas entreprendre de toiles le soir comme dans la journée, je n'en pourrais plus, et puis, il faut avant tout que je sache si je serai commodément à ce club; c'est le New Lyric Club[1], qui, paraît-il, est très bruyant, comme son nom l'indique, et où il y a souvent des concerts. Si ça va mieux, j'irai ce soir. Si tu n'as pas reçu mes lettres, il y a bien des choses que j'ai pu écrire que [tu] ne sais pas. C'est absurde, et [je] vais faire une jolie scène. En tout cas, ne t'en prends pas à moi et ne manque jamais de m'écrire.
Je t'embrasse comme je t'aime, ainsi que tous. Amitiés à Butler.
Ton vieux Claude.

[1] Le Lyric Club, Prince's Building, Coventry Street, West, Londres; cette adresse ne semble pas avoir été utilisée par Monet pour peindre.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3000 (1659a) À F. DECONCHY — Giverny, 20 février 1902

Mon cher ami, Je suis désolé d'avoir à vous dire qu'il ne nous est pas possible d'exécuter ce projet de venir chercher Germaine. C'était une joie pour nous, mais les circonstances, quoique heureusement sans gravité désormais, s'y opposent, et je viens vous demander de bien vouloir vous informer dans votre entourage si vous pouvez trouver quelqu'un revenant à Paris voulant bien se charger de Germaine; car autrement, il faudrait que Jean-Pierre, ou moi, l'aille chercher à Marseille, ce qui est une dépense sérieuse. Je vous serais très obligé de vous en occuper et de me le faire savoir aussitôt, et de son côté, Germaine devra, si elle a l'intention de s'arrêter à nouveau à Toulon, écrire de suite à sa cousine qui pourrait peut-être savoir elle-même que quelqu'un lui pourrait servir de Cie [compagnie] jusqu'à Paris. J'attends donc vos instructions, tout en laissant Germaine libre de profiter encore de votre si bonne hospitalité.
Nous eussions été si heureux, ma femme et moi, de vous remercier de vive voix et de tenir aussi la promesse de venir vous voir, mais pouvons-nous jamais faire ce que nous voulons? Enfin, ce n'est que partie remise, et Germaine, maintenant qu'elle a goûté à votre pays, nous fera la guerre pour y retourner. Elle va même trouver le pauvre Giverny bien modeste après l'existence que [vous] lui faites mener.
Mais assez de phrases, n'est-ce pas? Vous savez notre sympathie pour vous et vous pouvez être sûr que, sans cette terrible maladie, nous allions vous tomber dessus: ce sera donc à vous de venir nous voir. Ecrivez-moi et ne manquez pas de vous occuper du retour de Germaine qui nous manque bien à tous.
Toutes mes amitiés à Madame Deconchy et à vous. J'embrasse Germaine.
Votre dévoué ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3001 (1666b) À C. PISSARRO — Giverny, 18 juin 1902

Mon cher ami, Je vous retourne la lettre que vous m'avez communiquée, vous remerciant de l'avis, mais je n'envoie jamais aux expositions, ou c'est par exception, laissant ce soin aux Mds [marchands] de tableaux.
Je ne m'étonne pas que vous ne puissiez travailler avec un temps pareil, je ne fais rien non plus et j'attends de meilleurs jours.
En hâte, mes amitiés et compliments à tous les vôtres.
Votre ami, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3002 (1667a) À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, 27 sepbre 1902

Monsieur, Bien que je n'aime guère à faire parler de ma personne ni à me prêter à ce qui peut ressembler à de la réclame, je ne veux pas répondre par un refus à une demande si aimablement formulée. Je viens donc vous dire que vous pourrez me trouver chez moi tous les jours dans la matinée jusqu'à 11 h, vous priant cependant de m'aviser de votre venue par un mot.
Recevez, je vous prie, l'expression de mes sentiments distingués. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3003 (1699a) À C. PISSARRO — Giverny, 9 novbre 1903

Mon cher Pissarro, Je suis bien peiné de vous savoir malade et j'espère qu'entouré de bons soins, vous serez vite rétabli. Tant qu'à [= quant à] vos préoccupations au sujet de votre ancienne dette, vous n'avez pas à vous en soucier le moins du monde, vous savez bien qu'il y a beau temps que Durand-Ruel me l'a entièrement soldée. Soignez-vous donc sans vous tracasser et faites-moi donner de vos nouvelles. Cet été, Mirbeau, qui vous a vu au Havre, m'a dit combien il vous avait trouvé vaillant et solide. Soignez-vous donc et ne vous laissez pas abattre.
A vous de tout cœur et mes amitiés à tous les vôtres.
Votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3004 (1699b) À JULIE PISSARRO — Giverny, 13 novbre 1903

Chère Madame Pissarro, Je ne puis vous exprimer le chagrin que j'éprouve et vous prie de croire combien je partage votre douleur. Je pensais si bien, en recevant votre lettre, que votre cher mari se rétablirait quand même, lui si plein de flamme et de vie qu'il nous semblait à tous devoir nous enterrer.
Soyez courageuse, vous le devez pour vos enfants, et comptez sur mon complet dévouement si je puis jamais vous être de quelque utilité.
Je vous embrasse ainsi que vos enfants. Votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3005 (1699c) À JULIE PISSARRO — Giverny, 19 nov^{bre} 1903

Chère Madame Pissarro, Vous savez que vous pouvez compter sur ma vieille amitié pour user de moi si je puis vous être de quelque utilité, à vous comme à vos enfants. Je vous prie seulement, au cas où vous auriez besoin de ma présence à Paris, de vouloir bien m'en prévenir un peu à l'avance, étant très pris en ce moment par des réunions de famille et le prochain mariage de mon beau-fils[1].
Je me permets une recommandation dans votre intérêt, c'est de ne pas vous laisser prendre par les marchands, *quels qu'ils soient*, car ils n'ont d'autres pensées que le leur [= leur intérêt]. Soyez donc bien sur vos gardes, mais, du reste, il ne vous est guère possible de rien faire en présence de la minorité de votre fils Paul.
Croyez, chère Madame, à mon entier dévouement et recevez, ainsi que vos enfants, mes sincères amitiés. Claude Monet.

[1] Jean-Pierre Hoschedé épousera Geneviève Costadau le 12 décembre 1903 à Giverny.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3006 (1699d) À L. PISSARRO — 6 déc^{bre} 1903

Mon cher Lucien, Je crois, en effet, qu'il est plus prudent de ne pas vous engager à faire une exposition à l'étranger, avant que celle de Paris ait eu lieu. Je te retourne la lettre de M. Elias.
Mes amitiés à ta mère ainsi qu'à tes frères et sœur. A toi, Claude Monet.

Document original.

3007 (1706a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 20 janvier 1904

Chère Madame Pissarro, Je suis au courant de la lettre que Mirbeau vient de vous adresser. J'aurais souhaité qu'il ne vous l'adresse qu'après décision prise entre vous et vos enfants, car c'est un point important que cette question d'exposition. J'en suis d'autant plus désolé que j'ai l'air, aux yeux de Mirbeau, de vous influencer, et c'est au contraire cela que je ne veux pas. Vous m'avez demandé mon avis, je vous l'ai donné, mais il ne s'ensuit pas que mon avis soit le meilleur, et comme je vous l'ai dit, ce n'est pas à moi qu'il appartient de prendre pareille décision, mais bien à vous et à vos enfants.
Je ne veux à aucun prix être accusé de ne pas avoir tout fait pour le succès et la gloire de mon ami et je n'entends pas trancher une question qui appartient uniquement à sa famille et je n'ai qu'à attendre cette décision, et, quelle qu'elle soit, vous pouvez compter sur mon concours et mes conseils, hormis, comme je vous l'ai bien expliqué, de m'aboucher de façon ou autre avec l'Administration. Je compte donc sur vous pour me mettre au courant dès que vous aurez reçu réponse de Lucien.
Mes amitiés à tous les vôtres, et croyez-moi votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3008 (1713a) À JEANNE SISLEY — Giverny, 8 mars 1904

Chère Mademoiselle Jeanne, Je ne puis que vous approuver grandement de poursuivre ces misérables qui font trafic de faux tableaux, et comprends combien vous devez en être peinée.
Si je puis vous être utile, vous pouvez user de moi. En tout cas, vous serez bien aimable de me tenir au courant.
Toutes mes amitiés, comme de tout le monde ici.
Votre tout dévoué, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3009 (1713b) À L. PISSARRO — Giverny, 15 mars 1904

Mon cher Lucien, Je serais bien aise de savoir si ça marche et où tu en es des réponses et si tu as reçu et Durand et les Bernheim; enfin, donne-moi quelques indications. Je compte venir à Paris lundi matin et j'espère qu'en deux jours nous pourrons faire de la besogne. J'ai écrit, de mon côté, pas mal de lettres, mais sans trop de succès, plusieurs personnes mentionnées sur la liste ne possédant pas de tableaux de ton père. Je n'ai qu'une promesse, en dehors de Faure, c'est celle de M. Moreau-Nélaton qui n'a qu'une toile, mais qui doit être bonne, car il passe pour un homme de goût. Quant à Martial Caillebotte, il a ses tableaux loin en province, mais d'après sa lettre que je t'adresse, tu pourrais l'aller voir de ma part *le matin*, me souvenant qu'il a un album de photographies de toutes les toiles laissées par son frère; peut-être y trouverais-tu le souvenir d'un ou deux tableaux puisqu'il offre de les faire venir. De même, tu pourrais, pour avancer les choses, voir quelques-unes des personnes qui ont accepté de prêter.
En hâte, tous mes compliments chez toi. Amitiés, Claude Monet.

Martial Caillebotte habite rue Scribe, n° 9.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3010 (1743a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 12 nov^{bre} 1904

Chère Madame Pissarro, Deux mots pour vous dire combien je pense à vous en ce triste anniversaire. Je vous envoie toute ma sympathie avec mes meilleures amitiés pour vous et tous les vôtres.
Votre entièrement dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3011 (1779b) À ERNEST BULLOZ[1] — Giverny [été 1905]

Monet remercie son correspondant pour la belle photographie[2] qu'il a bien voulu lui adresser et qui lui a fait le plus grand plaisir.

[1] Carte de visite non datée.

[2] Il s'agit vraisemblablement de la photographie réalisée par Ernest Bulloz au cours de l'été 1905 pour illustrer un article de Louis Vauxcelles; cf. DW, t. IV, pp. 44-48, et p. 51.

Vente autographes, Paris, Nouveau Drouot, 19 juin 1984, n° 240.

3012 (1779c) À F. DECONCHY — Giverny, 30 juin 1905

Cher Monsieur Deconchy, Il me semble que vous me connaissez assez pour savoir le cas que je puis faire de lettres anonymes. Je vous ai, je crois, témoigné assez de sympathie et vous connais trop bien pour vous croire capable d'une telle bêtise et de pareil procédé.
Excusez-moi d'avoir mis ce temps à vous rassurer et croyez-moi toujours votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3013 (1808b) À JULIE PISSARRO — Giverny, 14 août 1906

Chère Madame Pissarro, Vous devez savoir que j'ai écrit à Miss Cassatt, qu'elle s'est rendue à mes raisons au sujet de la vente Lépine. Je lui disais aussi que je mettais la somme de mille francs à sa disposition pour Mme Lépine, et, de son côté, elle doit donner ou a déjà donné pareille somme. Tout cela, vous devez le savoir par elle.
Je viens donc vous prier de me faire savoir par un mot si vous voulez bien vous charger de faire parvenir les fonds à Mme Lépine, ce qui serait le mieux puisque vous la connaissez. Vous voudrez bien me dire si je dois vous adresser de suite les mille francs ou bien en deux fois 500 francs.
J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de tous vos enfants, qu'ils sont bien et qu'ils travaillent ferme. Ici, la maison s'est augmentée par l'arrivée de Germaine et le retour des Butler. Malheureusement, ma femme est toujours bien fatiguée et souvent souffrante.
Nos meilleurs compliments pour vous et Mlle Jeanne.
Votre tout dévoué Claude Monet.

J'ai bien écrit à Guitry pour Lucien. Dès que j'aurai la réponse, je vous la ferai connaître.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3014 (1832a) À ALBERT COLLIGNON[1] — Giverny, 27 avril 1907

Cher Monsieur, Je tiens à vous remercier de votre aimable lettre et spécialement de votre participation à la souscription pour le goudronnage des routes de Giverny, souscription qui, je l'espère, sera facilement couverte.
Agréez, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

[1] Albert Collignon, homme de lettres, maire de Giverny; cf. DW, t. IV, p. 26, note 243, et *passim*; *La Défense normande*, 23 déc. 1906 et 6 janv. 1907, avec photos.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3015 (1833a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 23 mai 1907

Chère Madame Pissarro, Vous avez très bien fait de retirer le tableau de Pissarro de la vente qui aurait été un échec certain, mais vous pouvez, comme moi, spécifier à Raffaëlli que tout ou partie de la somme que vous donnez doit aller à Mme Lépine.
J'ai bien regretté moi-même de ne pouvoir vous [recevoir] avec Lucien, mais, à ce moment, cela n'était pas possible, nous étions forcément en route, mais je déplore pour vous que ce soit la santé qui vous ait empêchés de venir. Vous auriez, du reste, trouvé Germaine ici, car depuis votre séjour dans le Midi, elle n'a pas été bien du tout et elle a dû venir ici pendant un mois pour se refaire un peu.
Elle est repartie tout à fait bien, heureusement.
Quant aux dahlias, nous sommes très en retard à cause de cet abominable temps, et ils ne sont pas plantés, mais tous les tubercules ont été jetés depuis longtemps, ne plantant jamais que des boutures. Quand on en sera à la plantation, je ferai mon possible pour vous en réserver quelques pieds, mais sans vous rien certifier, le jardinier, sachant à peu près ce qu'il lui en faut, en garde à peu près ce qu'il en faut. Enfin, je ferai de mon mieux.
Je vous écris bien à la hâte et vous envoie toutes nos amitiés.
Votre bien dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3016 (1836a) À JULIE PISSARRO — Giverny, mercredi 19 juin [1907]

Chère Madame, Deux mots seulement bien à la hâte pour vous informer que je fais partir un panier de dahlias à votre adresse en gare de Gisors, qui arrivera ce soir même. En hâte, toutes nos amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3017 (1836b) À A. COLLIGNON — Giverny, 20 juillet 1907

Cher Monsieur, Maintenant que le goudron est sec partout, ne pensez-vous pas qu'il serait urgent de faire balayer complètement la poussière et même de la faire enlever; alors seulement nous aurions de bonnes routes et l'argent n'aura pas été dépensé inutilement.
Je fais balayer devant chez moi une fois par semaine et en suis très satisfait. Je serais venu moi-même vous parler de cela, mais, en ce moment, je suis absorbé par le travail qui ne me laisse pas une minute.
Recevez l'expression de mes sentiments les meilleurs.
Votre tout dévoué Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3018 (1879b) À G. GEFFROY — Giverny, 11 fév^{r} 1909

Mon cher Geffroy, Mon long silence ne veut pas dire que je ne pense [pas] à vous, mais depuis le commencement de l'année, j'ai ma femme malade, bien malade même, c'est vous dire les moments que je passe.
Après une succession de crises hépatiques des plus douloureuses qui l'ont très affaiblie, elle a été prise, juste au moment où le mieux s'annonçait, d'une terrible grippe qui l'a complètement anéantie, au point de nous inquiéter un moment.
Il y a un peu de mieux depuis deux jours, mais elle est si faible qu'elle sera longtemps à se remettre.
Nous étions revenus tous deux si contents, si vaillants, de notre voyage à Venise; et juste dans un moment où j'ai tout à faire, car j'ai promis mon exposition de *Nymphéas* pour le 5 mai, et cette fois il me faudra bien m'exécuter.
J'espère que, de votre côté, cela va aussi bien que possible, aussi bien vous que les vôtres. Dès que cela ira sérieusement mieux, je vous en préviendrai pour que vous veniez enfin voir les *Venise* et nous aussi.
A vous d'amitié, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3019 (1967a) À F. DECONCHY — Giverny, 27 mai 1911

Cher Monsieur Deconchy, Je suis très touché de votre lettre, je vous en remercie. La chère disparue[1] avait une grande sympathie pour vous, elle l'avait toujours conservée. Il a fallu de fâcheux événements pour rompre cette bonne amitié qui reste entière au fond de mon cœur, croyez-le bien.
Merci à votre femme et à vous, Claude Monet.

Je ne vous parle pas de ma douleur. Hélas! cette séparation, malgré la tendresse des enfants, sera au-dessus de mes forces.

[1] Alice Hoschedé-Monet est décédée le 19 mai 1911.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3020 (1984a) À P. PAULIN — Giverny, 25 oct^{bre} 1911

Mon cher ami, Pardon encore pour mon retard. Le buste est bien arrivé et est très bien et beaucoup mieux que le premier plâtre que j'avais. Le bronze est d'un très bon ton. Tous mes remerciements et compliments.
Votre cordialement dévoué Claude Monet.

Je vous écris en hâte ayant repris le travail.

Document original, Musée Marmottan, don de M. Pascal Paulin.

3021 (1990a) À L'ÉDITEUR FLOURY — Giverny, 5 décembre 1911

Monet réclame des livres: «La prison de verre» par *Gaston Chérau*, «Monsieur des Lourdines» d'*Alphonse de Châteaubriant* et «Jours de famine et jours de détresse» par *Neel Doff*.

Librairie «Les Argonautes», juin 1987, n° 108.

3022, lettre non datée, transférée en C; cf. *infra*, n° (3085).

3023 (2001a) À ALBERT SALEROU[1] — Giverny, 23 mars 1912

Mon cher Albert, Ce que vous avez de mieux à faire de suite, c'est d'adresser une demande d'audience à Bourgeois. Vous pouvez user de mon nom et vous recommander de moi. De mon côté, j'écris par ce même courrier à Bourgeois avec l'espoir qu'il vous fera bon accueil. Amitiés, Claude Monet.

[1] Albert Salerou avait épousé Germaine Hoschedé le 11 novembre 1902.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3024 (2044a) AU DOCTEUR FLANDRIN[1] — Giverny, 6 janvier 1913

Monsieur, Ce que vous vous proposez de faire est, en effet, très intéressant et pourrait s'appliquer à toutes les sociétés d'art de province et même à celles de Paris, et [je] ne puis que vous féliciter de votre entreprise.
J'aurais voulu pouvoir vous donner les renseignements que vous me demandez, mais cela ne m'est guère possible parce que je ne crois pas avoir envoyé personnellement de tableaux à Grenoble; en tout cas, je n'en ai pas souvenance.
Ce sont souvent les Mds [marchands] qui font les envois des artistes pour les expositions de province. Je vous engage donc à vous adresser de ma part à Messieurs Durand-Ruel, 16, rue Laffitte, et qui seuls pourraient vous renseigner utilement et vous procurer les photographies que vous désirez.
Je regrette beaucoup de ne pouvoir mieux vous renseigner et vous prie, Monsieur, d'agréer mes salutations distinguées. Claude Monet.

[1] Médecin à Grenoble.

Docteur Georges Flandrin, Paris.

3025, fragment non daté, transféré en C; cf. *infra*, n° 3086.

3026 (2073b) À MADAME SACHA GUITRY[1] — Vernon, [2 juillet 1913][2]

Merci pour l'envoi de Honfleur, mais je voudrais bien avoir la bonne recette. Est-ce possible par courrier?
Amitiés. Espère à bientôt. Claude Monet.

[1] Charlotte Lysès, dont Sacha Guitry divorcera en juillet 1918.

[2] Télégramme daté, à destination de Yainville-Jumièges.

Document original, collection particulière.

3027 (2106a) À F. DECONCHY — Giverny, [21 février 1914][1]

Mon cher Deconchy, Tous mes remerciements pour la part que vous prenez au nouveau malheur qui me frappe si cruellement[2].
Tristement vôtre, Claude Monet.

[1] Date du cachet sur l'enveloppe postée à Vernon; la carte de deuil est adressée à «La Bégude», propriété construite par l'architecte Louis Bonnier, beau-frère de F. Deconchy; cf. DW, t. IV, p. 32, note 282.

[2] Il s'agit de la mort de Jean, fils aîné de Claude Monet, survenue à Giverny le 9 février 1914.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3028 (2109a) À JULIE PISSARRO — Giverny, 8 mars 1914

Chère Madame Pissarro, Je vous remercie de votre aimable lettre et de la part que vous prenez à mon cruel malheur, et regrette bien que Lucien soit parti sans me venir voir. Je vais m'absenter à partir de mardi prochain pour huit jours environ, afin d'être près de mon fils Michel qui va subir une opération peu dangereuse, me dit-on, mais que je voudrais voir terminée.
Après cela, vous serez certaine de me trouver ici en me prévenant par un petit mot, car j'espère bien que vous me ferez le plaisir de déjeuner avec nous sans façon.
Merci encore de votre sympathie et croyez-moi votre tout dévoué
Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3029 (2140a) À ? — Giverny, 2 janvier 1915

Monsieur, Je m'autorise de la recommandation de Monsieur Gangnat[1] pour vous demander de bien vouloir m'accorder un moment d'entretien, vous priant de me faire savoir à quel moment je pourrai vous voir sans vous trop déranger.
Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.
Claude Monet.

[1] Robert Gangnat, avocat à la cour d'appel.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3030 (2148a) À F. DECONCHY — Giverny, 1er mars 1915

Mon cher ami, Selon votre désir, je vous ai télégraphié que vous pouviez disposer de mon nom. Non que j'aime par[ticulièrement] faire partie de comités, dont en tout temps on abuse, mais en temps de guerre, il est difficile de refuser. Je suis déjà de plusieurs et je crois que c'est assez.
Tant mieux si mon modeste nom peut être de quelque utilité.
Amicalement à vous, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3031 (2148b) À LÉON WERTH — Giverny, 1er mars 1915

[Monet espère revoir son correspondant à Giverny]: avec l'ami Mirbeau, que je suis allé voir il y a deux jours; il n'est pas trop mal, en somme, et ces terribles événements lui ont donné une activité d'esprit et d'action qu'il n'avait pas avant cela.
... Je travaille beaucoup, cela va vous sembler singulier et j'en ai parfois un peu de honte. Travailler pendant que tant d'autres souffrent, se battent et meurent, mais c'est pour moi le seul moyen de ne pas trop penser à ces tristes choses... Depuis que j'ai repris goût au travail, je ne pense plus que j'ai eu mal aux yeux ...

Vente, Drouot, Paris, 26 mars 1986, n° 22.

3032 (2155a) À THÉO VAN RYSSELBERGHE — Giverny, 23 août 1915

Cher Monsieur, Vous êtes tout à fait aimable de m'avoir envoyé le compendium en question et vous en remercie. Comme vous le savez, je travaille énormément, ce qui est, en somme, le meilleur moyen de ne pas se laisser envahir par les pensées angoissantes de cette épouvantable guerre. C'est vous dire que tout mon temps est pris par le travail.
Alors, je voudrais bien savoir si je peux avoir un peu de temps pour l'envoi du pastel que je vous ai offert, parce qu'il me faut faire des fouilles pour le trouver, et que, justement, je suis en plein déménagement de mon atelier tout en désordre. Un simple mot pour me fixer une date.
Merci d'avance, et croyez à ma très cordiale sympathie. Claude Monet.

Vente d'autographes, Fontainebleau, 21 février 1988, n° 15.

3033 (2178a) À PIERRE BONNARD — Giverny, mercredi 26 [avril 1916][1]

Mon cher Bonnard, Je serais bien content de vous voir, et si vous aviez un moment de libre aujourd'hui même, cela ferait bien mon affaire, parce que je voudrais vous montrer où en sont mes grandes machines, et qu'à partir de demain j'aurai des ouvriers et que tout sera chambardé dans mon atelier.
Vous pouvez venir à l'heure que vous voudrez.
Mon souvenir à votre femme, et toutes mes amitiés, Claude Monet.

[1] La date proposée, conforme au calendrier perpétuel, correspond au début des travaux de ventilation dans le grand atelier («j'aurai des ouvriers... atelier») exécutés en 1916; cf. DW, t. IV, p. 84, note 777.

Document original, collection particulière.

3034 (2195a) À F. DECONCHY — Giverny, lundi 2 oct^{bre} [1916][1]

Mon cher ami, Je reçois votre lettre au moment de partir à Paris pour en revenir justement jeudi. J'insiste pour que vous veniez déjeuner vendredi avec l'espoir que Madame Irène voudra bien vous accompagner. Vous savez qu'à la maison c'est toujours sans façon. C'est donc entendu, n'est-ce pas, pour vendredi à 11 h ½. Un mot pour me le confirmer, à moins que vous ne vouliez faire un saut jusqu'ici où je serai dès le matin. Amitiés, Claude Monet.

[1] L'année est donnée par l'enveloppe de la lettre adressée, poste restante, à Vernon où F. Deconchy est de passage.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3035 (2197a) À HENRI BERNARD[1] — Giverny, 17 octobre 1916

[Monet remercie son correspondant pour un envoi de cigarettes]... C'est bien gentil de penser à moi, et vous pourrez toujours m'en envoyer si vous avez l'occasion d'en trouver, car ici c'est de toute impossibilité. Vous pourriez aussi m'envoyer du tabac caporal supérieur à 1 franc 25 le paquet bleu... Ci-joint un mandat de 40 francs, compte rond...

[1] Chauffeur de Sacha Guitry.

Autographes, Galerie Frédéric Castaing, 1989.

3036 (2211a) À LUCIEN DESCAVES — Giverny, 29 janvier 1917

Mon cher ami, Il ne faut pas m'en vouloir. Vous saurez par l'ami Geffroy dans quel état d'esprit je suis en ce moment, mais cela, je l'aurais surmonté si, en plus de cela, le temps n'était si rude et les voyages si pénibles pour un homme de mon âge. Attendre en plein air des trains qui ont toujours une heure, quand ce n'est deux, de retard, ce qui est aller au-devant de la mort.
Assez de phrases. Excusez-moi, et plaignez-moi, car j'aurais été heureux d'être des vôtres mercredi et aussi jeudi chez M. de Curel, que vous voudrez bien remercier pour moi.
Dès que le temps sera un peu plus clément, je viendrai et vous ferai signe, à vous et à Geffroy.
Bien affectueusement à vous, mon cher Descaves, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3037 (2216a) À LÉONCE BÉNÉDITE — Giverny, 12 fév^{r} 1917

Cher Monsieur, Je vous remercie de votre aimable lettre et des bons souhaits qu'elle m'a apportés.
Oui certes, je suis parmi les heureux, bien que souvent anéanti par cette épouvantable guerre et par les inquiétudes que j'éprouve pour mon fils si souvent exposé et dont les lettres me navrent.
Il m'arrive alors de grands découragements dont le travail se ressent. Je me sens vieillir et suis au regret d'avoir entrepris ce colossal travail, certainement au-dessus de mes forces. Vous ne [me] plaignez pas, dites-vous. Hélas! si vous saviez le mal que je me donne, pour arriver à quoi? A bien peu de chose évidemment; et en viendrai-je à bout? Mais en voilà assez de lamentations, et c'est vrai que je suis parmi les heureux. Merci encore de vos bonnes lignes, et croyez à mes sentiments les meilleurs. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3038 (2217a) À UN SOLLICITEUR — Giverny, 26 février 1917

*[De retour à Giverny, Monet trouve une lettre de son correspondant et s']*empresse d'y répondre. Je ne puis malheureusement pas satisfaire à votre désir, car je suis dans un état de santé qui ne me permet aucun travail surtout lorsqu'il s'agit d'une chose qui n'est guère dans mes moyens...

Vente d'autographes, Paris, Drouot, 1er juillet 1987, n° 76.

3039 (2224a) À F. DECONCHY — Giverny, 4 avril 1917

Mon cher ami, J'ai bien reçu votre affectueuse lettre du 7 fév^{r} et j'ai un peu honte de n'y avoir pas répondu plus tôt. Excusez-m'en, je vous prie, mais je crois que vous savez combien je suis paresseux lorsqu'il s'agit de prendre la plume. Je suis, du reste, si perpétuellement préoccupé de mes *Grandes Décorations* que j'en oublie tout (bien heureusement, du reste) et que je manque à tous mes devoirs. Avec cela, plusieurs voyages à Paris m'ont fort dérouté.

Laissez-moi vous dire que, moi aussi, j'ai été bien heureux de vous revoir et que je compte bien sur votre promesse de venir ici à la première occasion, et que, cette fois, ce ne sera pas une simple apparition.
J'ai de bonnes nouvelles de Michel que j'ai vu il y a peu de temps; il va bien, Jean-Pierre aussi.
Blanche se joint à moi pour nous rappeler au bon souvenir de votre femme.
A vous de bonne et vieille amitié, Claude Monet.
Amitiés à Renoir.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3040 (2231a) À ALBERT MARQUET — Giverny, 7 mai 1917
Cher Monsieur, Je reçois votre lettre m'avisant de votre venue avec M. Matisse pour jeudi prochain. Je suis très heureux à la pensée de vous connaître. Il est bien entendu, n'est-ce pas ? que vous prendrez le train qui arrive à Mantes à 10 h 14. Vous y trouverez mon auto. Voiture jaune.
Donc à jeudi, bien cordialement, Claude Monet.
Document original.

3041 (2262a) À G. CLEMENCEAU — Giverny, 3 fév^{r} 1918
Bien cher ami, Lisez la lettre que je vous transmets. Si vous pouvez faire quelque chose pour ce jeune homme, vous me ferez grand plaisir.
Vous savez ce que je dois à Durand-Ruel, et puis ce sera un vrai et bon soldat.
Je vis toujours dans mon coin et travaille toujours puisque je ne suis bon qu'à cela.
Je viendrai un de ces jours à Paris et vous demanderai audience ou rendez-vous, où vous voudrez, pour vous embrasser et voir comment vous êtes.
Ma belle-fille me charge de vous embrasser et de vous dire combien elle vous admire. Elle n'est pas la seule.
A vous, Claude Monet.
Vente Lyon, 26 juin 1985, n° 49.

3042 (2281a) À G. CLEMENCEAU — Giverny, 19 sep^{bre} 1918
Mon cher et grand ami, Comme je voudrais vous embrasser et vous dire combien je suis fier de votre amitié. Vous êtes un homme admirable auquel tous nous devons la prochaine et complète victoire. Comme vous devez être fier, mon vieil ami, de votre vaillance.
Voilà plus d'une année que nous nous sommes vus, mais j'espère venir à Paris bientôt et je compte bien vous demander, sinon une audience, tout au moins quelques instants pour vous dire tout ce que j'éprouve et vous serrer dans mes bras, car vous êtes notre sauveur et c'est par vous que poilus et civils tiennent le coup.
Madame Blanche Monet et moi, nous vous embrassons de tout cœur.
Votre vieil ami, Claude Monet.
Vente Lyon, 26 juin 1985, n° 50.

3043 (2287a) À JEAN MARTET[1] — Giverny, 19 nov. 1918
Cher Monsieur, J'ai bien reçu votre lettre du 17 Ct [courant] contenant le sauf-conduit automobile.
Vous voudrez bien en remercier M. Clemenceau et lui redire la joie que m'a causée sa bonne visite.
Recevez, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.
Claude Monet.
[1] J. Martet, secrétaire particulier de Clemenceau, publiera en 1929 *M. Clemenceau peint par lui-même.*
Vente Lyon, 26 juin 1985, n° 51.

3044 (2295a) À SACHA GUITRY — Giverny, 1er janvier 1919
Mon cher Sacha, Merci de vos bons souhaits, dont je suis très touché, et, bien que nous ne nous voyions plus, je n'en reste pas moins sensible à votre bon souvenir.
Je vous envoie mes meilleurs souhaits et tous mes vœux de bonheur avec toutes mes amitiés et le souvenir des beaux moments qu'il m'a été donné de vivre près de vous.
De tout cœur à vous, Claude Monet.
Document original.

3045 (2304a) À SACHA GUITRY — Giverny, 23 fév^{r} 1919
Mon cher ami, C'est avec surprise que je reçois une lettre de Me Kastler, votre notaire, au sujet du tableau que, me dit-il, je vous ai offert à titre de souvenir.
Je lui réponds par ce même courrier que ce n'est pas seulement à vous que je l'ai donné, mais aussi bien à votre femme qu'à vous; que lors de votre divorce[1], Mme Lysès, redoutant une vente de vos biens communs, me demandait ce que je pensais, et je lui ai répondu de me le renvoyer, puisque vous ne pouviez en faire deux morceaux et qu'il me répugnait de le voir vendu au plus offrant, vous par conséquent, à moins que ce ne soit moi-même.
Tout cela est fort triste et, malgré le souvenir inoubliable des heureux moments passés avec vous deux, je ne puis que regretter le mouvement si naturel que j'avais eu de vous faire plaisir à tous deux.
Croyez, cher ami, à mes sentiments les meilleurs. Claude Monet.
P.-S. – J'ajoute, ainsi que je l'écris à Me Kastler, que dans ces circonstances, bien que ce me soit très pénible, je garde le susdit tableau.
[1] Le divorce entre Sacha Guitry et Charlotte Lysès avait été prononcé le 17 juillet 1918.
Document original.

3046 (2310a) À HERMANN-PAUL — Giverny, 5 mai 1919
Cher Monsieur Hermann-Paul, Je vous envoie ci-joint la somme de 125 francs, dont 100 francs en mon nom et 25 francs au nom de Mme Jean Monet, pour être utilisés par vous en faveur de ces pauvres sinistrés.
Je vous félicite de votre bonne œuvre et vous prie de croire à ma cordiale sympathie.
Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3047 (2319a) À M. FRANÇOIS — Giverny, 12 septembre 1919
... Comme ma fille[1] a dû vous le dire, je suis en ce moment en plein travail et j'ai dû prendre le parti de ne recevoir personne... En ce moment, je n'ai du reste rien à vendre. Les choses que je suis en train de faire m'étant toutes retenues d'avance par les Mds [marchands] et ne tenant pas à me défaire des études qui me restent...
[1] Blanche Hoschedé, veuve de Jean Monet et belle-fille du peintre.
Vente, Paris, Drouot, 8 juillet 1987, n° 369.

3048 (2325a) À DEUX DAMES — Giverny, 16 nov^{bre} 1919
Que vous êtes donc aimables et gentilles de penser à votre vieil ami que voilà entré dans sa quatre-vingtième année.
Vous savez combien vos témoignages d'amitié me font plaisir et je vous en remercie de tout cœur, vous priant de remercier vos chers maris auxquels j'écrirai, car je suis bien en retard avec eux.
Croyez à toute mon amitié. Blanche vous envoie à toutes deux son meilleur souvenir. Votre vieil ami, Claude Monet.
Document original, Museum of Fine Arts, Boston.

3049 (2329a) À ? — Giverny, 28 décembre 1919
Cher Monsieur, J'ai reçu votre aimable lettre et vous remercie de l'offre que vous me faites, très flatté que je suis de la faveur qui m'est faite, mais je ne quitte pas Giverny en ce moment et vous prie de m'en excuser.
Je prie M. Gaston Bernheim de bien vouloir me remplacer pour choisir à ma place.
Je veux espérer que cela est possible et vous prie de croire à mes sentiments distingués. Claude Monet.
Librairie de l'Abbaye, janvier 1985, cat. n° 281, n° 210.

3050 (2329b) À L'ÉDITEUR FLOURY — Giverny, 3 janvier 1920
[Monet travaille aux Nymphéas*:]* ... Je veux consacrer le temps qui me reste à vivre au travail uniquement afin de mieux faire si ma vue me le permet. Pour cela, je veux vivre dans la solitude et la tranquillité d'esprit... Je n'ai pas refusé à M. Bernheim de faire un livre sur moi...
Librairie «Les Argonautes», Paris, juin 1987, n° 109.

3051 (2366a) À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, mardi 7 sep^{bre} [1920]
Cher Monsieur, Je suis désolé de n'avoir pu vous recevoir tantôt, mais il venait de m'arriver du monde que je ne pouvais quitter.
Je regrette que vous soyez venu sans me demander si j'étais libre, car vous tombez dans un bien mauvais moment.
Je ne pourrai vous recevoir que demain après 4^{hres}.
Toutes mes excuses et mes regrets.
Cordialement vôtre, Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3052 (2371a) À F. THIÉBAULT-SISSON — Giverny, jeudi matin [23 septembre 1920][1]
Cher Monsieur et ami, Je vous envoie le journal *Le Figaro* dont je vous ai parlé et vous prie de me faire savoir si vous voulez bien venir déjeuner avec nous *demain vendredi*, et non samedi comme je vous l'avais d'abord proposé.
Mes compliments, Claude Monet.
Déjeuner à 11 h ½.
[1] Le billet est écrit le même jour que la lettre n° *2371*; il est adressé avec la mention *réponse s.v.p.* à l'*Hôtel Baudy* de Giverny, où le destinataire résidait déjà en juillet; cf. *lettre *2359.*
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3053 (2375a) À G. GEFFROY — Giverny, 16 oct^{bre} 1920
Mon cher Geffroy, mon bon ami, Comment pensez-vous que je puisse avoir quelque chose contre vous, cela n'est pas possible et n'est pas.
Je suis tout simplement un pignouf de ne vous avoir pas écrit pendant que vous étiez à Pont-St-Pierre[1]. La vérité, outre que je suis un infect paresseux pour écrire, c'est que j'ai été et que je reste navré que vous n'ayez pu faire le livre que vous demandaient les Bernheim. Vous seul étiez à même de le bien faire, et depuis cela, je n'ai eu que des ennuis avec les uns et les autres. Une seule chose m'a fait plaisir, c'est un mot de Dayot me disant que vous lui aviez donné un superbe article sur moi, et il me tarde de le lire[2].
C'est en rentrant d'un très court séjour au bord de la mer que je trouve votre bonne lettre. J'avais eu la pensée de vous aller surprendre à St-Pierre-en-Port[1], mais M. Paul Léon, qui était venu ici pour s'entendre avec moi au sujet de ma donation à l'Etat, m'a dit que vous deviez rentrer le 4 de ce mois, et j'ai dû renoncer à mon projet.
Tout ceci pour que vous sachiez bien que je ne vous oublie pas, ma fidèle amitié vous est acquise et inaltérable, le malheur est que nous ne puissions nous voir davantage.
Enfin, vous allez mieux et cela est le principal. Moi, je suis bien toujours solide, mais la vue, hélas! décline sensiblement et cela me rend bien inquiet et triste: ne plus voir, quelle chose terrible! Il est vrai que je vais avoir 80 ans. Et puis, cette donation à l'Etat me rend fortement inquiet et par moments, j'ai comme une honte de l'avoir faite. Enfin, c'est chose dite et je ne puis me dédire.
Je ne sais si je viendrai jamais à Paris dont j'ai peur et je voudrais cependant vous voir. Attendre le retour de Clemenceau, c'est bien long, et je n'ose vous demander de venir, ce qui serait pour moi grande joie.
Je vous embrasse de tout mon cœur.
Votre vieil et fidèle ami, Claude Monet.
Souvenir de Mme J. Monet[3].
[1] Monet paraît confondre Pont-Saint-Pierre (dans l'Eure à une quarantaine de kilomètres de Giverny) avec Saint-Pierre-en-Port (au bord de la mer près de Fécamp), où Geffroy semble avoir effectivement séjourné; cf. *lettre 2355.*
[2] G. Geffroy, *Cl. Monet*, in: *L'Art et les Artistes*, nov. 1920, pp. 51-81.
[3] Blanche Hoschedé, veuve de Jean Monet, belle-fille du peintre.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3054 (2413a) À CHARLES LÉGER — Giverny, 10 mars 1921
Monsieur, Je vous remercie d'avoir pensé que je serais heureux de m'associer à l'œuvre que vous avez entreprise en faveur du grand peintre Gustave Courbet, dont je m'honore d'avoir été l'ami.
Je vous adresse ci-joint un modeste billet de cent francs. Et puisque j'ai l'occasion de vous écrire, permettez-moi de vous demander de bien vouloir me dire si, en votre qualité de Franc-Comtois, vous pouvez m'indiquer une adresse sérieuse où je trouverais à acheter un fût de très bon vin d'Arbois.
En vous remerciant d'avance, recevez, Monsieur, mes salutations distinguées.
Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3055 (2418a) À CH. LÉGER — Giverny, 5 avril 1921
Monsieur, Je viens de recevoir votre 2ème lettre. Vous voudrez bien m'excuser de ne vous avoir pas remercié dès les premières, mais j'ai été surmené tous ces jours.
Merci infiniment de votre aimable obligeance, et recevez l'expression de mes sentiments distingués. Claude Monet.
P.-S. – Je vais me mettre en rapport avec ces maisons.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3056 (2447a) À CH. LÉGER — Giverny, 7 sep^{bre} 1921
Cher Monsieur, Je vous remercie infiniment de m'avoir envoyé la reproduction du premier *tableau de Courbet*, que je ne connaissais pas. Cela m'a fait grand plaisir.
Croyez, je vous prie, à mes meilleurs sentiments. Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3057 (2450a) À M. FRANÇOIS — Giverny, 30 septembre 1921
... Je pars après-demain pour un petit voyage de 8 à 10 jours et, dès mon retour, je vous écrirai pour vous fixer un jour ...
Vente, Paris, Drouot, 8 juillet 1987, n° 370 (1).

3058 (2457a) À M. FRANÇOIS — Giverny, 27 octobre 1921
... Je vous attendrai après-demain *samedi* dans l'après-midi à l'heure que vous voudrez. Je vous remercie pour tout le mal que je vous donne ...
Vente Paris, Drouot, 8 juillet 1987, n° 370 (2).

3059 (2459a) À ÉLIE FAURE — Giverny, 2 nov^{bre} 1921
Monsieur, J'ai beaucoup donné pendant les guerres et suis à présent assez dépourvu de toiles à pouvoir donner. Je ne veux cependant pas rester sourd à votre appel en faveur d'un confrère si cruellement touché.
Je vous envoie donc ci-joint un billet de mille francs, qui lui sera utile de suite.
Croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments. Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3060 (2492a) À M. FRANÇOIS — Giverny, 14 avril 1922
[Il a reçu l'envoi de son correspondant en parfait état:] Je suis tout à fait satisfait du service. J'aurais voulu vous prier de venir ces jours-ci déjeuner sans façon, mais avec ce vilain temps ...
Vente, Paris, Drouot, 8 juillet 1987, n° 371 (1).

3061 (2493a) À L. BÉNÉDITE — Giverny, 4 mai 1922
Cher Monsieur, J'avais pensé qu'il vous serait agréable comme à moi de convier M. et Mme Clémentel à vous accompagner. Une lettre de notre ami reçue ce matin me dit que vous ne serez libre qu'au commencement de juin, c'est bien loin.
Comme je vous l'ai dit, je voudrais être absolument débarrassé des tableaux de M. Matsukata. Si donc vous ne pouvez venir en ce moment, je vous demande de faire prendre livraison de ces tableaux dans le plus bref délai, ne voulant et ne pouvant pas les garder plus longtemps.
Pour cela, un camion automobile est seul possible; la plus grande toile mesure 4,25 m sur 2 mètres. Je compte sur votre obligeance pour faire au plus vite et ne pas attendre à juin.
Excusez mon insistance, mais ayant été payé pour ces tableaux, je ne veux pas prendre la responsabilité de les garder davantage chez moi.
Croyez, cher Monsieur, en mes sentiments les meilleurs. Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3062 (2494a) À M. FRANÇOIS — Giverny, 12 mai 1922
... Je suis libre en ce moment ... Je ne travaille pas ... et si vous pouviez disposer d'un jour de la semaine prochaine pour déjeuner sans façon avec nous, cela me ferait plaisir. Je suis très content de mon service qui a tous les suffrages...
Vente; Paris, Drouot, 8 juillet 1987, n° 371 (2).

3063 (2498a) À L. BÉNÉDITE — Giverny, 25 mai 1922
Cher Monsieur, Je suis désolé d'avoir encore à vous ennuyer, mais je ne puis attendre plus longtemps l'enlèvement des tableaux de M. Matsukata et je vous prie de faire le nécessaire pour que cela soit effectué au plus tôt.
Mes excuses et mes compliments, Claude Monet.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3064 (2521b) À SACHA GUITRY — Maison Ambroise Paré, 27, boulevard Victor-Hugo, Neuilly
Mon cher Sacha[1], Je ne puis malheureusement vous écrire, mais j'ai été informé de votre désir de me voir et, bien qu'affaibli par cette longue claustration et fatigué par beaucoup de visites, je serai heureux de vous serrer la main si vous pouvez venir jusqu'à moi soit aujourd'hui, soit demain entre 4 h ½ et 5 heures, seuls jours possibles pour moi.
Merci de m'avoir dédié votre pièce. Amitiés, Claude Monet.
Vendredi 16 février 23.
[1] Lettre dictée à Blanche Hoschedé-Monet, seule la signature est de Cl. Monet.
Document original.

3065 (2522a) À S. GUITRY — Giverny, 21 avril [1923]
Mon cher Sacha[1], Bien que ne pouvant aller au théâtre en ce moment, je voudrais prendre part à la représentation d'adieux de Marie Samary, amie intime de ma première femme, et dont j'ai toujours conservé un si bon souvenir.
Je viens donc vous prier de me faire réserver une loge de 4 places, mais comme je ne suis nullement parisien ni au courant des prix, je vous serais très reconnaissant de me faire savoir ce que je dois pour cette loge, afin que je vous en fasse l'envoi; vous priant de bien vouloir transmettre mes vieilles amitiés à Madame Samary avec tous les regrets que j'ai de ne pouvoir assister à cette représentation et de ne pouvoir lui témoigner moi-même toute ma sympathie.
Ces lignes vous prouvent que je n'ai pas encore retrouvé ma vue, ce sera encore long, mais [je] ne veux pas désespérer.
A vous aussi, mon cher Sacha, de bonnes amitiés. Votre Claude Monet.
[1] Lettre dictée à Blanche Hoschedé-Monet, seule la signature est de Cl. Monet.
Document original.

3066 (2522b) À S. GUITRY — Giverny, 2 mai 1923
Mon cher Sacha, Reçu les 4 places. Merci. Ci-joint 201 francs.
Mes amitiés et mes compliments à Marie Samary. C'est tout ce que je peux faire et c'est pénible. A vous, Claude Monet.
Document original.

3067 (2523a) À S. GUITRY — Giverny, 25 mai 1923
Mon cher Sacha, Dame Blanche me charge de vous remercier de votre aimable lettre et de vous dire qu'elle pense que votre venue et celle de votre femme me feront sûrement plaisir. Je puis vous certifier qu'elle ne se trompe pas.
Alors c'est entendu, nous vous attendrons mardi prochain 28. Je suis enchanté du résultat de la matinée Samary, et, à ce propos, je crois avoir été maladroit en lui adres[sant] un mot au théâtre de la porte St-Martin, qui ne lui est peut-être pas parvenu. Mes amitiés, Claude Monet.
Document original.

3068 (2524a) À S. GUITRY — Giverny, 15 juin 1923
Mon cher Sacha, Bien heureux que votre courte visite vous ait laissé un si bon souvenir, et je puis vous assurer que j'en ai été aussi heureux que vous, et que j'ai été plus heureux encore de faire la connaissance de votre femme. Dites-le-lui (de la part de dame Blanche et de moi). Je n'ai pas besoin de vous redire le plaisir que nous aurons de vous avoir à déjeuner, votre père et vous deux.
Amitiés et à bientôt, dans l'espoir que vous êtes maintenant tout à fait remis.
Claude Monet.
Je n'ai pas encore reçu les photos annoncées.
Document original.

3069 (2524b) À S. GUITRY — Giverny, 25 juin 1923
Mon cher Sacha, Tout d'abord, je veux réparer un oubli et vous remercier. La dame en question m'a remis vos photos et j'en suis enchanté. Et puis nous avons reçu hier les belles photos.
Dame Blanche vous en remercie.
Cela dit, j'espère que vous êtes tout à fait remis et que nous aurons le plaisir de vous avoir tous trois à déjeuner.
Vous serez bien gentil de me dire jusqu'à quelle date vous serez libre. Cette semaine je serai seul, sauf samedi prochain 30 juin, ou alors la semaine prochaine. Un mot de suite me fera plaisir.
Dites, quelle écriture! Mes hommages à votre femme et toutes mes amitiés.
Votre Claude Monet.
Document original.

3070 (2529a) À S. GUITRY — Giverny, ce 31 août 23
Mon cher Sacha[1], Excusez-moi de ne vous avoir pas dit que j'avais reçu vos belles photos; je vous croyais à Venise et toujours en route et m'attendais à ce que vous m'annonciez votre venue. J'ai su depuis que vous étiez à Villers pour quelques jours et vous suppose maintenant à Paris.
J'espère que les eaux vous ont été profitables à tous deux.
Notre souvenir à votre femme, pour vous toutes mes amitiés en attendant un mot de vous. Claude Monet.
P.-S. – Heureux de pouvoir vous dire moi-même que je vais de mieux en mieux.
Cl. Monet.
[1] Lettre dictée à Blanche Hoschedé-Monet, seuls la signature et le P.-S. sont de Cl. Monet.
Document original.

3071 (2536a) À S. GUITRY — Giverny, 2 oct. 23
Mon cher Sacha, Merci de vos bonnes lignes. Vous pensez si je fais des vœux pour le plus complet rétablissement de Madame Yvonne, puisque cela nous fait espérer votre visite. Mes amitiés, Claude Monet.
Document original.

3072 (2541a) À UN RESPONSABLE D'EXPOSITION — Giverny, 7 nov^{bre} 23
Cher Monsieur et ami, Comme vous le voyez, je puis écrire, ce qui est bon signe, même encore j'ai repris mes pinceaux avec bien de la prudence, mais enfin, il y a grand progrès. Ce que vous me demandez, c'est mon nom pour la formation du comité en vue d'une exposition de Degas[1]. De grand cœur, j'accepte, et [vous] pouvez disposer de mon nom, mais si c'est pour participer à cette exposition, je refuse, ne m'occupant plus que de celle de ma *Décoration*, ce qui absorbe tout mon temps désormais. Bien amicalement à vous, Claude Monet.
[1] L'exposition Degas au profit de la ligue [...] contre le cancer aura lieu du 12 avril au 2 mai 1924, à la Galerie G. Petit. Les membres du comité artistique sont trop nombreux pour que le destinataire de la lettre de Monet puisse être désigné avec certitude.
Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3073 (2553a) À S. GUITRY — Giverny, 2 mars 24
Mon cher Sacha, Merci de votre affectueuse lettre, et croyez bien que ce me serait une joie de venir déjeuner chez vous, mais si je ne le puis en ce moment, cela n'est nullement du fait de dame Blanche, mais bien de mon état général qui ne me permet pas d'aller et venir comme je le voudrais. Depuis quelques mois, [l'âge] se fait cruellement sentir. Et puis, voilà le moment proche où je dois livrer à l'Etat ma *Décoration*, et j'ai fort à faire pour être prêt à temps, surtout avec une vision si défectueuse.
Je suis content de ce que vous me dites de l'exposition chez Petit; elle a été faite sans que j'en aie été avisé.
Mes hommages à Madame Yvonne et pour vous mes bonnes amitiés,
Claude Monet.
Document original.

3074 (2571a) À S. GUITRY — Vernon, [7 juillet 1924][1]
Très heureux de vous revoir mercredi après-midi.
Amitiés, Claude Monet.
[1] Télégramme daté.
Document original, collection particulière.

3075 (2571b) À S. GUITRY — Giverny, 10 juillet 24

Mon cher Sacha, Si je n'ai pas répondu comme vous le désiriez à votre demande, c'est uniquement l'embarras où je me trouvais de vous demander un prix plus élevé, et cela malgré tout mon désir de vous être agréable; il me faudrait vous demander 50 000 francs pour ces *Pommiers*, prix d'ami, puisque j'ai refusé de m'en dessaisir à un plus gros prix. Et voilà ce qui m'a empêché de vous dire oui.
Nous avons été bien heureux de vous voir et [je] veux espérer que nous aurons bientôt ce plaisir.
Mes hommages à votre gentille femme, pour vous toutes mes amitiés,
Claude Monet.

Document original.

3076 (2584a) À G. CLEMENCEAU — Giverny, 21 déc^{bre} 24

Cher et bon ami, Plus que jamais, je pense à vous en ces jours épouvantables et, au risque de vous ennuyer, je demande un mot me donnant de vos vraies nouvelles. Ici, ça va à peu près, bien que la maison soit devenue un véritable hôpital. Michel, à son retour de Paris, a dû prendre le lit pris par une terrible crise rhumatismale qui le fait fortement souffrir. Et voilà l'ange[1] avec un malade de plus à soigner, bien que le plus vieux soit assez solide encore. Il voit de mieux en mieux et finira peut-être par aboutir à quelque chose.
Je vous embrasse de tout mon cœur. Blanche me prie de vous dire tous ses souhaits de Nouvel An.
A vous plus que jamais, Claude Monet.

[1] *L'ange* ou *l'Ange bleu*: c'est ainsi que Clemenceau appelle Blanche Hoschedé-Monet, belle-fille de Claude. Ce terme, ajouté à la cordialité du ton, confirme l'identification du destinataire.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3077 (2598a) À ANDRÉ BARBIER — Giverny, 28 avril 25

Cher ami, J'espérais toujours pouvoir vous donner de bonnes nouvelles depuis les fameuses lunettes, mais, malgré ma persévérance, elles ne parviennent qu'à me fatiguer inutilement: vision trouble des plus fatigantes, et j'ai dû y renoncer.
Je l'écris par ce même courrier au docteur Mawas. C'est un résultat plutôt décourageant. Amitiés, Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3078 (2598b) AU DOCTEUR J. MAWAS — Giverny, 28 avril 1925

[Les nouvelles lunettes prescrites par le médecin ophtalmologue ne donnent pas satisfaction:] ... Je ne peux pas les supporter. Vision absolument trouble qui ne peut que me fatiguer et vous devinez ce que cela est pour moi qui espérais tout de ces verres.

Librairie Valette-Dreyfus, cat. n° 6, n° 341.

C. DOCUMENTS SANS DATE, DONT LA DATATION EXACTE N'A PU ÊTRE ÉTABLIE

Nous proposons, avec les réserves d'usage, un ordre chronologique qui ne saurait être qu'approximatif.

3079 À BOUDIN — Paris, [c. 1860-1870?]

Mon cher Boudin, ... Pouvez-vous me prêter dix francs jusqu'à après-demain, j'ai absolument besoin de cette somme et ma bourse se trouve complètement à sec. Si cela ne vous gêne pas trop, mettez-les au porteur. Excusez mon indiscrétion...

Lettres autographes et doc. hist., Charavay, Paris, Bulletin n° 783, octobre 1984, n° 40709.

3080 À G. GEFFROY[1] — Paris, [1894?]

Très pressé, ne puis vous voir ce soir à mon grand regret. Vendredi suis libre de ma soirée. Si donc vous pouvez disposer de vous ce jour-là, un mot hôtel de Londres et New York, place du Havre.
A vous, Cl. Monet.

[1] Carte de visite retrouvée dans une liasse de correspondance de l'année *1894* adressée à G. Geffroy. Cette date ne paraît pas pouvoir être retenue: Si nous savons que Monet descend à l'hôtel de Londres et New York dès 1871 (cf. lettre 60), nous ignorons pendant combien de temps il est resté fidèle à cet établissement qu'il semble avoir quitté pour l'hôtel Garnier (cf. lettres 984 et 1171bis) puis pour l'hôtel Terminus (cf. lettre 2882).

Document original, ancienne collection André Barbier.

3081 À G. GEFFROY — Paris, 2 avril

Mon cher ami, C'est entendu je vous attends ce matin à onze heures hôtel de Londres et New York, place du Havre. Je pars à 1 heure. Passerons 2 heures ensemble. Amitiés, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

3082 À ? — Grand hôtel Terminus, Paris, dimanche soir, [*189...*][1]

Cher Monsieur, Excusez-moi, mais il ne me sera pas possible de venir vous voir demain matin comme je vous l'avais laissé espérer. J'ai reçu une nouvelle liste de commissions à faire qui, avec d'autres, me prendront tout mon temps avant déjeuner.
A ma prochaine venue sans doute prochaine [*sic*], je ferai en sorte de vous prévenir.
En hâte, amicalement à vous, Claude Monet.

[1] *189...* est imprimé sur le papier à lettre de l'hôtel Terminus-Saint-Lazare, où Monet descend à partir de l'hiver 1892-1893 lorsqu'il lui arrive de passer la nuit à Paris; cf. *supra* lettres 2876 et 2882.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3083 À G. GEFFROY — [Paris], samedi matin 9 h [vers 1895?][1]

Cher ami, Comme j'ai été contrarié hier de ne pas être des vôtres, mais je voyais Mirbeau fâché et n'ai pu lui refuser. Pour comble, je suis arrivé trop tard chez Drouant. Pouvez-vous venir déjeuner avec moi ce matin? Vous attendrai chez Floury, midi.
Amitiés, Claude Monet.

[1] Télégramme, modèle fin du XIXe siècle, cachet illisible. L'adresse du destinataire, Gustave Geffroy, «133, rue de Belleville», apparaît vers 1893, pour céder la place, vers 1898, à «30, quai de Béthune».

Document original, ancienne collection André Barbier.

3084 À G. GEFFROY — Jeudi soir 6 h

Cher ami, Me voilà à Paris pour jusqu'à demain. Je dîne à 7hres chez Julien avec Jean-Pierre. Pouvez-vous venir? Vous me ferez plaisir. Je n'ai pu vous prévenir plus tôt. Je vous envoie ce mot par le chasseur du restaurant qui aura une voiture à votre disposition. A bientôt, j'espère. Votre ami, Claude Monet.

Document original, ancienne collection André Barbier.

3085 À J.-P. HOSCHEDÉ — Giverny

Mon cher Jean-Pierre, Je pense que décidément il vaut mieux que j'aille causer moi-même avec M. Michel, l'avoué des Andelys. Je te prie donc de lui téléphoner dès *demain matin* et lui demander s'il pourrait me recevoir soit mardi ou mercredi matin et à quelle heure. Et dans ce cas, tu voudras bien m'envoyer votre voiture fermée pour l'heure voulue.
Je ferai passer Sylvain demain pour avoir la réponse et compte bien sur toi.
Mes meilleurs compliments à Mme Costadau.
Je t'embrasse ainsi que Geneviève. Claude Monet.

Document original, Archives of the History of Art, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, Los Angeles (Calif.).

3086 À S. GUITRY ET CHARLOTTE LYSÈS

... et que je ne puis remettre. Si vous allez en auto, vous pourriez me prendre en passant ou j'irai directement de mon côté. Je ne vous demande que de me prévenir la veille.
Je vous embrasse tous les deux. Claude Monet.
(lettre incomplète)

Document original, collection particulière.

3087 À E. A. PAVIL — Giverny

Je suis très heureux que votre visite vous ait laissé un bon souvenir et très flatté de votre demande.
Croyez, je vous prie, à ma cordiale sympathie, Claude Monet.

Marcel Sauvage, *«Dans le paradis fleuri du Maître à Giverny»*, in *«Comoedia»*, 7 décembre 1926, p. 1; repr. en fac-similé avec la mention: *«Fragment d'une lettre (...) obligeamment communiquée par E. A. Pavil»*.

3088 À MARGUERITE HERLEROY — Giverny

Madame, Obligé de garder la chambre, je tiens à vous exprimer tous mes regrets de ne pouvoir assister à votre concert, d'être privé du plaisir de vous entendre et de vous applaudir, vous et vos camarades.
Excusez-moi et permettez-moi de vous adresser ce modeste billet pour votre bonne œuvre.
Agréez, Madame, mes respectueux hommages et croyez à mes sentiments distingués. Claude Monet.

Document original, anc. coll. Robert Laurence, Vernon.

3089 À BONNARD — Giverny, 18 oct^{bre} [c. 1923-1925?]

Mon cher Bonnard, Enchanté de vous voir bientôt avec Vuillard. Je ne travaille pas en ce moment. Venez donc de bonne heure.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, collection particulière.

3090 À BONNARD — Giverny, [c. 1923-1925?]

Mon cher ami, Ce mot pour vous prier de me donner des nouvelles de Mme Bonnard, nouvelles que nous espérons bonnes.
Autre meilleur souvenir à tous deux.
Amitiés, Claude Monet.

Document original, collection particulière.

D. DOCUMENTS PARVENUS POSTÉRIEUREMENT AU 1er JANVIER 1990

3091 À ERNEST HOSCHEDÉ — Vétheuil, 2 juillet 79

Mon cher Hoschedé, Madame Hoschedé me fait part de votre désir de me voir venir demain à Paris avec quelques toiles. Craignant de vous laisser dans l'embarras, je me suis de suite décidé à partir demain matin avec les deux ou trois toiles que j'ai de terminées ou à peu près, mais, après réflexion, je crois qu'il nous sera profitable de ne pas partager ce que j'ai de toiles et de patienter encore quelques jours afin que je puisse venir avec une douzaine de toiles à montrer.
Nous avons eu un temps épouvantable depuis votre départ, mais en deux ou trois jours j'ai plusieurs toiles qui pourraient être terminées. Je crois donc qu'il est beaucoup plus sage que je reste. Je n'ai qu'une inquiétude, c'est que, de votre côté, vous n'ayez échoué dans vos espérances et que vous ne comptiez sur moi; dans ce cas, envoyez-moi une dépêche et je viendrai de suite avec ce que j'ai de tableaux finis. Vous avez déjà eu trop de mal pour que je vous laisse toujours le plus dur à faire. Voyez donc ce que vous croirez le mieux à faire.
Comme vous devez le savoir, nous sommes dans de grands embarras, mais pour parer au présent, il ne faut pas compromettre l'avenir.
Peltier est navré du mauvais temps; il est aujourd'hui d'une humeur massacrante et vient de me prévenir qu'il partait demain à Paris pour 15 jours, mais j'espère que ce mauvais temps ne peut durer, et je reste à [la] merci d'un télégramme.
Bien à vous, Claude Monet.

Document original. Vente autographes, Paris, Drouot, 30 mai 1990, n° 133.

3092 À E. HOSCHEDÉ — [Vétheuil] lundi [début mars 1881]

Mon cher Hoschedé, Ci-inclus deux cents francs, c'est peu, mais je suis bien heureux de pouvoir vous les envoyer, car je désespérais.
Je ne sais quand je pourrai revenir; il me faut encore trouver de quoi rendre 200 à Bellio, payer mon hôtel, rapporter aussi de quoi donner un peu d'argent à Vétheuil, et il me faut, en plus, acheter toiles et couleurs. J'ai bien peur de trouver la nature bien changée et cependant j'ai plusieurs toiles à finir que je vendrais bien plus facilement si elles étaient plus poussées. J'en ai une de vendue dont je toucherai le prix en la rapportant finie.
J'ai encore un peu d'espoir, mais bien peu.
En hâte, tout à vous, Claude Monet.

Document original. Vente autographes, Paris, Drouot, 30 mai 1990, n° 134.

3092 *bis* À OCTAVE MAUS — Giverny, peu avant le 6 février 1886

[*Dans le cadre de la préparation de l'exposition de la Société des XX à Bruxelles, Monet indique son adresse* à Giverny par Vernon (Eure) *et dresse la liste des dix tableaux qui seront effectivement exposés, avec les noms de leurs propriétaires*, G. Petit, J.-B. Faure et Durand-Ruel:]
Eglise de Varengeville — Bordighera (Italie) — les fonds de Varengeville — la Manne-Porte (Etretat) — le pont d'Argenteuil — Chrysanthèmes — Soleils — Grainval près Fécamp — sur la falaise à Pourville — une ferme à Bordighera.

Vente autographes, Paris, Drouot, 30 mai 1990, n° 139.

3093 À JULIE MANET — Giverny, 26 fév. 90

Chère Madame, Je viens de recevoir une lettre de Monsieur Larroumet, directeur des Beaux-Arts, me demandant où il pourrait faire prendre l'*Olympia* afin que le comité consultatif puisse la voir avant de prendre une décision. C'est pourquoi je vous ai prévenu par une dépêche.
M. Larroumet me demande en outre si l'offre que nous faisons est dès à présent définitive ou bien si elle ne le sera qu'à la condition que l'*Olympia* sera placée comme je l'ai demandé, soit au Louvre, soit au Luxembourg. Je lui réponds que c'est à cette seule condition, car autrement, il se serait empressé de l'envoyer dans quelque trou de musée de Province.
J'aurai le plaisir de vous voir prochainement pour vous remettre le solde de la souscription; j'attends quelques derniers versements de personnes en voyage.
Recevez, Chère Madame, l'expression de mon entier dévouement. Claude Monet.

Vous serez bien aimable de me faire savoir si on a fait prendre l'*Olympia* de la part de l'administration des Musées Nationaux. C. M.

Document original. Vente autographes, Paris, Drouot, 30 mai 1990, n° 135.

3093 *bis* À [ROGER?] MARX — Giverny, 8 décembre 1893

... Je compte passer à Paris dans le courant de la semaine prochaine, je profiterai de l'occasion pour aller vous serrer la main et voir votre Manet; nul doute qu'il me plaise et puisque vous voulez bien faire échange, nous nous entendrons facilement...

Vente autographes, Paris, Drouot, 29 novembre 1990.

3094 À UN AMI — Giverny, 12 septembre 1899

[*Il ne peut le recevoir avec Koechlin.*] ... Nous sommes dans les préparatifs de départ. Marthe, comme vous le savez, part en Amérique avec les enfants et Butler. Vous devinerez le chagrin de tous. C'est vendredi qu'ils nous quittent et comme il faut absolument distraire forcément la pauvre mère, j'ai décidé de voyager un peu; je l'emmène donc avec Germaine en Angleterre d'abord et de là à St Servan par Southampton et Jersey, car c'eût été trop dur de se trouver subitement seuls à la maison. ... Me voilà encore une fois dans l'impossibilité de songer à tout travail, ce qui m'attriste bien. Mais depuis que nous savons cette résolution de départ, toute l'existence ici a été bouleversée. Enfin il n'y a rien à faire à cela, c'est la vie et ce n'est pas gai ...

Thierry Bodin, Les Autographes, avril 1990, n° 43.

3095 À ALICE MONET — Londres, mercredi midi [21 février 1900]

Je suis bien tourmenté, voilà Michel malade. M. Darby vient de venir; le docteur doit venir ce matin et j'irai le voir tantôt. Il s'est évanoui hier soir après dîner; on l'a couché, mais il a, paraît-il, la poitrine couverte de boutons et M. Darby croit que c'est de nouveau la rougeole. Moi qui étais si content de tes deux bonnes lettres, de te savoir remontée à la pensée du retour des enfants, puis un temps merveilleux. Enfin, j'étais con[tent] à la pensée de pouvoir travailler ferme et puis, patatras!
Je te griffonne ces lignes au crayon pendant que j'ai une minute entre deux toiles. Je t'écrirai en revenant de chez Michel et te dirai ce qu'a dit le docteur. Mille tendresses et baisers pour toi et Germaine.
Ton pauvre Monet bien tourmenté.

Document original.

3096 À PAUL DURAND-RUEL — Giverny, 19 nov^{bre} 1901

Cher Monsieur Durand, Enfin je vous adresse quelques tableaux:
2 *Matins*, dont 1 à 7500, 1 à 7000
3 *Falaises près Dieppe*, à 6500
4 *Tamises*, dont 3 à 6500 et 1 à 7000 (l'*effet de soleil couchant*).
Sur ces 4 *Tamises*, je suis surpris de n'en voir que 2 marquées par vous, mais il me semble que vous me les aviez demandées également. Si je me trompe, vous n'auriez qu'à me les retourner aussitôt. La caisse part ce soir, ainsi que la clef que je vous adresse par poste. Plusieurs toiles sont encore fraîches. Prière d'en tenir compte. J'espère bientôt vous envoyer plusieurs *Londres*; je vais terminer quelques *Vétheuil* pour les Bernheim et ne m'occuperai plus que des *Londres*. En hâte, je vous envoie mes meilleurs compliments.
Votre tout dévoué Claude Monet.

P.S.: Je vous avais livré en avril un *Bassin aux Nymphéas*, 7500 et 2 *Norvèges* à 6500. Je pense que nous sommes d'accord.

Document original. Archives Durand-Ruel.

3097 À UNE DAME — Giverny, 6 février 1906

[*Monet regrette de ne pouvoir faire plaisir à sa correspondante en lui accordant un autographe de Claude «Monnet».*] Je signe toujours Claude Monet.

Vente Christie, New York, 8 déc. 1989, analyse et citation en langue anglaise.

3098 À CHARLES DEUDON — Giverny, 6 nov^{bre} 1907

Cher Monsieur, Je m'empresse de répondre à votre lettre du 4 c^{t} [= courant]. Je n'ai pas et il n'existe pas de catalogue de mes tableaux en dehors de certaines notices plus ou moins anciennes; il ne me serait donc possible de vous donner les renseignements que vous désirez que si vous pouviez m'envoyer une épreuve photographique des toiles dont vous ignorez le nom et l'endroit où ils ont été faits. Dans ce cas je me mets à votre disposition.
Agréez, je vous prie, l'expression de mes meilleurs sentiments. Claude Monet.

Anne Distel, «Charles Deudon collectionneur», in: «Revue de l'Art», n° 86, 1989, p. 63.

3099 À CH. DEUDON — Giverny 23 nov^{bre} 1907

Cher Monsieur, J'ai bien reçu les photographies de vos tableaux; je vous les retourne, avec au dos les indications que vous désirez[1].
Recevez, je vous prie, l'expression de mes sentiments distingués. Claude Monet.

[1] Documents joints: photographies de tableaux avec suscription de la main de Monet: *Le jardin des bains à Argenteuil 1875* (DW n° *453*); *Le petit bras de la Seine à Argenteuil 1872* (DW n° *231*), renseignements confirmant nos hypothèses.

Anne Distel, «Charles Deudon collectionneur», in: «Revue de l'Art», n° 86, 1989, p. 63.

3100 À MADAME J.-P. HOSCHEDÉ — Giverny, 24 sep^{bre} 1911

Ma chère Geneviève, Merci d'avoir pensé à m'écrire. Merci à mon bon Jean-Pierre d'avoir pris un moment pour venir à moi, si triste quand je vois la maison se vider et que je n'y vois plus vos chers visages. Vous m'avez si gentiment habitué à vos visites quotidiennes. J'ai toujours celles de Marthe et Lily, mais à des heures régulières, comme vous savez, et alors c'est pour moi le grand vide, qui avec les soirées longues, m'est plus cruel encore.
Rien de bien neuf ici, si ce n'est qu'hier j'ai pris le parti de renvoyer cet ivrogne de Darthenay, c'est un bon débarras. Nous avons eu enfin de la pluie tout un jour et très beau temps après, mais plus frais, le thermomètre est même descendu à zéro, et voilà que ce matin on s'est réveillé avec de la pluie, ce qui, ma foi, me semble bon. J.-P. peut donc être assuré de la reprise de ses œillets.
Je suis toujours en pleine correspondance avec ces domestiques, mais sans arriver à dénicher les perles qu'il me faudrait. J'en attends aujourd'hui et demain. Jeudi dernier, j'ai eu la visite de mon bon ami Geffroy avec le docteur Vaquez, son frère, et Ajalbert. Cela a été pour moi une heureuse diversion à mes tristes pensées, mais vous avez dû savoir cela par Lily.
Je vous quitte, ma bonne Geneviève, je vous embrasse bien tendrement tous deux, mes compliments à Madame Costadau, à Madame Démaret, ainsi qu'à tous les vôtres. J'écrirai un de ces jours à J.-P.
Votre vieux père, Claude Monet, qui vous aime.

Document original. Vente autographes, Paris, Drouot, 30 mai 1990, n° 137.

3101 À JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ — Giverny, 29 sep^{bre} 1911

Mon bon J.-Pierre, Reçu hier la bonne lettre de Geneviève que je remercie bien de penser ainsi à moi, mais comme d'écrire régulièrement n'est pas mon fort, c'est à toi que je veux écrire aujourd'hui pour vous donner des nouvelles de Giverny et de moi.
Je viens de passer des jours tristes, occupés par bien des tribulations de domestiques. Un ménage est enfin entré d'hier; ils n'ont pas l'air mal et [je] veux espérer que cela marchera. Toujours est-il que cela m'a fort occupé et aussi Marthe, et que cela m'a empêché de trop penser à ma douleur. Blanche est ici depuis deux jours pour m'aider à mettre ces gens au courant; elle est toujours si gentille pour moi; elle va rester jusqu'à dimanche, car les Butler vont tous à Paris demain pour le Salon d'Automne.
J'ai eu aussi Clemenceau et son ami Winter venus déjeuner juste le jour où Jeanne était partie; il n'y avait que la jardinière pour faire la cuisine. Ça a bien marché tout de même. Clemenceau était très gai et toujours si affectueux. Il avait été chasser en Sologne, ayant tué quantité de perdreaux et huit canards dans un après-midi. Je dois aller déjeuner chez lui la semaine prochaine. Geffroy s'y trouvera ainsi que le peintre Anquetin et son père, l'ancien boucher. Il a invité tous ceux et celles qui voudront m'accompagner. Que n'es-tu là avec Geneviève! En dehors de cela, rien de particulier ici. Michel est parti déjeuner chez son ami Lamberzack. C'est sa fête aujourd'hui et ma pauvre Bonne n'est plus là, elle qui le gâtait toujours, hélas! et ce sera la sienne le 2. Quel serrement de cœur pour nous tous, quelle douleur pour moi, mon cher J.-P.!
Nous nous occupons de renouveler les couronnes si détériorées par l'été. On peut enfin fleurir sa chère tombe, mais quel triste jour pour nous tous que celui-là. Hélas! il faut donc s'y faire.
Mon bien cher J.-P., je ne voudrais pas trop t'attrister, mais tu sais combien je l'aimais et comme je suis malheureux, pardonne-moi.
J'espère que tu continues à tuer pas mal, bien que tu sembles ne pas avoir autant de gibier que d'habitude. Je te quitte en t'embrassant comme je t'aime, ainsi que ma bonne grosse Geneviève. Mes affectueux compliments à Mme Costadau et à Marcelle qui est tout à fait bien, je pense.
Ton vieux Claude Monet.

Document original.

3102 À MADAME J.-P. HOSCHEDÉ — Giverny, 14 sep^{bre} 1914

Ma chère Geneviève, J'ai bien reçu votre lettre [non-] datée, ce qui est une faute en ce moment, mais vous remercie et suis heureux de vous savoir bien, vous et les vôtres, heureux surtout de savoir que vous avez reçu (à cette date non indiquée) de bonnes nouvelles de J.-P. [Jean-Pierre].
Je puis vous dire qu'aujourd'hui nous avons été bien partagés: ce matin, deux missives de J.-P., une carte pour Michel et une lettre pour moi, et à l'instant une autre lettre pour Germaine que naturellement nous avons lue, elle est datée du 7 et il paraît très vaillant et même content, ayant reçu de vos nouvelles et aussi des nôtres. Tout cela, plus les bonnes nouvelles de la guerre font bien plaisir. Ici, nous sommes bien. Michel enchanté et joyeux à la pensée qu'enfin on va appeler les réformés. Nous resterons donc seuls, Blanche et moi, bien décidés à rester ici quoi qu'il advienne. Certes, s'il y avait un ordre ou du danger, je ferais comprendre à Blanche de partir; mais, moi, je resterai quand même, trop de souvenirs me retiennent ici, où la moitié de ma vie s'est écoulée, et, en somme, je préfère mourir ici au milieu de mes œuvres [plutôt] que de me sauver et de laisser tout ce qui fut ma vie à des voleurs ou à des ennemis.
Je vous prie de bien remercier votre chère maman de ses bonnes pensées; il n'y a, du reste, pas à s'inquiéter de nous; il n'y a jamais eu à s'inquiéter. Il y a eu ici, comme dans bien des endroits, un vent de panique bien malheureux et auquel je suis sûr que bien des gens regrettent de s'être laissés aller. Ce que nous pourrons avoir, ce que nous aurons sans doute sûrement, ce sont des troupes françaises, et on leur fera l'accueil qu'elles méritent. Je n'entre pas dans [les] détails des uns et des autres habitants de Giverny; vous devez être renseignée par Blanche.
Je vous embrasse bien tendrement, ma chère Geneviève, vous chargeant de toutes mes amitiés pour votre mère et Marcel.
De tout cœur, Claude Monet.
J'espère que vous avez de bonnes nouvelles de votre frère et de tous les vôtres.

Document original.

3103 À MADAME J.-P. HOSCHEDÉ — Giverny, 2 janvier 1915

Ma chère Geneviève, Je reçois à l'instant votre lettre. Merci de vos bons vœux. Je suis moi-même bien en retard pour vous envoyer les miens, mais nous étions si incertains de ce que vous deviez faire, et vos lettres, soit dit sans reproche, étaient si rares qu'il ne faut pas m'en vouloir. Eh bien! je dois l'avouer, je me sens tout désemparé et bien triste de cette triste fin d'année et si inquiet de l'avenir... Enfin, il faut se soumettre.
Je suis bien heureux de savoir J.-P. [Jean-Pierre] si bien partagé, mais j'ai grand peur qu'il n'en soit pas de même pour Michel.
Je vous envoie tous mes souhaits et vous envoie cette petite somme, ne pouvant faire mieux cette année où l'argent devient si rare. J'avais, du reste, fait un envoi à J.-P., mais je doute qu'il l'ait reçu, ce qui me contrarie bien. Voulez-vous remercier

votre maman de son affectueuse lettre ? Elle voudra bien m'excuser de ne pas le faire moi-même, mais je vous le répète, je suis tout chaviré. Remerciez aussi Mme Thonier de ses bons souhaits. Je vous embrasse bien tendrement, ma chère Geneviève, et recevez mes meilleurs souhaits pour vous et tous les vôtres. Votre pauvre vieux
Claude Monet.

Document original.

3104 À M. et Mme GEORGES BERNHEIM — Giverny, 20 mars 25

M. et Mme Georges Bernheim,
Tous mes compliments et félicitations et mes vœux de bonheur aux jeunes mariés.
Claude Monet.

Document original. Bulletin d'autographes, Charavay, n° 798, oct. 1990.

E. DOCUMENTS PARVENUS POSTÉRIEUREMENT AU 1er JANVIER 1991

3105 À GABRIEL MOUREY — Giverny, 8 avril 1904

... J'accepte bien volontiers de faire partie du comité que vous formez en vue d'acquérir la statue du *Penseur* de Rodin, c'est un honneur pour moi...

Document original, Vente, Paris, Drouot, 19 avril 1991, n° 502.

3106 À M. RICHTER ? — Giverny, 9 avril 1914

[Monet se plaint à son correspondant, entrepreneur ou horticulteur, de la lenteur des aménagements du jardin. Il lui donne des directives précises sur les plates-bandes, les rosiers, les compositions florales et les treillages.]

Vente, Paris, Drouot, 14 mars 1991, n° 30.

II. PIÈCES JUSTIFICATIVES[1]

(*345) J. DURAND-RUEL À MRS. W. L. PUTNAM — 9 février 1907

... J'ai reçu le Monet hier ... je l'ai examiné avec soin mais j'ai peur qu'il soit très difficile à nettoyer, la poussière étant apparemment incluse dans la peinture, sous le vernis. Je vais cependant essayer d'améliorer autant que possible l'aspect du tableau ... Nous avons rassemblé toutes ces vieilles études de Monet pendant les quinze dernières années, dans le but de les lui rendre. Il en a détruit un nombre important.

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance New York, L. III, p. 710.

(*346) DURAND-RUEL À W. P. BLAKE — 30 septembre 1907

Nous avons envoyé aujourd'hui à votre adresse, en port payé et par express, les deux pastels de Monet que vous avez achetés à notre maison de Paris ...

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance New York, L. IV, p. 201.

(347) J. DURAND-RUEL À DURAND-RUEL, NEW YORK 15 octobre 1907

... M. Monet a vu ici ce matin, le pastel ancien de lui qui fait pendant aux deux qu'à acheté dernièrement M. Blake. Il nous a dit qu'il avait fait ces pastels en 1862, à l'époque ou il était au service militaire, il était en garnison en Algérie, mais ces trois pastels ont été faits par lui en Normandie, pendant un congé, vous pourriez donner ces renseignements à M. Blake...

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance Paris, L. I, p. 12.

(348) Extrait d'une lettre de M. L'Administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins à Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat en date du 8 juillet 1908

Comme suite aux conversations que nous avons eues ensemble sur l'orientation décorative à donner à MM. Claude Monet, Félix Bracquemond, Jules Chéret, Adolphe Willette, les commandes ci-après désignées:
1. — à M. Claude Monet à Giverny, par Vernon (Eure) la commande d'un tapis ayant pour motif ornemental *«Le jardin d'eau»* à exécuter par nos ateliers de la Savonnerie. La beauté d'harmonie et de forme, le luxe de couleurs et de nuances, dont Claude Monet a fait preuve dans ses peintures de paysages et de fleurs permettent d'affirmer que ce grand peintre dotera les Gobelins d'une œuvre qui sera une date, et qui marquera un renouveau.
[...]
Je vous propose d'allouer pour ce travail 8000frs à M. Claude Monet
signé: Gustave Geffroy

Document original — Archives Nationales — F. 21.4328.

(349) Copie d'une note du bureau de l'Enseignement et des Manufactures nationales en date du 11 juillet 1908

On a l'honneur d'adresser ci-joint, au bureau des Travaux d'Art copie d'une lettre par laquelle l'Administrateur de la Manufacture des Gobelins propose de donner la commande de modèles de tapisserie à MM. Claude Monet, F. Bracquemont, J. Chéret et A. Willette.
Le Bureau des Travaux d'art est prié de faire connaître au service des Manufactures Nationales la suite dont la demande de M. Geffroy est susceptible.

De la main de M. le Chef de la Division de l'Enseignement et des Travaux d'art: 15 juillet — répondre qu'on prend note pour examiner en octobre (on tachera pour 15 000 frs) d'ordre du Sous-Secrétaire d'Etat.

Document original — Archives Nationales — F. 21.4328.

(350) Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts — Beaux-Arts, Musées, Expositions — [1910][1]

Monsieur, J'ai l'honneur de vous annoncer que, sur ma proposition, vous êtes chargé d'exécuter le modèle d'un tapis ayant pour sujet «Le jardin d'eau» et destiné à être traduit par l'atelier de la Savonnerie à la Manufacture Nationale des Gobelins. Une somme de huit mille francs qui pourra être payée sur plusieurs exercices vous est allouée pour ce travail. Vous aurez à vous entendre avec M. l'Administrateur de la Manufacture en ce qui concerne les détails d'exécution de cet ouvrage...

[1] A côté de la minute non datée que nous reproduisons, le dossier des Archives Nationales renferme une copie partielle dactylographiée sur papier officiel comportant référence à un arrêté du 19 mai 1910. La lettre est donc postérieure à cette date. En revanche, elle est antérieure au 11 novembre de la même année; cf. t. IV, lettre n° 1944, qui montre que Monet s'est mis en rapport avec Geffroy en application des décisions ministérielles.

Document original — Archives Nationales — F. 21.4328.

(351) G. DURAND-RUEL À MONET — Paris, 10 mai 1913

Cher Monsieur Monet, J'ai envoyé aux Gobelins pour prendre les trois tableaux que vous nous aviez demandés d'expédier à Giverny, mais nous n'avons pu les avoir; M. Geoffroy étant absent n'avait donné aucun ordre et personne, même Madame Geoffroy, ne savait où étaient les tableaux, ils doivent nous téléphoner quand M. Geoffroy sera revenu; je ne pourrai donc vous les envoyer dans tous les cas avant mardi.
Veuillez agréer ...

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance Paris, L. 31, p. 177.

[1] Les pièces justificatives précédées d'un * sont traduites de l'anglais.

(352) GUSTAVE KAHN À P. DESACHY — 20 mai 1916

Vous avez une veine énorme. Vous gagnez le petit pastel de Monet. Faut-il vous l'envoyer à Marseille...

Document original.

(353) DURAND-RUEL À M. HENRY MANET, 8e Genie, Cie de Corps — 26 février 1917

... Je viens vous dire que nous n'avons pas en ce moment de croquis par Monet, Sisley ou Pissarro... De Cl. Monet nous n'avons qu'un seul pastel «La Falaise d'Etretat» (dim. 21 × 40) prix 4000 f...

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance Paris, L. 35, p. 135.

(354) DURAND-RUEL À M. LE SECRÉTAIRE ADMINISTRATEUR DE LA LIGUE NAVALE, PARIS — 11 avril 1917

... Nous avons remis aujourd'hui les dix tableaux pour l'exposition des Peintres de la mer
10213 — Falaise d'Etretat, Pastel

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance Paris, L. 35, p. 205.

(355) J. DURAND-RUEL À BERNHEIM-JEUNE — 19 mars 1918

... Je... prends note que vous avez retenu à Cl. Monet 3 tableaux... En voici la liste que je viens d'envoyer à Monet pour lui rafraîchir le souvenir... + deux pastels.

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance Paris, L. 36, p. 414.

(356) Jean AJALBERT A Cl. MONET — [juillet-août] 1921

...Je vous salue de Biebrich, où l'exposition d'Art français montre un «Argenteuil» et un «Belle-Isle»... Cette exposition a lieu à l'ancien château des ducs de Nassau, prêté par la Grande Duchesse de Luxembourg... elle comporte une section d'arts décoratifs — où vous figurez avec vos panneaux de «Nymphéas», exécutés en tapisserie aux Gobelins.

Jean Ajalbert, *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, pp. 68-69.

(357) Désignation des objets légués à la ville de Mâcon par Monsieur Havard et compris dans l'inventaire après son décès.

...
Dans le salon: ...
34e Passerelle près d'un cottage, tableau par Monet, avec dédicace.
...

Document communiqué par Paul Jolas, directeur de la Bibliothèque municipale de Mantes.

(*358) G. DURAND-RUEL À H.S. OSLER — Le 7 avril 1922

... J'ai acheté le Monet n° 51 pour la somme de 4100 dollars, ce qui n'est vraiment pas cher ... Voudriez-vous me faire savoir quand vous nous enverrez les tableaux à Toronto.

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance New York, L. 14, p. 740.

(359) J. ET G. BERNHEIM-JEUNE À MONET — Le 22 août 1923

Pour le bon ordre nous vous confirmons que le montant des achats que nous avons faits s'élève à...
Nous espérons avoir bientôt des nouvelles des derniers tableaux...
P.S. s'il vous était possible en signant les tableaux de les dater; cela nous serait bien agréable.

Document original, Archives Bernheim-Jeune.

(360) J. DURAND-RUEL À G. DURAND-RUEL — Le 22 février 1924

... J'ai fait un cadeau à Mauclair pour le remercier d'avoir dédié son livre sur l'Art Impressionniste à la mémoire de papa. Je lui ai donné un tableau de notre collection privée, le Monet, gouache, photo 1887.

Document original, Archives Durand-Ruel, Correspondance L. 7, p. 250.

(361) CARNET DE COMPTES DE BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET (vente de toiles de Monet) — 28 juin 1937

Prix à demander:

La falaise à Pourville	40 000 F
Etretat	90 000
....	
L'arbre	70 000 F
....	

(362) CERTIFICAT DE BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET — Ce 13 juillet 46. Giverny

Je certifie que cette toile a été faite vers 1882 à Pourville par Claude Monet et que ce tableau est toujours resté dans la famille depuis.

Document original.

ŒUVRES ET INFORMATIONS PARVENUES POSTÉRIEUREMENT AU 1er JANVIER 1991

NOTICES COMPLÉTÉES OU RECTIFIÉES

286 LE JARDIN DE MONET À ARGENTEUIL

Historique: ... — don partiel de Janice H. Levin en 1991:
National Gallery of Art, Washington, D.C.

415 AU JARDIN, LES GLAÏEULS

Historique: ... — Elise Stern Haas — légué en 1990 au:
Museum of Modern Art, San Francisco.

775 MARINE À POURVILLE

Historique: ... — Dr and Mrs Howard D. Sirak, Columbus, Ohio — donné en 1991:
Columbus Museum of Art, Ohio.

787 PLAGE ET FALAISES DE POURVILLE, EFFET DU MATIN

Historique: ... — Josef Rosensaft, USA — acquis par:
Fuji Art Museum, Tokyo.

790 MARINE

Historique: Michel Monet, Giverny — *Leicester Galleries*, Londres — Dr Lane — vente, New York, Christie, 8 mai 1991, n° 3.

954 PANIER DE RAISINS, COINGS ET POIRES

Historique: ... — donné en 1991:
Columbus Museum of Art, Ohio.

999 CHAMP DE COQUELICOTS

Ce tableau provenant de la Récupération des Musées Nationaux a été formellement authentifié par Michel Monet qui apposa le cachet *Claude Monet* avant le dépôt de l'œuvre au Musée des Beaux-Arts de Rouen en 1954.

En 1967, un an après la mort du fils de l'artiste, son jugement est remis en cause par Olga Popovitch qui discrédite le tableau en écrivant dans le *Catalogue des peintures du Musée des Beaux-Arts de Rouen*, p. 92: «Difficilement attribuable à Claude Monet. Ne serait-ce pas une œuvre de Blanche Hoschedé-Monet?» Devant cette prise de position pour le moins inattendue de la part d'un conservateur, au demeurant non-spécialiste de la peinture de Monet, nous avons soumis à un examen particulièrement attentif l'excellent cliché dont nous disposons et qui permet à la fois de juger de la qualité de la peinture — nullement exceptionnelle, mais néanmoins honorable — et de distinguer parfaitement le cachet *Claude Monet* dans le coin inférieur droit de la toile. Malgré la suppression de ce cachet à une date et pour une raison inconnues, notre examen a pleinement confirmé le point de vue de Michel Monet.

C'est ainsi que, passant outre à la prise de position du Musée de Rouen, nous avons accueilli son *Champ de coquelicots* dans le tome II de notre catalogue raisonné, publié en janvier 1979, où il occupe le n° 999, à la suite d'un tableau du même motif et de dimensions identiques classé n° 998.

Notre décision prise en parfaite connaissance de cause n'a pas empêché, un an plus tard, les Musées Nationaux, dans leur *Hommage à Monet*, d'accompagner la photo de la toile de Rouen (non exposée) de la mention *attribution douteuse*. Et voici que, en 1991, le Musée municipal de Vernon va plus loin et, reprenant la thèse ancienne d'Olga Popovitch, fait figurer le tableau dans une exposition consacrée à *Blanche Hoschedé-Monet*, avec la mention *attribué à Blanche Hoschedé-Monet* (cat. n° 19 b, pp. 53-54).

Nous ne ferons pas état de l'affirmation de Jean-Pierre Hoschedé, qui prétendait, à tort, que Blanche «travaillait dans son voisinage [de Claude Monet] sans jamais peindre le même motif que lui» (*Claude Monet, ce mal connu*, Genève, 1960, t. I, p. 91). Par contre, nous rappellerons cette autre appréciation du même auteur, pleinement confirmée par l'examen des tableaux des deux artistes: «Le style de Blanche Hoschedé est si proche de celui de Claude Monet que, de ce fait, ses œuvres sont également proches des siennes. Cependant les touches du pinceau sont plus douces — j'allais écrire plus tendres — ce qui s'explique puisque la main de l'artiste était féminine» (*Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961, p. 30).

Or, s'il est une toile en parfaite contradiction avec cette appréciation du style de Blanche Hoschedé, c'est bien le *Champ de coquelicots* qu'on voudrait lui attribuer. Avec une probité intellectuelle qui l'honore, Madame Fourny-Dargère, conservateur du Musée de Vernon, reconnaît «cette rupture dans la technique, en particulier ce ciel, lequel apparaît peu dans l'œuvre de Blanche Hoschedé sous cet aspect de larges coups de pinceaux...» (cat. de l'exposition Blanche Hoschedé-Monet, Vernon, 1991, p. 54). Et l'on voudrait que, trois ans seulement après ses premiers essais dans le paysage à Pourville, Blanche Hoschedé ait possédé une vigueur de touche — sur le motif ou en atelier? — qu'elle ne retrouvera plus guère par la suite?

En revanche, ce ciel tourmenté, nous le rencontrons précisément, sous une forme voisine, dans le tableau n° 1016, peint par Monet à Etretat en 1885, quelques mois seulement après le *Champ de coquelicots*, n° 998, un tableau qu'il a très vraisemblablement vendu à Durand-Ruel dès septembre de la même année, ce qui exclut l'hypothèse d'une copie postérieure à cette date par Blanche Hoschedé.

Dans ces conditions, nous continuons de considérer le *Champ de coquelicots*, n° 999, comme un tableau authentique de Claude Monet, réalisé sur le motif comme le n° 998, mais par un ciel moins serein, et non comme l'œuvre d'une jeune fille de vingt ans.

1125 ARBRES EN HIVER, VUE SUR BENNECOURT

Historique: ... — donné en 1991:
Columbus Museum of Art, Ohio.

1160 ANTIBES

Historique: ... — Newhouse Gallery, New York — vente, New York, Christie, 8 mai 1991, n° 7.

1264 LE COUP DE VENT

Historique: ... — Dr and Mrs Howard D. Sirak, Columbus, Ohio — donné en 1991:
Columbus Museum of Art, Ohio.

1731 NYMPHÉAS

Historique: ... — acquis par:
Fuji Art Museum, Tokyo.

1869 SAULE PLEUREUR

Historique: ... — Dr and Mrs Howard D. Sirak, Columbus, Ohio — donné en 1991:
Columbus Museum of Art, Ohio.

PASTELS



P 109 WATERLOO BRIDGE, LONDRES

Pastel, h. 0,31; l. 0,48
Signé b. d.: *Claude Monet*

Expositions: *Das Gloriose Jahrzehnt*, Kunstmuseum, Winterthur, 1991, n° 171.

Historique: Hedy et Arthur Hahnloser, Winterthur — P.A., Suisse.

LA COLLECTION DE CLAUDE MONET

On aura peut-être été surpris de rencontrer, dans ce volume, plusieurs reproductions de tableaux peints par des artistes autres que Monet. Cette anomalie apparente s'explique par notre désir de souligner l'attitude originale de l'ermite de Giverny devant les œuvres de ses amis. Lui-même en avait conscience, qui confiait à un visiteur en lui présentant sa collection accrochée dans sa chambre et dans son cabinet de toilette: «Renoir et Sisley n'avaient pas d'étrangers chez eux. Leurs toiles leur suffisaient sans doute... Moi, j'aime toutes les belles choses.»

Il ne s'agit pas ici de dresser le catalogue de la collection décrite, non sans quelques variantes, par plusieurs hôtes de Giverny — Marc Elder, auquel nous empruntons nos citations, et Gustave Geffroy notamment —, collection qui ne se retrouve pas tout entière dans l'inventaire dressé par la galerie Durand-Ruel au lendemain de la mort de l'artiste. Nous nous contenterons de dégager quelques faits majeurs qui pourront servir de directions de recherches pour une étude exhaustive.

Comme Monet l'a affirmé pour Renoir et Sisley, certains impressionnistes ne tenaient pas à s'entourer d'œuvres de leurs confrères, ce qui ne facilitait pas d'éventuels échanges. Cela n'a pas empêché Monet de posséder jusqu'à une douzaine de Renoir et autant de Cézanne. Le cas de ce dernier est particulièrement instructif. On connaît l'anecdote de l'achat du premier Cézanne par Monet: «Un petit marchand de couleurs ... nous achetait des tableaux... Un jour, je lui propose une toile. Nous traitons à 100 francs, mais il était à court... Désireux cependant de me payer tout de suite, il m'offre 50 francs et ce petit Cézanne pour compléter la somme. J'ai accepté.»

Cette acquisition sera suivie de beaucoup d'autres, dont l'une sera payée 3500 francs à Vollard en 1902. La prédilection de Monet pour le maître d'Aix mérite d'être soulignée si l'on songe à tout ce qui sépare son art de celui que la postérité considérera, à tort ou à raison, comme son plus sérieux rival. Malgré cela, il s'est efforcé de gagner à la cause de Cézanne un personnage aussi influent que Georges Clemenceau, en lui présentant le fameux *Portrait du Nègre Scipion*: «Il a vu. Il n'en revenait pas. C'est fort, hein... ébouriffant!»

Avec Manet, il y eut des échanges qui permirent à Monet de posséder, entre autres, *Monet peignant dans son atelier* et *Mme Monet et son fils au jardin d'Argenteuil* exécuté parallèlement à Renoir peignant le même sujet. Mais si Monet a pu conserver le tableau de Renoir, il lui a fallu rendre à son auteur celui de Manet à l'occasion d'une brouille passagère.

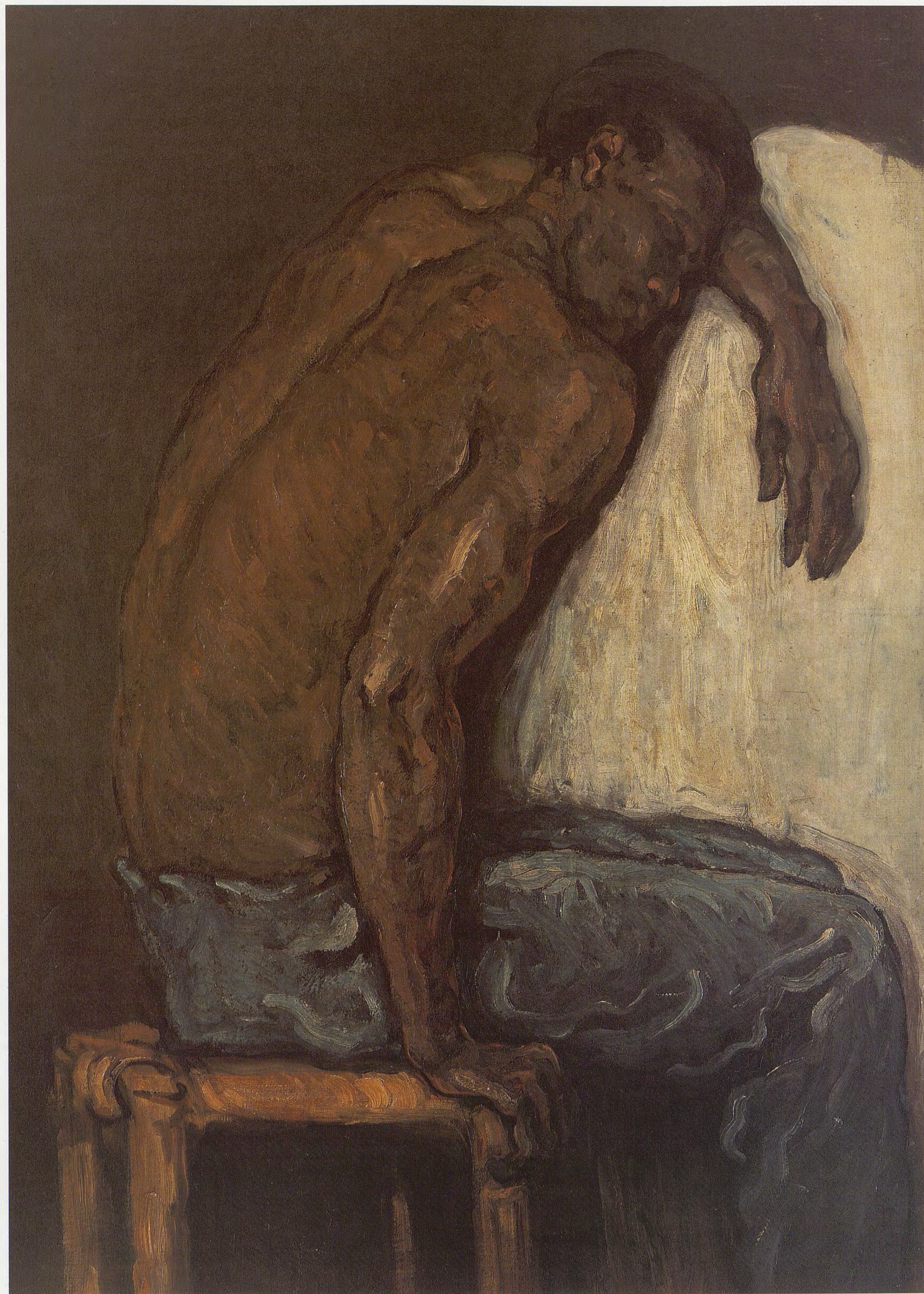
Point d'incident de ce genre dans les relations de Monet avec Renoir, et pourtant les tableaux de ce dernier qui figurent dans la collection de Giverny sont loin d'avoir tous fait l'objet d'un don; ainsi *La fête à Alger*, alias *La Casbah*, a été achetée en 1900 à Durand-Ruel qui l'avait acquise de Renoir huit années plus tôt.

Pissarro, avec lequel Monet conserve des relations fraternelles, est représenté par deux tableaux seulement, et, du fidèle Sisley, on cite une seule toile et un pastel. Le généreux Caillebotte est présent avec trois toiles dont la *Rue de Paris, temps de pluie*. Berthe Morisot — «la seule femme peintre que je connaisse», propos peu aimable pour Blanche Hoschedé — figure au palmarès avec quatre œuvres dont *Jeune fille au lévrier* et *Fillette au panier*, cette dernière payée 1510 francs en 1892 à Boussod et Valadon, de qui il avait également acquis pour 1000 francs, dès 1887, le pastel *Femme à sa toilette*, son unique Degas.

La présence de Jongkind et de Boudin, les deux précurseurs, relève d'un choix, de même que celle de Delacroix avec un dessin et deux aquarelles, de Corot avec un petit paysage d'Italie, ou encore de Constantin Guys, de Chéret et naturellement de Rodin avec un petit plâtre. En revanche, ce sont les circonstances qui ont placé dans la collection du maître des portraits de jeunesse et d'âge mûr.

Si l'on se tourne vers les artistes des générations postérieures, les présences comme les absences sont riches d'enseignement. Aucun post- ou néo-impressionniste, à l'exception de Signac qui cultivait avec Monet des rapports de disciple à maître et dont quatre aquarelles ont été léguées par Michel Monet au Musée Marmottan. Aucun Fauve, à l'exception significative de Marquet dont Monet, par l'entremise de Bernheim-Jeune, achète une *Baie de Naples* lors d'une vente de bienfaisance en 1917. Des mêmes Bernheim-Jeune, il acquiert, en 1908, un Vuillard, seul Nabi admis dans sa collection.

Mais surtout aucun Gauguin et aucun Van Gogh, et là, il convient d'insister, car cette lacune n'est pas fortuite: en relations suivies avec Théo van Gogh, employé chez Boussod et Valadon, Monet aurait pu acheter à très bas prix tous les Van Gogh qu'il aurait souhaités. S'il ne l'a pas fait, c'est qu'il n'en voyait pas l'intérêt, ce qui ne l'a pas empêché d'être sensible aux malheurs du pauvre Vincent. Mais, s'il a distingué Cézanne, il restait, devant les audaces des deux peintres maudits, aussi froid que les peintres académiques l'avaient été en face de sa propre peinture. Prisonnier de sa génération, il n'était pas éloigné de penser, comme Voltaire et sans doute à tort: «Le génie n'a qu'un temps, après quoi il faut qu'il dégénère.»



Collection de Monet — Paul Cézanne: *Portrait du Nègre Scipion*. Museu de Arte de São Paulo

LISTES
ET
INDEX

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES

B. = Bois
T. = Toile
b. d. = en bas et à droite
b. g. = en bas et à gauche
b. c. = en bas et au centre
b. c.-d. = en bas et au centre-droit
b. c.-g. = en bas et au centre-gauche
h. c. et h. cat. = hors catalogue
h. d. = en haut et à droite
h. g. = en haut et à gauche
P. A. = propriété anonyme
s. d. = sans date
s. nº = sans numéro
s. p. = sans page
c. = circa

H. Adhémar, 1950 = H. Adhémar, *Monet, Peinture*, Paris, 1950.
A. Alexandre, 1921 = A. Alexandre, *Cl. Monet*, Paris, 1921.
A. Arnyvelde, 1914 = A. Arnyvelde, *Chez le peintre de la lumière*, in: *Je sais tout*, 15 janvier 1914.
G. Besson, s. d. [1949] = G. Besson, *Cl. Monet*, Paris, Braun (Les Maîtres), s. d. [1949].
L. Cabot Perry, 1927 = L. Cabot Perry, *Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909*, in: *American Magazine of Art*, mars 1927.
G. Clemenceau, 1928 = G. Clemenceau, *Cl. Monet, Les Nymphéas*, Paris, 1928.
R. Cogniat, 1956 = R. Cogniat, *Monet*, Paris, 1956.
R. Cogniat, 1969 = R. Cogniat, *Cl. Monet*, Paris, 1969.
S. Cotté, 1974 = S. Cotté, *Monet*, Paris, 1974.
F. Daulte et C. Richebé, 1971, 1972 et 1977 = F. Daulte et C. Richebé, *Monet et ses amis*, Musée Marmottan, Paris, 1971 et 1977; et *Monet et ses amis, nouveaux enrichissements*, Musée Marmottan, Paris, 1972.
L. Degand et D. Rouart, 195 = L. Degand et D. Rouart, *Cl. Monet*, Genève, 1958.
M. Elder, 1924 = M. Elder, *A Giverny chez Cl. Monet*, Paris, 1924.
F. Fels, 1925 = F. Fels, *Cl. Monet*, Paris 1925.
M. de Fels, 1929 = M. de Fels, *La vie de Cl. Monet*, Paris, 1929.
G. Geoffroy, 1922 = G. Geoffroy, *Cl. Monet, sa vie, son temps, son œuvre*, Paris, 1922.
R. Gimpel, 1963 = R. Gimpel, *Journal d'un collectionneur, marchand de tableaux*, Paris, 1963.
R. Gordon et A. Forge, 1983 = R. Gordon et A. Forge, *Monet*, Londres, 1983.
K. Granoff, 1958 = *Cl. Monet – Quinze Nymphéas inédits. Poèmes de Katia Granoff*, Paris, 1958.
G. Grappe, s. d. [1909] = G. Grappe, *Cl. Monet*, Paris, Librairie artistique internationale (L'Art et le Beau), s. d. [1909].
G. Grappe, 1941 = G. Grappe, *Monet*, Paris, 1941.
S. Gwynn, 1934 = S. Gwynn, *Cl. Monet and his garden*, Londres, 1934.
J. U. Halperin, *Félix Fénéon*, 1970 = J. U. Halperin, *Félix Fénéon. Œuvres plus que complètes*, Genève, 1970.
F. W. J. Hemmings et R. J. Niess, 1959 = F. W. J. Hemmings et R. J. Niess, *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959.
M. Hoog, 1978 = M. Hoog, *Monet*, Paris 1978.
J.-P. Hoschedé, 1960 = J.-P. Hoschedé, *Cl. Monet, ce mal connu*, Genève, 1960.
J.-P. Hoschedé, 1961 = J.-P. Hoschedé, *Blanche Monet-Hoschedé, peintre impressionniste*, Rouen, 1961.
J. House, 1977 = J. House, *Monet*, New York, 1977.
J. House, 1986 = J. House, *Monet, Nature intro Art*, New Haven et Londres, 1986.
J. Isaacson, Oxford, 1978 = J. Isaacson, *Observation and reflection, Cl. Monet*, Oxford, 1978.
P. Jamot et G. Wildenstein, 1932 = P. Jamot et G. Wildenstein, *Manet*, Paris, 1932.
G. Jean-Aubry, 1922 = G. Jean-Aubry, *Eugène Boudin*, Paris, 1922.
C. Joyes, R. Gordon, J.-M. Toulgouat et A. Forge, *Monet at Giverny*, Londres, 1975; cf. *Monet at Giverny*, 1975.
M. Kuroe, 1970 = M. Kuroe, *L'art moderne du monde, Cl. Monet*, Japon, 1970.
X. Lathom, 1931 = X. Lathom, *Cl. Monet*, New York, 1931.
Ch. Léger, 1930 = Ch. Léger, *Cl. Monet*, Paris, 1930.
J. J. Lévèque, 1980 = J. J. Lévèque, *Monet*, Paris, 1980.
M. Malingue, 1943 = M. Malingue, *Cl. Monet*, Monaco, 1943.
C. Mauclair, *L'Impressionnisme*, 1904 = C. Mauclair, *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, 1904.
C. Mauclair, 1924 = C. Mauclair, *Cl. Monet*, Paris, 1924.
C. Mauclair, 1927 = C. Mauclair, *Cl. Monet*, Paris, 1927.
Ch. Merrill Mount, 1966 = Ch. Merrill Mount, *Monet*, New York, 1966.
Monet at Giverny, 1975 = C. Joyes, R. Gordon, J.-M. Toulgouat et A. Forge, *Monet at Giverny*, Londres, 1975.
D. Pataky, 1966 = D. Pataky, *Monet*, Paris, 1966.
O. Reuterswärd, 1948 = O. Reuterswärd, *Monet*, Stockholm, 1948.
J. Rewald, 1946 = J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1946, 1961, 1973.
J. Rewald, *C. Pissarro*, 1950 = J. Rewald, *Camille Pissarro, lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950.
J. Rewald, 1955 = J. Rewald, *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, 1955.
J. Rewald, *Theo van Gogh*, 1973 = J. Rewald, *Theo van Gogh. Goupil and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1973.
L. Rossi Bortolatto, 1972 = L. Rossi Bortolatto, *L'Opera completa di Cl. Monet 1870-1889*, Milan, 1972.
D. Rouart, J. D. Rey et R. Maillard, 1972 = D. Rouart, J. D. Rey et R. Maillard, *Monet, Nymphéas*, Paris, 1972.
I. Sapego, 1969 = I. Sapego, *Cl. Monet*, Leningrad, 1969.
G. Seiberling, 1981 = G. Seiberling, *Monet's series*, New York-Londres, 1981.
W.C. Seitz, 1960 = W.C. Seitz, *Cl. Monet*, New York, 1960.
Ch. Sterling et H. Adhémar, *Musée du Louvre, Peintures*, 1960, t. III = Ch. Sterling et H. Adhémar, *Musée du Louvre, Peintures, Ecole française du XIXe siècle*, t. III, Paris, 1960.
A. Stokes, 1958 = A. Stokes, *Monet*, Londres, 1958.
A. Tabarant, 1947 = A. Tabarant, *Monet et ses œuvres*, Paris 1947.
Y. Taillandier, s. d. [1963] = Y. Taillandier, *Monet*, Paris, s. d. [1963].
S. Takashina, 1981 et 1984 = S. Takashina, *Monet*, Tokyo, 1981 et 1984.
Thiébault-Sisson, 1900 = Thiébault-Sisson, *Cl . Monet, les années d'épreuves*, in: *Le Temps*, 26 nov. 1900.
Thiébault-Sisson, 7 déc. 1926 = Thébault-Sisson, *Claude Monet*, in: *Le Temps*, 7 déc. 1926.
Thiébault-Sisson, 29 déc. 1926 = Thiébault-Sisson, *Autour de Claude Monet. Anecdotes et souvenirs*, in: *Le Temps*, 29 déc. 1926.
Thiébault-Sisson, 8 janv. 1927 = Thiébault-Sisson, *Autour de Claude Monet. Anecdotes et souvenirs, II*, in: *Le Temps*, 8 janv. 1927.
Trévise (de), 1927 = Duc de Trévise, *Le Pèlerinage de Giverny*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, janv.-fév. 1927.
L. Vauxcelles, 1905 = L. Vauxcelles, *Un après-midi chez Cl. Monet*, in: *L'Art et les Artistes*, décembre 1905.
L. Venturi, *Archives...*, 1939 = L. Venturi, *Les Archives de l'Impressionnisme*, Paris, 1939.
L. Werth, 1928 = L. Werth, *Cl. Monet*, Paris, 1928.
D. Wildenstein, 1967 = D. Wildenstein, *Monet. Impressions*, Lausanne, 1967.
D. Wildenstein, 1971 et 1974 = D. Wildenstein, *Cl. Monet*, Milan 1971 (édition italienne), 1974 (édition française).
D. Wildenstein, 1974, t. I = D. Wildenstein, *Monet, vie et œuvre*, t. I, Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1974.
D. Wildenstein, 1979, t. II *et* t. III = D. Wildenstein, *Monet, vie et œuvre*, t. II *et* t. III, Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1979.
D. Wildenstein, 1981 = D. Wildenstein, *A l'école des grands peintres. Cl. Monet*, Paris, 1981.
D. Wildenstein, 1985, t. IV = D. Wildenstein, *Monet, vie et œuvre*, t. IV, Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 1985.

N.B.
Annuaire du Commerce = Annuaire-Almanach du Commerce Didot-Bottin.
Arts (Les) = *Le Journal des Arts* = *Beaux-Arts* = *Arts*.
Chronique des Arts = *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*.

Paintings by the French Impressionnists, exposition itinérante USA, 1907-1908 = *Paintings by the French Impressionists*, Saint Louis, Pittsburgh, Cincinnati, Cleveland, Minneapolis, Saint Paul, Milwaukee, 1907-1908.
Monet, 1952, Zurich, Paris et La Haye = *Monet*, Kunsthaus, Zurich, mai-juin 1952; *Monet*, Galerie des Beaux-Arts, Paris, juin-juillet 1952; *Monet*, Gemeentemuseum, La Haye, juillet-septembre 1952.
Monet, Edimbourg et Londres, 1957 = *Monet*, Royal Scottish Academy, Edimbourg, août-septembre 1957; *Monet*, Tate Gallery, Londres, septembre-novembre 1957.
Monet, Saint Louis et Minneapolis, 1957 = *Cl. Monet*, City Art Museum of Saint Louis, septembre-octobre 1957; *Cl. Monet*, The Minneapolis Institute of Arts, novembre-décembre 1957.
Monet, Tokyo, Osaka et Fukuoka, 1970 = *Cl. Monet*, Magasin Tokyu, Tokyo, 2-21 octobre 1970; Magasin Daimaru, Osaka, 27 octobre - 1er novembre 1970; Magasin Iwakaya, Fukuoka, 17-25 novembre 1970.
Monet, New York et Los Angeles, 1960 = *Cl. Monet. Seasons and Moments*, Museum of Modern Art, New York, mars-mai 1960; *Cl. Monet. Seasons and Moments*, The Los Angeles County Museum, juin-août 1960.
Monet, Tokyo, Kyoto et Fukuoka, 1973 = *Monet*, Galeries Seibu, Tokyo, 30 mars-15 mai 1973; *Monet*, Municipal Museum, Kyoto, 19 mai-26 juin 1973; *Monet*, Centre culturel, Fukuoka, 11-29 juillet 1973.
Monet, Tokyo et Kyoto, 1982-1983 = *Monet*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 9 octobre-28 novembre 1982; *Monet*, Musée national d'Art moderne, Kyoto, 8 décembre 1982 - 30 janvier 1983.
Monet, C.C.M., Paris, 1983 = *Cl. Monet au temps de Giverny*, Centre Culturel du Marais, Paris, avril-juillet 1983.

PRINCIPALES ARCHIVES ET SOURCES MANUSCRITES [1]

ARCHIVES NATIONALES, PARIS
— Dossiers du Ministère de l'Instruction publique
— Minutier des notaires
— Service des Cartes et Plans

ARCHIVES DE L'ARMÉE DE TERRE, VINCENNES
— Registre matricule du 1er régiment de Chasseurs d'Afrique

ARCHIVES DU MUSÉE DES ARMÉES, HÔTEL DES INVALIDES, PARIS

ARCHIVES DIPLOMATIQUES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, PARIS

ARCHIVES DU MUSÉE DU LOUVRE, PARIS
— Minutes de correspondances

ARCHIVES DU MUSÉE MARMOTTAN, PARIS
— Comptes et dossiers Claude Monet

ARCHIVES DES MUSÉES DE TOURS

ARCHIVES DU MUSÉE DE VERNON

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARIS
— Cabinet des Estampes
— Département des Manuscrits
— Département des Cartes et Plans

BIBLIOTHÈQUE DES ARMÉES, PARIS

BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE, PARIS

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL, PARIS
— Archives de l'Académie Goncourt

BIBLIOTHÈQUE DE LA MÉTÉOROLOGIE NATIONALE, PARIS

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ROUEN

ARCHIVES DE PARIS ET DE L'ANCIEN DÉPARTEMENT DE LA SEINE
— Calepins cadastraux, 1852, 1862, 1876 et 1900
— Registres des délibérations du conseil municipal
— Registres d'état civil et état civil reconstitué
— Registres de la direction générale de l'Enregistrement
— Séries des tribunaux du commerce

ARCHIVES DES YVELINES ET DE L'ANCIEN DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE, VERSAILLES

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'EURE, EVREUX

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-MARITIME, ROUEN
— Fonds Georges Vanier

ARCHIVES COMMUNALES DE GIVERNY
— Registres d'état civil
— Matrices cadastrales
— Registres des délibérations du conseil municipal

ARCHIVES COMMUNALES DU HAVRE
— Registres d'état civil
— Registres des délibérations du conseil municipal
— Correspondances diverses

ARCHIVES COMMUNALES D'ARGENTEUIL, DE BENNECOURT, DE BORDIGHERA, DE LIMETZ, DE MOISSON, DE NANTES, DE NEUILLY-SUR-SEINE, DE SAINTE-ADRESSE, DE VÉTHEUIL
— Registres d'état civil

ARCHIVES DE L'ÉVÊCHÉ D'EVREUX

ARCHIVES DES ÉGLISES DE NOTRE-DAME-DE-LORETTE ET SAINTE-MARIE-DES-BATIGNOLLES, PARIS

ARCHIVES DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE VÉTHEUIL

FONDATION SONJA HENIE, HØVIKODDEN, NORVÈGE

ARCHIVES DES ÉTUDES NOTARIALES [2]
Me Beauchais, notaire à Argenteuil; Me Béhin, notaire au Havre; Me Dauvergne, notaire à la Roche-Guyon; Me Dejean de la Batie, notaire à Paris; Me Destrem, notaire à Paris; Me Duparc, notaire au Havre; Me Fontaine, notaire au Havre; Me Gaultier, notaire à Argenteuil; Me Texier, notaire à Vernon

ARCHIVES BERNHEIM-JEUNE

ARCHIVES BOUSSOD ET VALADON

ARCHIVES DURAND-RUEL, PARIS

ARCHIVES KNOEDLER, NEW YORK

ARCHIVES DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

ARCHIVES DE J.-M. TOULGOUAT
— Journal d'Alice Hoschedé-Monet (extraits)

ARCHIVES DE LOUIS BONNIER

JOURNAL DE MADAME HOSCHEDÉ, mère d'Ernest

NOTES MANUSCRITES DE JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ

THÈSE INÉDITE DE MICHEL ROUSTAN

[1] A l'exclusion des sources de lettres et de photographies mentionnées dans chaque volume.
La mention *Divers* est sous-entendue pour la plupart des centres d'archives.
[2] Les noms sont ceux des notaires en fonction à l'époque de nos recherches.

BIBLIOGRAPHIE

NOMS D'AUTEURS
NOMS D'AUTEURS CITÉS EN RÉFÉRENCE, GALERIES ET COLLECTIONS PRIVÉES
Titres de journaux ou de revues (les années sont soulignées d'un filet maigre)
Noms de lieux

A

A.A.C., *La Peinture impressionniste – Cl. Monet (1840 à nos jours)*, in: *France-Amérique*, juillet 1919, pp. 22-27
A.B., *Exposition de Nancy*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 juillet 1884, pp. 204-205
A.B.C. Décor, cf. MORVAN-GRANET (Y.)
A.D. [DALLIGNY], *L'Exposition internationale...*, in: *Le Journal des Arts*, 19 mai 1885, p. 2, et 18 juin 1886 — *L'«Olympia» de Manet*, in: *Le Journal des Arts*, 11 février 1890, p. 2 — *La Tombola des artistes*, in: *Le Journal des Arts*, 9 avril 1910, p. 1
A.L. [Alfred LICHTWARK], *Die Pariser Impressionisten in Gurlitts Kunstsalon*, in: *Die Gegenwart*, Berlin, 22 décembre 1882, p. 401
A. de L. [LOSTALOT], *L'Exposition de la rue Le Peletier*, in: *La Chronique des Arts...*, 1er avril 1876, p. 119 — *L'Exposition des impressionnistes*, in: *Le Bien public*, 4 avril 1876, p. 3 — *L'«Olympia» de Manet*, in: *La Chronique des Arts...*, 8 février 1890, p. 43, et 15 février 1890, pp. 52-53 — *La Collection Caillebotte*, in: *La Chronique des Arts...*, 17 mars 1894, p. 85
A.P. [POTHEY], *Beaux-Arts*, in: *Le Petit Parisien*, 7 avril 1877, p. 2
A.R. [Ary RENAN], *Petites expositions: 50 tableaux de M. Cl. Monet*, in: *La Chronique des Arts...*, 18 mai 1895, p. 186 — *Une collection de tableaux modernes*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, t. I, pp. 73-80
A.V., *Art and Artists*, in: *The Star*, 17 janvier 1905
Aberdeen, Grande-Bretagne: Art Gallery and Museums, *100 Paintings*, Aberdeen, 1986
ABOUT (E.), *Salon de 1866*, Paris, 1867
Académie des Beaux-Arts, 1959-1960, cf. RICHEBÉ (Cl.)
Academy (The), 15 avril 1876, cf. BURTY (Ph.) — *The Impressionists' Exhibition*, in: *The Academy*, 28 avril 1883, p. 300
Action (L'), 12 mai 1904, cf. LE MASQUE ROUGE — 26 mai 1912, cf. GUILLEMOT
Action (L') française, 15 mars 1914, cf. DIMIER (L.) — 13 janvier 1925, cf. BRÉCY (René)
ADAM (Georges), *La Propriété de Cl. Monet à Giverny a retrouvé ses fleurs et son fameux bassin aux nymphéas*, in: *Le Figaro littéraire*, 17 septembre 1960, p. 3
ADER (Etienne), *Les grandes ventes impressionnistes*, in: *L'Œil*, février 1974, pp. 28-30
ADÈS (A.), *Mirbeau critique d'art et collectionneur*, in: *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, février 1919, p. 55
ADHÉMAR (Hélène), *Monet, Peintures*, Paris, 1950 — *L'Art français au Musée de São Paulo (de Delacroix à Picasso)*, Paris, 1954 — *Un don au Musée du Louvre – La partie gauche du «Déjeuner sur l'herbe» de Monet*, in: *Les Arts*, 28 août-3 septembre 1957, p. 12 — *Modifications apportées par Monet à son «Déjeuner sur l'herbe» de 1865 à 1866*, in: *Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre*, juin 1958, pp. 37-41 — *Vingt ans d'acquisitions au Musée du Louvre. Section du Jeu de Paume*, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1967, n° 6, pp. 341-344 — *Les «Nymphéas» de Monet... et Clemenceau*, in: *Le Figaro littéraire*, 8 mai 1967, p. 7 — *Centenaire de l'Impressionnisme*, in: *La Revue du Louvre...*, 1974, pp. 357-366 — *Hommage à Monet – Monet vu par lui-même et les autres*, in: *Catalogue de l'exposition*, Grand Palais, Paris, 8 février - 5 mai 1980, pp. 11-25 — 1984, cf. REWALD (J.)
ADHÉMAR (Hélène et Jean), *Zola et la peinture*, in: *Les Arts*, 12-18 décembre 1952, p. 10 — *1863-1905. Chronologie impressionniste*, Paris, 1981
ADHÉMAR (Jean), cf. J.A. — *Emile Zola*, exposition Bibliothèque Nationale, Paris, 1952 — *Le Cabinet de travail de Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1960, pp. 285-298
ADHÉMAR (H.) et DAYEZ (A.), *Musée du Jeu de Paume, catalogue*, Paris, 1973
ADHÉMAR (H.) et DREYFUS-BRUHL (M.), *Musée du Louvre. Catalogue des peintures... impressionnistes*, Paris, 1958
ADHÉMAR (H.) et RÉGNIER (G.), *La Collection Paul et Eve Delacroix au Musée d'Epinal*, in: *La Revue du Louvre...*, 1969, pp. 189-200
ADHÉMAR (H.), SÉRULLAZ (M.) et BEAULIEU (M.), *Musée National du Louvre. Catalogue des peintures, pastels, sculptures impressionnistes*, Paris, 1959
ADRIAN (Dennis), *Monet Extravaganza: Ifs and Buts*, in: *Art in America*, juillet-août 1975, pp. 92-93
AGNEW GALLERIES, *A Dealer Record – Agnew's 1967-1968*, Londres, 1981
AITKEN (G.) et DELAFOND (M.), *La Collection d'estampes japonaises de Cl. Monet à Giverny*, Paris, 1983
AJALBERT (Jean), *Lettres de Wiesbaden*, Paris, 1922, pp. 68-73 — *Clemenceau*, Paris, 1931
ALAZARD (Jean), *Catalogue des peintures et sculptures du Musée National des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1936
ALEXANDRE (Arsène), *Cl. Monet et A. Rodin*, in: *Paris*, 21 juin 1889 — *La Vie artistique: L'Œuvre de Mme B. Morisot*, in: *Le Figaro*, 6 mars 1896 — *La Vie artistique: Paysages de M. Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 3 juin 1898, p. 4 — *La Vie artistique: I – Exposition de six maîtres*, in: *Le Figaro*, 16 février 1899, p. 4 — *La Vie artistique: Exposition de Corot et des impressionnistes*, in: *Le Figaro*, 21 avril 1899, p. 5 — *Le comte Armand Doria*, préface du catalogue de la vente Doria, Georges Petit, Paris, 4-5 mai 1899 — *Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1900: la Centennale de l'art français*, in: *Le Figaro*, 1er mai 1900, pp. 3-5 — *La Vie artistique: Exposition Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 23 novembre 1900, p. 5 — *Le Jardin de Monet*, in: *Le Figaro*, 9 août 1901 — *La Vie artistique: II – Expositions Monet-Pissarro*, in: *Le Figaro*, 27 février 1902, p. 5 — *La Vie artistique: La Tamise par Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 8 mai 1904, p. 4 — *La Vie artistique: La collection Moreau-Nélaton*, in: *Le Figaro*, 2 février 1907, p. 5 — *Cl. Monet, his Career and Work*, in: *The Studio*, mars 1908, pp. 87-106 — *La Vie artistique: Petites expositions. Natures mortes modernes*, in: *Le Figaro*, 24 avril 1908, p. 7 — *La Vie artistique: Petites expositions, Monet et Renoir*, in: *Le Figaro*, 22 mai 1908 — *Les Faux Monets*, in: *Le Figaro*, 18 juillet 1908, p. 3 — *Collection du comte Isaac de Camondo*, in: *Les Arts*, 1908, p. 32 (ill.) — *La Vie artistique: Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 7 mai 1909, p. 5 — *La Semaine artistique: Un paysagiste d'aujourd'hui et un portraitiste de jadis*, in: *Comœdia illustré*, 8 mai 1909, p. 3 — *La Vie artistique: Expositions diverses*, in: *Le Figaro*, 15 juin 1910, p. 5 — *Les Soixante-dix ans fleuris de Rodin*, in: *Le Figaro*, 15 novembre 1910 — *La Collection Henri Rouart*, Paris, 1912 — *La Vie artistique: Cl. Monet et Venise*, in: *Le Figaro*, 29 mai 1912, p. 4 — *Exposition d'art moderne à l'hôtel de la revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. I-XV — *Collection H. Rouart*, in: *Les Arts*, décembre 1912, pp. 1-32 — *La Vie artistique: Petites expositions. Œuvres de Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 8 mars 1914, p. 4 — *L'Epopée des Nymphéas*, in: *Le Figaro*, 21 octobre 1920, p. 1 — *Cl. Monet*, Paris, 1921 — *La Vie artistique: Sur trois expositions*, I, in: *Le Figaro*, 25 janvier 1921, p. 2 — *Quatre générations devant l'œuvre de Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 21 janvier - 2 février 1921 — *Cl. Monet considéré comme peintre de figures*, in: *Le Cousin Pons*, 1er avril 1921, pp. 609-611 — *L'Art de Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 10 décembre 1926 — *Cl. Monet*, in: *La Renaissance de l'art français*, janvier 1927, pp. 44-47 — *La Vie artistique: Les «Nymphéas»*, in: *Le Figaro*, 19 mai 1927, p. 2 — *Une grande exposition Monet*, in: *Le Figaro*, 7 janvier 1928, p. 3 — *La Collection Canonne*, Paris, 1930 — *La Collection Canonne*, in: *La Renaissance de l'art français*, avril 1930 — *La Collection Canonne*, in: *The Burlington Magazine*, avril 1930
ALEXANDRIAN (Sarani), *La Peinture impressionniste de A à Z*, in: *Le Monde des Grands Musées*, nouvelle série n° 5, janvier-février 1974, pp. 46-53
ALEXIS (Paul), cf. TRUBLOT — *Aux peintres et sculpteurs*, in: *L'Avenir national*, 5 et 12 mai 1873 — *Emile Zola, notes d'un ami*, Paris, 1882
ALFASSA (P.), *Les Collections de M. R. Koechlin (III)*, in: *L'Amour de l'Art*, mars 1925, pp. 108-109 (ill.)
Alger (Musée des Beaux-Arts) Algérie: 1936, cf. ALAZARD (J.) — *Cent Chefs-d'œuvre du Musée National des Beaux-Arts d'Alger*, Paris, 1951
ALLAN (Phillip), *«Cl. Monet» by Xenia Lathom*, in: *The Connoisseur*, juin 1931, p. 386
ALLARA (Pamela), *Boston: Monet Unveiled*, in: *The Art News*, avril 1978, pp. 126-128
ALLARD (Roger), *La Vie artistique: Monet au Luxembourg*, in: *La Cote*, 5 juin 1912, p. 5
ALLEN (J.L.) et GARDNER (E.), *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954
ALLEY (R.), *Tate Gallery Catalogues. Foreign Paintings, Drawings and Sculpture*, Londres, 1959 — *Catalogue of the Tate Gallery's Collection of Modern Art other than Works by British Artist*, Londres, 1981
ALONSO (Amado), cf. BALLY (Ch.)
ALTEN (W. von), *Die Internationale Ausstellung in der Bremer Kunsthalle*, in: *Kunst und Künstler*, 1914, p. 386
Amateur (L') d'estampes, janvier 1928, cf. BOUVY (E.)
AMAURY (Abbé), *Notice sur Vétheuil et son église*, Paris, 1863
American Art Annual, 1916, XIII, p. 372 — 1917, XIV, p. 377
American Art News, *New Monet for New York*, 21 février 1920, p. 1 — *«Damn!» said Monet, or something like it...*, 15 octobre 1921, p. 1 — *Monet gets $ 85.000 for a single canvas*, 6 mai 1922 et 27 mai, cf. CIOLKOWSKA (Muriel); *Monet leads prices at Pelletier sale*, 15 juillet, et *France will honor Monet's «Nymphéas»*, 19 août, p. 1
American (The) Magazine of Art, mars 1927, cf. PERRY (Lilla CABOT)
AMEZ-DROZ (Yvan et Hélène), cf. Neuchâtel
Amitié (L') Charles Péguy, *Les Nymphéas*, octobre 1973, pp. 29-30
Amitiés (Les) foréziennes et vellanes, avril et 16 juin 1925, cf. LE GRIEL (Jacques)
Amour (L') de l'Art, août 1922, cf. VAUXCELLES (L.) — janvier 1925, cf. HENRIOT (G.); mars, cf. ALFASSA (P.); décembre, cf. TERNOVETZ (B.) — *Donation May au Musée du Louvre*, 1926, pp. 112-113; juillet, cf. DORMOY (M.); décembre, cf. GEORGE (W.) — janvier 1927, cf. CHARENSOL (G.); juin, cf. ROUAULT (G.) — 1932, cf. GEORGE (W.) — 1933, cf. COGNIAT (R.) et cf. HUYGHE (R.) — avril 1935, cf. JOËTS (J.) — mars 1937, cf. POULAIN (G.) — 1945, cf. HULFTEGGER (A.) — 1946, n° III, cf. JOËTS (J.) — 1947, nos III-IV, numéro spécial sur l'Impressionnisme, cf. BAZIN (G.) et cf. LEYMARIE (J.) — 1952, cf. FLORISOONE (M.)
Amsterdam, Pays-Bas: *Catalogue des tableaux, miniatures, pastels... du Rijksmuseum*, Amsterdam, 1927 — *A Survey of the Collection*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1989
ANDERSON (L.), cf. BJORK (Ch.)
ANDRÉ (Albert), *Renoir*, Paris, 1923 et 1928
ANDREE (R.), *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*, Cologne, 1964
Annales de Géographie, cf. NOUAILHAC-PIOCH (F.)
Annales du Bureau central météorologique de France
Annales historiques du Mantois, cf. BRESSON (L.)
ANNE (Albert), *Notre-Dame-de-la-Mer*, Bonnières, 1977
Ann Harbor, Michigan: *Museum of Art Bulletin*, 1978, cf. ISAACSON (J.)
Annuaire de la Société météorologique de France, t. XXVIII à XXX
Annuaires du Commerce, Paris, de 1825 à 1890
Annuaire du Commerce Seine-et-Oise, arrondissement de Mantes, Vétheuil

Anthiaume (Abbé A.), *Le Collège du Havre*, 2 vol., Le Havre, 1905
Antiques, cf. Chetnam (Ch.) et cf. Corbin (K.)
Antoine (Jules), cf. J.A. — *Critique d'art. Exposition C. Pissarro*, in: *La Plume*, 15 février 1892, pp. 101-102
Antonava (I.) et Malitskaia (K.M.), *Les Grands Maîtres de la peinture au Musée de Moscou*, Paris, 1963
Apollinaire (Guillaume), *La Vie artistique: Cl. Monet*, in: *L'Intransigeant*, 31 mai 1912, p. 2, article repris dans: *Chronique d'art*, 1902-1918, Paris, 1960 — cf. Decaudin (M.)
Apollo, 1925, cf. Sitwell (O.) — avril 1934, cf. H.F. — 1936, cf. Watt (A.) — décembre 1952, cf. Newton (E.) et 1952, t. 56, cf. Maison (K.E.) — septembre 1963, cf. Lewison (F.) — janvier 1966, cf. Lockspeiser (E.); septembre, cf. Sweet (F.A.) et cf. Speyer (J.A.) — mai 1969, cf. Crombie (Th.) et juin, cf. Sutton (D.) — *Editorial – A long affair*, p. 2, et *Acquisitions du Musée de Boston, depuis 1870*, p. 11, janvier 1970; *Art across the USA – Outstanding Exhibitions*, février, p. 158 — juin 1972 et mai 1973, cf. Young (M. Sharp) — novembre 1972, cf. Mullaly (H.) — août 1974, cf. Bizardel (Y.) — *Editorial – The Centenary of Impressionism*, janvier 1975, pp. 2-8; *The Artistic Vision of Proust*, mars, pp. 199-207; avril, cf. Young (M. Sharp); août, cf. Cossart (M. de) — février 1976, cf. Stechow (W.); juin, cf. Walter (R.), cf. Sloane (J.C.) et cf. Sutton (D.) — *Outstanding Exhibitions: The Poplars of Central Park*, février 1977, p. 134 — *Editorial – Monet at Giverny*, août 1978, pp. 84-89 — février 1979, cf. Steadman; octobre, cf. Luthy (H.A.) — mars 1980, cf. Johnson (R.F.); juin, cf. Preston (S.) — juin 1986, cf. Lloyd (Ch.), cf. Sutton (D.) et cf. Levey (M.) — novembre 1990, cf. Barker (L.) et cf. Kendall (K.) — mars 1991, cf. Simon (R.)
Apollon, octobre-novembre 1910, cf. Tougendhold (I.) — *[Œuvres françaises de la collection I.A. Morosov]*, 1912, nos 3-4, pp. 9 (ill.), 16-17 (ill.) — 1914, nos 1-2, cf. Tougendhold (I.) et no 5, cf. Sillart
Appleton's Journal, *The Salon of 1874*, 20 juin 1874
Aragon (Louis), *Aurélien*, Paris, 1944, chap. LXIII
Arasse (Daniel), *Cl. Monet, un demi-siècle d'histoire impressionniste*, in: *Histoire Magazine*, no 1, février-mars 1980, pp. 65-70
Arbor, t. 22, 1952, cf. Jove (J.M.)
Arcangeli (Francesco), *Mostre a Parigi – Monet*, in: *Paragone*, no 31, 1952, pp. 54-61
Architecture (L'), 15 juin 1927, cf. Olmer (P.)
Archives de l'art français, 1978, cf. Ivanoff (N.)
Arena, 1909-1910, cf. Hirschfeld (G.)
Arland (Marcel), *Un rival heureux*, in: *Les Arts*, 19-25 juin 1952, p. 14
Arnasson (H.H.), *Motherwell: The Window and the Wall*, in: *The Art News*, été 1969, pp. 48, 52 (ill.)
Arnold (Matthias), *Kein Einheitlicher Stil*, in: *Die Weltkunst*, 15 septembre 1982, pp. 2471-2472
Arnould (R.), *Collections du Musée des Beaux-Arts de la ville du Havre. Peinture. Ecole française de la fin du XIXe siècle à 1952*. Additif, 1957
Arnoux (Charles-Albert d'), pseudonyme de **Bertall**
Arnyvelde (André), *Chez le peintre de la lumière*, in: *Je sais tout*, 15 janvier 1914, pp. 29-38
Art (L'), *Chronique de l'Hôtel Drouot*, 1875 — 1879, t. II, cf. Tardieu (G.) — 6 juin 1880, cf. Burty (Ph.)
Art Age, *The Impressionists*, avril-mai 1886
Art (The) Amateur Color Studies, mai 1897, no 313 (ill.)
Artamonov (Prof. M.), *L'Ermitage*, Leningrad, 1964
Art and Artists, août 1978, cf. Bazarov (K.) — mai 1982, cf. Taylor (J.R.)
Art (The) Bulletin, septembre 1972, cf. Reff (Th.) — septembre 1975, cf. Isaacson (J.) — juin 1980, vol. LXII, no 2, cf. Levine (S.)
Art (L') dans les Deux Mondes, 28 février 1891, cf. P.H.; 7 mars, cf. Mirbeau (O.); 18 et 25 avril, cf. Dayot (A.); 9 mai, cf. Geffroy (G.); juillet, no 34, p. 89 (ill.)
Art (L') décoratif, novembre 1902 (annonce de l'exposition de la Sécession à Vienne) — 1903, t. II, et 1905, t. II, cf. Soulier (G.) — 1er avril et 1er juin 1908, cf. Testard (M.) — 20 juin 1912, cf. Ghéon (H.); 5 décembre, cf. Frantz (H.)
Art de France, 1949, cf. Zahar (M.) — 1963, cf. Butor (M.)
Art (The) Digest, *Monet marks Durand-Ruel, 130th anniversary*, avril 1933; *$45.700 for 12 Monets*, novembre — 1947, t. 22, no 6, cf. Hunter (E.R.)
Art-Documents (Genève), *Des lettres inédites de Cl. Monet*, février et mars 1953, p. 3
Art et critique, 29 juin 1889, cf. J.A. [Jules Antoine] — 5 mars 1892, cf. Lecomte (G.)
Art et curiosité, *Prophéties sur l'Impressionnisme*, 30 juillet 1904, pp. 121-123
Art et décoration, février 1927, cf. Koechlin (R.) — *La vie de Cl. Monet par M. de Fels*, sup. 11, août 1929
Art et industrie, 1946, no IV, cf. Zahar (M.)
Art (L') et la mer, 15 août 1974, cf. Bertrand (P.)
Art (L') et la mode, janvier 1881, cf. Hoschedé (E.)
Art (L') et les artistes, décembre 1905, cf. Vauxcelles (L.) — juillet 1909, cf. F.M. [Francis de Miomandre] — janvier 1910, cf. F.M. [François Monod]; *La Chronique*, mai, p. 93 (ill.); octobre, cf. Lecomte (G.) — 1914, no 109, cf. Cladel (J.) et *Le Musée Rodin*, pp. 41-44 — novembre 1920, cf. Geffroy (G.) — octobre 1923, cf. Gauthier (M.) — 1er juin 1927, cf. Monod (F.) et *Echo des Arts – Pour Gustave Geffroy*, pp. 320-321 — *Monet et Degas au Musée de l'Orangerie*, juillet 1931 — 1934, no 143, cf. Brielle (R.) et no 149, cf. Boyé (M.P.)
Art (L') et la vie, 1935, cf. Milo (J.)
Art Forum, décembre 1969, cf. Lanes (J.) — mars 1976, cf. O'Doherty (B.) — mars 1982, cf. Shattuck (R.)
Art (L') français, *L'«Olympia»*, 22 mars 1890
Arti (Le), novembre-décembre 1975, cf. Bovi (A.)
Art in America, juin 1927, cf. Gimpel (R.) — 1936, t. XXIV, cf. Venturi (L.) — 1961, no 2, cf. Larry (A.) — janvier 1970, cf. Dillon (D.) — juillet-août 1975, cf. Adrian (D.) — janvier-février 1979, cf. Gordon (R.) et Stuckey (Ch. F.); septembre, cf. Herbert (R.L.) et cf. Stuckey (Ch. F.) — septembre 1981, cf. Stuckey (Ch. F.) — février 1987, cf. Tucker (P.H.)
Art in Context Series, septembre 1972, cf. Isaacson (J.)
Art Interchange, *The Impressionists' Exhibition at the American Art Galleries*, 24 avril 1886, et *The Impressionists at the National Academy*, mai
Art International, The Lugano Review, avril 1973, cf. Feaver (W.) — 20 mars 1974, cf. Peppiatt (M.); 15 novembre, cf. Elderfield (J.)
Art (The) Journal, *College Museum notes. Acquisitions* (Fogg Art Museum, Harvard University), automne 1972, pp. 45-46 (ill.) — *College Museum notes. Acquisitions*, printemps 1973, pp. 315-316 — *Acquisitions: Paintings 1800 to the Present*, automne 1976, pp. 63-64 (ill.)
Art (L') moderne, *A travers l'Art*, avril 1883, pp. 15-16 — 7 juillet 1889, cf. Maus (O.) — 28 juillet 1901, cf. Gourmont (R. de) — 2 juin 1912, cf. Mirbeau (O.) — 2 mars 1913, cf. Maus (O.)
Art (L') moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois (coll. Bernheim-Jeune), Paris, 1919, 2 volumes avec réunion de textes d'auteurs différents
Art (The) Monthly Review, 30 septembre 1876, cf. Mallarmé (S.)
Art (The) News, 8 novembre 1924, 24 janvier 1925 et 6 novembre 1926, cf. H.S.C., [Ciolkowski = Henri Saulnier] — 21 novembre 1925, cf. Drake (W.A.) — *Cl. Monet, Dean of French Painters, Dead*, 11 décembre 1926, p. 1; *Impressionist Exhibition at Durand-Ruel*, 18 décembre, p. 1; *«Impressionists» at Durand-Ruel is magnificent*, 25 décembre, pp. 1-2, et *Boston to hold Monet Memorial*, même date — *Exhibition Durand-Ruel Galleries*, 11 avril 1931 — *Monet Anniversary Exhibition*, 18 mars 1933 — 1er octobre 1943, cf. Rewald (J.) — été 1952, cf. Kelley (Ch. F.) — octobre 1956, cf. Hess (Th. B.) — *Cl. Monet, The artist as a young man*, in: *Art News Annual*, 1957, t. XXVI, pp. 127-128, 196-198, et cf. Greenberg — octobre 1960, cf. Goodman (P.) — mars 1961, cf. Coe (R.T.) — avril 1962, cf. Spencer (E.P.) — octobre 1968, cf. La Farge (H.A.) — janvier 1969, cf. Seitz (W.); été, cf. Arnasson (H.H.) — janvier 1970, cf. L.C.; mars, cf. Conil-Lacoste (M.); été, cf. Cooper (D.) — mai 1971, cf. La Farge (H.A.); septembre, cf. Conil-Lacoste (M.) — octobre 1972, cf. Shepard (R.) — février 1974, cf. Peppiatt (M.); septembre, cf. Wintersgill (D.) — février et été 1975, cf. Schulze (F.) — *[Exposition Monet à la Galerie Acquavella, New York]*, janvier 1977, p. 125; *Selections from the Art World. A Seventy-five-year treasury of Art News*, pp. 141-174, novembre, et cf. aussi Gruen (J.) — avril 1978, cf. Blume (M.) et cf. Allara (P.) — septembre 1980, cf. Failing (P.) — avril 1981, cf. Trucco (T.) et cf. Gardner (P.); septembre, cf. Mellow (J.R.) — *Art News Review*, 17 janvier 1986, cf. Beaumont (M.); mai, cf. Broude (N.) — octobre 1989, cf. Levey (M.) — février 1991, cf. Shulevitz (J.)
Art Press, février 1980, cf. Schneider (P.) et cf. Pleynet (M.)
Art (The) Quarterly, printemps 1943, cf. Scheyer (E.) — *Recent important acquisitions of American and European collections*, 1947, t. X, pp. 63-81, 139-157, 219-231 et 283-291, et cf. Hubbard (R.H.) — *Recent important acquisitions of American, Canadian and Australian collections*, 1949, t. XII, pp. 95-107, 181-193, 273-284, 373-385, et cf. Smith (E.) — *Accessions of American and Canadian Museums*, printemps 1958, t. XXI, no 1; hiver 1958 et hiver 1962, cf. Mount (Ch. M.) — *Accessions of American and Canadian Museums*, hiver 1968, p. 451; été 1969, pp. 224-225 (ill.); été 1971, pp. 257, 266 (ill.); hiver 1973, pp. 429, 443 (ill.) — automne 1979, cf. Shiff (R.)
Art (L') vivant, 1er janvier 1925, cf. Geffroy (G.) — 15 mai 1926, cf. Frichet (H.) — 1er janvier 1927, numéro spécial *Monet*, cf. Duret, Signac, Gromaire, Favory, Lévy, Segonzac, Rolland, Vlaminck, Grappe, Blanche, Salmon, Rey, Rivière et Goulinat; 1er juin, cf. Rivière (G.); 1er septembre, cf. Kunstler (Ch.) et cf. Blanche (J.-E.) — 4 mai 1928, cf. Tabarant (A.) et cf. Clemenceau (G.) — 1929, cf. Morand (P.) — 1930, nos 437-438, cf. Charensol (G.) — 1931, cf. Colombier (P. du) — mars 1933, cf. Marx (R.) — 1936, cf. Guenne (J.)
Arte, *L'Impressionismo. L. Venturi*, mars 1935
Arte (L') Moderna, *Realtà e Forma nel Post Impressionismo*, vol. I, Milan, 1967
Arterama, octobre 1971, cf. Jakovsky (A.)
Artist (The), octobre 1900, cf. Dewhurst (W.) — novembre 1901, cf. Kendell (B.)
Artiste (L'), 15 juin 1866, cf. Hervilly (E. d') — juin 1870, cf. Bertrand (K.) — mai 1876, cf. Dax (P.) — 1er mai 1877, cf. Chevalier (Fr.); 1er novembre, cf. Rivière (G.) — juillet 1878, cf. Dax (P.) — mai 1879, cf. Houssaye (A.); juin, cf. Bertall — *Les Impressionnistes*, février 1880, pp. 140-142 — *Chronique*, février 1890, p. 150; *Chronique*, mars et octobre — mars 1893, cf. Bouyer (R.)
Arts (The), novembre 1956, cf. Kramer (M.) — *Recent Acquisitions*, mai 1957 — avril 1960, cf. Mellow (J.R.) — janvier 1985, cf. Piper (D.)
Arts (Les), 1908, cf. Alexandre (A.) et cf. Vauxcelles (L.) — août 1912, cf. Alexandre (A.); septembre, cf. Hautecœur (L.); décembre, cf. Alexandre (A.) — *La Collection Marczell de Nemes*, juin 1913, pp. 30-31 (ill.) — 6 avril 1945, cf. Bizardel (Y.) — 16 mai 1947, cf. Drucker (M.) et cf. Bazin (G.); 23 mai, cf. Drucker; 1er août, cf. Ch. B. — 13 juillet 1951, cf. Bazin (G.); *Chefs-d'œuvre impressionnistes des collections allemandes*, 19 octobre; 2 novembre, cf. Parinaud (A.); 14 décembre, cf. Roger-Marx (Cl.) et cf. Salomon (J.) — 1er février 1952, cf. Florisoone (M.); *Un aspect inconnu de l'œuvre de Cl. Monet*, 12-18 juin; 19-25 juin, cf. Fouchet (M.-P.), cf. Arland (M.), cf. Jedlicka (G.) et cf. Bazin (G.); *Triomphe de Monet à la galerie de notre journal*, 26 juin - 2 juillet; 10-16 juillet, cf. Hoschedé (J.-P.); 31 juillet - 6 août, cf. Barbier (A.); 12-18 décembre, cf. Adhémar (H. et J.) — *Les parfums imaginables pour un musée imaginaire*, 1er-7 décembre 1954 — 15-21 juin 1955, cf. Hoschedé (J.-P.) — 28 août - 3 septembre 1957, cf. T.B. et Adhémar (H.)
Arts and Decoration, janvier 1914, cf. Pène du Bois — novembre 1923, cf. Dashiell (S.)
Arts Canada, octobre 1971, cf. Chandler (J.N.) — *Arts Calendar – United States*, mars 1975; *The Masterprices*, automne 1975, p. 45
Arts de France, 1948, cf. Fierens (P.) — 1949, cf. Zahar (M.)
Arts (Les) de la vie, juin 1904, cf. Mourey (G.)
Arts in Virginia, 1972, cf. Salinger (M.M.)
Arts Magazine, novembre 1974, cf. Varnedoe (K.) — juin 1975, février 1977, novembre et décembre 1978, novembre 1979, mars 1981, cf. Levine (S.Z.) — juin 1982, cf. Isaacson (J.)
Arts plastiques, 1952, no 4, cf. Besson (G.)

Astruc (Zacharie), *Le Japon chez nous*, in: *L'Etendard*, 26 mai 1868, pp. 1-2 — *Salon de 1868*, in: *L'Etendard*, 27 juin 1868
Atami, Japon: *Catalogue du M.O.A. Museum of Art*, 1982 — janvier 1982, cf. Daulte (F.)
Athenaeum, *French Impressionists at the Grafton Galleries*, 4, 11, 18 février 1905
Atlanta, Géorgie: cf. Zafran — *Selected Works in the High Museum of Art*, Atlanta, 1981
Attia (H.) et Seckel (R.J.), *Les Cartons d'invitation aux vernissages...*, in: *La Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1974, pp. 1-3
Aubert (A.), *Cl. Monet kommer*, in: *Dagbladet*, 31 janvier 1895
Aubry (J.), *Eugène Boudin*, Paris, 1922
Aubry-Vitet (Pierre-Jean Eugène), *Mémoires*, Paris, s.d.
Audiberti (J.) et Bryen (C.), *L'Outre-boîte, colloque abhumaniste*, Paris, 1952
Aupierre (Dominique), *Giverny, la rançon de la gloire*, in: *Monuments historiques* (Haute-Normandie), septembre-octobre 1989, no 165, pp. 98-101
Auriant, *Duranty et Zola*, in: *La Nef*, juillet 1946, pp. 43-58
Aurier (G. Albert), *Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, avril 1892, no 4, pp. 302-305 — *Œuvres posthumes, l'Impressionnisme*, Paris, Mercure de France, 1893
Aurore (L'), 18 janvier 1898, cf. Clemenceau (G.); *Compte rendu complet sténographié du procès de Zola*, 1er juin et cf. Descaves (L.) — 2 mai 1900, cf. Darthèse (A.) — 27 octobre 1903, cf. Fleury (R.-A.) — 19 mai 1904, cf. Le Blond; 12 juin, cf. Crucy (F.) — *D'hier à aujourd'hui*, 2 février 1907, p. 1; *Manet au Louvre*, 7 février; 8 février, cf. Geffroy (G.); 10 février, cf. Saint-Georges de Bouhélier — *Un peu d'Art, l'exposition des Nymphéas*, 11 mai 1909, p. 1; 12 mai, cf. Lancelot — 10 juillet 1979, cf. Barotte (R.)
Aury (Dominique), *Florence Gould: la dernière des grands mécènes*, in: *Gazette de Lausanne*, 15 février - 5 mars 1985
Austin (Lloyd James), cf. Mondor (H.) et cf. Mallarmé (S.) — *Mallarmé and the Visual Arts*, in: *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, pp. 232, 239, 240, 254
Australian (The) Women's Weekly, 6 juin 1979, cf. Rees (J.)
Autographes (Inventaire des) d'artistes français du XVe au XIXe siècle, Fondation Custodia (coll. F. Lugt), Paris, 1988
Avenir (L') national, 5 et 12 mai 1873, cf. Alexis (P.)
Avui, 21 septembre 1980, cf. Manent (M.)
Aznar (José Camon), *El Impressionismo Francés Expuesto en España*, in: *Goya*, no 102, mai-juin 1971, pp. 403-409

B

B.N., *The Grafton Galleries*, in: *The Westminster Gazette*, 20 janvier 1905
Babelon (J.P.), *Musées de province*, Paris, 1965
Babin (G.), *L'Exposition Universelle – Le Grand et le Petit Palais*, in: *Journal des débats*, 2 mai 1900, p. 2 — *Notes sur l'Art – Au Musée du Luxembourg, exposition de quelques œuvres de maîtres*, in: *L'Echo de Paris*, 22 mai 1904
Bachelard (Gaston), *Les «Nymphéas» ou les surprises d'une aube d'été*, in: *Verve*, vol. VII, nos 27-28, décembre 1952, pp. 59-64 (texte repris dans le catalogue de l'exposition *Hommage à Monet*, Paris, 1980)
Baedeker, *Suède et Norvège*, Leipzig-Paris, 1892 — *Londres et ses environs, manuel du voyageur*, Leipzig, 1894
Baetjer (K.), *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists Born In or Before 1865, a summary catalogue*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1980
Bagnols-sur-Cèze, France: *Musée de Bagnols-sur-Cèze. Donation George et Adèle Besson*, Uzès, 1975
Bahm (Carl), *[Exposition des «Nymphéas»]*, in: *Breslauer Zeitung*, 22 mai 1909
Baignières (Arthur), *Exposition de peinture, par un groupe d'artistes, rue Le Peletier 11*, in: *L'Echo universel*, 13 avril 1876, p. 3
Bailey-Washburn (G.), *Two Twentieth-Century Masterpieces*, in: *Carnegie Magazine*, juin 1962, pp. 197-199
Bailly-Herzberg (Janine), *L'Eau-forte de peintre au 19e siècle: La Société des aquafortistes 1862-1867*, Paris, 1972, 2 vol. — *Correspondance de Camille Pissarro*, Paris, t. I, 1980, t. II, 1986, t. III, 1988, t. IV, 1989
Bal (Georges), *[A propos de l'exposition Monet-Renoir chez Durand-Ruel]*, in: *New York Herald Tribune* (Paris), 21 mai 1908
Baldass (L.), *Neuerwerbungen...*, in: *Kunst und Kunsthandwerk*, t. 20, 1917, p. 410
Bâle, Suisse: *Grands Musées. Beaux-Arts/Bâle*, no 3, décembre 1968 — *Öffentliche Kunstsammlung – Kunstmuseum Basel – Katalog 19./20. Jahrhundert*, Bâle, 1970 — 1981, cf. Schmidt (G.)
Ballu (R.), *L'Exposition des Peintres impressionnistes*, in: *La Chronique des Arts...*, 14 avril 1877, pp. 147-148 — *Exposition des Peintres impressionnistes...*, in: *Les Beaux-Arts illustrés*, no 49, 23 avril 1877, p. 392
Bally (Charles), Richter (Elise), Alonso (Amado), Lida (Raimundo), *El Impresionismo en el lenguaje*, Buenos Aires, 1956
Baltimore, Maryland: *A Handbook with a Catalogue of Paintings and Sculpture. Cone Collection, The Baltimore Museum of Art*, 1955 — *Walters Art Gallery, Catalogue of Paintings*, Baltimore, s.d. — 1982, cf. Johnston (W.)
Barbier (André), *Monet c'est le peintre*, in: *Les Arts*, 31 juillet - 6 août 1952, p. 10
Barbier (C.P.), *Mallarmé-Whistler, Correspondance*, Paris, 1964
Barbizon Records, Barbizon House, Londres, 1921
Barbouillotte, *[L'Exposition des impressionnistes]*, in: *Sportsman*, 7 avril 1877
Barker (Lizzie), *Impressionism in the making*, in: *Apollo*, novembre 1990, pp. 300-304
Barotte (René), *Blanche Hoschedé nous parle de Cl. Monet*, in: *Comœdia*, 24 octobre 1942, pp. 1-2 — *Lès «Nymphéas» de Cl. Monet ont repris leur place à l'Orangerie des Tuileries*, in: *Paris-Presse*, 20 mai 1947 — *Quand Daniel Wildenstein raconte... Cl. Monet dans toute sa splendeur*, in: *L'Aurore*, 10 juillet 1979 — *Cl. Monet. Dialogue du ciel et de l'eau*, in: *Sud-Ouest Bordeaux*, 30 mars 1980
Barr Jr. (A.H.), *Maîtres de l'art moderne. Le Musée d'Art moderne*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, 1955 — *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, 1929-1967*, New York, 1977
Barré-Despond (Arlette), *Jourdain*, Paris, 1989
Barrère (André), *Cl. Monet en lumière*, in: *Valeurs actuelles*, 2-8 février 1970, pp. 44-45
Barrès (Maurice), *Mes cahiers (1896-1898)*, Paris, 1929
Basler (A.) et Kunstler (Ch.), *La Peinture indépendante en France. I. De Monet à Bonnard*, Paris, 1929
Baud-Bovy (Daniel), *Correspondance suisse – L'Exposition d'Art français à Genève*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, juillet-septembre 1918, pp. 127-128 — *Corot*, Genève, 1957
Baudelaire (Charles), *Correspondances*, in: *Les Fleurs du Mal*
Baudot (J.), *Renoir, ses amis, ses modèles*, Paris, 1949
Baumann (F.A.), *235 Werke aus der Sammlung Kunsthaus*, Zurich, 1976
Baur (John I.H.), *Photographic Studies by an Impressionist*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1946, t. II, pp. 319-330
Bazaar (The), *The Drawing Room. Fine Art. Modern French Pictures*, 3 février 1905 et *Grafton Galleries*, 3 mai
Bazarov (Konstantin), *The Floating World*, in: *Art and Artists*, août 1978, vol. 13, no 4, pp. 28-33
Bazin (Germain), *Le Crépuscule des images*, Paris, 1946 — *Un Musée pour l'Impressionnisme*, in: *Les Arts*, 16 mai 1947 — *Thèmes et Variations impressionnistes – Métiers impressionnistes*, in: *L'Amour de l'Art*, nos III, IV, 1947, pp. 104-199 — *Histoire de la peinture moderne*, Paris, 1950 — *Un chef-d'œuvre de l'Impressionnisme au Musée du Louvre*, in: *Les Arts*, 13 juillet 1951, pp. 1, 6 — *Celui qui osa*, in: *Les Arts*, 19-25 juin 1952, p. 14 — *L'Epoque impressionniste*, Paris, 1953 — *Histoire de l'Art. De la Préhistoire à nos jours*, Paris, 1953 — *Un chef-d'œuvre inconnu de Monet entre au Louvre*, in: *Le Figaro littéraire*, 20 juillet 1957, p. 1 — *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1958 — *La Donation Lung au Musée du Louvre, département des peintures*, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1961, no 3, pp. 143-145 — *La Chronique des Arts*, mars 1973, pp. 50-51 — *Les Saints de la peinture*, in: *L'Œil*, février 1974, pp. 2-3 — *L'Univers impressionniste*, Paris, 1982
Bazire (Edmond), *Manet*, Paris, 1884
Béarn (Pierre), *Tempêtes*, in: *Formes et couleurs*, 1947, no 3, pp. 67-75
Beaufrère (L.), *Un Musée Gustave Geffroy*, in: *La Vie*, 15 décembre 1927, p. 137
Beaumont (Mary Rose), *An Exhibition of French Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Sculptures from the Reader's Digest Collection*, in: *Art News Review*, 17 janvier 1986
Beauté (Notre), janvier 1980, cf. Saint Phalle (Th. de)
Beauvais (Patricia de), cf. Vacher (I.) — *Monet-Rodin, les deux géants*, in: *Paris-Match*, 16 novembre 1989, pp. 108-117
Beaux-Arts, *Bulletin des Musées*, 1er octobre 1923, p. 250 — 15 janvier 1924, cf. Rey (R.); 1er avril, cf. Deshairs; *Les Ventes: La vente Leclanché*, 1er décembre, p. 320; *Correspondance de l'étranger. Etats-Unis, une exposition d'art français à San Francisco*, 15 décembre — 15 janvier 1926, cf. Jamot (P.); *Une exposition de peinture française à Genève*, 1er novembre, p. 274; *Nécrologie – Cl. Monet*, 15 décembre, p. 323 — *Bulletin des Musées, Musée du Louvre. Œuvres de Cl. Monet*, 1er janvier 1927, p. 5; 15 mars et 1er juin, cf. Regamey (R.); 1er novembre, cf. Gazel (L.) — 1929, no 4, cf. Berthelot (P.); août, cf. Rivière (Nina G.H.) — *Les Ventes*, 20 janvier 1930 — 1933, cf. Cogniat (R.) — Numéro spécial juin-septembre 1935, cf. Fierens (P.) et cf. Buelle (R.); *Exposition à l'Orangerie*, 29 novembre, p. 1 — *La collection de M. Lucien Sauphar. Vente après décès*, 1936, no 166, p. 4 — mai 1937, cf. Joubin (A.); *Métamorphoses*, 24 décembre — 1940, cf. Waldemar (G.) — 10 janvier 1941, cf. Colombier (P. du); 31 janvier, cf. Cazenave (R. de)
Beaux-Arts (Les), 1876, cf. Bertall
Beaux-Arts (Les) illustrés, 1877, cf. Ballu (R.)
Beaux-Arts Magazine, mai et septembre 1983, cf. Michel (F.) — mai 1987, cf. Bertrand (P.) — juillet-août 1989, cf. Frizot (M.); novembre, cf. Larroche (C.) — 1990, *Monet*, no hors série
Becker (Colette), *E. Zola, la vérité en marche*, Paris, 1969
Béguin-Billecocq (Théophile), *Journal inédit*, année 1853
Belany-Rewald (Alice), *Les Impressionnistes et la photographie ou la très humble servante des sciences et des arts*, in: *Coloquio-Artes*, février 1977, no 31, pp. 58, 63
Belgique (Musées de): *Huit Siècles de peinture européenne. Trésors des Musées de Belgique*, Bruxelles, 1975 — *Catalogue des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Département d'Art moderne*, Bruxelles, 1984
Bellair (Georges), *Les Iris de Kaempfer*, in: *Jardinage*, octobre 1911, p. 21, et mars 1912, p. 68
Bellio (G. de), *La grande misère des Impressionnistes*, in: *Le Populaire*, 1er mars 1924
Belon (Paul), *Paris qui passe*, in: *Le Parti national*, 23 juin 1889
Benaert (Collection G.), s.d.
Benda (J.), *Les Ennemis de l'Exposition*, in: *La Revue blanche*, 15 juin 1900, pp. 265-272
Bender (Ewald), *Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, août-septembre 1910, pp. 273-285
Bénédict (Christian), *Musée d'Art de la République Socialiste de Roumanie. Catalogue de la galerie d'art universel. La Peinture française*, Bucarest, 1978
Bénédite (L.), *La Peinture au XIXe siècle*, Paris, s.d. — *La Collection Caillebotte au Musée du Luxembourg*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, t. I, pp. 249-258 — *Au Musée du Luxembourg, une exposition de quelques chefs-d'œuvre prêtés par des amateurs*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, mai 1904, pp. 363-372 — *Les Maîtres contemporains*, Paris, 1904 — *Les Artistes*, Paris, 1912 — *La Vie artistique pendant la guerre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1916, pp. 257-272
Bénézit (Emmanuel), *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs...*, Paris, 10 vol., édition 1976
Benoist (Luc), *Quelques nouveautés au Louvre*, in: *Le Figaro artistique*, 25 mars 1926, pp. 370 (ill.), 371 — *Ville de Nantes. Musée des Beaux-Arts. Peintures et sculptures. Catalogue et guide*, Nantes, 1953
Béost (Jacques de), *A Moret, 1er février 1899*, in: *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 février 1899, pp. 83-84

Bergeon (Ségolène), *Science et Patience ou la Restauration des peintures*, Paris, 1990

Berger (Klaus), *Monet's crisis, The Register of the Museum of Art*, The University of Kansas, Lawrence, Kansas, t. II, 9-10 mai 1963

Bergerat (Emile), *Cl. Monet*, in: *Le Voltaire*, 26 mars 1883

Bergot (François), *Les «phares» du Musée des Beaux-Arts de Rouen ou réflexions sur la pluralité des visites possibles*, in: *L'Œil*, juillet-août 1981, pp. 44-52 — *Le musée des Beaux-Arts de Rouen*, Rouen et Paris, 1989

Berhaut (Marie), *Thèse inédite sur Gustave Caillebotte*, non publiée, soutenue le 30 juin 1947 — *Compte rendu de la thèse sur Caillebotte*, in: *Bulletin des Musées de France*, octobre 1948, p. 239 — *Caillebotte, sa vie, son œuvre*, Paris, 1978 — *Le Legs Caillebotte. Vérités et contre-vérités*, in: *Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français*, 1983, pp. 209-223, *annexes, documents*, pp. 223-239

Berlin, Allemagne: *Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie Berlin in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg*, Berlin, 1961 — *Nationalgalerie, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*, Berlin, 1980

Berliner Nachrichten, *Neue und alte Kunst in Paris*, 25 mai 1909

Bernard (Bruce), *The Impressionist Revolution*, Londres, 1986

Bernard (Emile), *Réfutation de l'Impressionnisme*, in: *Mercure de France*, 16 septembre 1911, pp. 255-274

Bernardini (Enzo), *Monet a Bordighera*, in: *I Mesi*, 4e année, no 5, septembre-octobre 1976, pp. 7-14

Bernardini (Enzo) et Bessone (Giuseppe E.), *Bordighera ieri*, Bordighera, 1971

Berne, Suisse: *Kunstmuseum – Aus der Sammlung*, Berne, 1960 — *Musée des Beaux-Arts. Les Peintures*, Berne, 1983

Bernhard (M.), Martin (K.) et Rogner (K.P.), *Verlorene Werke der Malerei in Deutschland... 1939-1945*, Munich et Berlin, 1965

Bernheim de Villers (Gaston), *Petites Histoires sur de grands artistes*, Paris, 1940

Bernheim de Villers (G.) et Sutton (D.), *Little Tales of Great Artists*, New York, 1949

Bernier (Rosamond), *Dans la lumière impressionniste*, in: *L'Œil*, mai 1959, pp. 39-47

Bernstein (C. et F.), *Erinnerungen ihrer Freunde*, Dresde, 1914

Berry (Betty) et Traiger (Lynn), *Bonjour, M. Durand-Ruel*, in: *The Art News*, avril 1970, pp. 45-47

Bersier (J. Eugène), *Contre l'Impressionnisme*, Nancy, 1969

Bertall [Charles-Albert d'Arnoux], *Le Salon de 1866*, in: *Le Journal amusant*, 12 mai 1866, p. 3 — *Promenade au Salon*, in: *Le Journal amusant*, 6 juin 1868, p. 2 — *Le Salon de peinture*, in: *Le Soir*, 4 mai 1876; *Exposition des impressionnalistes, rue Le Peletier*, in: *Le Soir* et *Paris-Journal* du 15 avril 1876; *Les Impressionnalistes*, in: *Les Beaux-Arts*, juillet 1876, pp. 45-46 — *Exposition des impressionnistes*, in: *Paris-Journal*, 9 avril 1877, p. 2 — *Exposition des indépendants ex-impressionnistes, demain intentionnistes*, in: *L'Artiste*, juin 1879, pp. 396-398

Berthelot (Pierre), *Les nouvelles salles du Louvre*, in: *Beaux-Arts*, 1929, no 4, pp. 3-4

Bertram (Anthony), *Cl. Monet*, Londres et New York, 1931

Bertrand (Karl), *Le Salon de 1870*, in: *L'Artiste*, juin 1870, p. 19

Bertrand (Pascale), *«Le Déjeuner sur l'herbe» de Cl. Monet*, in: *Beaux-Arts Magazine*, mai 1987, pp. 64-67

Bertrand (Pierre), *Rencontre avec... Pierre Bertrand*, in: *L'Art et la mer*, 15 août 1914, pp. 26-29, interview de P. Bertrand par Ducros (J.) et Toinet (G.)

Bessemoulin (M.J.), *Mémorial de la météorologie nationale* (M. Garnier, *Climatologie de la France)*, Paris, 1967

Besson (George), *Exposition Cl. Monet*, in: *La Phalange*, 20 juin 1912, pp. 552-553 — *L'Impressionnisme et quelques précurseurs*, *Bulletin des Expositions*, III, Paris, 1932 — *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1934 — *A propos de l'Impressionnisme*, Paris, 1947 — *Cl. Monet*, Paris, s.d. [1949] — *A propos d'expositions récentes à Paris de Monet...*, in: *Arts plastiques*, 1952, no 4, pp. 279-288 — *Un mot inventé pour dénigrer la peinture de Cl. Monet*, in: *La Vie ouvrière*, 18 février 1970, pp. 22-23

Bessone (Giuseppe E.), 1971, cf. Bernardini (E.) — 1977, cf. Walter (R.)

Bettex (R. de), *Echos de partout: Cl. Monet*, in: *La République française*, 10 mai 1904

Beyeler (Galerie), *Autour de l'Impressionnisme*, Bâle, 1970

Bezombes (Roger), *L'Exotisme dans l'art et la pensée*, Paris-Bruxelles, 1953

Bibal (François), *L'Institut de France*, Paris, 1988

Bibliography for Noteworthy Paintings in American Private Collections, New York, 1907

Bidou (Henry), *Au jour le jour. Cl. Monet ou la montée vers la lumière*, in: *Journal des débats*, 7 décembre 1926, p. 1

Bien (Le) public, cf. Sébillot (P.)

Bienstock, cf. Curnonsky

Biermann (G.), *Die Kunst auf dem internationalen Markt-Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie Thannhauser München*, in: *Cicerone*, mai 1913, pp. 309-326

Bigot (Charles), *Causerie artistique. L'exposition des intransigeants*, in: *La Revue politique et littéraire*, 8 avril 1876 — *Causerie artistique*, in: *La Revue politique et littéraire*, 28 avril 1877 — *Les Petits Salons artistiques*, in: *La Revue politique et littéraire*, 4 mars 1882

Bijvanck (W.G.C.) [Byvanck], *Un Hollandais à Paris en 1891. Sensations de littérature et d'art*, Paris, 1892

Bildende Kunst, 1976, cf. Marx (H.)

Billot (Léon), *Exposition des Beaux-Arts*, in: *Journal du Havre*, 9 octobre 1868, p. 2 et 31 octobre 1868, p. 2

Birmingham, Grande-Bretagne: *Handbook of the Barber Institute of Fine Arts*, Birmingham, 1949

Bizardel (Yvon), *Londres et les peintres français*, in: *Les Arts*, 6 avril 1945 — *Théodore Duret, an Early Friend of the Impressionists*, in: *Apollo*, août 1974, pp. 146-155

Bjork (Christina) et Anderson (Lena), *Le Jardin de Cl. Monet*, Stockholm, 1986, Paris, 1987

Black and White, 1905, cf. O.M.H.

Blanche (Jacques-Emile), *Portrait de la France: Dieppe*, Paris, 1927 — *Dans l'atelier de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, pp. 9-10 — *Cl. Monet*, in: *La Revue de Paris*, 1er février 1927, pp. 557-575 — *En me promenant aux Tuileries: Les «Nymphéas» de Cl. Monet à l'Orangerie*, in: *L'Art vivant*, 1er septembre 1927, pp. 694-696 — *Propos de peintre*, 3e série, *De Gauguin à la Revue Nègre*, Paris, 1928 — *Les Arts plastiques – La IIIe République de 1870 à nos jours*, Paris, 1931

Blanchet (A.), cf. Piguet (Ph.)

Blavet (Emile), *Avant le Salon: l'exposition des Réalistes*, in: *Le Gaulois*, 31 mars 1876

Blémont (Emile) [Petit Didier], *Les Impressionnistes*, in: *Le Rappel*, 9 avril 1876, p. 3

Bloch (A.), *Amand Gautier, sa vie, son œuvre* (thèse soutenue le 18 mai 1932), cf. *Bulletin des Musées de France*, octobre 1932, no 8

Block (Ferdinand), cf. un Domino

Bloomington, Indiana: *Indiana University Art Museum. Guide to the Collections*, Bloomington, 1980 — *Recent Acquisitions*, in: *Indiana University Museum Bulletin*, 1977-1978, no 1, pp. 52, 66 (ill.)

Blume (Karl Wilhelm von), *Die Operationen der deutschen Heere... von der Schlacht von Sedan bis zum Ende des Krieges*, Berlin, 1871-1872

Blume (Mary), *The Garden that Monet Tended*, in: *International Herald Tribune*, 31 décembre 1975, p. 12 — *The Gardener of Giverny*, in: *The Art News*, avril 1978, pp. 50-54

Blunden (M. et G.), *Journal de l'Impressionnisme*, Genève, 1970

Blunt (Anthony), *Les Impressionnistes de la collection Courtauld*, Paris, 1955

Bodelsen (Merete), *Early Impressionist Sales 1874-1894...*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 331-349

Bodkin (Th.), *Hugh Lane and His Pictures*, Dublin, 1956

Boggs (J. Sutherland), *The National Gallery of Canada*, Toronto, 1971

Boime (Albert), *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, Londres, 1971

Bolac (Philippe), *Cinq ans de fonctionnement pour le Musée Cl. Monet*, in: *Le Démocrate vernonnais*, 5 septembre 1985

Bolaffi Arte, *Impressionismo 1874-1974*, 1974, pp. 16-79

Bomford (David), Kirby (Jo), Leighton (John), Roy (Ashok), *Art in the Making. Impressionism*, Londres, 1990

Bonafoux (Pascal), *Les Impressionnistes. Portraits et confidences*, Paris-Genève, 1986

Bondeville (Emmanuel), *Cl. Monet, foyer irradiant de l'Impressionnisme*, in: Catalogue de l'exposition *Monet à Albi*, juin-septembre 1975 — 1984, cf. Rewald (J.)

Bonnef (François), *Le jardinier des «Nymphéas» cultive des roses*, in: *Paris-Normandie*, 28 novembre 1949

Bontoux (Eugène), *L'Union Générale, sa vie, sa mort, son programme*, Paris, 1888

Borchardt (Felix), *Besuch bei Cl. Monet*, in: *Der Kunstwanderer*, 2 octobre 1920, pp. 72-74

Bord (Gustave), *Les Inondations du bassin de la Seine (1658-1910)*

Bordeaux (Jean-Luc), *Un Musée français en Californie*, in: *Connaissance des Arts*, janvier 1977, pp. 32-39

Borel (P.), *Le Roman de Gustave Courbet*, Paris, 1922

Borgmeyer (Charles-Louis), *The Master Impressionists*, in: *The Fine Arts Journal*, décembre 1912, pp. 742-772; janvier, pp. 2-32; février, pp. 66-93; mars, pp. 132-162; avril, pp. 194-199; mai, pp. 261-290; juin, pp. 323-354; juillet, pp. 380-412; août 1913, pp. 446-479 — *The Master Impressionists*, Chicago, 1913 — *A Few Hours with Duret, The Master Impressionists*, in: *The Fine Arts Journal*, Chicago, mars 1914, pp. 100-128, et novembre 1915, pp. 482-510

Borowitz (Heleno), *Rembrandt and Monet of Marcel Proust*, in: *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, février 1983, pp. 73-95

Boston Advertiser, *The Monet Exhibition in Copley Hall*, 15 mars 1905

Boston Globe, janvier 1957, cf. Driscoll Jr. (E.)

Boston Herald, *[Au sujet de l'exposition chez Durand-Ruel]*, 19 mai 1908 — *Impressionist Painting – Prof. Seaver Gives Last of Art Talks at the Old Museum*, in: *Boston Herald*, 26 avril 1909

Boston, Massachusetts: *Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Boston, 1921 et 1928 — *Museum of Fine Arts. Illustrated Handbook*, Boston, 1964 — *Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow*, 4 février 1970 — *Museum of Fine Arts. Illustrated Handbook*, Boston, 1976 — *A Decade of Acquisitions under the Directorship of Jan Fontein*, Boston, 1987
• ***Boston Museum of Fine Arts Bulletin:*** supplément, août 1911, *Exhibition of Cl. Monet* — *The Bequest of Alexander Cochrane*, août 1919 — *Pictures Galleries Recent Loans*, octobre 1906, pp. 34-35, et décembre — *The Gift of Miss Th. Lyman*, février 1920, pp. 1-9, et *Acquisition de la «Débâcle de la Seine à Vétheuil»*, p. 10 — décembre 1939, cf. Cunningham (C.C.) — *Centennial Acquisitions: Art Treasures for Tomorrow*, 4 février 1970, p. 100 — 1975, cf. Murphy (A.)

Boston Post, *Claude Monet Exhibit Opens*, 15 mars 1905

Botrot (Jean), cf. J.B. — *Cl. Monet est mort*, in: *Le Journal*, 6 décembre 1926, p. 1 — *A Giverny avant les obsèques de Cl. Monet*, in: *Le Journal*, 8 décembre 1926, pp. 1-2

Boubée (Simon), *Beaux-Arts – Exposition des Impressionnistes*, in: *Gazette de France*, 5 avril 1876, p. 2

Bouchot-Saupique (Jacqueline), *Les Maîtres du dessin français de Fouquet à Cézanne*, Paris, 1950

Bougeâtre (Eugène), *La Vie rurale dans le Mantois et le Vexin au XIXe siècle*, Meulan, 1971

Bouhélier, cf. Saint-Georges de Bouhélier

Bouillon (Jean-Paul), *La Correspondance de F. Bracquemond*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1973, pp. 351-386 — *L'Estampe impressionniste: Chronique bibliographique*, in: *Revue de l'Art*, 1989, no 86, pp. 66-81

Bouillon (Jean-Paul), Dubreuil-Blondin (Nicole), Ehrard (Antoinette) et Nauber-Riser (Constance), *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France, 1850-1900*, Paris, 1990

Bouisset (Maïten), *Crónica de París*, in: *Goya*, no 157, août 1980, pp. 35-36

Boulevard (Le), 1er et 8 février 1863, *[A propos de «La Tour de Nesles» dans l'atelier de Gleyre]* — *Chez Durand-Ruel*, 3 juin 1909

Bourgeat (Fernand), *Paris vivant: A la Galerie Georges Petit*, in: *Le Siècle*, 22 juin 1889, p. 2 — *Chronique parisienne: A la Galerie Georges Petit*, in: *L'Entracte*, 26 juin 1889

Bourgeois (S.), *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings*, New York, 1928

Bourgeois (S.) et George (Waldemar), *L'Art français du XIXe et du XXe siècle dans la collection A. et S. Lewisohn*, in: *Formes et couleurs*, 1932, nos 28-29

Bourget (Jean-Loup), *Le Centenaire de l'Impressionnisme*, in: *La Vie des Arts*, vol. XIX, no 76, automne 1974, pp. 76-80

Boutin (Michel), *L'avant et l'après Monet*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, pp. 22-23

Bouverie (The Pleydell) Collection, cf. Rothenstein (J.)

Bouvier (Jean), *Le Krach de l'Union Générale*, Paris, 1960

Bouvy (E.), *Une lithographie inconnue de Monet*, in: *L'Amateur d'estampes*, janvier 1928

Bouyer (Raymond), *Le Paysage dans l'Art*, in: *L'Artiste*, mars 1893, pp. 206-207, 209 — *L'Exposition Centennale*, in: *La Nouvelle Revue*, 1er juin 1900, pp. 359-362 — *L'Exposition Décennale*, in: *La Nouvelle Revue*, 15 juin 1900, pp. 534-547 — *La Collection Georges Petit*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 28 février 1921, pp. 31-32 — *Actualités – L'exposition Cl. Monet*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, février 1924, pp. 142-145 — *De Cl. Gellée à Cl. Monet*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, supplément, janvier 1927, pp. 6-7

Bouyeure (Claude), *De Manet à Matisse. Sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay*, in: *L'Œil*, no 425, décembre 1990, pp. 72-79

Bovi (Arturo), *L'Impressionismo francese: la ricerca del tempo ritrovato. Lettere inedite di Cl. Monet*, in: *Le Arti*, novembre-décembre 1975, nos 10-11-12, pp. 11-18

Boyé (M.-P.), *Le Visage des Pays de France vu par nos artistes*, in: *L'Art et les artistes*, 1934, no 149, pp. 348-357

Boyle (Richard J.), *American Impressionism*, Boston, 1974

Bradford (W.), cf. Farr (D.)

Braham (H.), cf. Farr (D.)

Brandes (G.), *Japanesik og Impressionistik Kunst*, 30 octobre 1882, in: *Berlin som tysk Rigshovestad*, Copenhague, 1885

Brayer (Yves), *Chefs-d'œuvre impressionnistes de la collection Davies*, in: *L'Œil*, juin 1979, pp. 26-31

Brayer (Yves) et Daulte (François), *Monet et le Japon*, in: *L'Œil*, octobre 1980, pp. 60-65

Brayer (Yves) et Delafond (Marianne), *Monet et son temps – La donation Donop de Monchy – Le legs Michel Monet – La donation Duhem*, Musée Marmottan, Paris, 1987

Brecy (René), *Chronique des arts – Les grands impressionnistes – Vincent Van Gogh*, in: *L'Action française*, 13 janvier 1925

Brédiff (Marie), *Répertoire des artistes ayant exposé au Salon des Indépendants 1884-1914*, avril 1969

Breeskin (Adelyn D.), *The Graphic Work of Mary Cassatt*, New York, 1948

Brême, Allemagne: *Katalog der Gemälde und des Bildhauerwerkes in der Kunsthalle zu Bremen*, 1925 — *Handbuch der Kunsthalle Bremen*, Brême, 1954 — Brême, 1959, cf. Busch (G.) — *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, 1973 — Brême, 1984, cf. Busch (G.) — *Choix de chefs-d'œuvre*, Kunsthalle, Brême, 1989

Breslauer Zeitung, 22 mai 1909, cf. Bahm (C.)

Bresson (Lucien), *Quand le chemin de fer... Cl. Monet*, in: *Annales historiques du Mantois*, 1984, no 13, pp. 52-53

Bretagne (Christian), *Les Fleurs de Giverny comme au temps de Cl. Monet*, in: *Jours de France*, 12-18 juillet 1980, pp. 36-44

Bretagne (La) à Paris, 14 mars 1980, cf. Guégan (A.)

Breton (Jules), *Nos Peintres du siècle*, Paris, 1899

Brettell (Richard R.), *Monet's Haystacks Reconsidered*, in: *The Art Institute of Chicago Museum Studies*, automne 1984, vol. 11, no 1, pp. 5-21 — *French Impressionists, The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1987 — *Post-Impressionists, The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1987

Breuer (Robert), cf. Wolf (G.J.)

Breuil (F.), *Les Iris pour bord de rivières, étangs et terrains humides*, in: *Jardinage*, octobre 1913, pp. 2-9

Breunig (L.C.), *Guillaume Apollinaire, Chroniques d'art, 1902-1918*, Paris, 1960

Bricon (E.), *Psychologie de l'art*, Paris, 1900

Bridgman (Frederick-Arthur), *L'Anarchie dans l'art*, Paris, 1898

Brielle (Roger), *Le Visage de la France vu par nos artistes. III. La Normandie*, in: *L'Art et les artistes*, no 143, 1934, pp. 123-134

Briganti (Giuliano), *Il Miracolo Cl. Monet*, in: *La Reppublica Cultura*, février 1980

Brigghe (V.), *Les Chefs-d'œuvre des Ecoles françaises du Musée de Peinture*, in: *Croix du Sud* (Lille), 22 août 1952

Brimo (R.), *L'Evolution du goût aux Etats-Unis, d'après l'histoire des collections*, Paris, 1938

Brisson (A.), *Cl. Monet*, in: *La République française*, 28 mai 1895, p. 1

British (The) Journal of Aesthetics, été 1982, cf. Richardson (J.A.)

Brockaus' Konversations-Lexikon (Kristania), 14e édition, Leipzig

Bromberg (Dr Anne R.), *Selected Works, Dallas Museum of Art*, Dallas, 1983

Brooklyn, New York: *Catalogue of Paintings, Brooklyn Museum*, 1910 — *The Brooklyn Museum Handbook*, 1967 — *Masterpieces in the Brooklyn Museum*, 1988

Broude (Norma), *«Will the Real Impressionists Please Stand Up?»*, in: *The Art News*, mai 1986, pp. 84-89 — *World Impressionism: The International Movement, 1860-1920*, New York, 1990

Brown (E.), *Studio-Talk*, in: *Studio*, février 1915

Brown (R.F.), *Los Angeles County Museum. How to Visit a Museum*, Los Angeles, 1965

Brunius (Teddy), *Mutual Aid in the Arts from the Second Empire to Fin de Siècle*, Uppsala, 1972

Brush and Pencil, mars 1905, cf. Fitzgerald (D.)

Brye (Hubert de), *En flânant dans les vallées de la Seine et de ses affluents de Paris au Havre*, Melun, 1958

Bucarest, Roumanie: *Maîtres de la peinture universelle dans les musées de Roumanie*, Bucarest, 1960 — Bucarest, 1978, cf. Bénédict (Ch.)

Budapest, Hongrie: *Musée des Beaux-Arts, Les Maîtres étrangers des XIXe-XXe siècles*, Budapest, 1956 — Budapest, 1964, cf. Genthon (I.) — *Le Monde des grands Musées*, Budapest, juin 1971

Buelle (Roger), *La Doctrine impressionniste*, in: *Beaux-Arts*, juin-septembre 1935, pp. 10-13

Buenos Aires, Argentine: *Pintura siglos XIX y XX. Vol. II. Museo Nacional de Bellas Artes*, Buenos Aires, s.d.

Buffalo, New York: *The Buffalo Fine Arts Academy, 1862-1962*, Albright-Knox Art Gallery, 1962 — Buffalo, 1979, cf. Nash (S.A.)
• ***Buffalo Fine Arts Academy, Academy Notes***, *The French Impressionists – Some of the Leaders of the Movement*, octobre 1907, pp. 79-85 — *French Impressionism at the Albright Gallery*, décembre, vol. III, no 7, pp. 114-117

Bührle (Collection), *Stiftung Emil G. Bührle*, Zurich, s.d. — *Fondation Collection Emil G. Bührle*, Zurich, 1973

Builder, *The Grafton Galleries*, 21 janvier 1905

Buisson (J.), *Un Cl. Monet de l'exposition Petit*, in: *La Chronique des Arts...*, 25 février 1899, pp. 70-71

Bullet (Emma), *Two Great Painters: Monet and Corot*, in: *Eagle Brooklyn*, 16 juin 1895

Bulletin de la Bibliothèque Nationale, juin 1979, cf. Lethève (J.)

Bulletin de l'Académie nationale de médecine, 15 décembre 1970, cf. Renard (G.)

Bulletin de l'Art ancien et moderne, supplément, 28 janvier 1905, cf. M.N. — *Au Havre, M. Cl. Monet vient d'offrir trois de ses œuvres au Musée des Beaux-Arts du Havre*, 24 décembre 1910 — *Echos et nouvelles: La donation Cl. Monet*, 25 octobre 1920, p. 187 — *Echos et nouvelles: M. Cl. Monet et l'Institut*, 10 janvier 1921, p. 2 — *Echos et nouvelles: La donation Cl. Monet*, 15 juillet 1922, p. 63 — *Les ventes à Paris*, février 1929

Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français, cf. Berhaut (M.)

Bulletin (Le) de la vie artistique, *Le Paysage du Midi, la collection Camondo au Louvre*, 6 juin 1914, p. 11 — *Un Monet très précieux*, p. 11, et *Une vente française à New York*, p. 15, 1er décembre 1919 — 1er janvier 1920, cf. Forthuny (P.) et *Cl. Monet parle de Renoir*, p. 87; *La Vente Bergaud*, 15 janvier, p. 113; 1er février, cf. Janneau (G.), *M. Clemenceau amateur d'art*, p. 131, et *La Vente du Salon d'Automne*, p. 144; 15 février, cf. Forthuny (P.); *La Vente Bergaud*, 15 mars, p. 227, et *Un coup d'Etat à la Galerie Nationale d'Art Moderne à Rome*, p. 231; *Les grands collectionneurs. I. Isaac de Camondo*, pp. 248-250, et *La Vente du Salon d'Automne*, p. 250, 1er avril; *Musées de province*, 15 avril, p. 281; 1er mai, cf. Elder (M.), p. 305, et *La Curiosité. La collection Deudon*, pp. 306-307; *Les grands collectionneurs. III. M. Ivan Morosoff*, 15 mai, pp. 326-332; *La Curiosité. La Vente Cahen d'Anvers*, 1er juin, pp. 367-368; *Ici... et ailleurs*, 15 juin, p. 405; *Chez Debucourt*, 1er juillet, p. 425, et *Une exposition française à Londres*, p. 437; 15 juillet, p. 471 (ill.); *Le Musée le plus moderne*, p. 513, et *Paroles*, p. 520, 15 août; *Le précieux don de Cl. Monet*, 15 octobre, p. 623; *Les Disparus: F. Depeaux*, 1er novembre, pp. 639-640; *Anniversaire*, 15 novembre, p. 688; *Manet se sut-il amputé?*, p. 704, et *Le courrier de la Presse. Cl. Monet à l'Institut*, 1er décembre; *Confiscation de tableaux*, pp. 750-751, 15 décembre — *Le courrier de la Presse. Cl. Monet*, pp. 53-54, *Ventes prochaines*, p. 58, *Les expositions*, p. 60, 15 janvier 1921; 1er février, cf. Marty (A.), *Ici... et ailleurs. L'Exposition Cl. Monet*, pp. 91-92; *Quelques chefs-d'œuvre au Louvre*, p. 121, et *Le courrier de la Presse*, p. 114, 15 février; 1er mars, cf. Tabarant; 15 mars, cf. F.F. et *La Curiosité. La Vente Georges Petit*, p. 183; *Le Musée des «Nymphéas»*, 15 avril, p. 230; 1er juin, cf. F.F.; 15 juin, cf. T.; 1er août et 1er septembre, cf. Tabarant; 15 septembre, p. 496; 15 octobre, cf. T. [Tabarant]; *Monet dans les jardins de Paris et de Tokyo*, 15 novembre, p. 581; *Des échanges entre nos musées*, 15 décembre, p. 619 — *Les Disparus: Paul Durand-Ruel*, pp. 83-84 et p. 89, cf. T., 15 février 1922; 15 mars, cf. Tabarant; *La Curiosité*, 1er avril, p. 163; 15 avril, cf. Tabarant et *Ici... et ailleurs. Le don Monet*, p. 180; 1er juillet, cf. Forthuny (P.); 1er août, cf. G.J. [Janneau (Guillaume)] et *Le Bilan des musées nationaux*, p. 356; *Devant la vie*, p. 343, et *Le courrier de la Presse*, pp. 379-380, 15 août; 15 décembre, cf. Tabarant — 15 février 1923, cf. Tabarant et *Ici... et ailleurs. L'Art français à Prague*, p. 90; *Ici... et ailleurs. Les Expositions*, 15 mars, p. 133, et 1er avril, p. 155; *Don de Monet au Musée de Grenoble*, 1er juillet, p. 282 (ill.); 15 juillet, cf. Tabarant; *L'Art français en Angleterre*, 1er septembre, p. 361; 15 septembre, cf. T.; *Dramaturge, comédien, peintre, Sacha Guitry*, p. 434 et *Ici... et ailleurs*, 15 octobre, p. 439; *La Curiosité. Succession M. Charles Gadala*, 1er novembre, p. 461 — 15 avril 1924, cf. Tabarant et T.; *La Curiosité. Vente Leclanché*, 15 août, p. 370; 15 septembre, cf. Elder (M.); *La Curiosité. Vente Leclanché*, 15 octobre, pp. 464-466, et 15 novembre, p. 514 — 1er février 1925, cf. T. [Tabarant]; 1er mars, cf. Curnonsky et Bienstock, et Guitry (Sacha); 15 avril, cf. Janneau (G.); 15 mai, cf. T. et *Ici... et ailleurs*, p. 222; 1er juin, cf. Elder (M.); *Le Pavillon-studio des éditions Bernheim-Jeune*, p. 260 et cf. Elder (M.), 15 juin; *Paroles. Le trafic des tableaux*, 1er juillet, p. 294; *Les Livres. Cl. Monet*, 1er août, p. 338; *Vente atelier John Sargent*, 15 août, p. 362; 1er septembre et 1er décembre, cf. T. — *Expositions. De Cl. Monet à Zingg*, 1er janvier 1926, p. 16; *La Rétrospective des Indépendants*, 15 janvier, pp. 29-30; *L'Impressionnisme à l'Ecole du Louvre*, 1er février, pp. 35-36; *La Rétrospective des Indépendants*, p. 53, et *Salle Denon au Louvre*, 15 février, p. 53; 1er mars, cf. Jamot (Paul); *Paroles*, 15 mars, p. 96; *Les Disparus: Gustave Geffroy*, 15 avril, p. 122; *La Curiosité*, 1er mai, p. 139; *Le Salon du Sud-Est, Lyon*, 15 mai, p. 159; *L'Exposition de Genève*, 15 septembre, p. 37; 1er octobre, p. 304; *L'Œuvre artistique d'Etienne Clémentel*, 15 novembre, pp. 343-344; *Cl. Monet*, 15 décembre, pp. 372-376

Bulletin des Expositions, Galerie d'art Braun et Cie, III. *L'Impressionnisme et quelques précurseurs*, 22 janvier - 13 février 1932 — II, 30 janvier - 18 février 1933, p. 7

Bulletin des Musées de France, 1931, cf. KOECHLIN (R.) et cf. JAMOT (P.) — 1932, cf. GUÉRIN (M.) et compte rendu de la thèse d'Aline BLOCH: *Amand Gautier, sa vie, son œuvre* (thèse soutenue le 18 mai 1932), octobre, n° 8 — 1937, cf. VERGNET-RUIZ — 1948, cf. BERHAUT (M.)

Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre, 1958, cf. SARRAUTE (G.) et ADHÉMAR (H.) — 1959, cf. ROUART (D.)

BURGER (W.) [THORE-BURGER], *Salons 1861-1868*, Paris, 1870, 2 volumes

Burlington (The) Magazine, 1909, cf. DELL (Robert E.) — 1910, cf. WALDMANN (E.) — 1920, cf. CONSTABLE (W.G.) — 1923, cf. SICKERT (W.) — 1930, cf. ALEXANDRE (A.) — 1943, cf. SIPLE (Ella S.) — 1957, cf. COE (R.T.) — 1968, cf. BODELSEN (M.) — 1969, cf. ROBERTS (K.) — 1970, cf. ROSKILL (M.) — 1972, cf. HOFFMANN (E.) et K.R. — 1973, cf. HOUSE (J.) — 1974, cf. ROBERTS (K.) — avril 1975, cf. ISAACSON (J.); novembre, cf. CAREY (F.) et *Acquisitions of Nineteenth and Twentieth Century Art by Museum*, pp. 756, 760 (ill.) — 1976, cf. ISAACSON (J.) — 1977, cf. VARNEDDE (K.) — 1978 et 1980, cf. HOUSE (John) — *The Burlington House Fair*, septembre 1980, p. 53 (ill.); octobre, cf. PICKVANCE (R.) et *Calendar: Acquisitions Cologne, Wallraf-Richartz-Museum*, pp. 723-725; *Calendar: Cardiff, National Museum of Wales*, novembre, pp. 800-801 — 1981, cf. PICKVANCE (R.) — *French Painting Recently Acquired by the Art Institute of Chicago*, juillet 1984, pp. 463-464

Burr Mc Intosh Monthly, juillet 1909, cf. CAFFIN (Ch. H.)

BURROUGHS (Bryson), *The Metropolitan Museum of Art, Catalogue of Paintings*, New York, 1931

BURT (Marianna REILEY), *Le Pâtissier Murer, un ami des Impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1975, pp. 54-61, 92

BURTY (Philippe), cf. Ph. B. — *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 2 mai 1870 — de 1874 à 1885, Ph. Burty (anonyme), cf. *La République française* — Préface de la *Vente du 24 mars 1875 à l'Hôtel Drouot*, Paris, 1875 — *The Exhibition of the «Intransigeants»*, in: *The Academy*, vol. IX, Londres, 1876, pp. 363-364 — *L'Exposition des artistes indépendants*, in: *La République française*, 16 et 19 avril 1879 — *Le Salon de 1880*, in: *L'Art*, 6 juin 1880, p. 231; *Le Salon de 1880*, in: *La République française*, 19 juin 1880, p. 3 — *Les Aquarellistes, les Indépendants et le Cercle des Arts libéraux*, in: *La République française*, 8 mars 1882, p. 2 — *Les Paysages de M. Cl. Monet*, in: *La République française*, 27 mars 1883, pp. 2-3 — *Critique d'avant-garde*, in: *La République française*, 11 mai 1885, p. 3

BURY (Adrian), *In the Galleries: Monet – The Early Years*, in: *The Connoisseur*, mai 1969, p. 32

BURY (R. de), *[Exposition Monet-Renoir]*, in: *Mercure de France*, 16 juillet 1908, pp. 324-325 — *Revue de la quinzaine: Les journaux*, in: *Mercure de France*, 16 décembre 1910, pp. 715-717

BUSCH (Günter), *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten*, Brême, 1984

BUSCH (G.) et KELLER (H.), *Meisterwerke der Kunsthalle Bremen*, Brême, 1959

BUTOR (M.), *Cl. Monet ou le monde renversé*, in: *Art de France*, 1963, n° 3, pp. 277-281

BUTTLER (M.), *Diese Boote können auch Sie sich an Land ziehen*, in: *Zuhause*, mars 1983, p. 43

Bystander (The), *[French Impressionist Fund Concert]*, 22 février 1905

BYVANCK (W.G.C.), cf. **BIJVANCK (W.G.C.)**

C

CAMILLE M., cf. M. (Camille)

Ch. B. [Ch. BELLET], *Colloque au Jeu de Paume*, in: *Les Arts*, 1er août 1947

C.F. [Claude FÉRON], *Sur les séjours de Cl. Monet à Pourville et à Varengeville*, in: *Les Informations dieppoises*, 19 juin 1979

C.J. [CLÉMENT-JANIN], *Notes d'art: L'incident Caillebotte*, in: *Le Voltaire*, 16 mars 1897

C.P., *Cl. Monet, père de l'Impressionnisme*, in: *Vingtième Siècle*, 24 juin 1934

C.Z., *Renoir, Cézanne, leurs contemporains et la jeune peinture anglaise*, in: *Cahiers d'Art*, 1934, p. 125

CABANNE (Pierre), *Pas de noir pour Monet*, in: *Lectures pour tous*, mai 1959, pp. 58-63 — *Arts – Expositions*, in: *Elle*, 25 avril 1983, p. 45

CACHIN (Françoise), *Un défenseur oublié de l'art moderne*, in: *L'Œil*, juin 1962, pp. 50-55, 75 — FÉNÉON, présenté par F. CACHIN, *Au-delà de l'Impressionnisme, Fénéon*, Paris, 1966 — *L'Art du XIXe siècle, seconde moitié*, Paris, 1990

CAFFIN (Ch. H.), *The Carnegie Institute Exhibition*, in: *Burr Mc Intosh Monthly*, vol. XIX, n° 76, juillet 1909

CAHEN (Gustave), *Eugène Boudin, sa vie, son œuvre*, Paris, 1900

Cahiers d'Art, 1929, LEGRAND DE REULANDT — 1930, cf. EDE (H.S.) — *Œuvres du Musée d'Art Occidental Moderne de Moscou*, 1950, n° 2, pp. 344-350

Cahiers (Les) d'aujourd'hui, *[Lettres de Mirbeau à Monet]*, 1922, n° 9, pp. 163-176

Cahiers naturalistes, 1964, cf. WALTER (R.) et nos 36-38, cf. LIPSCHUTZ (L.)

Caire (Le), Egypte: *Musée M. et Mme Mohammed Mahmoud Khalil, Catalogue*, Le Caire, s.d. [1962]

CALLAN (Louise), *Monet: Painter as Gardener*, in: *The Garden, Journal of the Royal Horticultural Society*, juin 1981, pp. 248-250

CALMETTE (Gaston), *Edouard Manet*, in: *Le Figaro*, 21 janvier 1890, p. 1 — *L'«Olympia» de Manet*, in: *Le Figaro*, 15 mars 1890

CALONNE (Alphonse de), *L'art contre nature*, in: *Soleil*, supplément, 23 juin 1889, p. 1

Cambridge, Grande-Bretagne: *Fitzwilliam Museum, Catalogue of Paintings*, 1960

Cambridge, Massachusetts: *Fogg Art Museum, Harvard University, Handbook*, Cambridge, 1931 — *Modern Art at Harvard*, Harvard University, Cambridge, 1986
• ***Fogg Art Museum Annual Report***, 1971-1972, cf. LEVINE (S.Z.)
• ***Fogg Art Museum Bulletin***, *Récentes acquisitions du Cabinet des Dessins*, t. XI, 1949, pp. 27-41

CAMONDO (Collection), cf. MIGEON (G.) — *Catalogue de la collection Camondo*, Paris, s.d. [1914] (notices par P. LEPRIEUR et L. DEMONTS) — 1922, cf. Paris, Musée du Louvre

CAMPAGNE (Jean-Marie), *Auguste Rodin et Claude Monet*, in: *Les Nouveaux Temps*, 25 décembre 1940

CAMPBELL (Lady Colin), *The French Impressionists at the Grafton Galleries*, in: *The World*, 17 janvier 1905

Canadian (The) Forum, 1927, cf. CIOLKOWSKA (M.)

Canberra, Australie: *Australian National Gallery Catalogue*, Canberra, 1982

Candide, 1935, cf. COLOMBIER (P. du)

CANIVET (Ch.), [pseudonyme de Jean de NIVELLE], *Les peintres indépendants*, in: *Soleil*, 4 mars 1882

CARAMEL (Luciano), *L'Impressionismo nella Scultura*, Electa, 1989

Cardiff, Grande-Bretagne: cf. FRASER JENKINS (A.D.) et STEEGMAN (J.) — *National Museum of Wales, Catalogue of Oil Paintings*, Cardiff, 1955 — *National Museum of Wales, Catalogue of The Margaret S. Davies Bequest, Paintings, Drawings and Sculpture*, Cardiff, 1963 — 1967, cf. INGAMELLS (J.)

CARDON (Emile), *L'exposition des révoltés*, in: *La Presse*, 29 avril 1874, p. 2

CAREY (Frances), *Acquisitions of Nineteenth and Twentieth Century Art by Museums*, in: *The Burlington Magazine*, novembre 1975, supplément, pp. 756-758

CARLES (D.), *Paraules sobre Manet, Renoir i Monet*, in: *Vell i Nou*, 1920, n° V, pp. 161-162

Carlisle Journal, *A Painter and His Pictures*, 23 mai 1908

CARLU (Jacques), *Cl. Monet chez Marmottan: Institut de France, séance publique annuelle des Cinq Académies*, 25 octobre 1966, Paris — *Hommage au donateur Michel Monet*, in: Catalogue du Musée Marmottan, *Monet et ses amis*, Paris, 1971

Carnet (Le) de la semaine, 19 mars 1916; 15, 22 avril, 16 septembre 1917; 1er juin 1919; 29 février, 21 mars, 31 octobre 1920; 30 janvier, 28 août 1921; 19 novembre 1922; 29 avril 1923; 13 janvier et 25 mai 1924; 18 janvier 1925; 17 octobre 1926, cf. PINTURRICHIO; 12 décembre, cf. JACQUES et JEAN

CARR HOWE, cf. HOWE

CARS (Jean des), *Miracle à Giverny: la maison de Monet est sauvée*, in: *Le Figaro Magazine*, 26 avril 1980

CASSATT (Mary), *Cassatt and Her Circle, Selected Letters*, New York, 1984

CASSOU (Jean), *Calme et Sommeil dans l'art moderne*, I. *La Peinture*, Paris, s.d. — *Les Impressionnistes et leur époque*, Paris, 1953 — *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1956

CASTAGNARY, *Les Libres Propos*, Paris, 1864 — *[A propos de l'organisation d'une exposition]*, in: *La Liberté*, 1er avril 1867 — *Le Salon, Les Naturalistes*, in: *Le Siècle*, 26 juin 1868 — *L'Art: Salon de 1868*, Paris, 1869 — *L'Exposition du boulevard des Capucines*, in: *Le Siècle*, 29 avril 1874, p. 3 — *[A propos du Salon, rue Le Peletier]*, in: *Le Siècle*, 6 mai 1876 — *Salons*, 1857-1870, t. I, et 1872-1879, t. II, Paris, 1892

CASTELFRANCO (Giorgio), *La Pittura Moderna*, Florence, 1934

CATINAT (M.), *Les Bords de la Seine avec Renoir et Maupassant, l'école de Chatou*, Chatou, 1952

CATUOGNO (Pascal), cf. RODAT (Ch.)

CAU (Jean), *Les Trésors des grands marchands*, in: *Paris-Match*, 22 février 1985

CAUSSY (Fernand), *Psychologie de l'Impressionnisme*, in: *Mercure de France*, décembre 1904, pp. 622-647

CAZENAVE (R. de), *Cl. Monet à Argenteuil*, in: *Beaux-Arts*, 31 janvier 1941, p. 6 — *L'Impressionnisme. Son prolongement chez les peintres impressionnistes*, in: *La Cote des peintres*, novembre 1963, pp. 3-7

CENDRE (Anne), *Les Peintres de Londres*, Lausanne, 1990

Century (The) Illustrated Monthly Magazine, septembre 1892, cf. ROBINSON (Th.)

CERFBERR (A.), *Paul Alexis. Les Hommes d'aujourd'hui*, 7e volume, 1888

CERISIER (R.) et COTARD (H.), *Monet et l'Impressionnisme. Les «Nymphéas»*, Tours, 1937

CESBRON (A.), *[Conférence donnée à l'exposition Monet chez Durand-Ruel]*, in: *Gil Blas*, 4 juin 1909

CETTO (Anne-Marie), *Claude Monet*, Bâle, 1947

CÉZANNE (Paul), *Correspondance*, cf. REWALD (J.)

C.F.F. Magazine, novembre-décembre 1979, cf. CHAMPION (P.)

CHABRUN (J.-F.), cf. DESCHARNES (R.)

CHAM, croquis, in: *Le Charivari*, 20 et 27 avril 1879

CHAM (Jean de), *Exposition d'une série de paysages d'eau par Cl. Monet*, in: *Madame et Monsieur*, 25 mai 1909

CHAMPA (K.S.), *Studies in Early Impressionism*, New Haven et Londres, 1973

CHAMPIGNEULLE (B.), *Apothéose de Cl. Monet*, in: *France Illustration*, 5 juillet 1952, p. 20 — *L'Art nouveau*, Paris, 1972

CHAMPION (Pierre), *Le Souvenir de Cl. Monet à Vétheuil*, in: *C.F.F. Magazine*, novembre-décembre 1979, pp. 34-36

CHANDLER (John Noël), *The Color of Monochrome. An Introduction to the Seduction of Reduction*, in: *Arts Canada*, octobre 1971, pp. 18-31

CHAPRON (H.), *Les Meules de blé dans le Mantois de jadis*, in: *Le Mantois*, 1975, n° 26, pp. 19-22

CHARENSOL (Georges), *F. Bazille et les débuts de l'Impressionnisme*, in: *L'Amour de l'Art*, janvier 1927, pp. 24-28 — *L'art moderne à Alger*, in: *L'Art vivant*, 1930, nos 437-438

Charivari (Le), avril 1874, avril 1876, avril 1877, avril 1879, cf. LEROY (L.) — Croquis par CHAM, 20 avril 1879; 23 avril, cf. DRANER; croquis par CHAM, 27 avril — mars 1882, cf. DRANER et LEROY (L.)

CHARLES (Etienne), *Notes d'Art: Les Paysages d'eau de M. Cl. Monet*, in: *La Liberté*, 15 mai 1909

CHARMET (R.), *La Peinture française dans les musées russes*, Paris-Genève-Munich, 1970

CHARPENTIER (Albert), *Les Claude Monet de 1865 à 1888*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet de 1865 à 1888*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 1935 — *Sur quelques peintres, Renoir, Cl. Monet, G. Bouche et sur une sonate*, Paris, 1936

CHARRY (Paul de), *Beaux-Arts*, in: *Le Pays*, 10 et 14 mars 1882

CHARTERIS (The Hon. Evan), *John Sargent*, New York, 1927

CHARTRAINE (Henry), *L'Exposition de Rouen*, in: *Le Journal des Arts*, 1er juillet 1903, p. 3 — *Au Musée de Rouen*, in: *Le Journal des Arts*, 5 juin 1909, p. 3

CHARTRAIN-HEBBELINCK (M.-J.), *Monet, Claude*, in: Catalogue de l'exposition *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles-Otterloo, 1962

CHASE (Edward), *The Etchings of the French Impressionists and Their Contemporaries*, Paris-New York, 1946

CHASSÉ (Ch.), *Les Fauves et leur temps*, Lausanne-Paris, 1963

CHASTEL (André), *Le Classicisme des Impressionnistes*, in: *Médecine de France*, 1951, n° XXVIII — *A la galerie «Arts», le vrai Monet*, in: *Le Monde*, 21 juin 1952 — *Retour à Monet*, in: *Le Monde*, 29 mai 1959

CHATELET (A.), *100 Chefs-d'œuvre du Musée de Lille, Bulletin de la Société des amis du Musée de Lille*, numéro spécial, Lille, 1970

CHATENET (Bernard du), *J. Delattre*, Rouen, 1974

Chat (Le) noir, avril 1882, cf. RIVIÈRE (H.) — mai 1891, cf. FÉNÉON

CHAVANCE (René), *Chronique du jour – Le grand peintre Cl. Monet vient de mourir*, in: *La Liberté*, 7 décembre 1926, p. 1 — *Cl. Monet*, in: *Le Figaro artistique*, 16 décembre 1926, pp. 145-149

CHENEY (Sheldon), *The Story of Modern Art*, New York, 1945

CHENNEVIÈRES (Ph. de), *Le Salon de 1880*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, p. 44

CHERBULIEZ (Victor), *Le Salon de 1876 – Les Impressionnistes...*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1876, pp. 513-533

CHERCUSAC (Louis de), *L'Amour de l'argent*, in: *Gil Blas*, février-avril 1882

CHERNOVITZ (Maurice), *Proust and Painting*, New York, 1945

CHESNEAU (Ernest), cf. E.C. — *A côté du Salon*, II, *Le Plein Air. Exposition du Boulevard des Capucines*, in: *Paris-Journal*, 7 mai 1874, p. 2 — *L'Exposition Universelle. Le Japon à Paris*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, II, p. 396 — *La Chimère*, Paris, 1879 — *Groupes sympathiques: les peintres impressionnistes*, in: *Paris-Journal*, 7 mars 1882, pp. 1-2

CHETNAM (Charles), *The Smith College Museum of Art*, in: *Antiques*, novembre 1969, pp. 768-775

CHEVALIER (Frédéric), *Les Impressionnistes*, in: *L'Artiste*, 1er mai 1877, p. 332

Chicago, Michigan: cf. POTTER PALMER Collection — *The Art Institute of Chicago, Handbook of Sculpture, Architecture and Paintings*, Chicago, 1922 et 1923 — *Paintings in the Art Institute of Chicago. A Catalogue of the Prince Collection — French Impressionist and Post-Impressionist Paintings, XIX-XXth Centuries*, Chicago, 1961 — Chicago, 1970, cf. MAXON (J.) — Chicago, 1975, cf. MASSON (A.) — Chicago, 1987, cf. BRETTELL (R.R.)
• ***Art Institute of Chicago, Annual Report***, 1963-1964, cf. MAXON (J.)
• ***Bulletin of the Art Institute of Chicago***, XV, 1921, p. 160 (ill.) — *Worcester Collection*, n° XVII, 1923, p. 58 (ill.) — 1925, cf. M.C. — *Beach at Sainte-Adresse*, novembre 1932, p. 67 (ill.) — septembre-octobre 1943, cf. EDWARDS (H.) — mars-avril 1975, cf. MAXON (J.), cf. MARRIOTT (C.) et cf. CLARKE (J.)
• ***Quarterly. The Art Institute of Chicago***, *Homage to Cl. Monet*, volume LI, n° 2, 1er avril 1957
• ***Museum Studies. The Art Institute of Chicago***, automne 1984, cf. BRETTELL (R.R.)

Chicago Daily News, 15-16 mars 1975, cf. FREUDENHEIM (M.)

Chicago Telegram, *Record*, 30 décembre 1895

Chronique (La) des Arts et de la Curiosité, supplément à la **Gazette des Beaux-Arts**: *Société anonyme coopérative d'artistes-peintres, sculpteurs, etc., à Paris*, 17 janvier 1874, n° 3, p. 19; *Nécrologie: Gleyre*, 9 mai, p. 187 — 1er avril 1876, cf. A. de L. [LOSTALOT] — 14 avril 1877, cf. BALLU (R.) — 19 avril 1879, cf. DURANTY — *[A propos des expositions à la Galerie Georges Petit]*, 20 mai 1882, p. 154, et 23 décembre, p. 306 — *Concours et Expositions*, 3 mars 1883, pp. 65-66; *Nécrologie*, 5 mai; 12 mai, cf. D. — *[A propos de la 3e Exposition Internationale]*, galerie Georges Petit, 19 avril 1884, p. 127; *[A propos de l'exposition Meissonier]*, 17 mai, p. 158; 12 juillet, cf. A.B. — 10 janvier et 21 mars 1885, cf. L. [LEMONNIER]; *[Annonce de l'ouverture de l'Exposition Internationale]*, 16 mai, p. 155 — *Concours et Expositions*, 13 février 1886; *[Annonce de l'ouverture de l'Exposition Internationale]*, 19 juin, p. 186 — 5 mars 1887, cf. L. [LEMONNIER]; *[Décorations]*, 23 avril, p. 131 — *[Décoration de salles publiques après concours libre]*, 14 janvier 1888, p. 11; *[Décoration de l'Hôtel de Ville]*, 28 janvier, pp. 25-26 et 4 février, p. 36; 19 mai, cf. L.G. [L. GONSE]; *[Exposition Durand-Ruel]*, 16 juin, p. 181 — *Nécrologie: Alexandre Cabanel*, 26 janvier 1889, p. 29; *[A propos de l'Exposition Universelle]*, 14 mai, pp. 139-140, 11 mai, p. 146, 25 mai, p. 163; *[Vente de l'atelier et des œuvres d'Alexandre Cabanel]*, 1er juin, p. 169; *Concours et Expositions*, 6 juillet, p. 197; *Décoration de l'Hôtel de Ville...*, 20 juillet, pp. 203-204; *Société des Artistes français*, 28 décembre, pp. 313-314 — *Nouvelles*, p. 17 et *L'«Olympia»*, p. 18, 18 janvier 1890; *Nouvelles*, 25 janvier, p. 26, et 1er février, pp. 34-35; 8 et 15 février, cf. A. de L.; *Nouvelles*, 15 mars; *A propos du Salon des artistes français*, 11 mai, p. 146; *Nécrologie: Toulmouche*, 25 octobre, p. 261 — *Exposition Cl. Monet chez Durand-Ruel*, 2 mai 1891; *Nécrologie*, 26 décembre, p. 318 — *Commission de décoration de l'Hôtel de Ville*, 19 novembre 1892, p. 273 — *[Exposition de Chicago]*, 6 mai 1893, p. 14 — *Nécrologie*, 3 mars 1894, pp. 71-72; 17 mars, cf. A. de L.; *Collection Th. Duret*, p. 89, et *Collection Caillebotte*, 24 mars, p. 92 — *[Liste des décorés]*, 12 janvier 1895, p. 10; *Propos du jour*, 19 janvier, p. 17; 18 mai, cf. A.R. [Ary RENAN] et *Petites Expositions*; *Nouvelles*, 15 juin, p. 215 — *Le legs Caillebotte*, 18 avril 1896, pp. 144-145 — *Vente A. Vever*, 2 février 1897, pp. 54-56; *Propos du jour*, 13 mars, p. 101; *La Collection Caillebotte devant le Sénat*, 20 mars, p. 110; *Mouvement des Arts: Collection de feu M. P. A., vente faite le 10 mai...*, 15 mai; 16 octobre, cf. LECLERCQ (J.) — *Propos du jour*, 21 mai 1898, p. 178; *Exposition d'œuvres de M. Cl. Monet*, 25 juin, p. 212 — *Nécrologie: Sisley*, 4 février 1899; *Petites expositions, Cl. Monet*, 25 février et cf. LECLERCQ (J.) et cf. BUISSON (J).; 15 avril, cf. LECLERCQ (J.); *[Résultats de la vente Sisley]*, 13 mai, pp. 171-172; *[Collection de M. le Comte Armand Doria]*, 13 mai, pp. 170-171, et 20 mai, pp. 171-172; *[Résultats de la vente Chocquet]*, 15 juillet, pp. 235-236; 21 octobre, cf. LECLERCQ (J.) — *[Résultats de la vente A. Tavernier]*, 17 mars 1900, pp. 100-101; *[Inauguration du pavillon Rodin]*, 26 mai, p. 202, et 6 juin, pp. 223-224; 1er décembre, cf. LECLERCQ (J.) — *Collection Georges Feydeau*, 18 février 1901, p. 55; *Collection de M. Ch. de Bériot*, 16 mars; 6 avril, cf. LECLERCQ (J.); *Collection de M. Charles G...*, 23 novembre, p. 294, et *Collection de M. G.*, p. 295; *Vente Drouot, 21 novembre*, 30 novembre, p. 304; *Vente Drouot, 5 décembre*, 21 décembre, p. 327 — 22 février 1902, cf. RIAT (G.) — 4 avril 1903, cf. R.M. — 26 mars 1904, cf. MELLERIO (A.); 23 avril, cf. R.M. — 21 mai et 4 juin, pp. 169, 186, 192 — *Collection de feu M. Paul Bérard*, 18 mai 1905, p. 151; *Collection de M. le baron Blanquet de Fulde*, 15 juillet, p. 211 — 17 mars et 31 mars 1906, cf. ROSENTHAL (L.); *[Vente collection Depeaux]*, 16 juin, p. 190; *Au Musée du Louvre*, 30 juin — *Propos du jour et nouvelles*, 2 février 1907, p. 33; *Mouvement des arts: Collection de M. G. Viau*, 9 mars, pp. 81-82; *[2e vente Viau]*, 30 mars, p. 110; *Succession de M. Georges Charpentier*, 20 avril, p. 138; *Collection de M. T... [Tavernier]*, 27 avril, p. 147; 30 novembre, cf. HEPP (P.) et *[Achats de l'Etat]*, p. 369 — *Exposition de tableaux de fleurs et de natures mortes..., Galerie Durand-Ruel*, 25 avril 1908, p. 164; 9 mai, cf. HEPP (P.); *Expositions nouvelles*, 23 mai, p. 212; 30 mai, cf. HEPP (P.) — *Tableaux modernes*, 6 mars 1909, p. 79; *[Exposition Durand-Ruel]*, 8 mai, p. 156; 15 mai, cf. VAUDOYER (J.-L.); *Nécrologie: Dubufe*, 29 mai, p. 179; *Tableaux modernes*, 11 septembre, p. 244 — *Aquarelles, dessins anciens et modernes*, 26 mars 1910, p. 104; *Expositions nouvelles*, 4 juin, p. 184; 18 juin, cf. SCHNERB (J.F.); *Tableaux modernes*, 17 décembre, p. 303 — *La Donation I. de Camondo au Musée du Louvre*, 15 avril 1911, p. 114; *Collection Henry Bernstein*, 15 juillet, p. 200; *Collection Maurice Masson*, 7 octobre, p. 247 — *Nouvelles*, 27 janvier 1912, p. 26; *Tableaux modernes*, 23 mars, p. 95; *Petites Expositions – Expositions impressionnistes: ... La «Venise» de Cl. Monet (Gal. Bernheim)*, 15 juin, pp. 180-181; *[Annonce de «La Triennale» au Jeu de Paume]*, 29 juin, p. 196; *[Vente Henri Rouart]*, 14 décembre, p. 298 — *Collection Hayashi*, 15 février 1913, p. 56; *Expositions nouvelles*, 21 juin, p. 192; 5 juillet, cf. JEAN (R.); *Nécrologie: Roger Marx*, 20 décembre, p. 297 — *Expositions nouvelles, Paris*, 7 mars 1914; *Propos du jour, Legs Camondo*, 6 juin, p. 177 — *Nouvelles*, 15 août 1916, p. 229 — avril-juin 1917, cf. MISME (C.) et *Vente aux enchères au profit des éprouvés de la guerre...*, p. 35; *Vente Sutton à New York*, juillet-septembre, p. 52; *Collection David T. Watson*, octobre-décembre, p. 71 — *Collection M. L.B.*, avril-mai 1918, p. 106; juillet-septembre, cf. BAUD-BOVY (D.); *Collection du vicomte de Curel*, novembre-décembre, p. 161 — janvier-février 1919, cf. MISME (C.) et *Collection de feu Charles Maniez*, p. 177; *Collection Octave Mirbeau*, mars-avril, p. 193; *Collection Hazard*, décembre, p. 266 — *Collections Emmons, Flanagan, Sayles et autres à New York*, 29 février 1920, p. 32; 15 mars, cf. RAYMOND (J.); *Collection de feu M. A. Cahen d'Anvers*, 31 mai, p. 87; *Nouvelles – Musées*, 15 octobre, p. 134 — *Expositions nouvelles, Paris*, 15 janvier 1921, p. 16; 31 janvier, cf. GENET (H.); *Nouvelles – Musées*, 28 février, p. 26, et cf. BOUYER (R.); *Collection Georges Petit*, 31 mars, p. 48 — *Nouvelles – Musées*, 15 avril 1922, p. 50; *Nouvelles – Musées*, 30 juin, p. 90, et *Collection Michel Pelletier*, p. 96; 15 septembre, cf. FIERENS-GEVAERT

Chronique (La) des Arts (ancienne **Chronique des Arts et de la Curiosité**), supplément à la **Gazette des Beaux-Arts**: *Acquisitions des musées*, janvier 1960, p. 10; *[A propos de l'exposition Monet au Musée de Los Angeles]*, septembre, p. 12 — *Acquisitions des musées*, février 1961, pp. 48, 73, 78; février 1962, pp. 41, 67; février 1963; février 1964; février 1966; février 1967; février 1968; février 1969, p. 100; février 1971 — *Exposition Monet au Musée Marmottan*, octobre, p. 12 — *Acquisitions des musées*, février 1972 et février 1973; mars, cf. BAZIN (G.) — janvier 1974, cf. ATTIA (H.) et SECKEL (R.J.); *Nouvelles acquisitions dans les musées*, février, p. 147; avril, cf. COUTOT (M.) — janvier 1975, cf. J.A. [Jean ADHÉMAR]; *[Exposition de Chicago]*, mai-juin, p. 29 — *Principales acquisitions dans les musées*, mars 1976; mars 1977; mars 1978, pp. 26-55; mars 1980, p. 17; mars 1981; mars 1982, pp. 81, 85, 86; mars 1983; mars 1984; *Editorial, Musées, monuments historiques, expositions*, juillet-août, p. 11 — *Principales acquisitions des musées*, mars 1987, pp. 8, 25, 41, et mars 1990, p. 82, n° 420 (ill.)

Churchman (The), *Impressionist's Exhibition at the American Art Gallery*, 12 juin 1886

Cicerone (Der), 1er août 1911, cf. HABERFELD (H.) — 15 octobre 1912, cf. GEBHARDT (C.) — 1er mai 1913, cf. BIERMANN (G.) — juin 1918, cf. HAUSER (H.) — 1927, cf. DREYFUS (A.) et cf. SCHWABACHER (S.) — février 1928, cf. WOLFRADT (W.)

CIOLKOWSKA (Muriel), cf. M.C. — *Monet – His Garden, His World*, in: *International Studio*, février 1923, n° 309, pp. 371-377 — *Memories of Monet*, in: *The Canadian Forum*, mars 1927, pp. 177-180

CIOLKOWSKI [H. SAULNIER], cf. H.S.C. — *Monet, at 84, Still a Master Painter*, in: *The Art News*, 8 novembre 1924, pp. 1-7 — *Exposition Monet, Pissarro, Renoir, Sisley*, in: *The Art News*, 24 janvier 1925

City Press, *French Pictures, Grafton Galleries*, 18 janvier 1905

CLADEL (Judith), *L'Hôtel Biron*, in: *L'Art et les artistes*, n° 109, 1914, pp. 45-48

CLAIR-GUYOT (Jean), *L'Enterrement de Cl. Monet – M. Clemenceau y assistait*, in: *L'cho de Paris*, 9 décembre 1926

CLARETIE (Jules), *La Vie à Paris*, Paris, 1880-1884, 5 volumes — *La Vie à Paris: Les Indépendants*, in: *Le Temps*, 3 mars 1882 (repris dans: *La Vie à Paris*, t. III)

Clarion (The), 17 et 24 février 1905, cf. WALKER (B.)

CLARIS (E.), *De l'Impressionnisme en sculpture*, Paris, 1902

CLARK (Kenneth), *L'Art du paysage*, Paris, 1962 — 1963, cf. COOPER (D.)

CLARK (T.J.), *The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers*, New York, 1985

CLARKE (Jane), *Meet Monet*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars-avril, 1975, vol. 69, n° 2, pp. 7-8

CLAUDE, cf. ZOLA (E.)

CLAUDEL (Paul), *Journal* (juillet 1927, cahier VI), Paris, 1968

CLAY (Jean), *Monet, l'éblouissement de Giverny*, in: *Réalités*, juillet 1973, pp. 48-57, 91

CLEMENCEAU (Georges), *Révolution de cathédrales*, in: *La Justice*, 20 mai 1895, p. 1 (extrait de ce texte, repris dans: le *Journal des artistes*, 2 juin 1895) — *Le Grand Pan*, Paris, 1896 — *Le «Syndicat» grandit*, in: *L'Aurore*, 18 janvier 1898 — cf. *L'Art moderne*, 1919 — *Réflexions philosophiques du Très-Haut sur le Très-Bas, ou L'histoire merveilleuse d'un aveugle qui ne voulait pas se laisser ouvrir les yeux*, mai 1922, et cf. WORMSER (G.) — *Cl. Monet – Les «Nymphéas»*, Paris, 1928 — *Révolution de cathédrales*, in: *L'Art vivant*, 1928, pp. 825-829 — *Cl. Monet et la lumière*, in: *Comœdia*, 19 octobre 1928, p. 1 — *Cl. Monet peintre*, in: *L'Illustration*, 20 octobre 1928, pp. 437-441 — *Cl. Monet: Les Nymphéas du jardin d'eau*, in: *L'Illustration*, 27 octobre 1928, pp. 478-479 — *Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 3 novembre 1928 — *Cl. Monet, Cinquante ans d'amitié*, Paris-Genève, 1965 — *Lettres à une amie (1923-1929)*, Paris, 1970

CLÉMENT (Charles), *Gleyre*, Paris, 1878

CLÉMENT-JANIN, cf. C.J.

Cleveland Museum of Art (The), Ohio: *Handbook*, Cleveland, 1958 — *In Memoriam Leonard C. Hanna Jr.*, The Cleveland Museum of Art, 1958 — *Handbook of the Cleveland Museum of Art*, octobre 1986

• ***Cleveland (The) Museum of Art Bulletin***, *1921 Exhibition – French Painting of the Later Eighteenth Century*, juin-juillet 1921 — novembre 1929, cf. W.M.M. — octobre 1960, cf. Francis (H.S.) — septembre 1972, cf. Henning (E.B.) — février 1983, cf. Borowitz (H.)

Clouard (Henri), *Histoire de la littérature française du Symbolisme à nos jours*, Paris, 1949, 2 volumes

Clutton-Brock (Alan), *An Introduction to French Painting*, New York, 1932

Coates (Robert M.), *Recollections of Giverny*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, Slatkin Galleries, New York, 1960

Cocking (John), *Proust and Painting – French 19th Century Painting and Literature*, Manchester, 1972

Coe (Ralph T.), *Cl. Monet in Edinburgh and London*, in: *The Burlington Magazine*, novembre 1957, pp. 382-385 — *Claude Monet by W.C. Seitz, Consequences of Retinal Sensitivity*, in: *The Art News*, mars 1961, p. 40

Cognacq (G.), cf. *Connaissance des Arts*, juin 1952

Cognet (André), *Cl. Monet, peintre de la lumière et de l'eau*, in: *Marie-France*, septembre 1974

Cogniat (Raymond), *Les Peintres et la Seine*, in: *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 3 — *Milieux et conditions du développement*, in: *L'Amour de l'Art*, 1933, pp. 17-23 — *Au temps des impressionnistes*, Paris, 1950 — *De David à Picasso*, Nice, 1950 — *Monet*, Paris, s.d. [1951] — *Au temps des impressionnistes*, Paris, 1953 — *Histoire de la Peinture*, Paris, 1955 — *Monet*, Paris, 1956 — *L'Impressionnisme*, Paris, 1956 — *Le Siècle des impressionnistes*, Paris, 1959 — *Cl. Monet*, Paris, 1969 — *Cl. Monet inventeur de l'art d'aujourd'hui*, in: Catalogue du Musée Marmottan, *Monet et ses amis*, Paris, 1971, pp. 4-6 — *Cl. Monet et la figure humaine*, in: *Monet et ses amis, nouveaux enrichissements*, Musée Marmottan, Paris, 1972, pp. 3-5

Cogniat (Raymond) et Terrasse (Antoine), *Histoire universelle de la peinture – Les Impressionnistes*, Genève, 1978

Colin (Paul), *Notes pour servir à l'étude de l'Impressionnisme*, Paris, 1920

Collector's (The) Magazine, février 1905, cf. Wedmore (F.)

College Art Journal, automne 1956, cf. Seitz (W.C.)

Cologne, Allemagne: Wallraf-Richartz-Museum, Köln, cf. Hesse (Ch.) et Schlagenhaufer (M.) — ***Cologne, Wallraf-Richartz Jahrbuch***, 1952, cf. Usener (K.H.)

Colombier (Pierre du), *De Jondkind à Monet*, in: *L'Art vivant*, juin 1931, pp. 253 (ill.), 255 — *Revanche de Cl. Monet*, in: *Candide*, 5 décembre 1935 — *Monet et Rodin*, in: *Beaux-Arts*, 10 janvier 1941, pp. 7-8

Coloquio-Artes, février 1977, cf. Belany-Rewald (A.)

Columbus, Ohio: 1976, cf. Weisberg (G.P.)

Combe (Jacques), *La vente Canonne*, in: *Promothée*, mars 1939, p. 64

Comœdia, mai 1909, cf. Alexandre (A.) — juin 1921, cf. René-Jean — juillet 1923, cf. Rambosson (Y.) — *Portrait de Mlle B.*, 6 décembre 1925, p. 1 (ill.) — 6 décembre 1926, cf. René-Jean; 7 décembre, cf. Sauvage (M.), cf. Warnod et *Revue de presse – Cl. Monet*; 9 décembre, cf. Sauvage (M.); 23 décembre, cf. Spalikowski (E.); *Beaux-Arts – Les grandes filiations picturales*, 29 décembre, p. 2 — 12 janvier 1928, cf. Warnod (A.); 19 octobre, cf. Clemenceau (G.) — 24 octobre 1942, cf. Barotte (R.)

Compin (Is.) et Roquebert (A.), *Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay*, Paris, 1986

Compin (Isabelle), Lacambre (Geneviève) et Roquebert (Anne), *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures*, Paris, 1990

Comstock (Helen), *As Monet Saw Hyde Park*, in: *The Connoisseur*, 1936, I, p. 44

Conan (Eric), Gonin (Jean-Marie), Stavrides (Yves), *Le Secret des musées de Berlin*, in: *L'Express*, 21-27 décembre 1990, pp. 58-72

Conil-Lacoste (Michel), *For the Happy Few, and Gurus, Too*, in: *The Art News*, mars 1970, p. 35 — *Paris, The Michel Monet Bequest at the Musée Marmottan*, in: *The Art News*, septembre 1971, p. 9

Connaissance des Arts, *La Collection Gabriel Cognacq*, 1952, n° 4, pp. 16-21; *Soixante-dix chefs-d'œuvre de Monet*, 15 juin, p. 15 — août 1960, cf. Tralbaut (M.-E.) — *«Les objets de qualité se placent d'eux-mêmes»*, mai 1961, pp. 68-73 (ill.) — avril 1967, cf. Schlumberger (E.); mai, cf. Huisman (Ph.) — juin 1971 et juin 1973, cf. Daulte (F.) — janvier 1974, cf. Schlumberger (E.) — avril 1975, cf. Gassier (P.); juillet, cf. Rheims (M.) — janvier 1977, cf. Bordeaux (J.-L.) — décembre 1978, cf. Huyghe (R.) — *Le Livre du mois – Monet en puzzle*, mai 1979, p. 154; novembre, cf. Duret-Robert (F.) — février 1980, cf. Durand-Ruel (Ch.) et cf. Pleynet (M.); *Transformation de la gare d'Orsay en musée du 19e* (interview de M. Giscard d'Estaing), mars, pp. 44-53; *Tel un musée privé, une demeure à Washington* (maison de David Kreeger), mai, p. 95; *Marcq-en-Barœul, plaisir impressionniste*, décembre, p. 44 — mai 1981, cf. Mallalieu (H.); juin, cf. Gaigneron (A. de) — *Autour de l'autoportrait de Monet*, septembre 1983, p. 26 (ill.) — février 1991, cf. Duret-Robert (F.)

Connoisseur (The), *Round the Gallery*, mars 1905 — juin 1931, cf. Allan (Ph.) — 1936, cf. Comstock (H.) — 1952, cf. Steegman (J.) — *Cl. Monet et ses yeux éveillés*, pp. 122-123, et *Early Monet; View of the Coast at Le Havre Acquired by Minneapolis Institute of Arts*, novembre 1954, p. 149 — octobre 1968, cf. Keen (G.) — janvier 1969, cf. Puckle (R.D.A.); mai, cf. Bury (A.) — février 1971, cf. Kamon (Y.); novembre, cf. Schurr (G.) — mars 1973, cf. Waizey (M.) et cf. Schurr (G.); *The Monet Demesne: A Case for Restauration*, novembre, p. 153, et cf. Gordon (R.) — janvier 1974, cf. Dunlop (I.) — juin 1975, cf. Hill (I.B.) — novembre 1976, cf. Steadman (D.W.) — juin 1978, cf. Troyen (A.) — mai 1980, cf. Patterson (J.E.); juin, cf. Hill (I.B.) — septembre 1981, cf. Duthy (R.)

Constable (W.G.), *Modern Art at the Victoria Art Gallery, Bath*, in: *The Burlington Magazine*, février 1920, pp. 88, 93 (ill.)

Constitutionnel (Le), 10 avril 1876, cf. Enault (L.)

Contamine de Latour (P.), *Les trois manières de Cl. Monet*, in: *Le Gaulois du dimanche*, 15-16 mai 1909, p. 7

Conte (Arthur), *Le 1er janvier 1900*, Paris, 1975, pp. 36-37 — *Le 1er janvier 1920*, Paris, 1976

Contemporary (The) Review, mars 1911, cf. Dewhurst (W.)

Cooper (Douglas), *The Courtauld Collection*, Londres, 1954 — *Musée de l'Orangerie. Impressionnistes de la collection Courtauld*, Paris, 1955 — *Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, The Tate Gallery, 1957 — *The Monets in the Metropolitan Museum*, in: *Metropolitan Museum Journal*, vol. 3, 1970, pp. 281-306 — *Cummings Event in Washington*, in: *The Art News*, été 1970, pp. 34-37

Cooper (D.) et Clark (K.), *Les Grandes Collections privées*, Paris, 1963

Copenhague, Danemark: 1917 et 1928, cf. Petersen (C.V.) — 1954-1958, 1958 et 1961, cf. Rostrup (H.) — 1955 et 1967, cf. Poulsen (W.) — 1956, cf. Swanel — 1987, cf. Norregard-Nielsen (H.E.)

Coquet (James de), *Des Nymphéas, des nénuphars et des dollars*, in: *Le Figaro*, 3 juillet 1978

Coquiot (Gustave), *A. Sisley*, in: *La Vogue*, 1er janvier 1899, pp. 137-138 — *Les Beaux-Arts à l'exposition. II. La Centennale*, in: *La Plume*, 1er juin 1900, pp. 333-334 — *Des Monet, des Renoir pour cinquante francs*, in: *Excelsior*, 28 novembre 1910, pp. 3-4 — *Paul Cézanne*, Paris, 1919

Coral Gables, Floride: cf. Miami

Corbin (Kathryn), *John Leslie Breck, American Impressionist*, in: *Antiques*, novembre 1988, pp. 1142-1149

Corriere della Sera, 22 février 1980, cf. Testori (G.)

Cortissoz (Royal), *The Field of Art. Cl. Monet*, in: *Scribner's Magazine*, mars 1927, pp. 226, 329-336

Cossart (Michael de), *Princesse E. de Polignac, Patron and Artist*, in: *Apollo*, août 1975, pp. 133-135

Cossé-Brissac (Charles de), *Retour sur le passé – La Présidence du duc de Trévise*, in: *La Sauvegarde de l'Art français*, cahier 2, 1982, pp. 5-21

Costa (Vanina), *La Loi des séries*, in: *Beaux-Arts*, n° 82, septembre 1990, pp. 68-79

Coster (Denis), *Tableaux modernes*, in: *Le Figaro*, supplément artistique, 21 juin 1928, p. 581

Cotard (H.), cf. Cerisier (R.)

Cote (La), cf. Allard (R.)

Cote (La) des peintres, cf. Cazenave (R. de)

Cottaz (Maurice), *L'Œil de Cl. Monet*, in: *Le Spectacle du monde*, avril 1980, pp. 127-131 — *L'Impressionnisme américain*, in: *Le Spectacle du monde*, mai 1982, pp. 119-124

Cotté (Sabine), *Monet*, Paris, 1974

Country Life, 10 juillet 1926, pp. 49-50 — 22 janvier 1970, cf. Davies (F.)

Cournault (Ch.), *Le Salon de Nancy*, in: *L'Art*, 1880, t. 21, p. 309

Courrier de France, 1876, cf. Frac (Sir) — 1877, cf. Flor O'Squarr (Ch.)

Courrier (Le) de la presse, *La Décadence artistique et ses causes*, 4 février 1905 — *Cl. Monet à l'Institut*, 1er décembre 1920, p. 711

Courrier de l'Art, 15 mars 1883, 29 mai 1885, 27 mai 1887, cf. Dargenty (G.)

Courrier (Le) de Mantes, 6 avril 1961, cf. Walter (R.)

Courrier (Le) du Havre, 1868, *[Sur l'exposition maritime internationale du Havre]*, juin-juillet, p. 29

Courthion (P.), *L'Art français dans les collections privées en Suisse*, in: *L'Amour de l'Art*, 1926, p. 45 (ill.) — *Panorama de la peinture française contemporaine*, Paris, 1927 — *Paris des temps nouveaux*, Genève, 1957

Court (The) Journal, 21 janvier 1905, cf. F.F.

Cousin (Le) Pons, 1921, cf. Alexandre (A.)

Coutela (Charles), *Clemenceau. La Médecine et les médecins* (conférence au Rotary Club, Paris, 11 février 1948) — *Titres et travaux scientifiques*, in: *Mélanges. Exposés de titres*, Académie de Médecine, 24 janvier 1953 — *Georges Clemenceau. La Médecine et les médecins*, in: *La Presse médicale*, 15 mai 1965

Coutot (Maurice), *La Protection des droits du créateur dans les arts plastiques – Le droit de suite et l'affaire Monet*, in: *La Chronique des Arts*, avril 1974, pp. 3-5

Cowley (Malcolm), *The Butlers of Giverny*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, Slatkin Galleries, New York, 1960

Cravache (La) parisienne, cf. G.J. [Jeanniot]

Craven (Th.), *A Treasury of Art Masterpieces from the Renaissance to the Present Day*, New York, 1939 — *The Story of Painting from Cave Pictures to Modern Art*, New York, 1943

Crespelle (Jean-Paul), *Les Maîtres de la Belle Epoque*, Paris, 1966 — *Le Couronnement de Cl. Monet*, in: *Septième Jour*, supplément du *Journal du dimanche*, 27 janvier - 2 février 1980, pp. 13-23 — *Au berceau normand de l'Impressionnisme. Les peintres de la joie de vivre*, in: *Paris-Match*, 9 septembre 1983, pp. 70, 80-94 — *Guide de la France impressionniste*, Paris, 1990

Cri (Le) de Paris, 15 septembre 1901 — *A travers les expositions: Les maîtres impressionnistes*, 2 mars 1902, p. 4; *Les Indépendants*, 6 avril, p. 4 — *Les Arts. Le Musée Mesdag*, 26 mars 1905, p. 8, et *Les Arts. Dujardin-Beaumetz aux Indépendants*, pp. 12-13; *Vernissage impressionniste*, 14 mai, p. 11; *Le «rayon» des impressionnistes*, 21 mai, p. 9; *A «la Société nouvelle»*, 9 juillet, p. 10; *Le Jardin polychrome du Maître de Giverny*, 13 août, p. 8 — *Deux Fragonard*, 7 janvier 1906; *Croix de peintre*, 7 juillet — *L'Exposition de Londres*, 4 août 1907; *L'Exposition des achats de l'Etat*, 8 décembre — 6 juin 1908, cf. Gsell (P.) — *Les Nymphéas de Cl. Monet*, 23 mai 1909 — *L'art français à Bruxelles*, 5 juin 1910, p. 9 — *Petites expositions*, 23 juin 1912; *Cl. Monet*, 7 juillet, pp. 10-11; *Au Salon d'automne*, 22 septembre; *Les Indépendants*, 10 novembre, p. 10 — *Lettres d'Arts – Guillaume II artiste*, 21 avril 1918, p. 9 — *Des valeurs en hausse*, 30 mars 1919 — *Le Cadeau de Cl. Monet*, 24 octobre 1920, p. 11 — *Les Nymphéas*, 21 mars 1926, p. 10; *Cl. Monet*, 12 décembre, p. 9

Cri (Le) du peuple, cf. Trublot (P.A.)

Critic (The), *[Exposition de l'American Art Association de New York]*, 17 avril 1886

Criticus, *Masters Impressionists of France. Memorable Show at the Grafton Galleries*, in: *The Family Herald*, 28 janvier 1905

Croix (La) du Sud, 1952, cf. Brigghe (V.)

Crombie (Theodore), *Early Monet to Masterly May*, in: *Apollo*, mai 1969, pp. 391-394

Crouzet (Marcel), *Un méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964

Crucy (François), *Le Peintre de l'Air – M. Cl. Monet et son œuvre*, in: *L'Aurore*, 12 juin 1904 — *Les grandes figures contemporaines: Cl. Monet à Giverny*, in: *Le Petit Parisien*, 12 février 1922, pp. 1-2

Cruse (Jean-Paul), *Retour d'exil pour neuf tableaux volés*, in: *Libération*, 7 décembre 1990, p. 40

Cunningham (C.C.), *The Juliana Cheney Edwards Collection*, in: *Museum of Fine Arts Bulletin, Boston*, décembre 1939, vol. XXXVII, n° 224, pp. 96-107

Cuny (Marie-Thérèse), *Yvonne, un rossignol de printemps*, in: *Jours de France*, 1er-7 septembre 1984, p. 3

Curieux (Le), *Notes diverses*, in: *La Renaissance de l'Art français*, mars 1923, pp. 161-162

Curiosa, *Revue des ventes de la semaine – Jeudi 6 novembre – Hôtel Drouot – Collection Maurice Leclanché*, in: *Le Figaro artistique*, 20 novembre 1924, pp. 93-94 — *Revue des ventes de mai – 18 mai – Galerie Georges Petit – Succession de M. J. Seligmann*, in: *Le Figaro artistique*, 11 juin 1925, p. 556 — *Revue des ventes d'avril – Lundi 26 avril – Hôtel Drouot*, in: *Le Figaro artistique*, 3 juin 1926, p. 540 — *Les grandes ventes de juin – Collection du Dr Soubies*, in: *Le Gaulois artistique*, 26 mai 1928, p. 237 (ill.)

Curnonsky et Bienstock, *Paroles. Wagon des fumeurs*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1925, p. 118

Curry (David Park), *Childe Hassam. An Island Garden Revisited*, Denver Art Museum, New York et Londres, 1990

Cursiter (Stanley), *The Nation's Treasures. The National Galleries of Scotland*, in: *Studio*, t. 130, 1945, pp. 97-106

D

D., *Correspondance d'Angleterre*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 12 mai 1883, p. 151

D.S.M., *Smooth History*, in: *The Saturday Review*, 3 novembre 1900

Dagbladet, 31 janvier 1895, cf. Aubert (A.); 4 avril (traduction française signée Hjalmar Johnsen)

Daily (The) Chronicle, 1905, cf. E.G.H.

Daily (The) Express, *Pioneer Painters of France*, 16 janvier 1905; *Impressionist Singing – Mme Blanche Marchesi's Experiment*, 27 février

Daily (The) Mail, *«Martyrs» in the Cause of Art*, 13 janvier 1905; *Unique Exhibition at the Grafton Galleries*, 17 janvier; *An Artist's Modesty*, 27 février — *Painter Destroyed His Pictures – Three Years' Labor Wasted*, 18 mai 1908 — 7 janvier 1928, cf. Fritsch-Estangin

Daily (The) News, *French Impressionists in London – Manet and Degas at the Grafton*, 14 janvier 1905; *[Conférence, Grafton Galleries]*, 27 janvier

Daily (The) Telegraph, *Impressionism at the Grafton Galleries*, 14 janvier 1905; *[French Impressionist Funds. Concert]*, 16 février; *idem*, 27 février

Dalançon (Joël), *Un défenseur oublié d'E. Manet et des peintres impressionnistes: Paul-Armand Silvestre (1837-1901)*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1991, pp. 25-37

Dale (Maud), *Before Manet to Modigliani from the Chester Dale Collection*, New York, 1929

Dallas, Texas: cf. *Illustrated Magazine of Art*, décembre 1937 — 1983, cf. Bromberg (Dr Anne R.) — *Villa La Pausa – The Wendy and Emery Reves Collection*, Dallas Museum of Art, 1985

Dalligny (A.), cf. A.D. — *A. Rodin et Cl. Monet à la rue de Sèze*, in: *Le Journal des Arts*, 5 juillet 1889, pp. 2-3 — *Le Purgatoire d'«Olympia»*, in: *Le Journal des Arts*, 18 mars 1890, p. 1 — *Le Budget des Beaux-Arts et sa discussion parlementaire*, in: *Le Journal des Arts*, 17 mars 1897 — *L'Exposition de la rue de Sèze*, in: *Le Journal des Arts*, 25 février 1899, p. 1 — *Vente prochaine – Collection J. Gerbeau*, in: *Le Journal des Arts*, 13 mai 1908, p. 1 — *Collection H. Rouart*, in: *Le Journal des Arts*, 30 novembre 1912, p. 1

Darcel (Alfred), *Les Musées pendant la Commune*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1872, p. 51 — *Beaux-Arts: 23e exposition municipale*, in: *Journal de Rouen*, 8 avril 1872, p. 3

Dardenne (Roger), *Un grand peintre: Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 6 décembre 1926, p. 1

Dargenty (G.), *Exposition des œuvres de M. Monet*, in: *Courrier de l'Art*, 15 mars 1883, pp. 126-127 — *Exposition internationale de peinture*, in: *Courrier de l'Art*, 29 mai 1885, pp. 263-265 — *Chronique des expositions: Exposition internationale de peinture et de sculpture chez G. Petit*, in: *Courrier de l'Art*, 27 mai 1887, pp. 163-165

Darthèse (A.), *[A propos de l'inauguration, le 1er mai, de l'Exposition Universelle]*, in: *L'Aurore*, 2 mai 1900

Dashiell (Samuel), *Cl. Monet and Georges Clemenceau*, in: *Arts and Decoration*, novembre 1923, pp. 16, 61, 63

Dauberville (Henry), *La Bataille de l'Impressionnisme*, Paris, 1967 — *Sacha Guitry, Souvenirs*, Paris, 1981

Dauberville (Guy-Patrice), *La Révolution impressionniste*, in: *LAS (Littérature, Art, Spectacle)*, septembre-octobre 1982, n° 4, pp. 6-7

Daudet (E.), *Un vieux journal, «La France»*, in: *Le Figaro*, 21 mai 1895

Daudet (Léon), *Salons et journaux*, Paris, 1917 — *Ecrivains et artistes*, Paris, 1927, t. I, pp. 144-154

Daulte (François), cf. Brayer (Y.) — *Frédéric Bazille et son temps*, Genève, 1952 — *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954 — *Alfred Sisley*, Lausanne, 1959 — *Renoir*, Lausanne, 1971 — *100 Monet pour le Musée Marmottan*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1971, pp. 101-105 — *Une exposition à Tokyo en apprend plus sur Cl. Monet et ses sympathies avec l'art japonais*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1973, pp. 122-129 — *Une collection impressionniste à Regent's Park*, in: *L'Œil*, février 1974, pp. 36-45 — *Un Nouveau Musée dans le Maine*, in: *L'Œil*, octobre 1978, pp. 48-55 — *Fleurs et saisons de l'Impressionnisme*, in: *L'Œil*, janvier 1982, pp. 86-89 — *Le Musée de Fukushima et ses collections*, in: *L'Œil*, janvier-février 1985, pp. 20-29 — *Chefs-d'œuvre de la collection Florence Gould*, in: *Gazette de Lausanne*, 15 février - 5 mars 1985 — *Les Impressionnistes de la collection Jaime Ortiz-Patino*, in: *L'Œil*, avril 1989, pp. 40-44 — *La gloire de l'Impressionnisme, ses précurseurs et ses maîtres à Lyon*, in: *L'Œil*, juin 1989, pp. 56-61

Daulte (François) et Richebé (Claude), *Monet et ses amis, Musée Marmottan*, Paris, 1971, 1972, 1977

Dauriac (Jacques-Paul), *Galerie Durand-Ruel: Claude Monet*, in: *Pantheon*, mai-juin 1970, p. 256

Davidson (I.), cf. Leningrad et Katchalina (G.)

David-Weill (Collection), cf. Henriot (G.)

Davies (Frank), *Talking About Sales Room*, in: *Country Life*, 22 janvier 1970, pp. 192-193

Davies (M.), *National Gallery Catalogues: French School*, Londres, 1957

Davies (M.) et Gould (C.), *National Gallery Catalogues: French School*, Londres, 1970

Dax (Pierre), *Chronique*, in: *L'Artiste*, mai 1876, p. 348, et juillet 1878, p. 69

Dayot (Armand), *Un siècle d'Art, notes sur la peinture à l'Exposition Centennale*, Paris, 1890 — *A travers les collections parisiennes*, in: *L'Art dans les Deux Mondes*, 18 avril 1891, p. 260, et 25 avril 1891, p. 272

Dayton, Ohio: *Fifty Treasures of the Dayton Art Institute*, Dayton, 1969 — *A Selected Checklist of the Collection*, in: *Bulletin of the Dayton Art Institute*, mai 1976, n° 2, vol. 34

Debaisieux (Françoise), *La nouvelle salle du Musée de Caen*, in: *La Revue du Louvre...*, 1975, n° 3, p. 213 (ill.)

Décaudin (M.), *G. Apollinaire, Œuvres complètes*, Paris, 1966

Decaux (Alain), *Offenbach, Roi du Second Empire*, Paris, 1966

Dedecker (Michel), *La Vie de Cl. Monet à Giverny*, in: *Le Démocrate vernonnais*, I, 5 janvier et II, 12 janvier 1973 — *Giverny et Monet... Monet et Giverny*, in: *Le Démocrate vernonnais*, 19 et 26 janvier; 2 et 23 février 1973

Deffoux (Léon), *L'Académie Goncourt, ses origines légales, les mobiles des Goncourt, le premier projet d'académie*, in: *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II, publié sous la direction de M. Eugène Montfort (1895-1920), Librairie de France, s.d.

Deflassieux (Françoise), *Le Prix de l'Art. Quitte ou double pour Monet*, in: *Le Quotidien de Paris*, 23 juin 1983

Degand (L.) et Rouart (D.), *Cl. Monet*, Genève, 1958

Degas (E.), *Lettres de Degas*, Paris, 1945

Delafond (Marianne), cf. Aitken; cf. Brayer (Y.) — *Les Sources japonaises de l'Art occidental*, in: *L'Œil*, janvier-février 1987, pp. 20-27 — *Monet et son temps, Musée Marmottan*, Paris, 1987

Delage (Roger), *Chabrier et ses amis impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, pp. 16-23, 62

Delange (René), *Cl. Monet*, in: *L'Illustration*, 15 janvier 1927, pp. 54-60

Dell (Robert E.), *Art in France*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1909, p. 193

Delouche (Denise), *Monet et Belle-Ile en 1886*, in: *Bulletin des Amis du Musée de Rennes*, n° 4, 1980, pp. 27-55

Delvau (Alfred), *La Brasserie des Martyrs*, in: *Triboulet*, 8 avril 1857 — *Les Châteaux des rois de la bohème*, in: *Le Figaro*, 8 janvier 1865 — *Les Plaisirs de Paris*, Paris, 1867

Démocrate (Le) vernonnais, 27 février 1953, cf. Hoschedé (J.-P.) — *Blanche Hoschedé-Monet expose ses œuvres à Paris*, 26 novembre 1954 — janvier et février 1973, cf. Dedecker (M.) — 9 mai 1975, cf. Faucher (M.) — 27 mai 1977, cf. Frydman (A.) — *Il s'appelait Cl. Monet et Giverny lui rend hommage*, 30 mai 1980, p. 12 — *La Vie artistique à Giverny, exposition*, 11 novembre 1983 — 24 août 1984, cf. Fournier (F.) — 5 septembre 1985, cf. Bolac (Ph.)

Demonts (L.), cf. Camondo

Denauroy (J.), *Exposition Cl. Monet*, in: *Les Temps nouveaux*, 21-27 mai 1904

Deneken (F.), *Compte rendu de l'exposition de Krefeld*, in: *Le Journal des Arts*, 24 août 1907, p. 2

Denis (Maurice), *Nouvelles Théories sur l'Art moderne 1914-1921*, Paris, 1922, p. 21 — *Journal*, Paris, 1957

Denoinville (Georges), *Les Salons: Les Cathédrales*, in: *Le Journal des artistes*, 19 mai 1895 — *Les Salons: Les Cathédrales*, in: *Sensations d'Art*, 1re série, Paris, 1898, p. 79 — *Le Musée du Luxembourg*, in: *Sensations d'Art*, 2e série, Paris, 1899, pp. 72-74 — *Exposition des Six*, in: *Sensations d'Art*, 3e série, 1899, pp. 63-67 — *L'Art à l'Exposition de 1900. Les Palais des Beaux-Arts*, in: *Le Voltaire*, 4 mai 1900, pp. 1-2 — *Tribune artistique. Petits Salons*, in: *Le Voltaire*, 4 décembre 1900, pp. 1-2 — *Sensations d'Art*, 3e série, Paris, 1901 — *Tribune artistique. Petits Salons*, in: *Le Voltaire*, 21 mai 1901 — *Sensations d'Art*, 4e série, Paris, 1902 — *Sensations d'Art. Petits Salons, Cl. Monet*, in: *Le Voltaire*, 13 mai 1904, pp. 2-3 — *Sensations d'Art*, 5e série, Paris, 1904 — *Sensations d'Art. Le Salon de 1904. Cl. Monet*, 6e série, Paris, 1905-1906, pp. 132-136 — *Sensations d'Art. Petits Salons*, in: *Le Voltaire*, 18 mars 1906, pp. 6-7 — *Sensations d'Art. Exposition des Beaux-Arts franco-anglaise (1908)*, 7e série, Paris, 1909 — *Sensations d'Art. Exposition Clément Faller (Bernheim), 1819-1901*, in: *Le Journal des Arts*, 27 février 1909, p. 3 — *Sensations d'Art*, 7e série, 1re partie, 1908: *Exposition des Beaux-Arts franco-anglaise. Lettres d'Angleterre*, 2e partie, 1906-1907: *Quelques peintres d'humanité aux Salons de 1906*, Paris, 1909 — *Sensations d'Art. Cl. Monet - E. Carrière*, in: *Le Journal des Arts*, 7 mars 1914 — *Le Legs Camondo au musée du Louvre*, in: *Le Journal des Arts*, 16 juillet 1921, p. 1 — *Sensations d'Art. A propos du musée Rodin*, in: *Le Journal des Arts*, 29 septembre 1923, p. 1

Dépêche (La) de Rouen, *Variétés. Cl. Monet marchand*, 16 juin 1925 — 7 décembre 1926, cf. Le Fèvre (G.); *Les Obsèques de Cl. Monet*, 9 décembre; 10 et 22 décembre, cf. Spalikowski (E.); 25 décembre, *[Annonce de l'accrochage, au Musée du Louvre, du portrait de Monet]*

Dépêche (La) de Toulouse, 30 mai 1904, cf. Laertes — 15 mai 1909, 22 novembre 1910, 30 mai 1912, 23 mars 1914 et 12 janvier 1924, cf. Geffroy (G.)

Dépêche (La) du Midi, 29 juillet 1975, cf. Devoisins (J.)

Descaves (Lucien), *A. Rodin*, in: *L'Aurore*, 1er juin 1898 — *Chez Cl. Monet*, in: *Paris-Magazine*, 25 août 1920, p. 354 — *L'Académie Goncourt chez Cl. Monet*, in: *L'Œuvre*, 11 décembre 1926, p. 1 — *La Revue des Arts – Cl. Monet chez lui*, s.d. — *Souvenirs d'un ours*, Paris, 1946

Descharnes (R.) et Chabrun (J.-F.), *A. Rodin*, Lausanne, 1967

Deschin (Jacob), *Nickolas Muray*, in: *Popular Photography*, octobre 1965, p. 4

Desclozeaux (Jules), *L'Exposition internationale de peinture*, in: *L'Estafette*, 15 mai 1887, pp. 2-3

Deshairs, *La première exposition de collectionneurs au profit de la Société des amis du Luxembourg*, in: *Beaux-Arts*, 1er avril 1924, p. 97

Desjardins (G.), *Tableau de la guerre de 1870-1871 en S.-et-O.*, Paris, 1882

Dessin, 1937-1938, t. IX, cf. Goulinat (J.G.) — 1938-1939, t. X, cf. Lorillon (J.) et Ratouis de Limay — 1947, cf. Dorival (B.)

Detroit, Michigan: Institute of Arts, *Catalogue of the Paintings*, 1930 — *Treasures from the Detroit Institute of Arts*, 1960 — *Paintings in the Detroit Institute of Arts. A Check List of the Paintings Acquired before January 1967*, Detroit, 1967 — *The Detroit Institute of Arts Illustrated Handbook*, Detroit, 1971

• ***Detroit Institute of Arts Bulletin***, 1921, cf. R.P. — *Monet's Seine at Asnières*, n° 4, 1949, pp. 86-88

Deutsche Kunst und Dekoration, août-septembre 1910, cf. Bender (E.) — août 1913, cf. Wolf (G.J.) et Breuer (R.)

Devoisins (Jean), *Cl. Monet et le centenaire de l'Impressionnisme*, in: Catalogue de l'exposition *Monet à Albi*, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1975 — *Cl. Monet au Musée d'Albi*, in: *La Dépêche du Midi*, 29 juillet 1975

Dewhurst (Wynford), *Cl. Monet Impressionist. An Appreciation*, in: *The Pall Mall Magazine*, juin 1900, pp. 209-224 — *A Great French Landscapist Cl. Monet*, in: *The Artist*, octobre 1900, pp. 57-66 — *Impressionist Painting: Its Genesis and Development*, I, in: *Studio*, juillet 1903, pp. 165-166, et II, septembre 1903, pp. 94-112 — *Impressionist Painting: Its Genesis and Development*, Londres-New York, 1904 — *What Is Impressionism?* in: *The Contemporary Review*, mars 1911, pp. 286-302

Dezarrois (A.), *Les «Nymphéas» de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries*, in: *L'Illustration*, 21 mai 1927, p. 548

Diable Boiteux (Le), *Le Boulevard: Natures mortes*, in: *Gil Blas*, 1er mai 1908, p. 1; *Paysages impressionnistes*, in: *Gil Blas*, 17 mai

Diehl (Gaston), *Cl. Monet à Giverny*, in: *Visages du Monde*, juillet 1941, pp. 10-11

Dijon (Musée des Beaux-Arts de), France: cf. Magnin (J.) et cf. Quarré (P.)

Dilasser (A.), cf. Prinet (J.)

Dillon (Douglas), *Monet's La Terrasse*, in: *Art in America*, janvier 1970, p. 25

Dimier (Louis), *Histoire de la peinture française au XIXe siècle – XVIII – Manet et ses compagnons depuis 1863*, Paris, 1914 — *Chronique des Arts*, in: *L'Action française*, 15 mars 1914, p. 4

Diogène, 24 mars 1860, cf. Louvet (A.)

Dissart (Paul), *Le Musée de Lyon. Les Peintures*, Lyon, 1912

Distel (Anne), *La Donation Hélène et Victor Lyon. II. Peintures impressionnistes*, in: *La Revue du Louvre...*, mai-juin 1978, pp. 396-406 — *Les Collectionneurs des Impressionnistes*, Paris, 1989 — *Charles Deudon (1832-1914), collectionneur*, in: *Revue de l'Art*, n° 86, 1989, pp. 58-65 — *Les collectionneurs des Impressionnistes*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1989

Distel (Anne) et Gache (Sylvie), *Hommage à Monet. Grand Palais*, in: *La Revue du Louvre...*, 1980, n° 1, pp. 59-61

Dittière (Monique), *Comment Monet recouvra la vue après l'opération de la cataracte*, in: *Sandorama*, janvier-février 1973, pp. 26-32

XIXe (Le) Siècle, juin 1886, cf. Fouquier (M.) — mars 1889, cf. M.F. — juin 1898, cf. Fremine

Domino (Un) [Ferdinand Bloch], *Ce qui se passe: Echos de Paris*, in: *Le Gaulois*, 18 février 1899, p. 3 — *Echos de partout*, in: *Le Gaulois*, 20 mai 1908, p. 1

Domus, décembre 1974, cf. Granath (O.)

Donop de Monchy (Collection), *Catalogue des tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, miniatures formant la collection de E. Donop de Monchy*, s.d. [c. 1900]

Doré-Trescarte (Hélène), *La Cataracte de Cl. Monet* (thèse, Dijon, 26 juin 1979)

Dorival (Bernard), *La Peinture française du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, 1942 (2 vol.) — *Les Etapes de la peinture française contemporaine*, Paris, 1943 (2 vol.) — *L'Impressionnisme a maintenant son musée*, in: *Les Nouvelles littéraires*, 15 mai 1947, pp. 1, 6 — *L'Impressionnisme*, in: *Le Dessin*, octobre 1947, pp. 351-364 — *Le Dessin – L'Impressionnisme*, in: *Emporium*, octobre 1947 — *Les Impressionnistes dans les musées allemands*, Paris, 1951

Dormoy (Marie), *La Collection Schmitz à Dresde*, in: *L'Amour de l'Art*, 1926 — *La Collection Arnhold*, in: *L'Amour de l'Art*, juillet 1926, pp. 241-245

Dorr (G.H.), *The Putnam Dana Mc Millan Collection*, in: *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, décembre 1961, pp. 64-65

Dorra (Henri), *The McCormick Bequest*, in: *Santa Barbara Museum of Art Bulletin*, janvier 1970, pp. 1-12

Drake (W.A.), *Cl. Monet and Impressionism*, in: *Art News*, 21 novembre 1925, p. 12

Draner, *Chez MM. les peintres indépendants*, in: *Le Charivari*, 23 avril 1879, p. 3 — *Une visite aux Impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 9 mars 1882

Dresde, Allemagne: *Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresde, 1927 — *Gemäldegalerie Dresden*, Dresde, 1959 — *Gemäldegalerie Neue Meister*, Dresde, 1966

Dreyfus (Albert), *Ein Selbst-Porträt Cl. Monets im Louvre*, in: *Der Cicerone*, 1927, t. I, p. 154

Dries (Jean), *Musée Eugène Boudin à Honfleur: Le Centenaire de sa fondation (1868-1968), les dernières acquisitions*, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1968, pp. 381-382

Driscoll (Edgar Jr.), *This Week in the Art World. A Milestone and a Major Exhibit in the Fenway*, in: *Boston, Mass. Globe (Sun)*, 13 janvier 1957

Druker (Michel), *L'Impressionnisme au Musée du Jeu de Paume, salle III*, in: *Les Arts*, 16 mai 1947, p. 8, et 23 mai, p. 3

Du, décembre 1973, cf. Gordon (R.) et Joyes (Cl.)

Duault (Nicole), *Cl. Monet: le peintre de la transparence de l'air*, in: *France-Soir*, 7 avril 1983

Dublin, Irlande:

— Municipal Gallery: *Catalogue of the Municipal Gallery, Dublin*, 1908 — *Catalogue of the Municipal Art Gallery of Dublin*, 1958

— National Gallery of Ireland: *Concise Catalogue of the Oil Paintings*, Dublin, s.d. [1963] — 1968, cf. White (J.) — *National Gallery of Ireland. Catalogue of the Paintings*, Dublin, 1971 — *National Gallery of Ireland. 50 Pictures*, Dublin, 1981

Dubois (Pierre), *Ventes prochaines. Collection de M. le baron Blanquet de Fulde*, in: *Le Journal des Arts*, 24 mai 1905, p. 2 — *Collection de Ch. Viguier*, in: *Le Journal des Arts*, 28 avril 1906, p. 2 — *Ventes prochaines: Collection de M. Georges Viau*, in: *Le Journal des Arts*, 27 février 1907, p. 2 — *Ventes prochaines. Tableaux modernes, aquarelles, dessins*, in: *Le Journal des Arts*, 6 mars 1909, p. 2

Dubosc (Georges), cf. G.D. — *La Guerre de 1870 en Normandie*, Rouen, 1905 — *La Maison de Cl. Monet à Giverny*, in: *Journal de Rouen*, 7 décembre 1905 — *Cl. Monet au Havre*, in: *Journal de Rouen*, 23 décembre 1910, p. 4

Dubreuil-Blondin (Nicole), cf. Bouillon (J.-P.)

Dubuc (André), *Editorial*, in: *Les Amis de Flaubert*, décembre 1977

Dubuisson (A.), *Les Echos du Bois-Sacré*, Paris, 1924

Duchesne (Pierre), *La Mort de Cl. Monet*, in: *Journal de Vernon et des environs*, 11 décembre 1926 — *La Mort de Cl. Monet*, in: *Journal de Rouen*, 11 décembre 1926

Ducros (J.) et Toinet (G.), cf. Bertrand (P.)

Dufwa (Jacques), *Winds from the East. A Study in the Art of Manet, Degas, Monet and Whistler 1856-1886*, Stockholm, 1981

Dulaurier (Henri), cf. Legoy (J.)

Dumesnil (René), *Gustave Flaubert – Bouvard et Pécuchet*, Paris, 1945

Dumonthier (E.), *La Collection W. Hansen*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, n° 241, p. 338

Dunlop (Ian), *The First Impressionist Exhibition, 1874*, in: *The Connoisseur*, janvier 1974, pp. 26-31

Dunn (Dudley), *Art Notes*, in: *Madame*, 4 février 1904

Dunn (Roger Terry), *Exposition Monet-Rodin de 1889* (dissertation Northwestern University, 1978, microfilm)

Dunoyer de Segonzac (A.), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er décembre 1927, p. 23

Durand-Ruel, *Recueil d'Estampes*, publié par la Galerie Durand-Ruel, Paris, en 1873, 4 vol., préface d'Armand Silvestre — *A Selection of Paintings from the Durand-Ruel Galleries*, New York - Paris, 1947 — *A Selection of Paintings from the Durand-Ruel Galleries*, New York - Paris, 1948

Durand-Ruel (Charles), *Cl. Monet et Paul Durand-Ruel, d'après leur correspondance*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Japon, 1973 — *Monet: le destin des Nymphéas*, in: *Connaissance des Arts*, février 1980, pp. 50-53

Durand-Tahier, *Exposition des œuvres de Jules Chéret*, in: *La Plume*, 1er février 1890, pp. 23-24

Duranty, cf. J.I. — *Le Réalisme*, Paris, 15 janvier 1857, p. 44 — *La Nouvelle Peinture, à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel*, Paris, 1876 (réédité en 1946) — *Réflexion d'un bourgeois sur le Salon de peinture*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1877, pp. 547-581, et 1er juillet, pp. 48-82; *Post-scriptum au Salon de peinture*, 1er octobre — *La Quatrième Exposition faite par un groupe d'artistes indépendants*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 19 avril 1879, pp. 126-128

Duret (Théodore), *Les Peintres impressionnistes, Cl. Monet...*, Paris, mai 1878 (brochure) — *Le Peintre Cl. Monet. Notice sur son œuvre*, in: Catalogue de l'exposition de *La Vie moderne*, Paris, 1880 — *Critique d'avant-garde (Cl. Monet)*, Paris, 1885 — Préface du *Catalogue de la vente Chocquet*, 1er, 3, 4 juillet 1899 — *Histoire d'Ed. Manet et de son œuvre*, Paris, 1902, 2e édition 1906 — Préface de l'*Exposition d'œuvres de l'école impressionniste*, Paris, 1903 — *Whistler*, Paris, 1904 — *Cl. Monet und der Impressionismus*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1904, pp. 233-245 — *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1906 — *Monet et l'Impressionnisme*, in: *Volne Smeřy*, 1907, n° 11, pp. 345-350 — *Ed. Manet et les impressionnistes*, in: *L'Ecole d'Art. Histoire du paysage en France*, Paris, 1908, pp. 314-316 — *Manet and the French Impressionists*, Londres, 1910, Philadelphie, 1912 — *Courbet*, Paris, 1918 — cf. *L'Art moderne*, 1919 — *Renoir*, Paris, 1924 — *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23 — *Histoire des peintres impressionnistes*, Paris, 1939

Duret-Robert (François), *L'Art aux enchères*, in: *Connaissance des Arts*, novembre 1979, pp. 111-113 — *Marchands d'art et faiseurs d'or*, Paris, 1991 — *Pourquoi la hausse de la peinture?*, in: *Connaissance des Arts*, février 1991, pp. 60-68

Durey (Philippe), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Lyon, 1988

Duthy (Robin), *The Impressionist Market: Renoir, Cézanne, Degas, Sisley, Pissarro, Monet: A Monthly Guide to Art Investment*, in: *The Connoisseur*, septembre 1981, pp. 49-56

E

E.C. [Ernest Chesneau], *Beaux-Arts*, in: *Paris-Journal*, 24 mars 1875

E. d'H. [E. d'Hervilly], *L'Exposition du boulevard des Capucines*, in: *Le Rappel*, 17 avril 1874, p. 2

E. de M., *[Exposition Monet-Rodin]*, in: *La Liberté*, 26 juin 1889

E.G.H., *French Painters. Impressionist Exhibition at Grafton Galleries*, in: *Daily Chronicle*, 20 janvier 1905

E.M., *Art – The Impressionists in London*, in: *The Outlook...*, 4 février 1905

E.R. [Edmond Renoir] — *Les Impressionnistes*, in: *La Presse*, 11 avril 1879, p. 2 — *Les Arts. L'Atelier suisse*, in: *Paris Midi*, 2 janvier 1925

Eagle Brooklyn, 16 juin 1895, cf. Bullet (E.)

Eaque [Paul Robert], *Cl. Monet*, in: *Le Journal des Arts*, 6 juillet 1888, p. 3

Eastern Morning News (Hull), *[A propos des œuvres détruites par Monet]*, 27 juin 1908

Eaton (D.), *A Handbook of Modern French Painting*, New York, 1909

Echo (L') de l'Andelle et de la forêt de Lyons, *Les Obsèques de Cl. Monet*, 11 décembre 1926, p. 1

Echo (L') de Paris, 25 juin 1889, cf. Mirbeau (O.) — 13 mars 1897, cf. Pierre — 1er mai 1900, cf. Stiegler (G.) — 22 mai 1904, cf. Babin (G.) — 6 décembre 1926, cf. Mounereau (G.); 9 décembre, cf. Clair-Guyot (J.) et cf. Vaudoyer (J.-L.) — *A l'Orangerie. La salle Cl. Monet est ouverte*, 18 mai 1927

Echo (L') universel, *Faits. Paris. Vente Morisot, Monet, Renoir et Sisley*, 23 mars 1875 — 13 avril 1876, cf. Baignières (A.)

Eclair (L'), *Les Hommes du jour: M. Cl. Monet, peintre français*, 26 mai 1895 — *Contre le legs Caillebotte. La protestation de l'Institut. Conversation avec l'un des protestataires. Violente franchise*, 8 mars 1897 — 13 mars 1897 et 2 mai 1900, cf. Roger-Milès (L.); *Une inauguration. Les Beaux-Arts à l'Exposition Internationale de 1900*, 3 mai 1900, p. 1; 19 juillet, cf. Roger-Milès — 14 mai 1909, cf. Ferry (R.M.) — 10 janvier 1925, cf. Vauxcelles (L.) — 7 janvier 1927, cf. Poulain (G.)

Eclaireur (L') de Nice, 18 juin 1909, cf. Maurevert (G.)

Ecole (L') d'Art, *Histoire du paysage en France*, recueil d'articles par un groupe d'auteurs, Paris, 1908 — *L'Art et les mœurs en France*, recueil d'articles, *idem*, Paris, 1909

Ede (H.S.), *La Peinture française à la National Modern Foreign Gallery de Londres*, in: *Les Cahiers*, 1930

Eder (Richard), *Helping Hand in Art: Chicago to France*, in: *The New York Times*, 1er septembre 1980

Edimbourg, Grande-Bretagne: *Catalogue of the National Gallery of Scotland*, 1929 — *Illustrations. National Gallery of Scotland*, Edimbourg, 1952 — *Catalogue of Painting and Sculpture, National Gallery of Scotland*, Edimbourg, 1957 — *19th and 20th Century. French Paintings, The Maitland Gift and Related Pictures*, Edimbourg, 1963 — *Shorter Catalogue. National Gallery of Scotland*, Edimbourg, 1970 — *National Gallery of Scotland. Shorter Catalogue*, Edimbourg, 1978

Edwards (Hugh), *The Caricatures of Cl. Monet*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, septembre-octobre 1943, pp. 71-72

Effort (L'), 12 janvier 1941, cf. Estève (A.)

Ehrard (Antoinette), cf. Bouillon (J.-P.)

Eisendrath Jr (W.N.), *Waterlilies by Cl. Monet*, in: *Bulletin of the City Art Museum of Saint Louis*, XLII, n° 2, 1957, pp. 14-19

Elder (Marc), *Le Peintre à la campagne. Une visite à Giverny chez Cl. Monet*, in: *Excelsior*, 6 avril 1920, p. 2 — *Une visite à Cl. Monet*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mai 1920, p. 305 — *A Giverny chez Cl. Monet*, Paris, 1924 — *Cl. Monet au travail*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 septembre 1924, pp. 416-418 — *A Giverny chez Cl. Monet*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juin 1925, pp. 237-240 — *Cl. Monet à table*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juin 1925, pp. 263-265

Elderfield (John), *Monet's Series*, in: *Art International, The Lugano Review*, 15 novembre 1974, vol. XVIII, n° 9, pp. 28-29, 45-46

Elias (Julius), *Handzeichnungen deutscher Impressionisten*, Berlin, Propyläen-Verlag, s.d. — *Die Sammlung Moreau-Nélaton*, in: *Kunst und Künstler*, octobre-novembre 1913, pp. 22-37, 95-111

Elites (Les) françaises, octobre 1946, cf. George (W.)

Elkins Collection, *Catalogue of Paintings in the Collection of W.L. Elkins*, Philadelphie, s.d.

Elle, 3 juin 1974, cf. Piguet (Ph.) — 25 avril 1983, cf. Cabanne (P.)

Eloy (Michel), *Le Havre de 1517 à 1966*, Le Havre, 1967 — *Le Havre, 273 photographies anciennes*, Le Havre, 1967

Emancipation (L') sociale, Narbonne, 3 avril 1887, cf. Fénéon (F.)

Émile-Zola (F.) et Massin, *Zola photographe*, Paris, 1979

Emmanuel (M.), *Pelléas et Mélisande de Cl. Debussy*, Paris, 1926

Emporium, avril 1907 et janvier 1913, cf. Pica (V.) — *Cronaca parigina*, septembre 1936 — octobre 1947, cf. Dorival (B.) — *Una mostra di impressionisti*, t. 120, 1954, p. 88

Enault (Louis), *Mouvement artistique: L'Exposition des Intransigeants de la Galerie Durand-Ruel*, in: *Le Constitutionnel*, 10 avril 1876, p. 2

Enclos (L'), mai et juin 1895, cf. Lumet (L.)

English and American Gazette, *Grafton Galleries*, 28 janvier 1905

Entracte (L'), 26 juin 1889, cf. Bourgeat (F.)

Éon (Henri), cf. H.E. — *Les «Cathédrales» de Cl. Monet*, in: *La Plume*, 1er juin 1895, p. 259 — *Notes d'art – Les cent pastels: Paysages de Monet et de Renoir*, in: *Le Siècle*, 31 mai 1908, pp. 2-3 — *Notes d'art – Cl. Monet*, 11 mai 1909, p. 3

Épardaud (Edmond), *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *Le Journal du Maine-et-Loire*, 31 mai 1909

Erlanger (Philippe), *Clemenceau*, Paris, 1968

Ernst (Alfred), *Cl. Monet et Rodin*, in: *La Paix*, 3 juillet 1889

Esprit (L') moderne, 13 avril 1876, cf. Rivière (G.)

Essen, Allemagne: Musée Folkwang, 1965, cf. Vogt (P.) — *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts, Museum Folkwang*, Essen, 1971

Essex (The) County Standard, *French Masters (Grafton Galleries)*, 18 février et *[Album Durand-Ruel. Grafton Galleries]*, 4 mars 1905

Estafette (L'), 15 mai 1887, cf. Desclozeaux (J.) — 10 mars 1892, cf. Janin (C.) — 13 mars 1897, cf. Wip

Estève (Anita), *L'Hommage de Paris à deux grands artistes – Une exposition Monet-Rodin au Musée de l'Orangerie*, in: *L'Effort*, 12 janvier 1941

Etendard (L'), 26 mai et 27 juin 1868, cf. Astruc (Z.)

Évène (B.), *Les grandes collections de France: Les tableaux de M. Donop de Monchy*, in: *Revue du beau et du vrai*, 25 janvier 1924, pp. 6-9

Evénement (L'), 25 avril 1866, cf. Nieuwerkerke; 27, 30 avril, 4, 7, 11, 15, 20 mai 1866, cf. Zola (E.); 16 mai, cf. Pelloquet (Th.); 20 mai, cf. Zola — 16 juin 1868, cf. Zola — 2 avril 1876 et 6 avril 1877, cf. Punch — 4 mars 1882, cf. Gonzague-Privat — 17 mai, 30 octobre 1885, cf. Javel (F.); 5 novembre, *[Réponse à l'article de Javel]* — 15 mars et 23 juin 1889, cf. Roger-Milès (L.) — 14 mars 1890, cf. Nadal (Henry) — 19 mai 1891, cf. Louis (Désiré) — 11, 15, 31 mai et 12 juin 1895 *[Au sujet du scandale des arbres du Bois de Boulogne]* — 16 février 1899, 2 mai et 17 décembre 1900, cf. Le Senne (C.) — 16 février 1899, cf. Vermon (J.)

Evénement (L') illustré, 2, 10, 19 et 24 mai, 1er et 9 juin 1868, cf. Zola (E.)

Evening (The) Post, *The Impressionists Again*, 24 mai 1886

Evening (The) Standard, *The Poetry of Painting*, 6 février 1905

Evening (The) Sun, janvier 1891, cf. Fuller (W.H.) — *Monet's Studio*, 25 mai 1908

Evening (The) World, New York City, *Artists Cuts Up $100.000 Worth of His Pictures*, 16 mai 1908

Evers (Hans Gerhard), *De l'Impressionnisme à l'art abstrait*, Paris, 1972

Excelsior, 28 novembre 1910, cf. Coquiot (G.) — 17 février 1917, cf. Lecomte (G.) — 25 août 1918, cf. Vauxcelles (L.) — 6 avril 1920, cf. Elder (M.); *Bloc-notes. Allô! Giverny*, 16 novembre, p. 4; 20 novembre, cf. M.P.; 1er décembre, cf. Pays (M.); *Cl. Monet ne sera pas de l'Académie des Beaux-Arts*, 4 décembre — 12 et 26 janvier, 16 mai 1921, cf. Pays (M.) — *Mort de Clemenceau*, 24 novembre 1929 — 18 mai 1934, cf. Guitry (S.) — 2 février 1940, cf. Vauxcelles (L.)

Express (L'), 15-21 février 1985, cf. Maubert (F.)

F

F.F. [Fénéon], *Les grands collectionneurs: Paul Durand-Ruel*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1920, pp. 262-271 — *Les grands collectionneurs, VIII: M. R. Koechlin*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mars 1921, pp. 165-171 — *Les grands collectionneurs, IX: M. Jacques Doucet*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juin 1921, pp. 313-318

F.F., *Arts and Crafts*, in: *The Court Journal*, 21 janvier 1905

F.J.M., *French Impressionists*, in: *The Speaker*, 4 février 1905

F.M. [Francis de Miomandre], *Le Mois artistique: Les «Nymphéas», série de paysages d'eau par Cl. Monet*, in: *L'Art et les artistes*, juillet 1909, p. 191

F.M. [François Monod], *Le Mois artistique – Acquisitions et commandes de l'Etat livrées en 1909*, in: *L'Art et les artistes*, janvier 1910, pp. 175-176

F.R., *On adjuge*, in: *Gavroche*, 28 novembre 1947

F.T., *Cl. Monet. Seerosen*, in: *Hamburger Nachrichten*, 23 mai 1909

Fabbri (Dino) et Martini (Alberto), *I Maestri del colore*, Milan, 1964

Fagus (Félicien), *Petite gazette d'art. Camille Pissarro*, in: *La Revue blanche*, 1er avril 1899, pp. 546-547

Failing (P.), *Picking up the Pieces: The Case of the Dismembered Masterpieces*, in: *Art News*, septembre 1980, pp. 68-78

Fame, mars 1990, cf. Gerrie (A.)

Family (The) Herald, 28 janvier 1905, cf. Criticus

Faré (Michel et Fabrice), *Saveurs de la vie silencieuse au XIXe siècle*, in: *L'Œil*, juillet-août 1978, pp. 10-17

Farmington, Connecticut: *Hill-Stead Museum. A Guide*, Farmington, 1966

Farr (Dennis), Bradford (William), Baham (Helen), *Les galeries du Courtauld Institute. Université de Londres*, Paris, 1990

Faucher (Maurice), *L'Impressionnisme a cent ans*, in: *Le Démocrate vernonnais*, 9 mai 1975, p. 7

Faure (Elie), *Histoire de l'Art. Art moderne*, Paris, 1921, pp. 368-374 (nouvelle édition 1924)

Faure (Jean-Baptiste), *Notice sur la collection J.-B. Faure, suivie du catalogue des tableaux*, Paris, 1902

Favory (André), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Faye (André), *A l'Hôtel Drouot. Hausse des tableaux modernes*, in: *Libération*, 23-24 novembre 1947, p. 3

Feaver (William), *London Letter*, in: *Art International, The Lugano Review*, avril 1973, pp. 46-48, 102

Fechter (P.), *Die Sammlung O. Schmitz*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1909, pp. 15-25 — *Die Sammlung Rothermundt*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1910, pp. 346-361

Feist (Peter H.), *Cl. Monet*, Dresde, 1973

Feld (Stuart P.), *Lilla Cabot Perry: A Retrospective Exhibition*, Hirschl and Adler Galleries, octobre 1969

Fels (Florent), *Propos d'artistes*, Paris, 1925 — *Cl. Monet*, Paris, 1925 — *Les Albums d'art Druet, VII, Cl. Monet*, Paris, 1927 — *L'Atelier de Cl. Monet au Musée de l'Orangerie*, in: *Formes*, 15 mai 1931, p. 75

Fels (Maurice de), *La Vie de Cl. Monet*, Paris, 1929

Femmes d'aujourd'hui, 2 octobre 1974, cf. Mélèze (J.) — 30 janvier 1980, cf. Saint-Hélier (R.)

Fénéon (Félix), cf. F.F., cf. Cachin (F.) et cf. Halperin (J.U.) — *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, octobre 1886 — *Ve Exposition Internationale de peinture...*, in: *La Vogue*, 28 juin - 5 juillet 1886 — *L'Impressionnisme*, in: *L'Emancipation sociale* (Narbonne), 3 avril 1887 — *Calendrier de juin: Dix marines d'Antibes de M. Cl. Monet...*, in: *La Revue indépendante*, juillet-août 1888 — *Tableaux: Exposition de M. Cl. Monet...*, in: *La Vogue*, septembre 1889 — *Œuvres récentes de Cl. Monet*, in: *Le Chat noir*, 16 mai 1891 — *Les grands collectionneurs. I. Isaac de Camondo*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er avril 1920 — *Les grands collectionneurs. III. M. Ivan Morosoff*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mai 1920

Fermes et châteaux, 1er septembre 1908, cf. Forestier (J.-C.-N.)

Fern-Panil, *Petites expositions: De quelques tableaux de Manet et de Monet exposés chez Durand-Ruel*, in: *Le Soir*, 29 mars 1906

Féron (Cl.), cf. C.F.

Ferry (R.M.), *Notes d'art: La Tamise par Cl. Monet*, in: *La Liberté*, 18 mai 1904, p. 3 — *Notes d'art: Les «Paysages d'eau» de M. Cl. Monet*, in: *L'Eclair*, 14 mai 1909

Feuillet (Maurice), *Revue des ventes de la semaine, vendredi 25 mai*, in: *Le Figaro*, supplément artistique, n° 1, nouvelle série, 31 mai 1923, p. 11 — *Un hommage à Cl. Monet*, in: *Le Figaro artistique*, 10 janvier 1924, p. 2 — *La Collection Léon Pédron*, in: *Le Figaro artistique*, 27 mai 1926, p. 520

Fèvre (Henry), *Etude sur le Salon de 1886 et sur l'exposition des impressionnistes*, Paris, 1886

Fichtre [Georges Vassy], *L'Actualité: L'Exposition des peintres indépendants*, in: *Le Réveil*, 2 mars 1882

Fields (The), 1er février 1986, cf. Usherwood (N.)

Fierens (P.), cf. [P.F.] — *Causerie artistique. Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *Journal des débats*, 21 décembre 1926 — *Les Origines de l'Impressionnisme*, in: *Les Beaux-Arts*, juin-septembre 1935, pp. 3-7 — *De David à Cézanne*, in: *Arts de France*, n° 21-22, 1948, pp. 10-14

Fierens-Gevaert (Hippolyte), *Chronique artistique de Paris. Exposition des œuvres de Corot et de Cl. Monet*, in: *L'Indépendance belge*, 20 juin 1895 — *Nouveaux Essais sur l'art contemporain*, Paris, 1903 — *Correspondance de Belgique – Au Musée de Bruxelles: Les Maîtres de l'Impressionnisme et leur temps*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 septembre 1922, p. 118

Figaro (Le), *[Le Panthéon Nadar]*, décembre 1858 — 8 janvier 1865, cf. Delvau (A.) — 24 mars 1875, cf. Masque de Fer — 3 et 17 avril 1876, cf. Wolff (A.) — 5 avril 1877, cf. Grimm (Baron) — 11 avril 1879 et 2 mars 1882, cf. Wolff (A.) — *7e exposition des artistes indépendants*, 31 mars 1882 — 1er mai 1883, cf. Wolff (A.); *[Enterrement d'Edouard Manet]*, 4 mai; 31 octobre, cf. Pigeon (A.) — 19 janvier et 7 février 1884, 15 mai 1885 et 19 juin 1886, cf. Wolff (A.) — 16 janvier 1888, cf. Mirbeau (O.) — *[Compte rendu du banquet]*, 25 janvier — 10 mars 1889, cf. Mirbeau (O.); *[Annonce de l'ouverture de l'exposition Monet-Rodin à la galerie Georges Petit]*, 22 juin — 21 janvier 1890, cf. Calmette (G.); *A travers Paris*, 22 janvier, p. 1, et 23 janvier, p. 1; 26 janvier, cf. Mirbeau (O.); *«Olympia» offerte à l'Etat*, 8 février; 15 mars, cf. Calmette (G.) — *Informations*, 19 mars 1891 — 21 mai 1895, cf. Daudet (E.) — 6 mars 1896, cf. Alexandre (A.); 2 mai, cf. Zola (E.) — 13 mars 1897, cf. Guillemot (M.); 19 décembre, cf. Rodays (F. de) — 3 juin 1898, 16 février et 21 avril 1899, 1er mai et 23 novembre 1900, 9 août 1901, 27 février 1902 et 8 mai 1904, cf. Alexandre (A.) — 1er et 2 juin 1906, cf. Valemont; *[Vente Depeaux]*, 1er et 2 juin — 2 février 1907, 24 avril et 22 mai 1908, cf. Alexandre (A.); *[«L'Affaire Remy»]*, 9, 26, 27, 28 juin, cf. Nède (A.); 18 juillet et 7 mai 1909, cf. Alexandre (A.) — *Echos: A travers Paris et Informations: Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, 11 mai; *Notes d'un Parisien. La Beauté de Paris*, 12 mai, p. 4 — *La Soirée Chantecler à la Porte Saint-Martin*, 8 février 1910; 15 juin, 15 novembre 1910 et 29 mai 1912, cf. Alexandre (A.) — *Le Monde et la ville. Deuil* (Jean Monet), 12 février 1914, p. 4; 8 mars, cf. Alexandre (A.) — *Le Monde et la ville. Deuil*, 19 et 20 février, 30 septembre 1917, cf. Serigny — 21 octobre 1920, 25 janvier 1921, cf. Alexandre (A.) — *Les Obsèques de Gustave Geffroy*, 8 avril 1926, p. 2; 6 décembre, cf. Dardenne (R.); 9 décembre, cf. Vidal (H.); 10 décembre, cf. Alexandre (A.) — *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, 17 mai 1927, p. 2 — 19 mai 1927 et 7 janvier 1928, cf. Alexandre (A.); 3 novembre, cf. Clemenceau (G.) — 18 mai 1947, cf. Guermantes — *Une toile par Cl. Monet adjugée 8 800 000 francs*, 2 avril 1954 — *Vente fabuleuse à Londres. Dispersée, la collection du philanthrope Weinberg atteint 326 millions de francs*, 11 juillet 1957 — *Le Musée du cambrioleur, amateur d'art*, 23 septembre 1963 — *Cl. Monet caricaturiste*, 14 juin 1971 — *Le Vol des 32 toiles, avenue du Maréchal-Maunory*, 25 avril 1972 — 3 novembre 1973, cf. Marchand (S.) — 21 janvier 1976, cf. Warnod (J.) — 2 avril 1977, cf. Mazars (P.) — 3 juillet 1978, cf. Coquet (J. de) — 14 septembre 1979, 8 février et 11 avril 1980, cf. Mazars (P.); 8 novembre, cf. J.W. — *Regards. Prestigieuses estampes*, 7 décembre 1981 — 20 avril 1983, cf. Tasset (J.-M.); 23 juin, cf. R.F. — 10 janvier 1985, cf. Vaisse (P.) — 7 décembre 1990, cf. Miard (L.)

Figaro (Le), supplément artistique, *Carnet d'un collectionneur. Les grandes ventes prochaines. Collection L.O... [Léon Orosdi]*, 24 mai 1923, p. 3; 31 mai, cf. Feuillet (M.)

Figaro (Le) artistique, 10 janvier 1924, cf. Feuillet (M.); *Revue des ventes de la semaine. Mardi 12 février*, 6 mars, p. 13; 17 avril, p. 5 (ill.); *Revue des ventes de la semaine. Jeudi 8 mai*, 29 mai, p. 11; *Les grandes ventes prochaines. La Collection Leclanché*, 30 octobre, p. 39; 20 novembre et 11 juin 1925, cf. Curiosa — 25 mars 1926, cf. Benoist (L.); 27 mai, cf. Feuillet (M.); 3 juin, cf. Curiosa; 16 décembre, cf. Chavance (R.) — *Dans les musées nationaux*, 31 mars 1927, p. 392; 5 mai, cf. Reyliane (J.); *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, 19 mai, p. 503; *Revue des ventes de mai. Vendredi 20 mai. La Collection P. Besson*, 23 juin, p. 585; *Revue des ventes de juin... La Collection J. Zoubaloff*, 7 juillet, p. 616 — 5 janvier 1928, cf. Monda (M.); 8 mars, cf. Reyliane (J.); *Revue des ventes de mars. Samedi 17 mars*, 19 avril, p. 426; *Revue des ventes de mars. Mercredi 28 et jeudi 29 mars. La Collection Paul Helleu*, 3 mai, p. 457; 21 juin, cf. Coster (D.); *Revue des ventes de juin. Samedi 9 juin*, 5 juillet, p. 616; *Revue des ventes de juin. Jeudi 14 juin. La Collection du Dr Soubies et mardi 26 juin*, 12 juillet, pp. 631 et 637; 20 et 27 décembre, cf. Rey (R.) — *Revue des ventes de décembre. Samedi 8 décembre*, 17 janvier 1929, pp. 238-239 (ill.); *Revue des ventes de mai. La Collection Gustave Cahen*, 24 mai, 20 juin, p. 644; *Revue des ventes. 3 juin. La Collection Emile Strauss*, 4 juillet, p. 674

Figaro (Le), supplément littéraire, 15 juin 1907, cf. Proust (M.) — 2 avril 1949, cf. Roger-Marx (Cl.) — 20 juillet 1957, cf. Bazin (G.); 5 octobre, cf. Roger-Marx (Cl.) — 17 septembre 1960, cf. Adam (G.) — 4 mai 1963, cf. Gimpel — 8 mai 1967, cf. Adhémar (H.)

Figaro (Le) Magazine, 5 mai 1979, cf. Mazars (P.) — 16 février 1980, cf. Rheims (M.); 26 avril, cf. Cars (J. des) — 15 janvier et 26 mars 1983, cf. Prat (V.) — 5 octobre 1985, 20-21 février 1988 et 5 janvier 1991, cf. Prat (V.)

Fine Arts Journal, Chicago, décembre 1912; janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet 1913; mars 1914; novembre 1915, cf. Borgmeyer (Ch.-L.) — 1917, cf. Stuart (E.M.)

Fink (Lois Marie), *French Art in the United States 1850-1870. Three Dealers and Collectors*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1978, pp. 90-100

Finsen (Hanne), Fourcade (Dominique), Wildenstein (Daniel) et Kirkeby (Per), textes du catalogue de l'exposition *Monet i Giverny*, Ordrupgaard, Copenhague, 1979-1980

Fischell (Lilli), *Von der Bildform der Französischen Impressionisten*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 1973, pp. 58-154

Fitzgerald (Desmond), *Cl. Monet, Master of Impressionism*, in: *Brush and Pencil*, mars 1905, pp. 181-195

Fiz (Simón Narchán), *Crónica de Munich*, in: *Goya*, n° 110, septembre-octobre 1972, pp. 112-116

Flamant (E. Ch.), *Signac, ses amis, ses tableaux, ses yachts*, in: *Connaissance des Arts*, novembre 1963, pp. 118, 119 (ill.)

Flament (Albert), *Les Peintres et le temps. Cl. Monet*, in: *L'Intransigeant*, 7 décembre 1926, p. 1

Flamme (La), 20 septembre 1909, cf. Godefroy (Louis)

Fleurent (Maurice), *Monet au temps de Giverny*, in: *La Vie du rail*, 26 mai 1983, pp. 15-16

Fleury (René-Albert), *Claude Monet*, in: *L'Aurore*, 27 octobre 1903 — *Claude Monet*, in: *La Revue de l'Art pour tous*, février 1904, pp. 33-39 — *Cl. Monet, C. Pissarro, H. Martin, G. Moreau*, Paris, 1905

Flood (Ingeborg), *Kunstnerliv paa Björnegaard, 1894-1895*, in: *Asker og Baerum Hist. Skrift*, 1962, n° 6

Florisoone (Michel), *La Donation Gachet transforme le Jeu de Paume en reliquaire de l'Impressionnisme*, in: *Les Arts*, 1er février 1952, pp. 1 et 6; *A propos de la donation Gachet au Musée du Louvre*, in: *L'Amour de l'Art*, numéro spécial, 1952, pp. 8-27

Flor O'Squarr (Ch.), *Les Impressionnistes*, in: *Courrier de France*, 6 avril 1877 — *Deux Expositions*, in: *Le National*, 3 mars 1882, p. 2

Focillon (Henri), *La Peinture aux XIXe et XXe siècles. Du Réalisme à nos jours*, Paris, 1928

Focus, *[Catalogue Durand-Ruel, Grafton Galleries]*, 1er mars 1905

Fohr (Robert), *Monet et Rodin en tête-à-tête*, in: *Le Quotidien de Paris*, 4 décembre 1989, p. 36

Fontainas (André), *Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, juillet 1898, pp. 159-166, et *Art moderne*, pp. 278-279 — *Art moderne*, in: *Mercure de France*, n° 11, mai 1899, pp. 530-531, et février 1900, p. 523 — *L'Exposition centennale de la peinture française (II)*, in: *Mercure de France*, juillet 1900, pp. 132-160 — *Art moderne: Monet et Pissarro*, in: *Mercure de France*, avril 1902, p. 247 — *Histoire de la peinture française au XIXe siècle (1801-1900)*, Paris, 1906 — 1922, cf. Vauxcelles (L.)

Fontein (Jan), 1987, cf. Boston

Forestier (J.-C.-N.), *Le Jardin de M. Cl. Monet*, in: *Fermes et châteaux*, 1er septembre 1908, pp. 13-16

Forge (Andrew), cf. Joyes (C.), cf. Gordon (R.) et cf. Rewald (J.) en 1984

Forges (Marie-Thérèse de), *Barbizon, lieu-dit*, Paris, 1962

Formes, 15 mai 1931, cf. Fels (F.) et cf. Poulain (G.)

Formes et couleurs, 1932, cf. Bourgeois (S.) — 1945, cf. Roger-Marx (Cl.) — 1947, cf. Béarn (P.) — 1949, cf. Roger-Marx (Cl.)

Forthuny (Pascal), *Les Petits Salons. Paysages de Monet et de Renoir*, in: *Le Matin*, 1er juin 1908, p. 2 — *Les Petits Salons. Paysages d'eau de Cl. Monet*, in: *Le Matin*, 13 mai 1909, p. 2 — *Au Musée de Christiania*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er janvier 1920, p. 82 — *Des prix considérables*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1920, p. 179 — *Ici... et ailleurs, l'art français à Francfort-sur-le-Main*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er juillet 1922, pp. 309 (ill.), 310

Fortnightly Review, janvier 1883, cf. Wedmore (F.)

Fort Worth, Texas: Kimbell Art Museum, *Catalogue of the Collection*, 1972 — *Handbook of the Collection*, Fort Worth, 1981 — *In Pursuit of Quality, The Kimbell Art Museum*, New York, 1987

Fosca (François), *Claude Monet*, Paris, 1927 (Cahiers de la quinzaine, 18e série, 3e cahier) — *Les Historiens d'art et la technique impressionniste*, Etudes d'Art, 1951, t. VI

Foucher (Paul), *[L'Exposition Monet-Rodin]*, in: *Gil Blas*, 28 juin 1889

Fouchet (Max-Pol), *Claude le grave*, in: *Les Arts*, 19-25 juin 1952, p. 14

Fougerat (Emmanuel), *Drogues et peintures – Cl. Monet*, Paris, Laboratoire Chantereau, s.d. [1937 ?]

Fouquier (Marcel), cf. M.F. — *L'Exposition Internationale de peinture et de sculpture*, in: *Le XIXe Siècle*, 17 juin 1886 — *Les Beaux-Arts à l'exposition*, in: *Le Rappel*, 2 mai 1900, pp. 1-2

Fourcade (Dominique), cf. Finsen (H.)

Fourcaud (Louis de), cf. Lora (L. de), son pseudonyme — *Beaux-Arts. Exposition d'œuvres de M. Cl. Monet*, in: *Le Gaulois*, 12 mars 1883, p. 3 — *Beaux-Arts. Exposition Internationale à la galerie Georges Petit*, in: *Le Gaulois*, 19 juin 1886, p. 2 — *Camille Corot*, in: *Le Gaulois*, 24 mai 1895 — *Les Beaux-Arts à l'exposition. Le Salon centennal*, in: *Le Gaulois*, 3 mai 1900, pp. 1-2 — *L'Exposition Universelle. La Peinture. I. L'Ecole française*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 septembre 1900, pp. 145-151 — *Pour deux maîtres indépendants*, in: *Le Gaulois*, 30 juin 1908, p. 5 — *M. Cl. Monet et le lac du Jardin des fées*, in: *Le Gaulois*, 22 mai 1909, p. 1

Fournier (Frédéric), *Musée de Claude Monet, 100 000 visiteurs en un an!* in: *Le Démocrate vernonnais*, 24 août 1984, p. 7

Frac (Sir), *Chronique*, in: *Courrier de France*, 2 avril 1876

Francastel (Pierre), *L'Impressionnisme. Les Origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, 1937 — *Monet, Sisley, Pissarro. Les Trésors de la peinture française. XIXe siècle*, Paris, 1939, et Genève, 1943 — *Peinture et Société*, Lyon, 1951

France (La), *[A propos de l'exposition galerie Durand-Ruel en avril]*, 4 avril 1876 — 3 mars 1882, cf. M.V. — 8, 15, 21 novembre, 8 et 21 décembre 1884, cf. Mirbeau (O.) — 22 avril 1899, cf. Py (M.)

France-Amérique, juillet 1919, cf. A.A.C.

France Illustration, 5 juillet 1952, cf. Champigneulle (B.)

France-Soir, 7 avril 1983, cf. Duault (N.) — 6 et 7 décembre 1990, cf. Rodat (Ch.) et cf. Simon (S.)

Francfort, Allemagne: *Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt*, 1924 — *Städelsches Kunstinstitut*, Francfort, 1963

Francis (H.S.), *Cl. Monet Waterlilies*, in: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, octobre 1960, pp. 192-198

Frantz (H.), *La Collection Henri Rouart*, in: *L'Art décoratif*, 5 décembre 1912, pp. 329-336

Frantz (Robert), *La Vocation du prince Bazille*, in: *Le Voltaire*, 16-17 octobre 1878

Fraser (A.I.), cf. Janson (A.F.)

Fraser Jenkins (A.D.), *A Guide to the Collections of Paintings and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973

Fredericksen (Burton B.), *Catalogue of the Paintings in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1972 — *The J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1975 — *Masterpieces of Painting in the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1980 et 1988



Collection de Monet — Auguste Renoir: *Fête arabe à Alger*. Musée d'Orsay, Paris

Frémine (Charles), *Exposition Internationale de peinture et de sculpture*, in: *Le Rappel*, 17 juin 1886, p. 3 — *Cl. Monet et Auguste Rodin*, in: *Le Rappel*, 23 juin 1889, p. 2 — *Musée du Luxembourg*, in: *Le Rappel*, 8 novembre 1890 — *Notes d'art: Cl. Monet*, in: *Le XIXe Siècle*, 12 juin 1898 — *Notes d'art: Les Petits Salons*, in: *Le Rappel*, 5 février 1899, p. 1 — *Notes d'art*, in: *Le Rappel*, 7 mars 1899

Fresnay (Paul), *«Olympia» refusée*, in: *Le Voltaire*, 16 mars 1890

Freudenheim (Milt), *Meanwhile, the Rats Are Nibbling at Monet's Waterlilies*, in: *Chicago Daily News*, 15-16 mars 1975, pp. 3-4

Frichet (Henry), *L'Œuvre artistique d'un ancien ministre, Etienne Clémentel*, in: *L'Art vivant*, 15 mai 1926

Frick Collection, New York, cf. New York

Friedenthal (R.), *Lettres des grands Maîtres*, t. II, *De Blake à Picasso*, Paris-Bruxelles, 1965

Fritsch-Estrangin, *A Cl. Monet Exhibition. Artistic Nursery of Great Painters*, in: *Daily Mail*, 7 janvier 1928, p. 3

Frizot (Michel), *L'Invention du rivage*, in: *Beaux-Arts*, juillet-août 1989, pp. 81-85

Fromentin (Eugène), *Les Maîtres d'autrefois*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 15 février 1876

Fry (Roger), *Transformations. Critical and Speculative Essays on Art*, Londres, 1926 — *Letters of Roger Fry*, introduction de Denys Sutton, Londres, 1972

Frydman (A.), *Giverny, Claude Monet. Réponse à une lettre ouverte*, in: *Le Démocrate vernonnais*, 27 mai 1977, p. 10

Fuller (W.H.), *Evening Sun*, janvier 1891 — *Cl. Monet and His Paintings*, New York, 1899, pp. 11-12

Furetières [Georges Niel], *Au jour le jour: Cl. Monet*, in: *Soleil*, 10 mai 1904

Furst (Lilian R.), *Zola's Art Criticism*, in: *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972

G

G.D. [Georges Dubosc], *Cl. Monet en Normandie*, in: *Journal de Rouen*, 8 décembre 1926 — *A propos de Cl. Monet*, in: *Journal de Rouen*, 10, 13, 15, 18 décembre 1926

G.J. [G. Jeanniot], *Claude Monet*, in: *La Cravache parisienne*, 23 juin 1888, pp. 1-2

G.J. [Guillaume Janneau], *Le Nouveau Luxembourg*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er août 1922, p. 343

G.M. [Georges Meusnier], *Notule. Aux Galeries Durand-Ruel notre «Claude». Les «Nymphéas, paysages d'eau»*, in: *Journal des artistes*, 16 mai 1909, p. 6084

G.R. [Rivière], *A M. le Rédacteur du Figaro*, in: *L'Impressionniste*, no 1, 6 avril 1877, pp. 1-2

G.R., *Lettre parisienne: Exposition de Cl. Monet*, in: *Journal de Genève*, 5 juin 1895

Gache (Sylvie), cf. Distel (A.)

Gachet (Paul), *Collection du Dr Gachet* (Catalogue), Auvers-sur-Oise, 1928 — *Lettres... au Dr Gachet et à Murer*, Auvers-sur-Oise, 1930 — *Deux amis des impressionnistes: Le Dr Gachet et Murer*, Paris, 1956 — *Lettres impressionnistes*, Paris, 1957

Gaffe (René), *Introduction à la peinture française: De Manet à Picasso*, Paris, 1954

Gagliardi (J.), *Les Trains de Monet ne conduisent qu'en banlieue*, Paris, 1987

Gaigneron (Axelle de), *Un tableau à même la nature*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1981, pp. 54, 59

Galerie (La) des Arts, *La Galerie Durand-Ruel, 37, Avenue de Friedland, présente une rétrospective des œuvres de Monet*, mars 1970, pp. 18, 19

Galerie Jardin des Arts, juillet-août 1974, cf. Levêque (J.J.), cf. Rey (J.-D.) et cf. Parinaud (M.-H.) — février 1975, cf. Picon (G.) et Huyghe (R.)

Gállego (Julián), *Crónica de París. Reunión de familia*, in: *Goya*, mars-avril 1970, no 95, pp. 300-301 (ill.) — *Crónica de París. Monet en el Museo Marmottan*, in: *Goya*, septembre 1971, no 104, p. 130

Galvez (Manuel), *El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires*, in: *Museum*, août 1913, pp. 269-284

Gambier (Stéphane), *Pas de noir pour Monet, Londres*, in: *Muséart*, septembre 1990, no 3, pp. 22-33

Ganz (Hermann), *Von Moreau-Nélatons Erbe*, in: *Kunst und Künstler*, t. XXVI, 1928, pp. 341-346

Garçon (Maurice), *Histoire de la justice sous la IIIe République*, Paris, 1957

Garden (The), cf. Callan (L.)

Gardiner (H.H.), *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, 1965

Gardner (E.), cf. Allen (J.L.)

Gardner (Paul), *Slipping Out of a Monet and Into a Dry Martini*, in: *Art News*, avril 1981, pp. 108-111

Garnier (Ch.), cf. Hamilton (F.F.)

Garnier (M.), cf. Bessemoulin (M.J.)

Garrigues (Jean), *Images de la Révolution. L'Imagerie républicaine de 1789 à nos jours*, Nancy, 1988

Gassier (Pierre), *Monet et Rodin photographiés chez eux en couleurs*, in: *Connaissance des Arts*, avril 1975, pp. 92-97 — *Monet et Rodin*, in: Catalogue de l'exposition *Rodin*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 1984 — *Monet se plaint de l'invasion de Rodin: «Ses statues cachent toutes mes toiles»*, in: *Paris-Match*, 16 novembre 1989, p. 118

Gaufridy (Paolo di), *Del Governo dell'Arte*, Turin, 1934

Gaulois (Le), *Caricatures*, modèles fournis par Hadol et Carjat, 1858 — 31 mars 1876, cf. Blavet (E.) — 18 avril 1879, cf. Montjoyeux — *La Journée parisienne, impression d'un impressionniste*, 24 janvier 1880; *Nouvelles diverses*, 29 janvier, p. 3; *La Distribution des récompenses, le Salon de peinture* et plan du Palais de l'Industrie, 30 avril — 2 mars 1882, cf. La Fare — 12 mars 1883, cf. Fourcaud (L. de) — 16 juin 1886, cf. Mirbeau (O.); 19 juin, cf. Fourcaud (L. de) — 13 février 1891, cf. Morice (Ch.) — *[A propos d'une affaire de faux tableaux]*, 9 août 1893 — 24 mai 1895, cf. Fourcaud (L. de) — *A la Galerie Georges Petit* (supplément au journal, reprend les critiques de Geffroy, Alexandre, Thiébault-Marx, Lecomte, Roger-Milès), 16 juin 1898 — 18 février 1899, cf. Domino (Un) — 15 avril 1900, cf. Maizières (G. de); *L'Inauguration des palais des Champs-Elysées*, 2 mai; 3 mai, cf. Fourcaud (L. de) — *Echos de partout* (Don au Petit Palais), 16 novembre 1906; 17 novembre et 19 mai 1907, cf. Tout-Paris — 20 mai 1908, cf. Domino (Un); 30 juin, cf. Fourcaud (L. de) — 5 mai 1909, cf. Morgan (J.); *Ce qui se passe*, 7 mai, p. 1; *Parisiana: Un amateur de tableaux*, 11 mai, p. 1; 20 mai, cf. Tout-Paris; 22 mai, cf. Fourcaud (L. de); *L'Exposition des «Nymphéas» est prolongée jusqu'au 12 juin*, 4 juin — *Echos de partout*, 14 novembre 1910 — *Vision d'art. Venise par Cl. Monet*, 14 juin 1912, p. 1 — *Mondanités – Nécrologie*, 12 février 1914, p. 2 — 16 octobre 1920, cf. Villemer (J.) — 6 janvier 1925, cf. Meurville (L. de) — 18 mai 1926, cf. Sanvoisin (G.) — *[Télégramme annonce de la mort de Monet]*, 8 décembre, et cf. Gillet (L.) — *Beaux-Arts et curiosités. Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, 16 mai 1927, p. 3; 18 mai, cf. Sanvoisin (G.)

Gaulois (Le) artistique, 26 mai 1928, cf. Curiosa; *Revue des ventes: Tableaux du Dr Soubies*, p. 332, et *Vente du 26 juin*, 24 juillet, p. 333 — *Revue des ventes: Collection Camille Pissarro*, 9 janvier 1929, p. 124; *Revue des ventes: Collection Emile Strauss*, 25 juillet, pp. 385-387

Gaulois (Le) du dimanche, 15-16 mai 1909, cf. Contamine de Latour (P.)

Gauthier (Maximilien), *L'état actuel de la manufacture des Gobelins*, in: *L'Art et les artistes*, octobre 1923, pp. 25-35

Gauthier (Robert), *Dreyfusards!*, Paris, 1965

Gautier (Judith), *Exposition internationale de peinture*, in: *Le Rappel*, 21 mai 1885, p. 2

Gautier (Théophile), *Les Beaux-Arts en Europe en 1855*, 2 volumes, Paris, 1855-1856 — *L'Art moderne*, Paris, 1856 — *Les Peintres vivants*, Paris, 1858 — *Exposition de tableaux modernes*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 15 février 1860, pp. 193-205; 1er mars, pp. 283-296; 15 mars, pp. 321-331

Gavroche, cf. F.R.

Gayda (J.), *L'Exposition de la rue de Sèze, Monet et Rodin*, in: *La Presse*, 25 juin 1889

Gazel (L.), *Les Ventes: Ventes à l'étranger*, in: *Les Beaux-Arts*, 1er novembre 1927

Gazette de France, cf. Boubée (S.)

Gazette de Francfort, *Kleines Feuilleton. Eine Cl. Monet-Ausstellung*, 15 mai 1909

Gazette de Lausanne, cf. Aury (D.) et cf. Daulte (F.)

Gazette (La) de l'Hôtel Drouot, cf. Remise (J.)

Gazette de Montréal, *Destroyed His Pictures. Cl. Monet Wiped Out the Labor of Three Years*, 16 mai 1908

Gazette des Beaux-Arts, 15 février, 1er mars et 15 mars 1860, cf. Gautier (Th.) — juillet 1861, cf. Lagrange (L.) — juillet 1865, cf. Mantz (P.) — janvier 1872, cf. Darcel (A.) — mars et mai 1875, cf. Mantz (P.) — 1er juin, 1er juillet 1877, cf. Duranty — 1878, cf. Chesneau (E.) — juillet 1880, cf. Chennevières (Ph. de) — avril et juin 1883, juin 1885, juin 1887, cf. Lostalot (A. de) — avril 1889, cf. Lafenestre (G.); mai, cf. Gonse (L.); juillet à novembre, cf. Mantz (P.) — 1897, t. I, cf. A.R. [Ary Renan] et cf. Maignan (A.) et t. II, cf. Bénédite (L.) — mars 1899, cf. Leclercq (J.) — novembre 1900, cf. Michel (A.) — juillet 1904, cf. Kahn (G.) — décembre 1905, cf. Gide (A.) — 1907, t. I, cf. Tourneux (M.) — juin 1909, cf. Marx (R.) — janvier 1912, cf. Réau (L.) — mai, juin, juillet 1914, cf. Jamot (P.) — juin 1916, cf. Bénédite (L.) — février 1927, cf. Régamey (R.) — février 1928, cf. Tietze (H.) — juin 1936, cf. Joubin (A.) — mars 1945, cf. Rewald (J.) — avril 1946, cf. Huth (H.); t. II, cf. Baur (J.I.H.) — juillet-septembre 1949, avril 1952, juillet-août 1953, cf. Rewald (J.) — mai-juin 1958 et mars 1960, cf. Lindon (R.); novembre 1960, cf. Adhémar (J.) — février 1962 et décembre 1966, cf. Walter (R.) — octobre 1967, cf. Rewald (J.); décembre, cf. Lebel (R.) et cf. Lindon (R.) — octobre 1968, cf. Walter (R.); novembre, cf. Maur (K.V.); décembre, cf. Georgel (P.) — avril 1969, cf. Walter (R.); juillet-août 1969 et janvier-février 1973, cf. Rewald (J.); mars, cf. Walter (R.); décembre, cf. Bouillon (J.-P.) — janvier 1975, cf. Hours-Miédan (M.) — septembre 1978, cf. Fink (L.M.) — septembre 1981, cf. Thiébaut (Ph.) — mars 1991, cf. Dalançon (J.)

Gebhardt (C.), *Die Neuerwerbungen französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt a.M.*, in: *Der Cicerone*, 15 octobre 1912, pp. 761-769

Geffroy (Gustave), *Maurice Rollinat. Les Névroses. Dans les Brandes*, 1er mars 1883, in: *La Justice* (article repris dans: *Notes d'un journaliste*, 1887, XIII, pp. 278-292) — *Chronique: Cl. Monet*, in: *La Justice*, 15 mars 1883, p. 2 — *Salon de 1887. V. Hors du Salon: Cl. Monet, I*, in: *La Justice*, 25 mai 1887, p. 2 — *Salon de 1887. VI. Hors du Salon: Cl. Monet, II*, in: *La Justice*, 2 juin 1887, pp. 1-2 — *Chronique: Dix tableaux de Cl. Monet*, in: *La Justice*, 17 juin 1888, pp. 1-2 — *Paysages et figures. La Chronique*, in: *La Justice*, 28 février 1889, pp. 1-2 — *Chronique: L'Exposition Monet-Rodin*, in: *La Justice*, 21 juin 1889, p. 1 — *«Olympia» au Louvre*, in: *La Justice*, 28 janvier 1890 — *Salon de 1890*, in: *La Justice*, mai 1890 — *Préface*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Durand-Ruel, Paris, 1891 — *Chronique artistique. Les «Meules» de Cl. Monet*, in: *La Justice*, 6 mai 1891 (article daté du 1er mai) — *Exposition Cl. Monet*, in: *L'Art dans les Deux Mondes*, 9 mai 1891, pp. 297-298 (article daté du 1er mai) — *Les «Meules» de Cl. Monet*, pp. 22-29, et *«Olympia»*, pp. 14-22, in: *La Vie artistique*, 1re série, Paris, 1892 — *La Déroute, [Salons de 1892]*, in: *La Vie artistique*, 2e série, 1893 — *L'Impressionnisme*, in: *Revue encyclopédique*, 15 décembre 1893, pp. 1223-1227 — *Chronique*, in: *Le Journal*, 25 mars 1894 — *La Vie artistique*, 3e série. *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, 1894, pp. 54-95 — *La Vie artistique*, 4e série. *Le Musée du soir. Salons de 1894 et 1895*, Paris, 1895 — *Cl. Monet*, in: *La Vie artistique*, 6e série (étude datée de mai 1895), Paris, 1900 — *Cl. Monet*, in: *Le Journal*, 10 mai 1895, pp. 1-2 — *L'Art du siècle: Berthe Morisot*, in: *Le Journal*, 6 mars 1896 — *Salon de 1896*, in: *La Vie artistique*, 5e série, Paris, 1897 — *Pays d'Ouest*, Paris, 1897 — *Cl. Monet*, in: *Le Journal*, 7 juin 1898, p. 1 (repris dans: *Le Gaulois*, 16 juin 1898, supplément) — *Musée d'un instant*, in: *Le Journal*, 23 avril 1899, pp. 1-2 — cf. Michel (A.), *Exposition Universelle de 1900*, s.d. — *La Vie artistique*, 6e série, Paris, 1900 (articles datés du 10 mai 1895 et du 7 juin 1898) — *Souvenirs de l'Exposition de 1900. V: L'Exposition Centennale*, in: *La Vie artistique*, 7e série, 1901, pp. 81-104 — *La Vie artistique*, 8e et dernière série, Paris, 1903, pp. 260, 372, 377 — *La Peinture en France de 1850 à 1900*, in: *Le Musée d'Art*, Paris, s.d. [1906-1907] — *Edouard Manet au Louvre*, in: *L'Aurore*, 8 février 1907 — *Causeries: Les «Paysages d'eau» de Cl. Monet*, in: *La*

Dépêche de Toulouse, 15 mai 1909, p. 1 — *Notre époque. Anniversaire de Monet*, in: *La Dépêche de Toulouse*, 22 novembre 1910, p. 1 — *Notre époque. La Venise de Cl. Monet*, in: *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1912, p. 1 — *Cl. Monet*, in: *La Vie*, 1er juin 1912, pp. 449-450 — *Notre époque. Cl. Monet*, in: *La Dépêche de Toulouse*, 23 mars 1914, p. 1 — *Cl. Monet*, in: *L'Art et les artistes*, novembre 1920, no 11, pp. 51-81 — *Cl. Monet, sa vie, son temps, son œuvre*, Paris, 1922 — *Musée d'Art occidental de Peinture. La Collection Stchoukine*, Moscou-Leningrad, 1923 — *Hommes et choses. Hommage de Cl. Monet au Japon*, in: *La Dépêche de Toulouse*, 12 janvier 1924, p. 1 — *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1925, pp. 1-3

Gegenwart (Die), cf. A.L.

Genet (Henri), *Beaux-Arts et Curiosité. Les «Venise» de Cl. Monet*, in: *L'Opinion (Journal de la semaine)*, 1er juin 1912, p. 698 — *Petites expositions*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 31 janvier 1921, p. 12

Genève, Suisse: cf. *Musées de Genève* — cf. Lapaire (Cl.)

George (Waldemar), cf. Bourgeois (S.) — *Hommage à Cl. Monet*, in: *L'Amour de l'Art*, décembre 1926, p. 419 — *Notes d'art. Les «Nymphéas»*, in: *La Revue mondiale*, 15 juin 1927, p. 379 — *Genèse d'une crise. Considérations générales sur l'art depuis trois cents ans*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, pp. 267-277 — *Paris et les impressionnistes*, in: *Les Elites françaises*, octobre 1946, pp. 16-19 — *Les Anticipations de Cl. Monet*, in: *Prisme des arts*, 1956, no 4, pp. 12, 13 (ill.)

Georgel (Pierre), *Monet, Bruyas, Vacquerie et le panthéon Nadar*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1968, pp. 331-334

Georges-Michel (Michel), *Peintres et sculpteurs que j'ai connus (1900-1942)*, [New York], 1942, pp. 32-35 — *Les Grandes Epoques de la peinture moderne. De Delacroix à nos jours*, New York - Paris, 1945, pp. 66-69 — *Tra Fauves e Cubisti*, in: *Biennale di Venezia*, no 2 (1950), pp. 9-10 — *De Renoir à Picasso, les peintres que j'ai connus*, Paris, 1954

Gerbe (La), *Le Centenaire de Cl. Monet*, 3 octobre 1940; 14 novembre, cf. Guitry (S.) et cf. Leroy (A.)

Germe (Jean), *A Giverny, où son âme de lumière me guettait... j'ai saisi la présence immortelle de Cl. Monet*, in: *La Tribune*, 26 juillet 1951

Gerrie (Anthea), *Feud at Giverny. Monet Trouble*, in: *Fame*, mars 1990, pp. 28-30

Gerstein (Marc S.), *Impressionism. Selections from Five American Museums*, New York, 1989

Getty Museum (The Paul), cf. Malibu, Californie

Ghéon (Henri), cf. H.G. — *A travers les expositions. Expositions Cl. Monet*, in: *L'Art décoratif* (supplément), 20 juin 1912, pp. 4, 6

Gide (André), *Promenade au Salon d'Automne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er décembre 1905, pp. 475-485

Gigoux (Jean), *Causeries sur les artistes de mon temps*, Paris, 1885

Gilbert (Paul), *Exposition internationale*, in: *Journal des artistes*, 13 juin 1885 — *Chronique. Exposition internationale...*, in: *Journal des artistes*, 27 juin 1886

Gil Blas, 1882, cf. Chercusac (L. de), cf. Katow (P. de), cf. Vassy (G.) — 1885, cf. Katow (P. de) — 1886, cf. Maupassant (G. de), cf. Katow (P. de) — 1887, cf. Mirbeau (O.) — 1889, cf. Le Roux (H.), cf. Mirbeau (O.), cf. Foucher (P.) — 1890, cf. Javel (F.) — 1900, cf. Guillemot (M.) — 1904 et 1905, cf. Vauxcelles (L.) — 1908, cf. Le Diable Boiteux; *Le Crime de la rue de la Pépinière. L'assassinat de M. Rémy*, 12 juin — 1909, cf. Sée (E.), et cf. Cesbron (A.) — *Les Arts - Venise*, 27 mai 1912

Gill (André), *La Découverte d'une nouvelle peinture. Le Salon pour rire*, in: *La Lune*, 13 mai 1866

Gilles, *A l'enseigne de Gersaint*, in: *Le Peintre*, 1er avril, p. 17; 15 juin, p. 19; et 1er juillet 1953, p. 20 — *A l'enseigne de Gersaint*, in: *Le Peintre*, 15 avril, p. 25; 15 juin, p. 18; 15 décembre 1954, p. 24 — *A l'enseigne de Gersaint*, in: *Le Peintre*, 1er janvier, p. 18; 15 décembre 1955, p. 19

Gillet (L.), *Les «Nymphéas» de Cl. Monet. L'Epilogue de l'Impressionnisme*, in: *La Revue hebdomadaire*, 21 août 1909 — *Après l'exposition Cl. Monet. Le Testament de l'Impressionnisme*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er février 1924, pp. 661-673 — *Cl. Monet*, in: *Le Gaulois*, 8 décembre 1926 (repris dans: *Trois Variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927) — *Trois Variations sur Cl. Monet*, Paris, 1927

Gimpel (René), *At Giverny with Cl. Monet*, in: *Art in America*, juin 1927, pp. 168-174 — *Journal d'un collectionneur*, Paris, 1963 — *René Gimpel dans l'atelier des peintres*, in: *Le Figaro littéraire*, 4 mai 1963

Giornale (Il), cf. Marcenaro (G.)

Gironde (La), 1868, cf. Redon (O.)

Giroux (Léon), *Présentation de Coutela*, in: *Revue du Rotary* (Paris), 25 janvier 1933, pp. 4-5

Glasgow Art Gallery, Grande-Bretagne: *Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953 — *French School. Catalogue vol. II: Illustration*, Glasgow Art Gallery and Museum, 1967

Glasgow Evening News, *[Annonce de l'exposition Monet, Dowdeswell Gallery]*, 18 janvier 1905

Glasgow Herald, *The Fine Arts. Master Impressionists of France. Exhibition in London*, 13 janvier 1905; *[Catalogue illustré, Grafton Galleries]*, 23 février

Globe (The), *Grafton Galleries*, 18 janvier 1905 — *Monet Slashes Own Paintings*, 15 mai 1908

Globe (The), Toronto, *Famous French Artist Destroyed His Painting*, 18 mai 1908

Glueck (Grace), *San Francisco Getting a Major Modern Art Collection*, in: *The New York Times*, 7 février 1991

Gobin (Maurice), *L'Art expressif au XIXe siècle français*, Paris, 1960

Godefroy (Louis), *Les Beaux-Arts. Cl. Monet, peintre des nymphéas*, in: *La Flamme*, 20 septembre 1909, pp. 468-472

Godfrey (F.M.), *Rebirth of an Aesthetic Ideal*, in: *Studio*, t. 135, 1948, pp. 150-151, 182-185

Goldscheider (Cécile), cf. Jianou (I.) — *Rodin*, Paris, 1962 — *Auguste Rodin, Vie et Œuvre*, Paris, t. I, 1989

Goncourt (Académie), cf. Deffoux (L.)

Goncourt (Edmond Huot de), *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire*, Paris, 1895: vol. II, t. VIII, 1889-1891; Paris, 1896: vol. III, t. IX, 1892-1895

Gonin (Jean-Marie), cf. Conan (E.)

Gonse (Louis), cf. L.G. — *Beaux-Arts. Exposition de Rouen*, in: *Le Nouvelliste de Rouen*, 11 avril 1872, p. 3 — *Coup d'œil avant l'ouverture*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mai 1889 — *L'Art japonais et son influence sur le goût européen*, in: *Revue des arts décoratifs*, avril 1898, vol. 18, pp. 97-116

Gonse (Louis) et Lostalot (A. de), *Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs*, in: *Le Temps*, s.d.

Gonzague-Privat, *Place aux jeunes! Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865 — *Les Artistes indépendants*, in: *L'Evénement*, 4 mars 1882, p. 2

Goodman (P.), *Passion of Monet*, in: *The Art News*, octobre 1960, pp. 36-37

Göpel (Erhard), *Expedition ins Unbekannte: Das Spätwerk von Claude Monet*, in: *Die Kunst*, 7 avril 1963, pp. 368-371

Gordon (Donald E.), *Modern Art Exhibitions 1900-1916, Selected Catalogue*, Munich, 1974 (2 volumes)

Gordon (Robert), cf. Joyes (C.) — *The Changing Inspiration of Monet. The Lily Pond at Giverny*, in: *The Connoisseur*, novembre 1973, pp. 154-165

Gordon (Robert) et Forge (Andrew), *Monet*, New York, 1983

Gordon (Robert) et Joyes (Claire), *Cl. Monet in Giverny*, in: *Du*, décembre 1973, pp. 872-893, 952

Gordon (Robert) et Stuckey (Ch. F.), *Blossoms and Blunders: Monet and the State*, in: *Art in America*, janvier-février 1979, pp. 102-117

Gosset de Guines (Alexandre), cf. Gill (André), son pseudonyme

Göteborg, Suède: cf. Ryndel (N.)

Gouk (Alan), *Principle. Appearance. Style*, in: *Studio International, Journal of Modern Art*, juin 1974, p. 294

Gould (C.), cf. Davies (M.)

Goulinat (J.G.), *La Technique des peintres*, Paris, 1922 — *La Technique de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, pp. 28-29 — *Chefs-d'œuvre de l'art français. La Peinture aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles*, in: *Dessin*, t. IX, 1937-1938, pp. 171-188, 245-267

Gourmont (Remy de), *Note sur Cl. Monet*, in: *La Vogue*, 15 janvier 1901, pp. 59-81; 28 juillet, p. 255 — *Promenades philosophiques. Idées et paysages*, chap. XXII: *L'Œil de Cl. Monet, 1900*, Paris, 1905

Goya, 1970, cf. Seghers (L.), cf. Gállego (J.) — 1971, cf. Aznar (J.C.), cf. Gállego (J.) — 1972, cf. Fiz (S.M.) — 1975, cf. Lazo (M.) — 1980, cf. Bouisset (M.)

Graber (Hans), *Camille Pissarro, Alfred Sisley, Claude Monet*, Bâle, 1943

Grafe (Etienne), cf. Hardouin-Fugier (E.)

Graham (Janet), *Cl. Monet ou la lumière réinventée*, in: *Sélection du Reader's Digest*, mai 1974, pp. 140-155

Gramont (E. de), *Mémoires*, Paris, 1929

Granath (Olle), *L'Impressionismo ha cento anni. A Parigi, una mostra al Grand Palais*, in: *Domus*, no 541, décembre 1974, pp. 33-34

Grand (Le) Journal, *A bas le Salon*, 24 février 1896, in: Catalogue de l'exposition *Equivoques*, Paris, 1973

Grande (La) Revue, 10 juin 1908, cf. Schnerb (J.-F.) — octobre 1917, cf. Péguy (Ch.)

Granoff (Katia), *Cl. Monet. Quinze «Nymphéas» inédits. Poèmes de Katia Granoff*, Paris, 1958

Graphic (The), *[Grafton Galleries]*, 28 janvier 1905

Grappe (Georges), *Claude Monet*, Paris, s.d. [1909] — *Chez Cl. Monet*, in: *L'Opinion*, 16 octobre 1920, pp. 442-443 — *Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, pp. 1-6 — *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1929 — *Cl. Monet*, Paris, 1941

Grautoff (Otto), *Cl. Monet*, in: *Monatshefte* (de Velhagen et Klassing), mars 1913, pp. 361-370 — *Die Sammlung S. Stschukin in Moskau*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1918, pp. 83-97 — 1928, cf. Pevsner (Dr N.)

Green (William), *On Hayashi Tadamasa: Gleanings from an Old Auction Catalogue and Additional Comments*, in: *Ukiyo-e Art*, 1984, no 81, pp. i-iv

Greenberg (Clement), *The Later Monet*, in: *Art News Annual*, 1957, pp. 132-148, 194-196

Grenoble, France: *Le Musée de Peintures et de Sculptures*, 1923, cf. Rambosson (Y.); 1952, cf. Sainson (J.A.); 1955, cf. Leymarie (J.); 1962 et 1969, cf. Kueny (G.)

Grimm (Baron) [Albert Millaud], *Lettres anecdotiques. Les Impressionnistes*, in: *Le Figaro*, 5 avril 1877

Grison (Georges), *L'Assassinat de M. Rémy: L'Enquête*, in: *Le Figaro*, 9 juin 1908

Gromaire (Marcel), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Grosjean-Maupin (E.), *Le Grand Palais. L'Exposition Centennale*, in: *Le Matin*, 14 juillet 1900, p. 1 — *Le Grand Palais. II. Les Grands Paysagistes*, in: *Le Matin*, 15 juillet 1900

Groukowski (C.), *Catalogue des collections du Petit Palais*, Paris, 1927

Growe (Bernd), *Monets Garten in Giverny. Natur als dynamisches Ereignis*, in: *Die Weltkunst*, 1er février 1983, pp. 200-201

Gruen (John), *Far-From-Last Judgments or Who's Overrated Now? and Underrated*, in: *The Art News*, novembre 1977, pp. 106-115

Gsell (Paul), *La Tradition artistique française*, in: *La Revue politique et littéraire*, 26 mars 1892, pp. 403-406 — *[Exposition Monet-Renoir]*, in: *Le Cri de Paris*, 6 juin 1908 — *Un Adorateur de la lumière, Cl. Monet*, in: *La Renaissance de l'art français*, février 1927, pp. 79-82

Gsell-Fels, *Guides Bruckmann illustrés, Venise*, Munich, 1906

Guardian (The), *French Impressionists at the Grafton Galleries*, 15 février 1905 — 10 décembre 1982, cf. Wintersgill (D.)

Guégan (André), *Hommage à Monet*, in: *La Bretagne à Paris*, 14 mars 1980

Guenne (Jacques), *L'Impressionnisme et Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1936, p. 34

Guérin (M.), *Lettres de Degas*, Paris, 1931 et 1945 — *Le Legs de Raymond Koechlin aux Musées de France*, in: *Bulletin des Musées de France*, no 5, mai 1932

Guermantes [Gérard Bauer], *L'Enchantement du Jeu de Paume*, in: *Le Figaro*, 18 mai 1947

Guey (F.), *La Vie artistique. Le Centenaire de Cl. Monet*, in: *Journal de Rouen*, 6 mars 1940

Guillaud (J. et M.), *Cl. Monet. Lumières et nuages*, Paris-New York, 1989

Guillemot (Maurice), *La Question Caillebotte*, in: *Le Figaro*, 13 mars 1897 — *Cl. Monet*, in: *La Revue illustrée*, 15 mars 1898, p. 1 — *La Fête des Beaux-Arts*, in: *Gil Blas*, 9 mai 1900 — *Paris qui passe. Un anniversaire*, in: *Le Siècle*, 11 décembre 1910 — *De Venise à Giverny*, in: *L'Action*, 26 mai 1912, p. 3 (texte repris dans: *Le Siècle*, 27 mai 1912)

Guilly (René), *Guide des salles de peintures du XIXe siècle au deuxième étage de la Cour Carrée*, Paris, 1960

Guislain (Albert), *Le Paysage impressionniste des XX à la Libre Esthétique*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, conférences: 1940-1941

Guitry (Sacha), 1918, cf. *Oui* — *Paroles*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1925, p. 118 — *Si j'ai bonne mémoire... mes deux amis de province*, III, in: *Excelsior*, 18 mai 1934, p. 2 — *Cl. Monet*, in: *La Gerbe*, 14 novembre 1940, p. 4 — *Le Petit Carnet rouge*, Paris, 1979 — *Si j'ai bonne mémoire et autres souvenirs*, Paris, 1980 — *A bâtons rompus*, Paris, 1981 (textes présentés par Henri Jadoux)

Gulbenkian (Collection Calouste), *Obras de Arte de Colecção Calouste Gulbenkian*, Oeiras, Portugal, 1965

Gumowski (M.), *Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu*, Cracovie, 1924

Guyon-Vérax (A. E.), *Comptes rendus des expositions: Le «Bassin aux Nymphéas». Exposition Cl. Monet*, in: *Journal des artistes*, 9 décembre 1900, p. 3314

Gwynn (Stephen), *Cl. Monet and His Garden*, Londres, 1934

H

H. [E. Heilbut], *Die Impressionisten-Ausstellung der Wiener Secession*, in: *Kunst und Künstler*, février - mars 1903, no 5, pp. 169-207

H.E. [Henri Éon], *L'Exposition de Cl. Monet*, in: *Le Républicain de Vernon*, 22 mai 1909

H.F., *Cl. Monet and His Garden: The Story of an Artist's Paradise, by Stephen Gwynn*, in: *Apollo*, avril 1934, pp. 215-216

H.G. [Henri Ghéon], *Notes: Les «Paysages d'eau» de Cl. Monet*, in: *La Nouvelle Revue française*, no 6, juillet 1909, pp. 533-535

H.P. [Henri Pellier], *Echos du jour: Les Lettres et les arts*, in: *La Petite République socialiste*, 24 novembre 1900, p. 1

H.S.C. [Henri Saulnier Ciolkowski], *Paris*, in: *The Art News*, 8 novembre 1924, 24 janvier 1925 et 6 novembre 1926

H.V. [Collection Henri Vever], *Le Catalogue de tableaux modernes de premier ordre, coll. H.V.*, Paris, 1897

Haberfeld (H.), *Die Französischen Bilder der Sammlung Kohner*, in: *Der Cicerone*, 1er août 1911, pp. 579-598

Hachioji, Japon: *Murauchi Art Museum, Catalogue*, 1987

Hahn (Ethel), *The Influence of the Art of the Far East on Nineteenth-Century French Painters*, Master's Thesis, The University of Chicago, 1928

Halévy (D.), *Degas parle*, Paris, 1960

Halperin (Joan U.), *Félix Fénéon, Œuvres plus que complètes*, Genève et Paris, 1970

Hambourg, Allemagne: 1969, cf. Krafft (E.V.) et Schümann (Carl W.) — 1971, cf. Hohl (A.)

Hamburger Nachrichten, 1909, cf. F.T.

Hamel (Henry), *Causerie: Avant le Salon, visite chez quelques peintres*, in: *Journal des artistes*, 2 avril 1899

Hamilton (Frédéric F.) réédite Garnier (Charles), *Les Motifs artistiques de Bordighera*, in: *Bordighera et la Ligurie Occidentale*, 1883

Hamilton (George Heard), cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer, 1984 — *Cl. Monet's Paintings of Rouen Cathedral*, Charleton Lecture, 1959, Londres, 1960 — *Painting and Sculpture in Europe, 1880-1940*, Londres, 1967

Hammacher (A.M.), *Amsterdamsche Impressionisten en Hun Kring*, Amsterdam, 1946

Hammer Collection: *The Armand Hammer Collection*, New York, 1980

Hancke (Erich), *Die Sammlung Stern*, in: *Kunst und Künstler*, août 1910, pp. 536-548 — *Die Klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1912, pp. 60-64 — *Die erste Ausstellung der Freien Sezession*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1914, pp. 473-481

Hanfstaengl (E.), *Meisterwerke der Neuen Pinakothek, Staatsgalerie und Schackgalerie in München*, Munich, 1922

Hannema (D.), *Catalogue des peintures de la collection W. van der Vorm*, Rotterdam, 1950

Hansen (Wilhelm) Collection, cf. Madsen (K.)

Hantz (J.V.), *Cl. Monet triomphe au Grand Palais. Une existence bien remplie*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, pp. 26-27

Hardouin-Fugier (Elisabeth) et Grafe (Etienne), *French Flower Painters of the 19th Century*, Londres, 1989

Harper (Paula), cf. Shikes (Ralph E.)

Harris (L.), *The Culture Gush*, in: *Town and Country*, septembre 1979

Hartford, Connecticut: *Handbook. Wadsworth Atheneum*, Hartford, 1958

Haug (H.), *La Peinture française au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg*, Strasbourg, 1955

Haupt, *Collection Enid A. Haupt*, s.d.

Hauser (H.), *Ein Dänischer Sammler*, in: *Der Cicerone*, juin 1918

Hautecœur (Louis), *L'Exposition Centennale de peinture française à Saint-Pétersbourg*, in: *Les Arts*, septembre 1912, pp. 23-32 — *Littérature et peinture en France du XVIIe au XXe siècle*, Paris, 1942 — *Histoire générale de l'Art. Le XIXe siècle*, vol. II, Genève, 1950-1951

Havard (Henry), *Exposition des artistes indépendants*, in: *Le Siècle*, 27 avril 1879 — *Exposition des artistes indépendants*, in: *Le Siècle*, 2 mars 1882, p. 2

Havemeyer, *H.O. Havemeyer Collection*, New York, 1931

Haverkamp-Begemann (E.), *Drawings from the Clark Art Institute*, New Haven et Londres, 1964, I

Havrais (Le), *[L'Exposition maritime internationale du Havre]*, 30 mai, 14 juin, 18 et 25 octobre 1868

Havre (Le), 18 août 1880, cf. Lecureur (A.) — 16 avril 1959, cf. Poupel (F.)

Havre (Le), France: cf. Arnould (R.) — *Catalogue des œuvres appartenant aux collections de la Ville du Havre, présentées à l'occasion de l'inauguration du Musée de la Culture*, 24 juin 1961

Havre-Eclair, cf. Jean-Aubry (G.)

Hearth and Home, *Art Notes*, 16 mars 1905

Hébert (Henri), *Physionomie d'un atelier libre à Paris*, in: *La Revue illustrée du Cercle des Beaux-Arts*, Genève, 1er octobre 1879 — *Souvenirs et conseils d'art*, Genève, 1900

Heilbut (E.), cf. H.

Hellandsjö (Karin), *Monet i Norge - 1895*, Hövikodden, 1974

Hemmings (F.W.J.) et Niess (R.J.), *Emile Zola, Salons*, Genève - Paris, 1959

Hendy (P.), *National Gallery de Londres*, Paris, 1967

Hénin (Pierre), *L'Exposition Internationale de la rue de Sèze*, in: *Le Journal des Arts*, 7 juin 1887, p. 3

Henning (Edward B.), *Pablo Picasso. Bouteille, verre et fourchette*, in: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, septembre 1972, pp. 195-203

Hennus (M.F.), *Het Nieuwe «Musée de l'Impressionnisme» te Parijs*, in: *Maandblad voor beeldende Kunsten*, 1947, pp. 271-277

Henriot (G.), *La Collection David-Weill*, in: *L'Amour de l'Art*, janvier 1925 — *La Collection David-Weill*, Paris, 1927

Hepp (Pierre), *Petites Expositions: Fleurs et natures mortes (Galerie Bernheim)*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 novembre 1907, pp. 347-349 — *Petites Expositions: Fleurs et natures mortes (Galerie Durand-Ruel)*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 9 mai 1908, p. 183 — *Petites Expositions: Exposition de paysages par Cl. Monet et Renoir (Galerie Durand-Ruel)*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 30 mai 1908, pp. 214-215

Herald (The) Boston, *Monet, Self Critic*, 19 mai 1908

Herald (The) Syracuse, *Artist Monet Destroyed His Pictures*, 16 mai 1908

Herbert (Robert L.), *Method and Meaning in Monet*, in: *Art in America*, septembre 1979, pp. 90-108 — 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer — *L'Impressionnisme. Les Plaisirs et les jours*, Yale University et Paris, 1988

Herrmann (Curt), *Der Kampf um den Stil. Probleme der modernen Malerei*, Berlin, 1911

Hermann (Frank), *Selected Paintings at the Norton Simon Museum, Pasadena, California*, Londres et New York, 1980

Hertz (Henri), *Impressionnistes*, Paris, s.d. [1952]

Hervilly (E. d'), cf. un Passant et E. d'H. — *Les Poèmes du Salon: Camille*, in: *L'Artiste*, 15 juin 1866, p. 207 — *Exposition des impressionnistes*, in: *Le Rappel*, 11 avril 1879, p. 2

Hess (John L.), *The Grand Acquisitors*, Boston, 1974

Hess (Th. B.), *Monet: Tithonus at Giverny*, in: *The Art News*, octobre 1956, pp. 42, 53

Hesse (Christian) et Schlagenhaufer (Martina), *Catalogue du Wallraf-Richartz-Museum Cologne*, 1986

Heusch (Serge Goyens de), *L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique*, Paris et Anvers, 1988

Hibbard (Howard), *The Metropolitan Museum of Art, New York*, Londres et Boston, 1980

Hilaire (Georges), *Pleine Lumière sur Monet*, in: *Le Spectacle du monde*, octobre 1975, pp. 110-114

Hild (Eric), *Bouquets de fleurs de Fantin-Latour à Marquet*, in: *L'Œil*, juillet - août 1982, pp. 64-72

Hill (Ian Barras), *Jean-Baptiste Camille Corot. A Centenary Appraisal*, in: *The Connoisseur*, juin 1975, pp. 100-109 — *Monet at the Grand Palais, Paris*, in: *The Connoisseur*, juin 1980, p. 152

Hillier (Bevis), cf. Gordon (R.), in: *The Connoisseur*, 1973

Hiroshima, Japon: *Museum of Art, Catalogue*, 1978

Hirschfeld (Georg), *Spöt in Paris*, in: *Arena*, no 3, 1909-1910, pp. 299-308

Histoire générale de la Presse française, Paris, 1972

Histoire Magazine, cf. Arasse

Historia, cf. Imann-Gigandet (G.)

Hnikova (Dagmar), *Cl. Monet «Le Phare à Honfleur» 1864*, in: *Kunsthaus Zürich, Zürcherkunstgesellschaft Jahresbericht*, 1975, pp. 107-109

Hoff (U.), *The National Gallery of Victoria, Melbourne*, Londres, 1973

Hoff (U.), MacCulloch (A.), Lindsay (J.), *Masterpieces of the National Gallery of Victoria*, Melbourne et Londres, 1949

Hoff (U.) et Planp (M.), *National Gallery of Victoria. Painting, Drawing, Sculpture*, Melbourne, 1968

Hoffmann (Edith), *Monet at the Musée Marmottan*, in: *The Burlington Magazine*, janvier 1972, pp. 40-44

Hoffmann (Eugène), *Les Peintres de Paris-Moderne*, in: *Le Journal des Arts*, 17 mars 1923 — *Les Peintures de la mer*, in: *Le Journal des Arts*, 27 janvier 1926, p. 1

Hoffmann (François), *L'Exposition Cl. Monet. Galerie Durand-Ruel, rue Laffitte*, in: *Le Journal des Arts*, 1er décembre 1900, p. 2

Hohl (Anna), *Roy Lichtensteins Serie der «Haystacks» nach Monets «Meules»*, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, 1971, vol. 16, pp. 167-170

Holiday Magazine, cf. Toulgouat (P.)

Holl (J.C.), *Ecrits d'art: Après l'Impressionnisme*, Paris, 1910

Hölzel (A.), *Über Künstler, Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild*, in: *Die Kunst*, 1905, p. 127 (ill.)

Home Journal, 14 avril et 26 mai 1986 [au sujet de l'exposition *Impressionists of Paris*]

Homme (L') libre, cf. Jacques

Hommes (Les) du jour, cf. M.R.

Honfleur, France: *Catalogue du Musée Eugène Boudin*, Honfleur, 1983

Honolulu Academy of Arts, Hawaii: cf. Steadman (D.W.)

• ***Honolulu Academy of Arts Journal***, cf. Johnson (L.F.)

Honoré (Léopold), *Collection Georges Petit*, in: *Le Journal des Arts*, 26 février 1921, p. 1

Hoog (Michel), *Monet*, Paris, 1978 — *Note sur la postérité de Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Hommage à Monet*, Grand Palais, Paris, 1980 — *La cathédrale de Reims de Cl. Monet ou le tableau impossible*, in: *La Revue du Louvre...*, 1981, no 1, pp. 22-24 — *Catalogue de la collection Jean Walter et Paul Guillaume*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1984 — *Cl. Monet: «Les Nymphéas» de l'Orangerie*, Paris, 1984

HOOPES (Donelson F.), *The American Impressionists*, New York, 1972
HORTON (J.), *Japanese Influences on Western Art*, in: *Artist*, janvier 1982, vol. 90, n° 1, pp. 31-33
HOSCHEDÉ (Ernest), *Galerie de portraits*, in: *L'Art et la mode*, janvier 1881 — *Brelans de Salons*, Paris, 1890 — *Union des femmes peintres et sculpteurs*, in: *Le Magazine français illustré*, mars 1891, pp. 392-400, 430
HOSCHEDÉ (Jean-Pierre), *A Propos de Cl. Monet – Un monument d'incompréhension*, in: *Les Arts*, 10-16 juillet 1952 — *Les Artistes à Giverny: Blanche Monet*, in: *Le Démocrate vernonnais*, 27 février 1953 — *Une controverse à propos des «Nymphéas» de Monet*, in: *Les Arts*, 15-21 juin 1955 — *Lettre ouverte aux responsables du Musée Cl. Monet*, in: *Les Lettres françaises*, 5-11 novembre 1959, n° 797 — *Blanche Hoschedé-Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet and the Giverny Artists*, Slatkin Galleries, New York, 1960 — *Cl. Monet, ce mal connu*, Genève, 1960 — *Blanche Hoschedé-Monet*, Rouen, 1961 — *Blanche Hoschedé-Monet, peintre impressionniste*, Rouen, 1961
HOURS-MIÉDAN (Madeleine), *A la découverte de la peinture par les méthodes physiques*, Paris, 1957 — *Manière et matière des Impressionnistes, étude radiographique* dans le n° 1974 des *Annales du laboratoire de recherches des Musées nationaux*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, supplément, n° 1272, janvier 1975, pp. 9-10
HOUSE (John), *The Impressionists in London*, in: *The Burlington Magazine*, mars 1973, pp. 194-197 — *Monet*, New York, 1977 — *New Material on Monet and Pissarro in London in 1870-1871*, in: *The Burlington Magazine*, octobre 1978, pp. 636-642 — *Paris – Monet at the Grand Palais*, in: *The Burlington Magazine*, août 1980, pp. 594-595 — 1984, cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER — *Monet and the Genesis of His Series*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet, Painter of Light*, Auckland, 1985 — *Monet. Nature into Art*, New Haven et Londres, 1986
HOUSMAN (Laurence), *French Pictures in London – Two Hinds of Impressionism*, in: *The Manchester Guardian*, 17 janvier 1905
HOUSSAYE (A.), [Au sujet de l'*Exposition des Impressionnistes*], in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1877 — *Salon de 1879*, in: *L'Artiste*, mai 1879, pp. 289-293
Houston, Texas: *A Guide to the Collections*, The Museum of Fine Arts, Houston, 1981
HOUTH (M. et E.), *Notre vieux Bougival*, Versailles, 1967
HOUVILLE (Gérard d'), cf. MARIE
HOVING (Thomas P.F.), *Director's Choice*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, janvier 1970, p. 225
HOWARD-JOHNSTON (P.), *Une visite à Giverny en 1924*, in: *L'Œil*, mars 1969, n° 171, pp. 28-33, 76
HOWE (Thomas CARR), *The California Palace of the Legion of Honor*, San Francisco, 1974
HUBBARD (R.H.), *The Recent Acquisitions of the National Gallery of Canada (Ottawa)*, in: *Art Quarterly*, t. X, 1947, pp. 222-231 — *The National Gallery of Canada (Ottawa) Catalogue of Paintings and Sculpture*, Toronto, 1959, t. II — *European Paintings in Canadian Collections*, Toronto, 1962, 2 volumes
HUISMAN (Philippe), *Julie Manet*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1967, p. 77
HULFTEGGER (Adeline), *La Peinture et le dessin. Parmi les acquisitions de guerre des Musées nationaux*, in: *L'Amour de l'Art*, 1945, pp. 125-136
Humanité (L'), 8 mai 1904, cf. MIRBEAU (O.) — 15 janvier 1928, cf. ROMOFF (S.)
HUNTER (E.R.), *Norton Gallery Adds to Its Collection*, in: *Art Digest*, t. 22, 1947, n° 6, pp. 13, 35
HUSER (France), *Monet sur le char d'Apollon*, in: *Le Nouvel Observateur*, 11 février 1980, pp. 50-52 — *Les Impressionnistes au Grand Palais*, in: *Le Nouvel Observateur*, 8 février 1985
HUTH (Hans), *Imprèssionism Comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 225-252
HUUSSEN Jr. (A.H.), *Cl. Monet in Zaandam en Amsterdam in 1871*, in: *Jaarboek Amstelodanum*, 1974 — *Cl. Monet aux Pays-Bas*, in: *Septentrion*, Revue de culture néerlandaise, n° 3, décembre 1976, pp. 85-95
HUYGHE (René), cf. PICON (G.), cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER (F.) en 1984 — *Genèse et position de l'art moderne*, in: *L'Amour de l'Art*, 1933, pp. 7-15 — *L'Impressionnisme et la pensée de son temps*, in: *Prométhée*, février 1939, pp. 7-16 — *L'Esprit du XIXe siècle. III. L'Impressionnisme*, in: *Prométhée*, mai 1939 — *L'Exposition de peintures françaises des XIXe et XXe siècles au Musée National de Buenos Aires*, in: *Prométhée*, numéro spécial, 1939, pp. 1-60 — *Le Temps de l'absurde*, in: *Quadrige*, mai 1946, n° 7, pp. 3-12 — *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, 1948 — mai 1967, cf. MELIKIAN (S.) — *L'Impressionnisme*, Paris, 1971 — *La Relève du réel*, Paris, 1974 — *Monet ou le lyrisme de l'énergie*, in: *Nouvelle Revue des Deux Mondes*, août 1974, pp. 267-272 — *Un Art en révolte contre sa société*, in: *Connaissance des Arts*, décembre 1978, pp. 67-75 — *L'Hymne au printemps. Les dernières fêtes et les dernières joies d'un monde qui se meurt*, in: *Paris-Match*, 29 mars 1985, pp. 102-110
HUYSMANS (J.-K.), *Monet en 1882*, in: *L'Art moderne*, repris dans: Catalogue *Monet*, Londres, Marlborough, 1954 — *L'Art moderne*, Paris, 1883 — *A Rebours*, Paris, 1884 — *Chronique d'art. Le Salon de 1887. L'Exposition internationale de la rue de Sèze*, in: *La Revue indépendante*, juin 1887, pp. 345-355 — *Certains*, Paris, 1889 — *L'Art moderne*, Paris, 1903 — *L'Art moderne. Certains*, Paris, 1975

I

IKEGAMI (Ch.), *Monet et le Japon*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet*, Tokyo, 1973
Illustrated (The) London News, *Art Notes* (Grafton Galleries), 4 février 1905 — 1973, cf. LUCIE-SMITH (E.)
Illustrated (The) Magazine of Art, *Cl. Monet's «La Seine à Lavacourt», Recently Acquired by the Dallas Museum of Fine Arts*, décembre 1937
Illustration (L'), *[L'Exposition maritime internationale du Havre]*, 30 mai 1868, p. 347 — *[A propos de l'«Exposition Universelle»]*, 14 et 21 avril, 12, 19 et 26 mai 1900 — 1927, cf. DELANGE (R.) et cf. DEZARROIS (A.) — 1928, cf. CLEMENCEAU — *Canotiers à Argenteuil*, 8 août 1936, p. 448 (ill.) — 1941, cf. LECOMTE (G.)
Illustreret Tidende, n° 57, 1915, p. 91 — 1918, cf. RAPIN
IMAGIER (L'), *Les Expositions – Le «Nouveau Groupe». Quelques maîtres de l'Impressionnisme. Vincent Van Gogh*, in: *L'Œuvre*, 10 janvier 1925 — *Cl. Monet au Musée de l'Orangerie*, in: *L'Œuvre*, 17 mai 1927, p. 2
IMANN-GIGANDET (Georges), *Faits divers: Drame rue de la Pépinière*, in: *Historia*, n° 325, décembre 1973, pp. 78-85
Impressionism and Post-Impressionism 1874-1904. Sources et documents, Englewood Cliffs, N.J., 1966
Impressionniste (L'), Journal d'art, 6 au 28 avril 1877, cf. RIVIÈRE (G.)
Indépendance (L') belge, 1895, cf. FIERENS-GEWAERT
Indépendant (L') de Poissy, 1882-1883
Independent (The), Boston, *[A propos de l'exposition: «Impressionists of Paris»]*, New York, 22 avril 1886; 29 avril, cf. SCHUYLER VAN REUSSELAER
Index biographique des membres de l'Académie de Médecine (1820-1970), Paris, 1972
Indianapolis, Indiana: *Catalogue of European Paintings*, Indianapolis Museum of Art, 1970 — 1981, cf. JANSON (A.F.) et FRASER (A.I) — *Indianapolis Museum of Art, Collections Handbook*, 1988
• ***Indianapolis Annual Report***, 1965, cf. ISAACSON (J.)
Information (L') d'histoire de l'Art, 1973, cf. JULLIAN (R.)
Informations (Les) dieppoises, 1979, cf. C.F.
Informations et Documents, *Les Impressionnistes à New York*, 15 mars 1958, pp. 25-30
INGAMELLS (J.), *The Davies Collection of French Art. National Museum of Wales*, Cardiff, 1967
Inquirer (The), Cincinnati, *Slashes His Costly Masterpieces with a Knife. Saying They Are not Fit for Posterity. Monet Shocks the Art World*, 17 mai 1908
Intermédiaire (L') des Généalogistes, 1957, cf. RAINGO-PELOUSE (P.)
International Herald Time, 1975, cf. BLUME (M.)
International Studio, septembre 1909, pl. LVIII — 1923, cf. CIOLKOWSKA — juillet 1926, p. 49 (ill.)
Intransigeant (L'), 1889, cf. JACQUES (E.) — 1903, cf. ROCHEFORT (H.) — 1912, cf. APOLLINAIRE — 1926, cf. FLAMENT (A.) et cf. SAUVAGE (M.) — *Le Musée Cl. Monet est ouvert*, 18 mai 1927, p. 1 — *Pèlerinage à la maison de Monet*, 20 juin 1930
Irish (The) Timer, *A Gallery of Modern Art from Ireland: A Remarkable Exhibition*, 21 novembre 1904
ISAACSON (Joel), *Monet's Views of the Thames*, in: *Herron Museum of Art Bulletin, Indianapolis, Annual Report*, octobre 1965, pp. 44-51 — *Monet's Views of Paris*, in: *Allen Memorial Art Museum Bulletin, Oberlin College*, automne 1966, p. 422 — *Monet: «Le Déjeuner sur l'herbe»*, in: *Art in Context Series*, New York, septembre 1972 — *Kermit Swiler Champa, Studies in Early Impressionism, New Haven et Londres, 1973*, in: *The Art Bulletin*, septembre 1975, pp. 451-454 — *Monet in Chicago*, in: *The Burlington Magazine*, avril 1975, p. 429 — *Observation and Reflexion, Cl. Monet*, Oxford, 1978 — *«La Débâcle» by Cl. Monet, Bulletin of the Museum of Art and Archeology. The University of Michigan*, vol. I, 1978, pp. 1-15 — *Impressionism and Journalistic Illustration*, in: *Arts Magazine*, LVI, juin 1982, pp. 95-115 — 1984, cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER (F.)
ISAY (Raymond), *Panorama des Expositions Universelles*, Paris, 1937
ISHIBASHI, *Catalogue de la collection Ishibashi*, Paris, 1962
ISNARD (Guy), *Le Musée imaginaire des faux*, Dammarie-les-Lys, 1980
IVANOFF (Nicolas), *Proust et Venise*, in: *L'Œil*, août - septembre 1973, pp. 21-29 — *Venise dans la peinture française*, in: *Archives de l'art français*, nouvelle période, t. XXV, Paris, 1978, pp. 398-399
IZERGUINA (A.N.), *L'Impressionnisme au Musée de l'Ermitage*, Leningrad, 1967

J

J.A. [Jean ADHÉMAR], *Albert Wolff*, in: *La Chronique des Arts*, janvier 1975, pp. 10-11
J.A. [Jules ANTOINE], *Beaux-Arts. Exposition à la Galerie Georges Petit*, in: *Art et Critique*, 29 juin 1889, p. 76
J.B. [BOTROT], *Sur une simple voiture à bras, Cl. Monet fut porté hier au cimetière de Giverny*, in: *Le Journal*, 9 décembre 1926
J.G., *Turner*, in: Catalogue de l'exposition *La Peinture romantique anglaise et les Préraphaélites*, Petit Palais, Paris, janvier-avril 1972
J.I. [DURANTY], *Gleyre*, in: *La Vie parisienne*, 10 avril 1875
J.L., *A travers le monde*, in: *Prométhée*, février 1939, p. 28
J.P. [Jean PAUWELS], *Beaux-Arts: L'Exposition des Artistes indépendants*, in: *Le Petit Parisien*, 4 mars 1882, p. 3
J.W. [Jeanine WARNOD], *Les grandes conférences du Figaro. Cl. Monet ou le triomphe des forces*, in: *Le Figaro*, 8 novembre 1980, p. 7
Jaarboek Amstelodanum, cf. HUUSSEN Jr. (A.)
JACK, *Le Salon*, in: *Le Voltaire*, 14, 20, 23, 28 mai; 2, 10, 13, 15, 17 juin 1880
JACQUES, *Menus propos*, in: *L'Homme libre*, 6, 11, 12 avril 1877
JACQUES (Edmond), *Rodin et Monet*, in: *L'Intransigeant*, 7 juillet 1889
JACQUES et JEAN, *Mardi*, in: *Le Carnet de la semaine*, 12 décembre 1926
JADOUX (Henri), cf. GUITRY (S.)
JAEGER (Charles de), *The Linz File. Hitler's Plunder of Europe's Art*, Londres, 1981
JAFFÉ (H.L.C.), *A propos de deux tableaux de Cl. Monet, dernière période*, in: *Museum Journaal*, La Haye, VII, 1961
JAHYER (F.), *Salon de 1866*, Paris, 1866
JAKOVSKI (Anatole), *Belle-Ile-en-Mer*, Paris, 1951 — *Belle-Ile, la bien nommée*, Paris, [1962] — *Belle-Ile*, Milan, 1969 — *Sulla scia di Monet del 1886: Nella Atlantica Belle-Ile*, in: *Arterama*, octobre 1971, pp. 3-6 — *Belle-Ile-en-Mer*, in: *La Nouvelle France*, 16 septembre 1977, pp. 31-34
JALARD (Michel-Claude), *Le Post-Impressionnisme*, Lausanne, 1966
Jama (The Journal of the American Medical Association), 1985, cf. RAVIN (J.G.)
JAMOT (Paul), *Petit Discours sur l'art français*, Paris, s.d. — *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mai, 2 juin, 3 juillet 1914 — *Le Centenaire du Musée de Norwich*, in: *Beaux-Arts*, 15 janvier 1926, pp. 17-18, repris dans: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars — *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance de l'Art français...*, février 1929 — *Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1931 — *Musée de l'Orangerie des Tuileries. A propos de l'exposition Cl. Monet*, in: *Bulletin des Musées de France*, juin 1931, pp. 117-123 — *La Peinture en France*, Paris, 1934 — *Introduction à l'histoire de la Peinture*, Paris, 1943

JAMOT (Paul) et WILDENSTEIN (Georges), *Manet*, Paris, 1932
JANDA (Karl-Heinz), *Cl. Monet*, Leipzig, 1960
JANIN (Clément), *Cl. Monet*, in: *L'Estafette*, 10 mars 1892, p. 1 — *Notes d'art. L'incident Caillebotte*, in: *Le Voltaire*, 16 mars 1897
JANNEAU (Guillaume), *Du Luxembourg au Louvre*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er février 1920, p. 124 — *Les grandes expositions. Maîtres du siècle passé*, in: *La Renaissance de l'art français...*, mai 1922, pp. 336-345 — *De Corot à...*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1925, pp. 163-166
JANSON (A.F.) et FRASER (A.I.), *Handbook of European and American Paintings to 1945, Indianapolis Museum of Art*, 1981
Jardinage, octobre 1911 et mars 1912, cf. BELLAIR (Georges); octobre 1913, cf. BREUIL (F.); novembre 1924, cf. TRUFFAUT (G.); janvier 1927, cf. POUZET (E.)
Jardin des Arts, 1954, cf. VOLLARD (A.); 1955 et 1959, cf. ROGER-MARX (Cl.); 1962, 1963 et 1964, cf. PERRUCHOT (H.); 1972, cf. OCHSÉ (M.)
JAVEL (Firmin), *L'Exposition Internationale Salon Georges Petit*, in: *L'Evénement*, 17 mai 1885 — *Les faux tableaux*, in: *L'Evénement*, 30 octobre 1885 — *«Olympia»*, in: *Gil Blas*, 15 mars 1890
JEAN (René), *L'Art français à Saint-Pétersbourg*, Paris, 1912 — *Exposition d'Art moderne (Galerie Manzi)*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 5 juillet 1913, p. 196
JEAN-AUBRY (G.), *Une visite à Giverny. E. Boudin et Cl. Monet*, in: *Havre-Eclair*, 1er août 1911, p. 1 — *Eugène Boudin*, Paris, 1922 et 1968
JEAN-AUBRY (G.) et SCHMIT (R.), *Eugène Boudin: la vie et l'œuvre d'après les lettres et les documents inédits*, Paris, 1968
JEANNIOT (G.), cf. G.J.
JEDLICKA (Gotthard), *Lyrisme des «Nymphéas»*, in: *Les Arts*, 19-25 juin 1952, p. 14
JENKINS (A.D. FRASER), *A Guide to the Collection of Painting and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973
Je sais tout, 15 août 1913, cf. VAUXCELLES (L.); *«Trouée de soleil dans le brouillard» par Cl. Monet*, 15 décembre — 15 janvier 1914, cf. ARNYVELDE (A.)
JIANOU (Ionel) et GOLDSCHEIDER (Cécile), *Rodin*, Paris, 1967
JOËTS (Jules), *Les Impressionnistes et Chocquet*, in: *L'Amour de l'Art*, avril 1935, pp. 120-125 — *Lettres inédites de Pissarro à Cl. Monet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1946, n° III, pp. 60-62
JOFFROY (Pierre) et SAUCET (I. et J.), *Cl. Monet. Sa jeunesse fut tragique...*, in: *Paris-Match*, 19 novembre 1960, pp. 73-85
Johannesburg Art Gallery, Afrique du Sud: cf. PARK (Joubert)
JOHNSON (Deborah Jean), *The Impact of East Asian Art Within the Early Impressionist Circle, 1856-1868*, Ph. D. Dissertation, Brown University, 1984
JOHNSON (Keith), *Le Cinquantenaire de la Galerie Lefèvre*, in: *L'Œil*, décembre 1976, pp. 20-27
JOHNSON (Lincoln F.), *The Beginnings of Modernism*, in: *Honolulu Academy of Arts Journal*, 3-1978, pp. 18-38
JOHNSON (Robert Flynn), *Masterpieces of French Drawings*, in: *Apollo*, mars 1980, pp. 233-239
JOHNSTON (William), *The Nineteenth-Century Painting in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1982
JOLY (Pierre), *Le Musée de Saitama*, in: *L'Œil*, janvier - février 1983, pp. 36-43
JONES (Elisabeth H.), *Monet Observed*, in: Catalogue de l'exposition *Monet Unveiled*, Boston, 22 novembre 1977 - 29 janvier 1978
JOUBERT (Alfred), *Peintres et Sculpteurs. Sonnets*, Paris, 1904
JOUBIN (André), *Les Modèles de Delacroix*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1936, p. 345 — *La Naissance de l'Impressionnisme à la Galerie des Beaux-Arts*, in: *Beaux-Arts*, n° 228, 1937, p. 8
JOURDAIN (Frantz), *Les Salons: L'Exposition de Cl. Monet chez Durand-Ruel*, in: *La Patrie*, 20 mai 1895 — *Les Décorés. Ceux qui ne le sont pas*, Paris, 1895 — *Propos d'un isolé en faveur de son temps*, Paris, 1914
JOURDAIN (Francis), *L'Impressionnisme, origines, conséquences*, Paris, s.d. — 1956, cf. PERRUCHOT, in: *L'Œil*
Journal (Le), 1894, cf. GEFFROY (G.) et cf. MIRBEAU (O.) — 1895, cf. GEFFROY (G.) et cf. MIRBEAU (O.) — 1896, cf. GEFFROY (G.) — 1897, cf. PONTAILLAC et cf. SALT (J.) — 1898, cf. RESTIF DE LA BRETONNE et cf. GEFFROY (G.) — 1899, cf. GEFFROY (G.) — *A l'Exposition: L'Inauguration des deux Palais des Beaux-Arts*, 2 mai 1900; 10 décembre, cf. RESTIF DE LA BRETONNE — décembre 1926, cf. BOTROT (J.) — *Mort de Clemenceau*, 24 et 25 novembre 1929; *Obsèques de Clemenceau*, 26 novembre
Journal (Le) amusant, 12 mai 1866 et 6 juin 1868, cf. BERTALL
Journal de Bruxelles, 1885, cf. VERHAEREN (E.)
Journal de Genève, 1895, cf. G.R.
Journal de l'amateur d'art, 1er février 1980, cf. BOUTIN (M.); PALLENA (C.); HANTZ (J.V.); MOLINA (H.); SAINT-AIGNAN (B.); LAMOTHE (N.)
Journal de l'Exposition de Moscou, 1891
Journal de Mantes, années 1878, 1879, 1880, 1881, 1885 (à propos de la météorologie concernant les tableaux de Monet) — *Région. Mort de Cl. Monet*, 8 décembre 1926
Journal de Paris, 1883, cf. TARADE (J. de)
Journal de Rouen, 1872, cf. DARCEL (A.) — *Les «Cathédrales» de Cl. Monet*, 11 mai 1895 — 1905, cf. DUBOSC (G.) — *Don à la ville par M. Depeaux de sa collection artistique*, 29 mai 1909 — 1910, cf. DUBOSC (G.) — 1926, cf. G.D. [DUBOSC] et DUCHESNE (P.); *[L'«Autoportrait» de Monet]*, 25 décembre 1926 — 1940, cf. GUEY (F.)
Journal de Vernon et des environs, 11 décembre 1926, cf. DUCHESNE (P.)
Journal des artistes, 1883, cf. LABARRIÈRE (P.) — 1885 et 1886, cf. GILBERT (P.) — 1888 et 1889, cf. SANTOS (R. dos) — *Exposition Cl. Monet*, 10 mai 1891, p. 133 et cf. MARX (R.) — *[A propos de l'exposition des «Peupliers»]*, 20 mars 1892, p. 83 — *[Réponses à l'enquête sur l'intérêt du legs Caillebotte]*, 8 et 15 avril 1894 — 1895, cf. NOCQ (H.), cf. DENOINVILLE (G.) et cf. CLÉMENCEAU (G.) — 1898, cf. PLANCOET (F.H. de) — 1899, cf. MANGEANT (P.E.) et cf. HAMEL (H.) — 1900, cf. GUYON-VÉRAX (A.E.) — 1909, cf. G.M.
Journal (Le) des Arts, *Exposition des artistes indépendants*, 9 mai 1879, p. 2 — mars 1882, cf. SALLANCHES (A.) — *Informations*, 2 mars 1883; 6 mars, cf. MARRIOTT (H.) — *[Au sujet de la crise du marché de l'Art et sur la société de Saint-Luc]*, 11 juillet 1884 — 1885, cf. A.D. — *[Annonce du transfert des magasins Durand-Ruel]*, 18 mars 1887; 7 juin, cf. HÉNIN (P.) — *[Vente Charles L., Paris, Drouot]*, 27 et 28 février 1888; 6 juillet, cf. EAQUE; *[A propos du Prince Eugène Bernadotte]*, 5 octobre — 1889, cf. DALLIGNY (A.) — *[Au sujet de l'«Olympia» de Manet]*, 24 janvier 1890; 11 février, cf. A.D.; *Informations*, 7 mars, p. 2 et *[A propos de l'«Olympia»]*; 18 mars, cf. DALLIGNY (A.) — *[L'Exposition des «Peupliers» de Monet]*, 15 janvier 1892; *[Au sujet des décorations de l'Hôtel de Ville]*, 11 novembre — *[Publicité pour la rue Laffitte]*, 17 mai 1893 — *[Refus du legs Caillebotte]*, 9 et 12 janvier 1895; *[Annonce de l'exposition Monet chez Durand-Ruel]*, 5 juin — 1897, cf. DALLIGNY (A.) — *Informations*, 8 juin 1898; *[Ouverture de l'exposition Cl. Monet]*, 29 juin, p. 2 — *Informations*, 18 février 1899, p. 1; 25 février, cf. DALLIGNY (A.); *Informations, [souscription pour l'achat d'un tableau de Sisley]*, 1er avril; *[Prix de la vente Sisley]*, 3 mai; *[Liste des prix de la vente Doria]*, 6, 10, 13 mai; *[Prix de la vente Chocquet]*, 5 juillet — *Exposition Universelle de 1900. Exposition centennale de l'Art français, 1800-1889*, 6 octobre 1900. pp. 2-3; 1er décembre, cf. HOFFMANN (F.) — 1er juillet 1903, cf. CHARTRAINE (H.) — 1904, cf. MOREAU-VAUTHIER (Ch.) — *Exposition d'Impressionnistes à Londres*, 8 février 1905, p. 2; *Collection P. Bérard, vente G. Petit, 8-9 mai 1905*, 10 mai; 24 mai, cf. DUBOIS (P.); *Collection de M. le baron Blanquet de Fulde, vente...*, 31 mai, p. 3 — *[Annonce de l'exposition Cl. Monet chez Bernheim-Jeune]*, 17 mars 1906, p. 2; 28 avril, cf. DUBOIS (P.); *Collection Ch. Viguier, vente...*, 5 mai, p. 3; *Collection Depeaux, vente...*, 2 juin — *La Collection Moreau-Nélaton*, 6 février 1907; *Collection de M. Georges Viau*, 27 février, p. 2, et 6 mars, p. 3; 27 février, cf. DUBOIS (P.); *Succession de M. Georges Charpentier, vente...*, 13 avril; 24 août, cf. DENEKEN (F.); 27 novembre, *Informations*, p. 1; 25 et 28 décembre, cf. RIVIER (G.) — 8 janvier 1908, cf. LA TOUCHE; *[Exposition des Refusés au Petit Palais]*, 26 février, p. 2; 13 mai, cf. DALLIGNY (A.); *Informations*, 14 mai, p. 2; *Revue des ventes. Collection Jules Gerbeau, vente...*, 20 mai; *Informations*, 29 août, p. 1 — 27 février 1909, cf. DENOINVILLE (G.); *Revue des ventes*, 3 mars; 6 mars, cf. DUBOIS (P.) et *Ventes*; *[Annonce de vente]*, 10 et 13 mars; *Informations*, 12 mai, p. 2; 2 juin, cf. RIVIER (G.); 5 juin, cf. CHARTRAINE (H.); *Revue des ventes*, 9 juin; 20 novembre, cf. PAULME (H.) — *[Tombola des artistes au profit des victimes des inondations]*, 9 et 16 février 1910, 12 mars, 6, 9, 16 et 23 avril, 7 mai; 9 avril, cf. A.D.; *Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Cl. Monet, vente*, 23 novembre, p. 4; *Revue des ventes*, 7 décembre, p. 3 — *Petites Expositions*, 5 juin 1912; 30 novembre, cf. DALLIGNY (A.) — *Revue des ventes*, 19 avril 1913; *Exposition Galerie Manzi Joyant*, 21 juin, p. 2, et *Revue des ventes*, p. 3; *Informations*, 28 juin, p. 2; *L'Impressionnisme français à l'étranger*, 27 septembre, p. 1; *L'Exposition de peinture de Pittsburgh*, 31 décembre, p. 2 — 24 janvier 1914, cf. MIGEON (Cl.); *Petites Expositions. Une exposition d'art français du XIXe siècle à Copenhague*, 21 février, p. 2; *Petites expositions. Galerie Durand-Ruel*, 4 mars, p. 2; 7 mars, cf. DENOINVILLE (G.); *Bulletin des concours et expositions. Etranger, Copenhague et Dresde*, 29 avril et 2 mai, p. 2; *Revue des ventes*, 13 mai; *Informations*, 6 juin, p. 2 — *Bulletin des concours et expositions, Paris...*, 12 février 1919, p. 2; 15 février, cf. P.M.; *Revue des ventes*, 26 février, p. 3; 6 décembre, pp. 4-5; *Revue des ventes, New York*, 21 février 1920, p. 3; 25 février, (Paris), p. 2; 3 mars, p. 2; 6 mars, p. 2; 15 mai, p. 2; 2 juin, p. 2; *Informations. Dons*, 16 octobre, p. 2 — *Exposition Cl. Monet, Galerie Bernheim-Jeune*, 22 janvier 1921, p. 3; 26 février, cf. HONORÉ (L.); *Revue des ventes*, 5 mars, p. 3; 30 avril, p. 3; 2 juillet, p. 3; 16 juillet, cf. DENOINVILLE (G.); *Informations. Dons. Legs. Achats aux musées étrangers*, 22 octobre, p. 2 — *Revue des ventes. Ventes américaines*, 18 février 1922, p. 3; 18 mars, cf. P.M.; *Revue des ventes*, 25 mars, p. 2; 19 avril, p. 2, *Informations. Les «Nymphéas»*; *Informations. Société des amis du Louvre*, 17 mai, p. 2; *Revue des ventes*, 3 juin; *Informations. Don Cl. Monet*, 24 juin, p. 2; *Informations. Expositions*, 7 octobre, p. 1, 18 novembre et 16 décembre — *Informations. Expositions*, 10 mars 1923, p. 2; 17 mars, cf. HOFFMANN (E.); *Informations. Expositions*, 31 mars, p. 1; 25 avril, cf. RAMBOSSON (Y.); *Ventes prochaines*, 19 mai, p. 1; *Revue des ventes*, 26 mai, pp. 2-3; *Informations. Londres*, 8 septembre, p. 1; 29 septembre, cf. DENOINVILLE (G.) — *Informations*, 16 janvier 1924, p. 1; *Revue des ventes*, 10 mai, p. 2; 31 mai, p. 2; 25 juin, p. 2; 8 novembre, p. 2; 15 et 29 novembre, p. 2 — *Revue des ventes*, 25 février 1925; *Informations. Expositions particulières*, 16 mai, p. 2; *Informations*, 5 décembre, p. 2 — 27 janvier 1926, cf. HOFFMANN (E.); *Revue des ventes, Paris*, 28 avril, p. 2; *Nécrologie*, 8 décembre, p. 4 — *Revue des ventes, Paris*, 9 février 1927, p. 2; *Informations. Société des amis du Louvre*, 18 mai, p. 2; *Revue des ventes*, 4 juin, p. 2; 18 juin, p. 2; 7 décembre, p. 3
Journal (Le) des curieux, 10 mars 1907, cf. PERETTE (L.)
Journal des débats, 6 mai 1874, cf. TAINE (H.) — 25 octobre 1884, cf. PILLET (Ch.) — 17 mai 1895 et 21 février 1899, cf. MICHEL (A.) — 2 mai 1900, cf. BABIN (G.) — 23 mai 1908 et 12 mai 1909, cf. SARRADIN (E.) — 5 juin 1912, cf. MICHEL (A.) — 7 décembre 1926, cf. BIDOU (H.); 21 décembre, cf. FIERENS (P.) — *Une exposition Cl. Monet*, 8 janvier 1928, p. 3; 10 janvier, cf. P.F.
Journal du dimanche, 27 janvier - 2 février 1980, cf. CRESPELLE (J.-P.) — 9 décembre 1990, cf. TRAPIER (P.)
Journal du Havre, 9 et 31 octobre 1868, cf. BILLOT (L.) — 9 septembre 1880, cf. PRAT (E.)
Journal du Maine-et-Loire, 31 mai 1909, cf. ÉPARDAUD (E.)
Journal (The) of Aesthetics and Art Criticism, décembre 1950 et mars 1952, cf. REUTERSWÄRD (O.) — Eté 1978, cf. LEVINE (S.Z.)
Journal officiel, *Liste des membres du jury sans les démissions*, 26 mars 1870
Journal (The) of the American Medical Association, 19 juillet 1985, cf. RAVIN (J.G.)
Jours de France, juillet 1980, cf. BRETAGNE (Ch.) — septembre 1984, cf. CUNY (M.T.)
JOVE (Jose Maria), *El Impresionismo y los Impresionistas españoles*, in: *Arbor*, t. 22, 1952, nos 77-80, pp. 24-45
JOYANT (Maurice), *Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, 1926
JOYES (Claire), cf. GORDON (R.) — *Giverny's Meeting House. The Hotel Baudy*, in: Catalogue *Americans in Brittany and Normandy 1860-1910*, Philadelphie, 1982, pp. 97, 101-102 — *Les Carnets de cuisine de Cl. Monet*, Paris, 1989
JOYES (Claire), GORDON (Robert), TOULGOUAT (Jean-Marie) et FORGE (Andrew), *Monet at Giverny*, Londres, 1975
JOYES (Claire) et TOULGOUAT (Jean-Marie), *Claude Monet et Giverny*, Paris, 1985

Julian (René), *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon*, Art et Style, 1957 — *Les Impressionnistes français et l'Italie*, in: *Publications de l'Institut français de Florence*, Florence et Paris, 1968, 1re série — *Le Legs Cl. Monet au Musée Marmottan*, in: *L'Information d'histoire de l'Art*, janvier-février 1973, n° 1, p. 25

Justice (La), 15 mars 1883; 25 mai, 2 juin 1887; 17 juin 1888; 28 février, 21 juin 1889; 28 janvier, mai 1890, 1er ou 6 mai 1891, cf. Geffroy (G.) — 20 mai 1895, cf. Clemenceau (G.) — *L'Art à l'Exposition universelle de 1900. Les Palais des Beaux-Arts*, 6 mai 1900, p. 1; *Notes d'art: L'Impressionnisme. Exposition d'œuvres nouvelles de Cl. Monet*, 5 décembre, p. 1

K

K.R., *[A propos de l'ouverture du Kimbell Art Museum de Fort Worth]*, in: *The Burlington Magazine*, décembre 1972, pp. 891-892

K.W.J., *Kunstausstellungen: Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1927, p. 110

Kahn (Gustave), *La Vie artistique*, in: *La Vie moderne*, 21 mai 1887 — *L'Art à l'Exposition centennale*, in: *La Plume*, 15 juin 1900, pp. 361-364; 15 juillet, pp. 444-448; 15 août, pp. 504-510; 1er septembre, pp. 553-558; 15 octobre, pp. 613-615 — *L'Exposition Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1904, pp. 82-88 — *Revue de la quinzaine. Art*, in: *Mercure de France*, 16 juin 1912, p. 865; 1er juillet, pp. 167-170; 16 juillet, pp. 414-417; 16 septembre, pp. 427-430 — *Revue de la quinzaine. Art. L'Exposition Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, 1er mai 1914, pp. 186-187 — *Revue de la quinzaine. Art. L'Art et l'Etat, à propos d'une exposition de tapisseries aux Gobelins*, in: *Mercure de France*, 15 août 1922, pp. 233-236 — *Revue de la quinzaine. Art. G. Geffroy: «Cl. Monet, sa vie, son temps, son œuvre»*, in: *Mercure de France*, 1er février 1923 — *Revue de la quinzaine. Art. Exposition Cl. Monet, Galerie Georges Petit*, in: *Mercure de France*, 15 février 1924, pp. 230-235 — *Revue de la quinzaine. Art. Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, 1er janvier 1927, pp. 175-179; 1er juillet 1927, pp. 166-167 — *Les Beaux-Arts – Exposition Cl. Monet: Galerie Durand-Ruel*, in: *Le Quotidien*, 8 janvier 1928, p. 4

Kahn (Maurice), *Au jour le jour: le Jardin de Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 7 juin 1904

Kamon (Yasno), *Masterpieces of Bridgestone. Museum of Art, Tokyo*, in: *The Connoisseur*, février 1971, pp. 84-92

Kandinsky (W.), *Regards sur le passé*, Berlin, 1913 — *Regards sur le passé et autres textes, 1912-1922*, Paris, 1974 (éd. présentée par Jean-Paul Bouillon)

Kansas City, Missouri: *Handbook of the Collection in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Arts*, Kansas City, 1959 — *The Collections of the Nelson-Atkins Museum of Art*, Kansas City, 1988

Kasanof (Nina), *Monet and Etretat*, in: *North Carolina Museum of Art Bulletin*, mai 1968, vol. VII, n° 4, pp. 2-11

Katchalina (G.) et Davidson (I.), *Les Trésors de l'Ermitage*, Leningrad, 1962

Katow (Paul de), *L'Exposition des peintres indépendants*, in: *Gil Blas*, 1er mars 1882 — *L'Exposition internationale*, in: *Gil Blas*, 18 mai 1885 et 16 juin 1886, p. 2

Keen (Geraldine), *The Times-Sotheby Index: Impressionist Pictures*, in: *The Connoisseur*, octobre 1968, pp. 98-101

Kelder (Diane), *Great Masterpieces by Cl. Monet*, New York, 1979 — *Le Grand Livre de l'Impressionnisme*, Paris - New York, 1980, Lausanne, 1981 — *L'Héritage de l'Impressionnisme, les sources du XXe siècle*. Paris - New York, 1986

Kelekian, *Collection Kelekian, tableaux de l'école française*, Paris, 1920

Keller (Horst), cf. Busch (G.) — *Aquarelles et dessins des impressionnistes français*, Paris, 1982 — *Ein Garten wird Malerei – Monets Jahre in Giverny*, Cologne, 1982

Kelley (Charles Fabens), *Chicago: Record Years. The Art Institute's Half-Century and More of People, Paintings and Adventures Is an Index of Contemporary American Culture*, in: *The Art News*, été 1952, pp. 53-54, 106-111

Kelly's Street Directory (The), Londres, 1870

Kemp (Martin), *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven et Londres, 1990

Kemp (Robert F.), *Au jour le jour: Un peu d'art*, in: *L'Aurore*, 11 mai 1909, p. 1

Kendall (Richard), *Monet par lui-même*, Paris, 1989 et Londres - New York - Sydney - Toronto, 1990 — *Exhibition Reviews: More than Meets the Eye. Monet's Series Paintings at the Royal Academy*, in: *Apollo*, novembre 1990, pp. 344-346

Kendell (B.), *The Third Exhibition of the International Society of Sculptors, Painters and Gravers*, in: *The Artist*, novembre 1908, pp. 130-131 (ill.)

Kern (Josef), *Impressionismus im Wilhelminischen Deutschland. Studien zur Kunst und Kultur. Geschichte des Kaiserreichs*, Wurzburg, 1989

Keyser (Eugénie), *A propos de représentations d'objets dans la peinture française à la fin du XIXe siècle*, in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, XLI, 1972, pp. 151-164

Khalil (Collection M. Mahmoud), cf. Le Caire

Kimball (Fiske) et Venturi (Lionello), *Great Paintings in America*, New York, 1948

Kirkeby (Per), cf. Finsen (H.)

Kitson (Michaël), *Un nouveau Turner au musée du Louvre*, in: *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1969, nos 4-5, pp. 247-256

Klein (Jerome), *Modern Masters from Manet to Gauguin*, New York, 1938

Knyff (Gilbert de), *Eugène Boudin raconté par lui-même, sa vie, son atelier, son œuvre*, Paris, 1976

Koechlin (Raymond), *Claude Monet*, in: *Art et décoration*, février 1927, pp. 33-47 — *Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient*, Chalon-sur-Saône, 1930 — *Le Legs de M. Gaston Migeon au Louvre et au musée des Arts Décoratifs*, in: *Bulletin des Musées de France*, 1931, pp. 21-23

Koella (R.), *Collections Oskar Reinhart, Winterthur*, Neuchâtel, 1975

Kokolo, cf. Watanabe (F.)

Kölnische Zeitung, Cologne, *Die Nymphäen Claude Monets*, 11 mai 1909

Kouznetsova (I.), *La Peinture française au Musée Pouchkine*, Paris - Leningrad, 1980

Krafft (E.V.) et Schümann (C.W.), *Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1969

Kramer (Milton), *Month in Review*, in: *The Arts*, novembre 1956, pp. 52-53

Kreeger Collection (David Lloyd), cf. Millard (Ch. W.) — cf. *Connaissance des Arts*, mai 1980

Krogh ou Krohg (Christian), Interview de Herman Bang, in: *Verdens Gang*, 26 mai 1902

Kueny (G.), *Le Musée de Peinture et de Sculpture*, Grenoble, 1962 et 1969

Kuh (L.) et Van der Rohe (W.), *Hommage to Cl. Monet*, in: *Quarterly, The Art Institute of Chicago*, t. LI, n° 2, 1er avril 1957

Kunst (Die), 1901, cf. Tschudi (H. von), 1905, cf. Hölzel, 1910, cf. Meier-Graefe (J.), 1914, cf. Schumann (P.), 1941, cf. Pfitzner (C.) et 1963, cf. Göpel (E.)

Kunstchronik, *Wiener Brief, [Exposition à la Sécession de Vienne]*, 13 juin 1913, pp. 538-543

Kunstler (Charles), *Les Peintres de la plage*, in: *L'Art vivant*, 1er septembre 1927, pp. 673-677 — 1929, cf. Basler (A.)

Kunst und Kunsthandwerk, cf. Baldass (L.)

Kunst und Künstler, 1903, cf. H. [Heilbut], 1904, cf. Duret (Th.), 1908, cf. Tschudi (H. von), 1909, cf. Matisse (H.), 1909 et 1910, cf. Fechter (P.), 1910, cf. Waldmann (E.); Scheffler (K.) et cf. Hancke (E.) — *Künstlerbriefe des XIX. Jahrhunderts*, 1911, n° VII, pp. 315-363; février, cf. Schäffer (E.); *Kunstausstellungen*, décembre, p. 169 (ill.) — 1912, cf. Utitz (E.); Lübbecke (F.); Uhde-Bernays; Roessler (A.); Schaller (H.); Hancke (E.) et Scheffler (K.) — 1913, cf. U.B. et Elias (J.) — 1914, cf. Alten (W. von); Waldmann (E.) et cf. Hancke (E.) — 1915, cf. Scheffler (K.) — 1916, cf. Swarzenski (G.) — 1918, cf. Grautoff (O.) — 1919, cf. Waldmann (E.) — 1921, cf. Scheffler (K.) — 1923, cf. Scheffler (K.) et cf. Mayer (A.L.) — 1927, cf. Tietze (H.), cf. K.W.J. et cf. Liebermann — février 1928, *Kunstausstellungen*; cf. Scheffler (K.); *Drei Briefe von Cl. Monet*, pp. 270-272; cf. Ganz (H.) — *Monet und Clemenceau. Briefe*, 1929 - 1930, vol. XXVIII, pp. 195-197

Kunst Unserer Zeit, cf. Meyer (R.)

Kunstwanderer, cf. Borchardt (F.)

Kunstwerk (Das), 1960, cf. Spielmann (H.) — 1980, cf. Saure (W.)

Kurashiki, Japon: *Ohara Collection, Ohara Art Gallery*, Kurashiki, s.d. — *Ohara Museum of Art*, I, Kurashiki, s.d. — *Ohara Museum of Art*, Kurashiki, 1981

Kuroe (M.), cf. Nakayama (K.) — *L'Art moderne du monde. Cl. Monet*, Zauro Press, 1970 — *La Mer à Pourville. A propos de la correction de titre d'un tableau de Monet*, in: *Bulletin annuel du Musée National d'Art Occidental, Tokyo*, 1971, n° 5, pp. 8-26

L

L. [Camille Lemonnier], *Correspondance de Belgique*, in: *La Chronique des Arts*, 10 janvier 1885, p. 13; 21 mars, p. 93 — *Correspondance de Belgique*, in: *La Chronique des Arts*, 5 mars 1887, p. 75

L.C., *Exposition Claude Monet à la Galerie Feigen de New York en 1969*, in: *The Art News*, janvier 1970, p. 66

L.G., *Le Salon des Impressionnistes*, in: *La Presse*, 6 avril 1877, p. 2

L.G. [Louis Gonse], *Nécrologie*, in: *La Chronique des Arts*, 19 mai 1888, pp. 157-158

Labarrère (André), cf. Paris, Musée d'Orsay, 1989

Labarrière (P.), *Exposition de Cl. Monet*, in: *Journal des artistes*, 16 mars 1883, p. 1

Laclotte (Michel), cf. Vergnet-Ruiz — *Le Musée d'Orsay*, Paris, 1986

Lacambre (Geneviève), cf. Compin (I.)

Lacoste-Messelière (M.G. de), *Un jeune prince amateur d'Impressionnistes et chauffeur*, in: *L'Œil*, novembre 1969, pp. 18-27

Ladies' (The) Field, cf. Meynell (E.) — *The French Impressionists* (concert), 18 et 25 février 1905

Ladies' (The) Home Journal, mars 1925, cf. Lucas (E.V.)

Lady's (The), *[Grafton Exhibition]*, 2 février 1905

Lady's Pictorial, *French Impressionists at the Grafton Gallery*, 28 janvier et 11 mars 1905

Laertes, *Causeries: La quinzaine artistique*, in: *La Dépêche de Toulouse*, 30 mai 1904, pp. 1-2

Lafaille (Maurice), *Chronique d'une galerie de tableaux sous l'Occupation*, Paris, 1988

La Fare, *Exposition des Impressionnistes*, in: *Le Gaulois*, 2 mars 1882, p. 2

La Farge (Henry A.), *Impressionist Three Plus One: Monet, Pissarro, Renoir and Sisley, in a Large Loan Exhibition, Make a Gala Quarter for a New York Gallery's New Quarters*, in: *The Art News*, octobre 1968, p. 61 — *The Greening of Pittsburgh*, in: *The Art News*, mai 1971, pp. 39-43

Lafenestre (Georges), *[4e exposition de peinture, avenue de l'Opéra]*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 15 mai 1879 — *Alexandre Cabanel*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1889, pp. 265-280 — *Artistes et amateurs*, Paris, 1899

Laforcade (Colonel de), *Historique du 1er régiment de chasseurs d'Afrique*, Paris, 1898

Laforgue (Jules), cf. *L'Art moderne...*, 1919 — *Mélanges posthumes*, Paris, 1903 — *Mélanges posthumes de 1903*, Genève, 1979

Lagrange (Léon), *Salon de 1861*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1861, pp. 53-54

La Haye, Pays-Bas: *Catalogus Schilderijen Teekeningen Gementemuseum 's Gravenhage*, 1935
• ***Museum Journal***, cf. Jaffe (H.L.C.)

La Hire (Jean de), *L'Impressionnisme*, in: *La Revue impressionniste*, mai 1900, n° 1, pp. 3-6, et juin, n° 2, pp. 58-67

Lalo (Pierre), *La Collection Camondo*, in: *Le Temps*, 4 août 1911, p. 4

Lambeau (Lucien), *L'Hôtel de Ville de Paris*, Paris, 1908

Lambert (Susan), *The Image Multiplied. Five Centuries of Printed Reproduction of Paintings and Drawings*, Londres, 1987

Lamothe (N.), *Les «Nymphéas» à Giverny*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, pp. 32-33, 38-39

Lancelot, *Echos: M. Clemenceau et Cl. Monet*, in: *L'Aurore*, 12 mai 1909, p. 1

Landormy (Paul), *A propos de Debussy*, in: *La Victoire musicale*, 22 juin 1926

Lanes (Jerrold), *Exhibition at Richard L. Feigen and Co*, in: *Art Forum*, décembre 1969, p. 73

Lanoë (G.), *Histoire de l'école française de paysage depuis Chintreuil jusqu'à 1900*, Nantes, 1905

Lanoux (Armand), *Bonjour monsieur Zola*, Paris, 1962 — *Maupassant le bel ami*, Paris, 1967 — *Madame Steinheil ou la Connaissance du Président*, Paris, 1983

Lapaire (Claude), *Cinq Siècles de peinture au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, Genève, 1982 — *Mille Objets pour Genève, un patrimoine enrichi*, Fondation Jean-Louis Prévost (Catalogue d'exposition, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, septembre 1989)

Lapauze (Henry), *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, Paris, 1910

Lapierre (Marcel), *En votre âme et conscience: le secret de M. Rémy*, in: *La Semaine radio-télé*, 8-14 octobre 1966

Lapparent (Paul de), *La Logique des procédés impressionnistes*, Paris, 1926

Laprade (Jacques de), *L'Impressionnisme*, Paris, 1956

Larroche (Caroline), *Monet-Rodin, le combat des chefs*, in: *Beaux-Arts*, n° 73, novembre 1989, pp. 100-107

Larry (Aldrich), *White and Purple Waterlilies*, in: *Art in America*, n° 2, 1961

LAS (Littérature, Art, Spectacle), cf. Dauberville (G.-P.)

Lassalle (Eric), cf. Rodat (Ch.)

Lasker, *The Albert D. Lasker Collection Catalogue*, New York, s.d. [1957]

Lathom (Xenia), *Cl. Monet*, New York, 1931

La Touche (Gaston), *Sur l'Impressionnisme*, in: *Le Journal des Arts*, 8 janvier 1908, p. 1

Laurens (Jules), *La Légende des ateliers, fragments et notes d'un artiste peintre, de 1842 à 1900*, Carpentras, 1901

Laurent (Monique), *Musée Rodin*, Paris, s.d.

Laver (James), *French Painting and the XIXth Century*, Londres, 1937

Lawrence, Kansas: *Handbook of the Museum of Art*, The University of Kansas, Lawrence, 1962 — cf. Berger (K.)

Laxner-Gerlach (Uta), *Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts*, Wuppertal, 1974

Lazar (Bela), *Los Pintores Impresionistas*, 3e édition, Barcelone, Madrid, Buenos Aires, 1950

Lazo (Mercedes), *Mercado de las artes en Madrid*, in: *Goya*, juillet 1975, p. 64 (ill.)

Lebel (R.), *Un portrait inédit par Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1967, pp. 377-378

Leblond (M.), *L'Exposition Cl. Monet*, in: *L'Aurore*, 19 mai 1904, p. 1

Leblond-Zola (Denise), *Zola raconté par sa fille*, Paris, 1931

Le Bœuffle (M.), *L'Impressionnisme au Havre*, in: *Société havraise d'études diverses*, 1927, pp. 47-48

Le Braz (Anatole), *Les Iles Bretonnes*, Paris, 1935

Leclercq (Julien), *Correspondance scandinave: La Peinture à l'exposition de Stockholm*, in: *La Chronique des Arts...*, 16 octobre 1897, p. 310 — *Petites expositions: Galerie Georges Petit*, in: *La Chronique des Arts...*, 25 février 1899, p. 70 — *A. Sisley*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1899, pp. 227-236 — *Petites expositions: Galerie Durand-Ruel*, in: *La Chronique des Arts...*, 15 avril 1899, pp. 130-131 — *Petites expositions: Galerie Durand-Ruel*, in: *La Chronique des Arts...*, 21 octobre 1899, pp. 290-291 — *Petites expositions: «Le Bassin aux Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *La Chronique des Arts...*, 1er décembre 1900, pp. 363-364 — *Correspondance de Belgique. Salon de la Libre Esthétique*, in: *La Chronique des Arts...*, 6 avril 1901, p. 109

Lecomte (Georges), *L'Art impressionniste, d'après la collection de M. Durand-Ruel*, Paris, 1892 — *Beaux-Arts: Peupliers de M. Cl. Monet*, in: *Art et critique*, 5 mars 1892, pp. 124-125, texte repris dans: *Journal des artistes*, 20 mars 1892 — *Petites expositions: Exposition Cl. Monet*, in: *Revue populaire des Beaux-Arts*, juin-décembre 1898 — *Alfred Sisley*, in: *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 février 1899, pp. 81-82 — *Un homme: Cl. Monet*, in: *La Petite République socialiste*, 11 mai 1904, p. 3 — *La Crise de la peinture française*, in: *L'Art et les artistes*, octobre 1910, pp. 23-32 — *La Vie artistique. Un radieux poème à la gloire de Venise...*, in: *Le Matin*, 3 juin 1912, p. 6 — *Octave Mirbeau est mort hier...*, in: *Excelsior*, 17 février 1917, pp. 1-2 — *Cl. Monet, ou le vieux chêne de Giverny*, in: *La Renaissance de l'art français...*, octobre 1920, pp. 402-408 — *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *L'Illustration*, 29 décembre 1941

Lectures pour tous, 1959, cf. Cabanne (P.) — 1971, cf. Taylor (B.)

Lécureur (A.), *Salon du Havre 1880*, in: *Le Havre*, 18 août 1880, p. 2

Lee, *The Impressionists in London*, in: *The Collector* (New York), 15 mars 1905

Le Fèvre (Georges), *Dans la maison de Cl. Monet*, in: *La Dépêche de Rouen*, 7 décembre 1926

Le Fustec (J.), *Au jour le jour: L'Exposition Monet-Rodin*, in: *La République française*, 28 juin 1889, p. 3

Léger (Charles), *Cl. Monet*, Paris, 1930

Legg (A.), *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art, Catalogue of the Collection*, janvier 1977, New York

Legoy (Jean), **Liotard (Martine)**, **Manneville (Philippe)**, **Dulaurier (Henri)**, **Levilly (Erik)**, *Le Havre, 1517-1986, du Havre d'autrefois à la métropole de la mer*, Rouen, 1987

Legrand (F.C.), *Préface*, in: Catalogue de l'exposition *Le Groupe des XX et son temps*, Bruxelles - Otterloo, 1962

Legrand de Reulandt (P.), *Collection d'art français en Allemagne. Œuvres des XIXe et XXe s.*, in: *Cahiers*, 1929, pp. 159-160

Le Griel (J.), *Voyage fait à Giverny (Eure)...*, in: *Les Amitiés foréziennes et vellanes*, avril 1925, pp. 325-333 — *Variétés. Cl. Monet marchand!*, in: *Les Amitiés foréziennes et vellanes*, 16 juin 1925

Lemaire (Gérard-Georges), *Les Cafés littéraires*, Paris, 1988

Lemaire (Solange), *L'Hostellerie de Saint-Siméon, berceau de l'Impressionnisme*, in: *Le Pays d'Auge*, numéro spécial, juillet 1986, pp. 17-39

Lemonnier (Camille), cf. L. — *Mes Médailles – Les médailles d'en face. Notes sur l'Exposition universelle*, Paris, 1878 — *Les Peintres de la vie. Propos d'Art (Salon de 1870)*, Paris, 1888

Leningrad, URSS: *Western European Painting in the Hermitage Museum*, Leningrad, s.d. — 1929, cf. Réau (L.) — 1957, cf. Sterling (Ch.) — *Musée de l'Ermitage. Département de l'art occidental. Catalogue des peintures*, Leningrad et Moscou, 1958 — 1962, cf. Katchalina (G.) et Davidson (I.) — 1964, cf. Artamonov (Prof. M.) — 1967, cf. Izerguina (A.N.) — *French Painting of the 20th Century*, Leningrad, 1972 — *Le Musée d'Etat de Leningrad, L'Ermitage*, Moscou, 1975 — *La Peinture française. Seconde moitié du XIXe - début du XXe siècle, Musée de L'Ermitage*, Leningrad, 1975 — *L'Ermitage. Peintures des XIXe et XXe siècles*, éd. française, 1987

Léon-Martin (Louis), *Coups de Bichon. L'Exposition des peintres normands*, in: *Paris-Soir*, 10 janvier 1928, p. 5

Lepage (A.), *Les Cafés politiques et littéraires de Paris*, Paris, 1874

Lepelletier (E.), *Les Impressionnistes*, in: *Le Radical*, 8 avril 1876 — *Les Impressionnistes*, in: *Le Radical*, 8 avril 1877

Le Pichon (Yann), *Les Peintres du bonheur*, Paris, 1983

Leprieur (P.), cf. Camondo

Leprohon (Pierre), *L'Univers des peintres, 1830-1930*, Paris, 1985

Leroux (Gaston), *Les deux Palais: Le Président inaugure...*, in: *Le Matin*, 2 mai 1900, p. 1

Le Roux (Hugues), *Silhouettes parisiennes, l'exposition de Cl. Monet*, in: *Gil Blas*, 3 mars 1889, p. 2 — *La Vie à Paris: Une exposition des œuvres de Rodin*, in: *Le Temps*, 20 juin 1889

Leroy (Alfred), *Histoire de la peinture française (1800-1933). Son évolution et ses maîtres*, Paris, 1934 — *La Bagarre de l'Impressionnisme*, in: *La Gerbe*, 14 novembre 1940, p. 4

Leroy (Louis), *L'Exposition des impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 25 avril 1874, pp. 2-3 — *La Réception d'un impressionniste*, in: *Le Charivari*, 15 avril 1876, pp. 2-3 — *Exposition des impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 11 avril 1877, p. 2 — *Le Public à l'exposition des impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 14 avril 1877, pp. 2-3 — *Exposition des impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 24 avril 1877, p. 2 — *Beaux-Arts*, in: *Le Charivari*, 17 avril 1879, p. 2 — *Exposition des impressionnistes*, in: *Le Charivari*, 17 mars 1882, p. 2

Lesaulx (Gaston), *Pour le Luxembourg*, in: *Le Mémorial artistique*, 24 mars 1894, p. 1 — *Le Legs Caillebotte et le Luxembourg*, in: *Le Mémorial artistique*, 31 mars 1894, p. 3

Le Senne (Camille), *Les Petits Salons: cycle moderniste*, in: *L'Evénement*, 16 février 1899 — *Centennale, Décennale et Rétrospective*, in: *L'Evénement*, 2 mai 1900, p. 1 — *Les Petits Salons – Au cercle Volney – Cl. Monet – Sickert – Chamaillard*, in: *L'Evénement*, 17 décembre 1900

Letalle (Abel), *La Peinture à l'Exposition Internationale de Liège 1905*, Paris, 1907

Letellier (Albert), *Des Classiques aux Impressionnistes*, Paris, 1920

Lethève (Jacques), *Impressionnistes et Symbolistes devant la presse*, Paris, 1959 — *J.K. Huysmans et les peintres impressionnistes: une lettre inédite à Camille Pissarro*, in: *Bulletin de la Bibliothèque Nationale*, juin 1979, pp. 92-94

Lettres françaises (Les), 1959, cf. Hoschedé (J.-P.) — 1963, cf. Walter (R.)

Levée (Philippe), *Monet ou la jouissance de l'œil*, in: *Touring*, avril 1980

Levêque (J.J.), *Valeurs révolutionnaires de l'Impressionnisme*, in: *Galerie Jardin des Arts*, juillet 1974, pp. 56-58 — *Monet*, Paris, 1980 — *Les Années impressionnistes, 1870-1889*, Courbevoie, 1990

Levey (Michael), *French Acquisitions of Recent Years at the National Gallery*, in: *Apollo*, juin 1986, pp. 378-385 — *Looking At Art: Cl. Monet the Luncheon*, in: *The Art News*, octobre 1989, pp. 91-92

Levilly (Erik), cf. Legoy (J.)

Levine (Steven Z.), *Monet's Cabane du Douanier*, in: *Fogg Art Museum Annual Report 1971-1972*, Harvard University, Cambridge, pp. 32-44 — *Monet's Pairs*, in: *Arts Magazine*, juin 1975, pp. 72-75 — *Monet and His Critics*, New York - Londres, 1976 — *Decor – Decorative – Decoration in Claude Monet's Art*, in: *Arts Magazine*, février 1977, pp. 136-137 — *Monet, Lumière and Cinematic Time*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, été 1978, pp. 441-447 — *Cl. Monet and P. Cézanne: Beyond Impressionism*, in: *Arts Magazine*, novembre 1978 — *The Crisis of Resemblance: Portrait and Paintings during the Second Empire*, in: *Arts Magazine*, décembre 1978, pp. 90-92 — *The Window Metaphor and Monet's Windows*, in: *Arts Magazine*, novembre 1979, pp. 98-104 — *Joel Isaacson, Observation and Reflection: Cl. Monet, Oxford - New York, 1978*, in: *Art Bulletin*, juin 1980, vol. LXII, n° 2, pp. 331-332 — *The «Instant» of Criticism and Monet's Critical Instant*, in: *Arts Magazine*, mars 1981, pp. 114-121 — *Seascapes of the Sublime: Vernet, Monet and the Oceanic Feeling*, in: *New Literary History, a Journal of Theory and Interpretation*, 1984-1985, vol. XVI, pp. 377-400 — *Monet's Series: Repetition, Obsession*, in: *Arts Magazine*, octobre 1986, vol. 37, pp. 65-75

Lévy (Simon), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Lewisohn (Collection Adolph), cf. Bourgeois (S.) et cf. Weyhe (E.)

Lewisohn (Sam A.), *Painters and Personality*, New York, 1937

Lewison (Florence), *Th. Robinson and Cl. Monet*, in: *Apollo*, septembre 1963, pp. 208-211

Leymarie (Jean), *Musée du Louvre, département des peintures, Musée de l'Impressionnisme, guide du visiteur*, Paris, 1947 — *Lumière et sentiment*, in: *L'Amour de l'Art*, 1947, nos III-IV — *Manet et les impressionnistes au Musée du Louvre*, Paris, 1948 — *La Peinture française*, Paris, 1951 — *Le Musée de Grenoble*, Paris, 1955 — *Le Goût de notre temps. L'Impressionnisme. Etude biographique et critique*, Genève, 1955 — *Dessins de la période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969 — *Dessins impressionnistes de Monet à Renoir*, Genève - Paris, 1985

Lhote (André), *L'Epoque héroïque du Cubisme*, in: *La Nouvelle Revue française*, janvier-février 1932, pp. 1124-1125 — *Chronique des Arts. Exposition Picasso (Galerie G. Petit). Exposition Manet (Musée de l'Orangerie)*, in: *La Nouvelle Revue française*, juillet - décembre 1932, pp. 285-292 — *L'Art et l'intelligence, Monet...*, in: *La Revue de Paris*, juin 1950, pp. 135-138

Libéral de Seine-et-Oise (Le), *Météorologie*, 4 janvier 1883

Libération, cf. Faye (André)

Liberman (Alexander), *The Artist in His Studio*, New York, 1960; New York, 1988; Paris, 1989 *(Maîtres et ateliers)*

Liberté (La), 1867, cf. Castagnary — 1889, cf. E. de M. — 1904, cf. Ferry (R.M.) et *Notes d'art. La Tamise par M. Cl. Monet*, 18 mai; cf. aussi Moncade (Cl. de) — 1909, cf. Charles (E.) — 1926, cf. Chavance (R.) — *Nouvelles artistiques*, 17 mai 1927, p. 2

Liberté normande (La), *Les «Nymphéas» que Cl. Monet peignit à Giverny ont repris leur place aux Tuileries*, 13 janvier 1948, pp. 1, 3

Lida (R.), cf. Bally (Ch.)
Liebermann (Max), *Gesammelte Schriften*, Berlin, 1922 — *Cl. Monet*, in: *Kunst und Künstler*, 1927, tome 25 (février), pp. 163-173
Liège, Belgique: *Musée des Beaux-Arts, Liège. Catalogue des peintures françaises*, Bruxelles, 1950
Liégeard (Stéphane), *La Côte d'Azur*, Paris, 1887
Lille, France: *Le Musée de Lille*, préface de Maurois (P.), Lille, 1957 — 1970, cf. Chatelet (A.)
Limay (Bulletin municipal de), cf. Walter (R.)
Lindemann (G.), *Prints – Drawings, A Pictural History*, Londres, 1970
Lindon (Raymond), *Etretat et les peintres*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai - juin 1958 — *«Falaise à Etretat» par Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1960, pp. 179-182 — *Etretat, son histoire, ses légendes*, Paris, 1963 — *E. Le Poittevin et ses «Bains de mer à Etretat»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1967, pp. 349-357
Lindsay (J.), cf. Hoff (U.)
Liotard (Martine), cf. Legoy (J.)
Lipschutz (Léon), *Une bibliographie dreyfusienne*, in: *Cahiers naturalistes*, nos 36-38
Literary (The) World, *Grafton Galleries*, 20 janvier et 15 mars 1905
Liverpool, Grande-Bretagne: *Foreign Schools Catalogue, Walker Art Gallery, Liverpool*, 1963
Lloyd (Christopher), *The Impressionists and Drawing*, in: *Apollo*, juin 1986, pp. 414-417
Lockspeiser (Edward), *Music and Painting: Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 10-16
London Times Literary Supplement, cf. Pickvance (R.)
Londres, Grande-Bretagne:
— The Courtauld Institute of Art: 1954, cf. Cooper (D.) — *The Courtauld Collections. Courtauld Institute of Art*, University of London, 1958 — *The Courtauld Institute Galleries Catalogue*, Londres, 1960 — *National Gallery Milbank. Catalogue of the Modern Foreign School*, Londres, 1926 — 1957, cf. Davies (M.) — 1965, cf. Valsecchi (M.) — 1967, cf. Hendy (P.)
— The National Gallery: *National Gallery. Le Monde des Grands Musées*, no 19, mai 1970; cf. aussi Davies (M.) et Gould (C.) — *National Gallery. Illustrated General Catalogue*, Londres, 1973 et 1986 (2e édition révisée) — *The National Gallery Report*, janvier 1982 - décembre 1984, Londres, 1985 — Tate Gallery, Londres, 1959 et 1981, cf. Alley (R.) — *A Guide to the Tate Gallery*, Londres, 1962
Lora (Léon de) [Louis de Fourcaud], *Petites nouvelles artistiques: Exposition libre des peintres*, in: *Le Gaulois*, 10 avril 1877, pp. 2-3
Lorcey (Jacques), *Sacha Guitry*, Paris, 1971
Lorillon (J. et M.), *Les Aspects de la nature. L'Eau*, in: *Dessin*, t. X, 1938-1939
Lorrain (Jean), cf. Restif de La Bretonne
Los Angeles Museum, Californie: 1965, cf. Brown (R.F.) — 1987, cf. Schaefer (S.) et Fusco (P.)
Lostalot (A. de), cf. Gonse (L.) et cf. A. de L. — *Exposition des œuvres de M. Cl. Monet*,in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1883, t. I, pp. 342-348 — *Exposition internationale de peinture, Galerie Georges Petit*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1883, pp. 505-513 — *Exposition internationale chez Georges Petit*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1885, pp. 529-532 — *Exposition internationale chez Georges Petit*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1887, pp. 522-527
Louis (Désiré), *Cl. Monet*, in: *L'Evénement*, 19 mai 1891
Louisville, Kentucky: *J.B. Speed Art Museum Handbook, Louisville*, 1973
Lourie (Leah), *Enfin, les nymphéas renaissent à Giverny*, in: *Touring*, janvier 1979, pp. 47-49
Louvet (A.), *Laferrière*, in: *Diogène*, 24 mars 1860, pp. 4-5 (ill.)
Louvrier (M.), *Note*, in: *Journal de Rouen*, 18 décembre 1926
Louw (Roelof), *Judd and after*, in: *Studio International*, novembre 1972, p. 173
Love (Richard H.), *Cassatt: The Independent*, Chicago 1980 — *Theodore Earl Butler*, Chicago, 1985
Lübbecke (Friedrich), *Die Städtische Galerie in Frankfurt a.M.*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1912, pp. 389-400
Lucas (E.V.), *Cl. Monet*, in: *The Ladies' Home Journal*, mars 1925, pp. 16-17
Lucie-Smith (Edward), *French Impressionist View of London*, in: *The Illustrated London News*, janvier 1973, pp. 41-45
Lumet (Louis), *«Cathédrales» de Monet*, in: *L'Enclos*, mai 1895 — *Sensations d'art: Cl. Monet*, in: *L'Enclos*, juin 1895, pp. 44-45
Lune (La), cf. Gill (A.)
Lurie (Patty), *The Guide to the Impressionist Landscape Day Trips from Paris to Sites of Great 19th-Century Paintings*, Boston - Toronto - Londres, 1990
Lurquet (Paul), *Les Maîtres d'aujourd'hui*, Paris, 1901
Luthy (Hans A.), *The E.G. Bührle Foundation*, in: *Apollo*, octobre 1979, pp. 324-327
Lyon, France (Musée des Beaux-Arts de): 1912, cf. Dissart (P.) — 1956, cf. Vincent (M.) — 1957, cf. Jullian (R.) — 1988, cf. Durey (Ph.)

M

M. (Camille) [Camille Mauclair], *Exposition Cl. Monet*, in: *La Revue indépendante*, janvier-mars 1892, pp. 417-418
M.C. [Muriel Ciolkowska], *Paris*, in: *American Art News*, XX, no 33, 27 mai 1922, p. 7
M.C., *Monets in the Art Institute of Chicago*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, XIX, février 1925, pp. 19-21
M.F. [Marcel Fouquier], *Petites expositions – Exposition Cl. Monet, un maître paysagiste*, in: *Le XIXe Siècle*, 6 mars 1889
M.N., *Une exposition d'impressionnistes français*, in: *Bulletin de l'Art ancien et moderne* (supplément), 28 janvier 1905
M.P., *Une gloire française. Verra-t-on M. Cl. Monet à l'Institut?* in: *Excelsior*, 20 novembre 1920, p. 2
M.R., *Les Arts*, in: *Les Hommes du jour*, 22 et 29 mai 1909
M.V., *Beaux-Arts. Lettres et Sciences*, in: *La France*, 3 mars 1882, p. 3
Mac Avoy (Edouard), *Le Plus clair de mon temps, 1926-1987*, Paris, 1988
Mac Coll (D.S.), *Nineteenth-Century Art. Cl. Monet*, Glasgow, 1902 — *The French Impressionists*, in: *The Saturday Review*, 11 février 1905 — *The National Gallery Bill and Sir Hugh Lane's Bequest*, in: *The Nineteenth Century*, février 1917, p. 396
Mac Conkey (K.), *British Impressionism*, Oxford, 1989
MacCulloch (A.), cf. Hoff (U.)
Mac Muller (Roy), *Victorian Outsider. A biography of J.A.M. Whistler*, New York, 1973
Mac Quillan (Melissa), *Les Portraits impressionnistes*, Paris, 1986
Maandblad voor beeldende Kunsten, cf. Hennus (M.F.), 1947, et Sutton (D.), 1948
Mack (Gerstle), *Paul Cézanne*, Londres, s.d. [1935] et Paris, 1938
Madame, 1904, cf. Dunn (D.) — *The French Impressionists*, 4 février 1905 et cf. W.M.
Madame et Monsieur, cf. Cham (Jean de)
Madsen (K.), *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhague, 1918
Magazine (Le) français illustré, cf. Hoschedé (E.)
Magazine of Art, *[Exposition de l'American Art Association]*, juin 1886
Magnani (Rocca), cf. Pizzetti (S. Tosini)
Magne (Emile), *Georges Lecomte et son œuvre*, in: *Mercure de France*, 1-15 janvier 1925, p. 11
Magnin (J.), *Catalogue du Musée de Dijon*, Dijon, 1933
Maignan (Albert), *Le Salon de 1897. Société des artistes français*, 1er article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er mai 1897, pp. 352-372
Maillard (Firmin), *Les Derniers Bohèmes*, Paris, 1874
Maillard (Georges), *Rubrique, Les Impressionnalistes*, in: *Le Pays*, 4 avril 1876, p. 3 — *Chronique. Les Impressionnistes*, in: *Le Pays*, 9 avril 1877
Maillard (Robert), cf. Rouart (D.)
Maillet (E.), cf. Nouailhac-Pioch (F.)
Maison (K.E.), *French Paintings in the Gwendoline E. Davies Bequest*, in: *Apollo*, t. 56, 1952, pp. 4-6, 35-37
Maison de la Chasse et de la Nature, Bulletin du club, septembre 1970, no 4, p. 29
Maison et Jardin, *Les Tableaux font le décor*, décembre 1982 - janvier 1983, pp. 113-116
Maizière (G. de), *L'Inauguration de l'exposition de 1900*, in: *Le Gaulois*, 15 avril 1900, p. 1
Makovsky (S.), *[Œuvres françaises de la collection Morosoff]*, in: *Apollon*, 1912, nos 3-4
Malibu, Californie: cf. Fredericksen (Burton B.) et cf. *The Paul Getty Museum Journal*
Malingue (Maurice), *Cl. Monet*, Monaco, 1943
Malitskaïa (K.M.), *Les Grands Maîtres de la peinture au Musée de Moscou. Le Musée de Moscou*, Paris, 1963
Mallalieu (Huon), *Une collection originale*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1981, pp. 70-71
Mallarmé (Stéphane), cf. Mondor (H.) et Austin (L.J.) — cf. *L'Art moderne...*, 1919 — *The Impressionists and Edouard Manet*, in: *The Art Monthly Review*, 30 septembre 1876 — *Le Tiroir de laque. Pages*, Paris, 1889
Malpel (Charles), *Notes sur l'art d'aujourd'hui et peut-être de demain*, Paris-Toulouse, 1910
Manchester Courier, *[A propos de tableaux détruits par Monet]*, 30 juin 1908
Manchester Evening Chronicle, *A Private View (Grafton Galleries)*, 16 janvier 1905
Manchester Guardian, 17 janvier 1905, cf. Housman (L.); *[Annonce de l'exposition des 37 «Tamise» chez Dowdeswell]*, 19 janvier; *[Grafton Galleries]*, 28 février
Mancino (Léon), *[A propos de la 2e Exposition impressionniste]*, in: *L'Art*, t. V, 1876, p. 36 — *La Descente de la Courtille*, in: *L'Art*, t. IX, 1877, p. 69
Manel (H.), *Histoire du Paysage en France*, Paris, 1908
Manent (Maria), *Esgrima amb el sol*, in: *Avui*, Barcelone, 21 septembre 1980
Manet (Julie), *Journal (1893-1899)*, Paris, 1979 et 1987
Mangeant (P.E.), *Les Petits Salons: Exposition Besnard, Cazin, Monet, Sisley, Thaulow*, in: *Journal des artistes*, 19 février 1899, pp. 2-3
Manneville (Philippe), cf. Legoy (J.)
Mannheim, Allemagne: *Kunsthalle Mannheim, Verzeichnis der Gemäldesammlung*, Mannheim, 1957
Mantois (Le), cf. Chapron (H.)
Mantz (Paul), *Le Salon de 1865*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1865, pp. 489-523, et juillet, pp. 5-42 — *Charles Gleyre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1875, pp. 233-244, et mai, pp. 404-414 — *L'Exposition des peintres impressionnistes*, in: *Le Temps*, 22 avril 1877, p. 3 — *Exposition Universelle de 1889. La Peinture française* (4 articles), in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet, août, septembre, octobre, novembre 1889
Maquet (Jean), *Ce grand maître vient d'exposer à Paris*, in: *Télé 7 jours*, 2-8 février 1980, pp. 7-9
Marandel (Patrice J.), *Monet in Chicago*, in: Catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, 11 mars - 11 mai 1975
Marcel (Henry), *Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1905 — 1908, cf. *L'Ecole d'Art*
Marcenaro (Giuseppe), *La Foto che inspirò Monet*, in: *Il Giornale*, 9 septembre 1984
Marchand (Sabine), *Quand Monet exposait chez Nadar*, in: *Le Figaro*, 3 novembre 1973
Marcou (Frantz), cf. Molinier (E.)
Marcus (Margaret Fairbanks), *Flower Painting*, New York, 1954
Maret (François), *Les Peintres luministes*, Bruxelles, 1944
Marguillier (Auguste), *Musées et collections. Un nouveau musée: Les «Nymphéas» de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries*, in: *Mercure de France*, 1er juillet 1927, pp. 169-170
Marie [Gérard d'Houville], *Lettres à Emilie*, in: *Le Temps*, 18 mai 1909, p. 2
Marie-France, cf. Cognet (A.) — *Art. Approche de Monet*, mai 1983
Marriott (Celia), *Cl. Monet Film*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars-avril 1975, pp. 4-6
Marriott (H.), *Exposition de Cl. Monet*, in: *Le Journal des Arts*, 6 mars 1883, p. 2
Mars (Frans), *Etude*, sans date ni titre dans la série *G.Z. Heemkunde — Claude Monet*, in: *Zaandam 150 Jaar Stad*, Gemeentebestuur van Zaandam, 1962, pp. 323-345
Marsyas, cf. Needham (G.)

Martet (Jean), *M. Clemenceau peint par lui-même*, Paris, 1929
Martin (K.), cf. Bernhard (M.)
Martini (Alberto), cf. Fabbri (D.) — *Monet. Chefs-d'œuvre de l'Art. Grands peintres*, Paris-Milan, 1966 — *L'Impressionnisme*, Milan, 1969, Paris, 1981 — *L'Impressionnisme. Le XIXe siècle*, Paris-Milan, 1982
Marty (André), *Le Livre français*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er février 1921, p. 78
Marx (Herald), *Poesie des Wirklichen, Cl. Monet zum fünfzigsten Todestag*, in: *Bildende Kunst*, cahier 12, 1976, pp. 604-606
Marx (Roger), *L'Exposition internationale*, in: *Le Voltaire*, 18 mai 1885 — *L'Exposition internationale*, in: *Le Voltaire*, 9 mai 1887, p. 1 — *Les «Meules» de M. Cl. Monet*, in: *Le Voltaire*, 7 mai 1891, p. 2 — *Exposition Cl. Monet*, in: *Journal des artistes*, 10 mai 1891, p. 133 — 1900, cf. Molinier (E.) et Marcou (F.) — *Les «Nymphéas» de M. Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1909, pp. 523-531 — *Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. Un siècle d'art*, Paris, 1914 — *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, mars 1933
Marzaco (Florence), *Le Tre maniere di Claude Monet* (reproduit l'article du *Gaulois* du 15-16 mai 1909)
Masque de Fer [Albert Wolff], *[Vente publique du 24 mars]*, in: *Le Figaro*, 24 mars 1875
Masque Rouge (Le), *Notes d'art: L'Exposition Cl. Monet*, in: *L'Action*, 12 mai 1904, pp. 1-2
Masson (André), *Le Plaisir de peindre*, Paris, 1950 — *Monet le fondateur*, in: *Verve*, vol. VII, nos 27-28, décembre 1952, pp. 68-70, et in: Catalogue de l'exposition, *Hommage à Monet*, Paris, 1980 — *A propos de Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, mars-mai 1975
Mather (Frank Jewett), *Modern Painting*, New York, 1927
Mathey (François), *L'Impressionnisme*, Paris, 1956 — *Les Impressionnistes et leur temps*, Paris, 1979
Matin (Le), *L'Exposition Monet-Rodin*, 23 juin 1889, p. 3 — *Cl. Monet chez Durand-Ruel. Le Maître des impressionnistes. Un doué*, 10 mai 1895, p. 1 — mai 1900, cf. Leroux (G.), juillet, cf. Grosjean-Maupin (E.) — 1908 et 1909, cf. Forthuny (P.) — 1912, cf. Lecomte (G.) — *Fiches et nouvelles. Deuil*, 12 février 1914, p. 2 — *Le Peintre Claude Monet est mort*, 6 décembre 1926, p. 1
Matin (Le) de Paris, 1979, cf. P.C.
Matisse (Henri), *Notizen eines Malers*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1909, pp. 335-347
Matsukata, *La Collection Matsukata*, Tokyo, 1955 et 1957 — *La Collection Matsukata*, Tokyo et Paris, 1959
Matter (Général), *Le Service de recrutement de 1789 à nos jours*, Paris, Limoges, Nancy, 1935
Maubert (Franck), cf. Selz (J.) — *Impressions des champs, impressions des villes*, in: *L'Express*, 15-21 février 1985, p. 92
Mauclair (Camille) [Camille M.] — *The Great French Painters*, New York, sans date — *Beaux-Arts. L'Exposition Cl. Monet – Durand-Ruel*, in: *La Revue indépendante*, avril-juin 1891, pp. 267-269 — *L'Art en silence*, Paris, 1901 — *The Great French Painters and the Evolution of French Painting from 1830 to the Present Day*, Londres, 1903 — *Pissarro et le paysage moderne*, in: *La Nouvelle Revue*, 15 décembre 1903 — *L'Impressionnisme, son histoire, son esthétique, ses maîtres*, Paris, 1904 et 1923 — *De Watteau à Whistler*, Paris, 1905 — *La Fin de l'Impressionnisme*, in: *La Revue politique et littéraire* et *La Revue bleue*, 14 janvier 1905, pp. 49-53, et 21 janvier, pp. 82-84 — *Les Etats de la peinture française de 1850 à 1920*, Paris, 1921 — *Cl. Monet*, Paris - New York, 1924, Londres, 1925, Paris-Londres, 1927, Paris, 1943 — *Les Maîtres de l'Impressionnisme, leur histoire, leur esthétique, leurs œuvres*, Paris, s.d. [1924] — *Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, 1er janvier 1927, pp. 5-25 — *Les Musées d'Europe: Le Luxembourg*, Paris, 1927 — *Les nouvelles salles de peinture française au Louvre*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, mai 1929, no 306 — *Un Siècle de peinture française, 1820-1920*, Paris, 1930 — *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, Paris, 1943
Maupassant (Guy de), *Chroniques littéraires et parisiennes*, s.d., éditions Gonon — *Étretat*, in: *Le Gaulois*, 20 août 1880 — *La Femme de Paul*, nouvelle parue dans: *La Maison Tellier*, Paris, 1881 — *La Roche aux Guillemots*, in: *Le Gaulois*, 14 avril 1882, recueilli dans: *Les Contes du jour et de la nuit*, Paris, 1885 — *Une Vie*, Paris, 1883 — *La Vie d'un paysagiste (Étretat, septembre)*, in: *Gil Blas*, 28 avril 1886
Maur (Karin V.), *Edmond de Goncourt et les artistes de la fin du XIXe siècle*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, pp. 211-213
Maurer (Emil), *15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei*, Bâle, Boston, Stuttgart, 1982
Maurevert (Georges), *L'Art, le boulevard et la vie...*, in: *L'Eclaireur de Nice*, 18 juin 1909
Maurier (Georges du), *Trilby*, Londres, 1896
Maurin (G.), *Le Pont d'Argenteuil, reconstruction*, janvier-février 1949, Archives de Seine-et-Oise, Versailles
Maurois (Pierre), *Le Musée de Lille*, Lille, 1957
Maus (Madeleine), cf. Octave-Maus (M.)
Maus (Octave), *Cl. Monet – Aug. Rodin*, in: *L'Art moderne*, 7 juillet 1889 — *Interprétations du Midi*, in: *L'Art moderne*, 2 mars 1913, pp. 65-66
Maxon (John), *Report of the Director of Fine Arts*, in: *The Art Institute of Chicago Annual Report*, 1963-1964 — *The Art Institute of Chicago*, Chicago, 1970 — *Monet Exhibition*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars-avril 1975, vol. 69, no 2, pp. 2-4
Mayer (August L.), *Le Musée des Arts de Chicago s'est enrichi de tableaux français du XIXe siècle que lui a légués Mrs Potter-Palmer*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1923, pp. 298-300
Mazars (Pierre), *La Collection Hammer: un beau tableau de chasse*, in: *Le Figaro*, 2 avril 1977, p. 22 — *Impressionnistes: lumière au Pays de Galles*, in: *Le Figaro Magazine*, 5 mai 1979, pp. 92-96 — *Monet au pied de son arbre*, in: *Le Figaro*, 14 septembre 1979 — *Monet, la couleur en fête*, in: *Le Figaro*, 8 février 1980 — *Monet, son musée et son peintre*, in: *Le Figaro*, 11 avril 1980
Mease (Christopher), *Letters to the Editor: The Death of French Impressionism*, in: *Vanity Fair*, 30 mars 1905
Médecine de France, 1951, cf. Chastel (André) — 1958, cf. Roger-Marx (Cl.)
Meier-Graefe (Julius), *Der moderne Impressionismus*, Berlin, s.d. — *Modern Art*, New York, 1908 — *Über Impressionismus*, in: *Die Kunst*, janvier 1910, pp. 145-162 — *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Berlin, 1914-1915
Melbourne, Australie: National Gallery of Victoria, cf. Hoff (U.), MacCulloch (A.) et Lindsay (J.) et cf. Hoff (U.) et Planp (H.)
Mélèze (Josette), *Cl. Monet ou la vue intérieure*, in: *Femmes d'aujourd'hui*, 2 octobre 1974, pp. 74-77
Melikian (Souren), *Les Cinq Monet décisifs choisis et commentés par René Huyghe de l'Académie Française*, in: *Réalités*, mai 1967 — *Impressionist Auctions Astonish Experts*, in: *Tribune*, 16 novembre 1985
Mellerio (André), *L'Exposition 1900 et l'Impressionnisme*, Paris, 1900 — *Correspondance de Belgique. Exposition des peintres impressionnistes à la «Libre Esthétique»*, in: *La Chronique des Arts...*, 26 mars 1904, pp. 104-105
Mellon Collection (Mr and Mrs Paul), cf. Near (P.L.) — cf. Sutton (D.)
Mellow (James R.), *A New Look at Cl. Monet*, in: *The Arts*, avril 1960, pp. 31-37 — *Monet's Waterlilies: A «Quiet Yes» to Life*, in: *The Art News*, septembre 1981, pp. 172-173
Mémorandum, *[Grafton Galleries]*, janvier 1905
Mémorial (Le) artistique, *Nouvelles diverses. Legs Caillebotte*, 17 mars 1894 — 24 et 31 mars, cf. Lesaulx (G.)
Mercure de France, 1892, cf. Aurier (G.A.) — 1898, cf. Fontainas (A.); *Revue du mois: Art moderne*, juillet, pp. 278-279 — 1899, 1900, cf. Fontainas (A.) — 1901, cf. Verhaeren (E.) — 1902, cf. Fontainas (A.) — 1904, cf. Morice (Ch.) et cf. Caussy (F.) — 1908, cf. Morice (Ch.) et cf. Bury (R. de) — *Revue de la quinzaine – Art moderne. Exposition d'œuvres de Cl. Monet*, 16 juillet 1909, p. 347 — 1910, cf. Bury (R. de) — 1911, cf. Bernard (E.) — 1912 et 1914, cf. Kahn (G.) — 1916, cf. Severini (G.) — 1922, 1923, 1924, cf. Kahn (G.) — 1925, cf. Magne (E.) — 1927, cf. Mauclair (C.), cf. Kahn (G.) et cf. Marguillier (A.) — 1935, cf. Morhardt (M.)
Méricourt (Simone), *Cl. Monet père de l'Impressionnisme*, in: *Le Peintre*, 1er janvier 1952, pp. 8-9 — *L'Impressionnisme et le courant des idées*, in: *Le Peintre*, 15 février 1952, no 40, pp. 19-20
Mériel (E.), *Une très importante collection de peinture française, celle de S.E. Mahmoud Khalil au Caire*, in: *The New Woman*, juillet 1948, p. 16
Merson (Olivier), *Chronique des Beaux-Arts – La Centennale au Grand Palais*, in: *Le Monde illustré*, 26 mai 1900, p. 356 — *Chronique des Beaux-Arts – La Décennale au Grand Palais*, in: *Le Monde illustré*, 23 juin 1900, p. 407
Mesi (I), cf. Bernardini (E.)
Messager (Le) de l'Europe, 1875, 1876, 1879, cf. Zola (E.)
Metken (Günther), *Die Seerosen von Giverny. Cl. Monets Spätwerk als Stiftung im Musée Marmottan, Paris*, in: *Die Weltkunst*, juillet 1971
Meurville (Louis de), *A travers les expositions – A la galerie Durand-Ruel*, in: *Le Gaulois*, 6 janvier 1925, p. 3
Meyer (A.), *Ce que mes yeux ont vu*, Paris, 1911 — *Mes livres, mes dessins, mes autographes*, Paris, 1921
Meyer (Rudolf Adelbert), *Manet und Monet*, in: *Die Kunst unserer Zeit*, 1908, nos 3-4, pp. 37-77
Meynell (Everard), *Impressionist at the Grafton*, in: *The Ladies' Field*, 28 janvier 1905
Miami, Floride, Coral Gables: *Handbook of the Collections*, Joe and Emily Lowe Art Gallery, University of Miami, Coral Gables, Floride, s.d. [1967]
Miard (Lucien), *Coup de maître pour neuf chefs-d'œuvre*, in: *Le Figaro*, 7 décembre 1990
Michau (Pierre), *Cl. Monet, peintre de la lumière*, in: *Le Rotarien*, juin 1981, pp. 34-38
Michel (André), *Les Salons de 1895 – De quelques manières de peindre – Huile et détrempe*, in: *Journal des débats*, 17 mai 1895 — *Notes sur l'art moderne*, Paris, 1896 — *Causerie artistique: Paysages et paysagistes*, in: *Journal des débats*, 21 février 1899, p. 1 — *Les Arts à l'Exposition universelle de 1900. L'Exposition Centennale V. La Peinture française*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1900, pp. 477-478 — *L'Exposition Centennale. I. La Peinture française*, in: Catalogue de l'*Exposition universelle de 1900*, pp. 305-309 — 1909, cf. *L'Ecole d'Art — Promenade aux Salons*, in: *Journal des débats*, 5 juin 1912, p. 1
Michel (Florence), *La Vente Havemeyer. Une page d'histoire du négoce de l'art*, in: *Beaux-Arts*, mai 1983, pp. 26-27 (ill.) — *Tableaux modernes: Un hommage à la qualité*, in: *Beaux-Arts Magazine*, septembre 1983, p. 24
Michel (Jacques), *Chez Monet à Giverny*, in: *Le Monde*, mai 1980
Michel (Pierre) et Nivet (Jean-François), *Octave Mirbeau. Correspondance avec Claude Monet*, Du Lérot, Charente, 1990
Migeon (G.), *Le Comte Isaac de Camondo*, Paris, 1913 — *Le Comte Isaac de Camondo*, in: *Le Journal des Arts*, 24 janvier 1914, pp. 2-3
Millar (Oliver), *The Queen's Pictures*, Londres, 1977
Millard (Ch. W.), *The Collection of Mr. and Mrs. David Lloyd Kreeger*, Washington, D.C., 1976
Mille (Pierre), *En passant: Ecrits sur l'eau*, in: *Le Temps*, 13 mai 1909
Milner (John), *The Studios of Paris*, New Haven et Londres, 1988
Milo (Jean), *[A propos de 12 rétrospectives au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles]*, in: *L'Art et la vie*, 1935, pp. 173-188
Milwaukee, Wisconsin: ***Bulletin of the Milwaukee Art Institute***, 1926-1928, vol. I, p. 5
Minet (Emile), *Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture et d'architecture, Musée des Beaux-Arts*, Rouen, 1911
Minneapolis, Minnesota: *Handbook of the Minneapolis Institute of Arts*, 1922 — *European Paintings from the Minneapolis Institute of Arts*, New York, 1971 — *The Art of Collecting. Acquisitions at the Minneapolis Institute of Arts 1980-1983*, Minneapolis, 1983
• ***Minneapolis Institute of Arts Bulletin:*** *Institute Receives Gift of Early Landscape*, février 1954 — 1961, cf. Dorr (G.H.)
Miomandre (F. de), cf. F.M.

Miquel (Pierre), *L'Affaire Dreyfus*, in: *Que sais-je?*, Paris, 1959 — *Art et argent 1800-1900. L'Ecole de la nature*, t. VI, Maurs, Cantal, 1987

Mirbeau (Octave), *Notes sur l'art: Puvis de Chavannes*, in: *La France*, 8 novembre 1884; *Degas*, 15 novembre; *Cl. Monet*, 21 novembre; *Renoir*, 8 décembre; *Le Sport dans l'art*, 21 décembre — *Impressions d'art*, in: *Le Gaulois*, 16 juin 1886, p. 1 — *L'Exposition internationale de la rue de Sèze*, in: *Gil Blas*, 13 mai 1887, p. 2 — *Le Chemin de la Croix*, in: *Le Figaro*, 16 janvier 1888 — *Cl. Monet*, in: *Le Figaro*, 10 mars 1889 — *L'Exposition Monet-Rodin*, in: *Gil Blas*, 22 juin — *Auguste Rodin*, in: *L'Echo de Paris*, 25 juin — *Cl. Monet*, préface à la première partie de l'exposition *Monet-Rodin*, Galerie G. Petit, Paris, 1889 — *Boîte aux lettres*, in: *Le Figaro*, 26 janvier 1890, p. 2 — *Cl. Monet*, in: *L'Art dans les Deux Mondes*, 7 mars 1891, pp. 183-185 — *Le Legs Caillebotte et l'Etat*, in: *Le Journal*, 24 décembre 1894 — *Çà et là* (Exposition des *Cathédrales*), in: *Le Journal*, 12 mai 1895 — Préface du catalogue de l'exposition *Vues de la Tamise à Londres (1902-1904)*, mai 1904 — *Cl. Monet*, in: *L'Humanité*, 8 mai, pp. 1-2 — *La 6.28-E8*, Paris, 1907 — *La 6.28-E8. Œuvres illustrées*, Paris, 1936 — *Cl. Monet «Venise»*, préface du catalogue de l'exposition *Les «Venise» de Cl. Monet*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1912 — *Les «Venise» de Cl. Monet*, in: *L'Art moderne*, 2 juin 1912, pp. 167-168 — cf. *L'Art moderne...*, 1919 — cf. *Les Cahiers d'aujourd'hui*, 1922 — *Des artistes – Peintres et sculpteurs*, 1re série 1885-1896, Paris, 1922; 2e série 1897-1912, Paris, 1924 — *Les Grimaces*, Paris, 1928 — *Des artistes*, Paris, 1986

Misme (Clotilde), *Petites expositions*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, avril-juin 1917, p. 25, et janvier-février 1919, p. 169

Mitterand (Henri), *Zola journaliste*, Paris, 1962 — Etude consacrée à *L'Œuvre*, in: *Zola Emile, Les Rougon-Macquart*, t. IV, Paris, La Pléiade, 1966, pp. 1337-1405, et *Notes et variantes*, pp. 1406-1485, le tout, in: *Emile Zola. Œuvres complètes*

Miwa (Fukumatsu), *Monet et le Japon*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Tokyo, 1970

Moeller (Achim), *Late XIXth and Early XXth Century French Masters. The John Whitehead Collection*, New York, 1987

Moffett (Charles S.), *Monet's Waterlilies*, New York, 1978 — 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.) — *The Impressionist and Post-Impressionist Painting in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1985

Molina (Hermance), *Cl. Monet triomphe au Grand Palais: Les amis de Cl. Monet*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, pp. 28-29

Molinier (Emile), Marcou (Frantz), Marx (Roger), *Exposition universelle de 1900. L'Art français des origines à la fin du XIXe siècle* (Catalogue), Paris, 1900

Monatshefte, cf. Grautoff (O.)

Moncade (Cl. de), *Le Peintre Renoir et le Salon d'Automne*, in: *La Liberté*, 15 août 1904

Monda (Maurice), *Revue des ventes de décembre, samedi 3 décembre, Hôtel Drouot*, in: *Le Figaro artistique*, 5 janvier 1928, p. 186

Monde (Le), 1952 et 1959, cf. Chastel (A.) — *Des tableaux volés retrouvés à New York*, 27 janvier 1975 — 1980, cf. Michel (J.) — 1983, cf. Quélin (J.-P.)

Monde (Le) des grands musées, cf. Alexandrian (S.)

Monde (Le) illustré, 1900, cf. Merson (O.) — 1920, cf. Verne (H.) — 1935, cf. Vauxcelles (L.)

Mondor (Henri) et Austin (L.J.), *Stéphane Mallarmé. Correspondance*, 11 tomes, Paris, 1959 à 1985

Monet, *Claude Monet*, Les Documents d'Art (Collection dirigée par M. Malingue), Monaco, 1941

Mongan (Agnes), *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949

Moniteur (Le) des ventes de l'Hôtel Drouot, 18 janvier 1873

Moniteur (Le) franco-américain, *Les Arts. Cl. Monet*, février 1927, p. 54, et *Les Expositions d'art français à New York*, p. 55

Moniteur (Le) universel, *[A propos de la 2e exposition impressionniste]*, 11 avril 1876 — *Le Jour et la nuit*, 8 avril 1877, p. 2

Monneret (Sophie), *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*, Paris, 4 volumes, 1978-1981

Monnier (Geneviève), *Histoire d'un art: Le Dessin*, Genève, 1979 — *Le Pastel*, Genève, 1983 — *Inventaire des collections publiques françaises. Musée du Louvre, Cabinet des dessins. Musée d'Orsay. Pastels du 19e siècle*, Paris, 1985

Monod (François), cf. F.M. — *L'Exposition centennale de l'art français à Saint-Pétersbourg*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars et avril 1912, pp. 191-198 et 311-326 — *L'Actualité et la curiosité – Les «Nymphéas» de Monet à l'Orangerie des Tuileries*, in: *L'Art et les artistes*, juin 1927, pp. 316-317

Montebello (Philippe de), Préface du catalogue de l'exposition *Monet's Years at Giverny*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1978 — *Notable Acquisitions 1983-1984, Metropolitan Museum*, New York, 1984

Montégut (Emile), *Charles Gleyre*, in: *Nos morts contemporains*, 2e série, Paris, 1884, pp. 115-173 (article daté octobre 1878)

Montjoyeux, *Chroniques parisiennes. Les Indépendants*, in: *Le Gaulois*, 18 avril 1879, p. 1

Montpar, *Cl. Monet*, in: *The Studio*, février 1927, pp. 79-83

Montréal, Canada: Museum of Fine Arts, *Masterpieces from Montreal. Selected Paintings from the Collection of the Montreal Museum of Fine Arts*, s.d. — 1960, cf. Steegman (J.H.)

Monuments historiques, cf. Aupierre (D.)

Moore (George), *Reminiscences of the Impressionist Painters*, in: *Scribner's Magazine*, février 1906, pp. 196-204 — *Erinnerungen an die Impressionisten*, Berlin, 1908 — *Modern Painting*, Londres, 1912 — *Hail and Farewell*, Londres, 1914, 1915 et 1920 — *Confession d'un jeune Anglais*, Paris, 1935

Morand (Paul), *Vétheuil et Giverny. [A propos du livre de M. de Fels sur Monet]*, in: *L'Art vivant*, 1929, p. 669 — *Papiers d'identité*, Paris, 1931

Moréas (Jean), *Peintures*, in: *Le Symboliste*, 29 octobre 1886, p. 1

Moreau (P.G.), *La Cataracte de Cl. Monet*, in: *L'Ophtalmologie des origines à nos jours*, t. III, 1981

Moreau (Pierre Louis), cf. Geffroy (G.), *Le Musée d'Art*, [1906-1907]

Moreau, *Catalogue de la collection Moreau offerte à l'Etat français*, Paris, 1907

Moreau-Nélaton (Etienne), *Manet, graveur et lithographe*, Paris, 1906 — *Jongkind raconté par lui-même*, Paris, 1918 — *Daubigny raconté par lui-même*, Paris, 1925 — *Manet raconté par lui-même*, Paris, 1926

Moreau-Vauthier (Ch.), *Les Chefs-d'œuvre des grands maîtres*, Paris, 1900 — *Cl. Monet chez Durand-Ruel*, in: *Le Journal des Arts*, 14 mai 1904, p. 2 — *La Peinture*, Paris, 1913

Morgan (A.), *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949

Morgan (Jean), *Causeries chez quelques maîtres: M. Cl. Monet*, in: *Le Gaulois*, 5 mai 1909, pp. 1-2

Morhardt (Mathias), *Le Banquet Puvis de Chavannes*, in: *Mercure de France*, 1er août 1935, pp. 499-531

Morice (Charles), *Symbolisme*, in: *Le Gaulois*, 13 février 1891 — *Deux morts: Whistler, Pissarro*, in: *Mercure de France*, avril 1904, pp. 87-97 — *Revue du mois. Art moderne. Quelques impressionnistes chez Durand-Ruel*, in: *Mercure de France*, mai 1904, p. 527 — *Revue du mois. Art moderne. Vues de la Tamise à Londres par Cl. Monet*, in: *Mercure de France*, juin 1904, pp. 795-797 — *Enquête sur les tendances actuelles des arts plastiques*, in: *Mercure de France*, 1er août, 15 août, 1er septembre 1904 — *Sur les conditions modernes de la beauté*, in: *Volne Směry*, n° 11, 1907, pp. 351-368 — *Revue de la quinzaine. Art moderne. Exposition Monet et Renoir*, in: *Mercure de France*, 16 juin 1908, pp. 733-734 — Anonyme [Ch. Morice], cf. *Mercure de France*, 1909

Morisani (Ottavio), *Il Linguaggio di Monet e la crisi dell'Impressionismo*, Naples, 1971

Morisot (Berthe), *Correspondance*, cf. Rouart (D.)

Morning (The) Post, *[Annonce de l'exposition aux Grafton Galleries]*, 22 décembre 1904 et 12 janvier 1905 — *Noted French Painters*, 16 janvier 1905; *Grafton Galleries*, 19 janvier et 2 février; *Impressionism in Art*, 6 février; *[Grafton Galleries]*, 9 février; *[Exposition Dowdeswell]*, 23 février et *[Grafton]*, 27 février

Morot (F. George), *L'Exposition centennale*, in: *La Presse*, 2 mai 1900

Morvan-Granet (Yvonne), *Panorama de la peinture moderne. Naissance et épanouissement de l'Impressionnisme*, in: *A.B.C. décor*, n° 49, novembre 1968, pp. 76-80

Moscou, URSS: *Musée Pouchkine*, Moscou, s.d. — *Catalogue des tableaux de la collection S.I. Stchoukine*, Moscou, 1913 — 1923, cf. Geffroy (G.) — 1925, cf. Ternovetz (B.) — *Catalogue du Musée d'Art Occidental Moderne*, Moscou, 1928 — 1929, cf. Réau (L.) — *Musée Pouchkine*, Moscou, 1936 — *Musée de l'Art Occidental Moderne à Moscou*, Moscou, 1938 — *Musée Pouchkine*, Moscou, 1956 — *Musée Pouchkine, catalogue de la galerie de tableaux*, Moscou, 1961 — 1963, cf. Antonova (I.) — 1970, cf. Charmet (R.) — *La Peinture française de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle dans les collections du Musée National des Beaux-Arts Pouchkine*, Leningrad, 1970 — 1980, cf. Kouznetsova (I.)

Moser (Ruth), *L'Impressionnisme français. Peinture, littérature, musique*, Genève, 1952

Motte (Daniel), *A l'enseigne de Gersaint*, in: *Le Peintre*, 1er juin 1952, p. 21; 15 juin, p. 15

Mounereau (Guy), *Cl. Monet est mort*, in: *L'Echo de Paris*, 6 décembre 1926, p. 1

Mount (Charles Merrill), *John Singer Sargent*, Londres, 1957 — *A Monet Portrait of Jongkind*, in: *The Art Quarterly*, hiver 1958, t. XXI, pp. 382-390 — *New Materials on Cl. Monet. The Discovery of a Heroine*, in: *The Art Quarterly*, hiver 1962, t. XXV, n° 4, pp. 313-329 — *Monet, a Biography*, New York, 1966 — *November 24, 1873 – The Precise Moment of Impressionism: Cl. Monet's «The Bridge at Argenteuil» at the National Gallery of Art in Washington, D.C.*, Reprinted from the records of the Columbia Historical Society of Washington, D.C., 1971-1972, F. Coleman Rosenberger Editor, 1973

Mourey (Gabriel), *Les Expositions: L'Exposition Cl. Monet*, in: *Les Arts de la vie*, juin 1904, pp. 390-391 — *Lettre à Cl. Monet*, in: *L'Opinion (journal de la semaine)*, 22 mai 1909, pp. 690-691

Mullaly (Helen), *Venice and Other Loves*, in: *Apollo*, novembre 1972, pp. 443-444 (ill.)

Mullaly (Terence), *French Painting and the Japanese Print*, in: *Apollo*, décembre 1955, vol. 62, n° 370, pp. 192-196

Münchner Neueste Nachrichten, *[Grafton Galleries]*, 4 février 1905

Munich, Allemagne: *Katalog der modernen Galerie Heinrich Thannhauser in München*, Munich, 1916 — 1922, cf. Hanfstaengl (E.) — *Katalog der neuen Staatsgalerie*, Munich, 1925 — *Neue Pinakothek und Staatsgalerie München, Französische Meister des 19. Jahrhunderts... Ausgestellte Werke I*, Munich, 1966 — 1972-1977, cf. Steingraber (E.) — *Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht*, Munich, 1978 et 1979 — 1987, cf. Steingraber (E.)

Murphy (Alexandra), *Some Recent Accessions*, in: *Boston Museum Bulletin*, 1975, pp. 46-47 (ill.)

Muséart, cf. Gambier (S.)

Musées de Genève, *Charles Giron et Cl. Monet*, n° 112, février 1971, pp. 3-4

Museum, cf. Galvez (M.)

Musical Courier, New York City, *Analogy*, 20 mai 1908

Musical News, *[Concert pour le French Impressionist Fund]*, 11 février 1905

Muther (R.), *The History of Modern Painting*, vol. III, Londres - New York, 1907

Myers (F.), *[Acquisitions]*, in: *Carnegie Institute Magazine*, mai 1967, pp. 150-152 (ill.)

N

N.N., *[A propos de l'exposition à la Grafton Gallery]*, in: *The Nation*, 9 février 1905

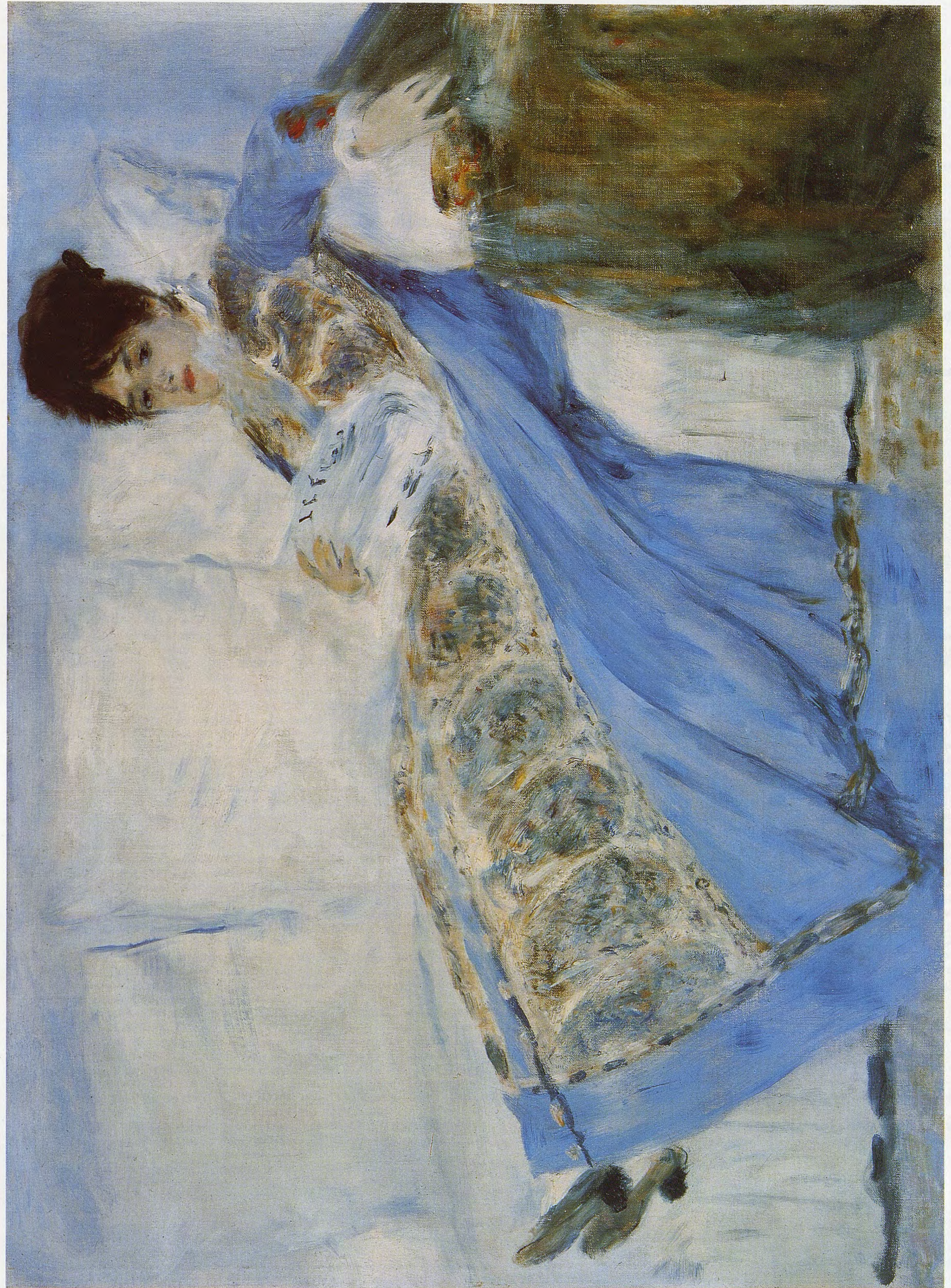
Nadal (Henry), *Manet au Louvre*, in: *L'Evénement*, 14 mars 1890

Nakayama (K.) et Kuroe (M.), *Cl. Monet dans les collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée National d'Art Occidental*, Tokyo, 1968, pp. 2-61

Nancy, France (Musée de): cf. Pétry (Cl.)

Nantes, France (Musée de): 1953, cf. Benoist (L.) — *Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes. Catalogue des œuvres acquises par la société et de ses dons au musée*, Nantes, 1975

Nash (Steven A.), *Albright-Knox Art Gallery. Painting and Sculpture from Antiquity to 1942, Buffalo*, New York, 1979



Collection de Monet — Auguste Renoir: *Madame Monet sur un sofa*. Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne

Natanson (Thadée), *Expositions: Collection Th. Duret*, in: *La Revue blanche*, 1894, t. VI, pp. 377-379 — *Expositions: M. Cl. Monet*, in: *La Revue blanche*, 1er juin 1895, pp. 521-524 — *Une date de l'histoire de la peinture française*, in: *La Revue blanche*, 1er avril 1899 — *Spéculation sur la peinture, à propos de Corot et des Impressionnistes*, in: *La Revue blanche*, 15 mai 1899, pp. 123-133 — *Peints à leur tour*, Paris, 1948 — *Le Bonnard que je propose*, Genève, 1951

Nation (The), cf. N.N.

National (Le), 1877, cf. Schop (Baron) — 1882, cf. Flor O'Squarr (Ch.) — *L'Exposition Cl. Monet*, 12 mai 1895

Nature, cf. Pickford (R.N.)

Naubert-Riser (Constance), cf. Bouillon (J.-P.)

Near (Pinkey L.), *French Paintings. The Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon in the Virginia Museum of Art*, Richmond, 1985

Nède (André), *M. Rémy*, in: *Le Figaro*, 9 juin, et *[L'affaire Rémy]*, 26, 27, 28 juin 1908

Needham (Gerald), *Summaries of Dissertations. The Painting of Cl. Monet*, in: *Marsyas*, 1970-1972, vol. XV, pp. 114-115 — *Japanese Influence on French Painting 1854-1910*, in: Catalogue de l'exposition *Japonism*, de Cleveland, New Brunswick, Baltimore, 1975-1976

Nef (La), cf. Auriant

Néret (Gilles), *Les Impressionnistes de la révolte à la consécration*, Fribourg, Suisse, 1985

Nestor, *[L'Exposition Centennale]*, in: *L'Echo de Paris*, 3 mai 1900

Neuchâtel, Suisse: *Legs Yvan et Hélène Amez-Droz*, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel, 1980

Neue Zürcher Zeitung, Zurich, *Eine Gauguin und Monet Ausstellung*, 22 mai 1909

Newcastle Daily Chronicle, *[Grafton Galleries]*, 19 janvier 1905

New England Magazine, *Impressionism in Painting*, vol. 6, 1892, pp. 600-603

New Literary History, 1984-1985, cf. Levine (S.Z.)

News (Galveston, Texas), *Boston's Great Art Exhibition*, 5 mars 1905

News Tribune (Duluth, Minnesota), *Artist Destroys $100,000 Pictures*, 17 mai 1908

Newton (Eric), *An Introduction to European Painting*, Londres, 1949 — *French Painters. VIII, Cl. Monet*, in: *Apollo*, décembre 1952, p. 198

New (The) Woman, cf. Mériel (E.)

New York Commercial Advertiser, *[Compte rendu des expositions de l'American Art Association]*, 10 avril 1886 — *The Rising Vague of the Impressionists*, 20 juillet 1899

New York Daily Tribune, *[Compte rendu des expositions de l'American Art Association]*, 11 avril 1886

New York Evening Post, *[Grafton Galleries]*, 26 janvier 1905

New York, USA:

— The Frick Collection: *Paintings*, New York, 1945 et 1963 — *An Illustrated Catalogue*, vol. II, *Paintings*, New York, 1968 — *Handbook of Paintings*, New York, 1971 — *A Guide to Works of Art on Exhibition*, New York, 1989

— Metropolitan (The) Museum of Art: 1931, cf. Burroughs (B.) — 1954, cf. Allen (J.L.) — 1967, cf. Sterling (Ch.) — 1980, cf. Hibbard (H.) et cf. Baetjer (K.) — 1984, cf. Montebello (Ph.) — 1985, cf. Moffett (Ch. S.)
• ***Metropolitan Museum (Bulletin of the)***: *Exhibition of Modern French Art*, décembre 1919, pp. 253-255 — *La Peinture française, anglaise et américaine à l'exposition du cinquantenaire*, septembre 1920, pp. 202-209 — *Reports of the Departments. [Parmi les acquisitions de l'année 1951]*, t. XI, 1952-1953, pp. 18-38 — été 1952, janvier 1954 et octobre 1968, cf. Rousseau Jr. (Th.) — *Paintings and Sculpture Acquisitions*, 1956, n° 3, t. XXIII — 1968, cf. Salinger (M.M.) et cf. Rousseau Jr. (Th.) — *Loans Accepted*, octobre 1969 — 1970, cf. Hoving (T.P.F.) — 1973-1974, cf. Rewald (J.) — 1977, cf. Reff (Th.)
• ***Metropolitan (The) Museum Journal:*** 1970, cf. Cooper (D.)

— Museum (The) of Modern Art: 1977, cf. Legg (A.) et cf. Barr Jr. (A.H.)

New York Herald, *The Impressionist Exhibition*, 10 avril 1886; *Impressionists at the Academy*, 25 mai — Edition de Paris: *[Vente Chocquet]*, 29 juin 1899 — *Chez les marchands de tableaux à Paris – Visite à M. Durand-Ruel...*, 19 mai 1904 — *Exposition d'art à Londres*, 12 janvier 1905 — *La Collection Georges Viau*, 3 mars 1907 — *[A propos de tableaux détruits par Monet]*, 19 mai et 21 mai 1908, cf. Bal (G.); *Personal Intelligence – In Sunny Italy: M. Cl. Monet in Venice*, 11 octobre, p. 5 — *Pour thème, M. Cl. Monet prend la fleur du nymphéa*, 8 mai 1909; *[Annonce de l'exposition des «Nymphéas»]*, 5 juin — *Série d'expositions aux galeries d'art de Paris – Une cinquantaine de tableaux de Cl. Monet chez Durand-Ruel*, 19 mars 1914, p. 6

New York Mail and Express, *[Expositions de l'American Art Association]*, 10 avril 1886; *Fine Arts: The Impressionists. II*, 21 avril; *Fine Arts: The Impressionists. III*, entre le 22 et 30 avril; *The French Impressionist Pictures*, 24 mai — *The Real Claude Monet*, 29 décembre 1900

New York Staats Leitung, *[A propos de l'exposition des «Cathédrales» American Art Galleries]*, New York, 15 mars 1896

New York (The) Star, *[Exposition de l'American Art Association]*, 11 avril 1886

New York (The) Times, *[Au sujet de l'exposition de l'American Art Association]*, 10 avril et 28 mai 1886 — *$100,000 in Pictures Destroyed by Monet*, 16 mai 1908 — *Monet's Lovely Pictures*, 23 mai 1909 — *An Art Dealer's Diary*, 5 novembre 1966 — 1971, cf. Quennell (P.) — 1975, 1976 et 1979, cf. Russell (J.) — 1980, cf. Eder (R.) — 1983, cf. Russell (J.) — 1986, cf. Reif (R.)

New York (The) Times Magazine, *Metropolitan Museum of Art. French Pictures at the Metropolitan Museum*, décembre 1919 - janvier 1920

New York Tribune, *The French Impressionists*, 10, 12 et 26 avril 1886

New York World, *[Au sujet de l'exposition de l'American Art Association]*, 10 avril 1886; *A Late Exhibition*, 25 mai

Nice, France: *Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Catalogue-promenade*, Nice, 1986

Niculescu (Remus), *Georges de Bellio, l'ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'art*, t. I, n° 2, 1964, pp. 209-278 — *Georges de Bellio, l'ami des Impressionnistes*, in: *Paragone*, septembre 1970, pp. 25-66

Niess (Robert J.), cf. Hemmings (F.W.J.)

Nieuwerkerke (M. de), *[Lettre au directeur de l'Evénement]*, in: *L'Evénement*, 25 avril 1866

Nineteenth (The) Century, cf. Mac Coll (D.S.)

Nivet (Jean-François), cf. Michel (P.)

Nocq (H.), *A tort et à travers*, in: *Journal des artistes*, 10 février 1895

Noël (Narcisse), *Poissy et son histoire*, Poissy, 1976

Normandie (La), *Mort du peintre Cl. Monet*, 11 décembre 1926

Nørregord-Nielsen (H.E.), *Monet v Holland*, in: *Meddelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1987

Northampton, Massachusetts: *Smith College Museum of Art. A Guide to the Collections*, Northampton, 1986

North Carolina Museum of Art Bulletin (Raleigh), cf. Kasanof (N.)

Notre Beauté, cf. Saint Phalle (Th. de)

Nouailhac-Pioch (F.) et Maillet (E.), *La Crue extraordinaire de la Seine en janvier 1910*, in: *Annales de géographie*, t. XIX, 1910, pp. 113-119

Nouveaux (Les) Temps, cf. Campagne (J.-M.)

Nouvel (Le) Observateur, cf. Huser (F.)

Nouvelle (La) France, cf. Jakovski (A.)

Nouvelle (La) Revue, *Dialogue sur quelques tableaux du Salon de 1882*, mai-juin 1882 — 1889, cf. Thiébault-Sisson — 1900, cf. Bouyer (R.) — 1903, cf. Mauclair (C.)

Nouvelle Revue des Deux Mondes, cf. Huyghe (R.)

Nouvelle (La) Revue française, 1909, cf. H.G. — 1932, cf. Lhote (A.) — *Lettre de Jules Laforgue à Gustave Kahn*, mars 1941

Nouvelles (Les), *Les petites expositions. A la Galerie Durand-Ruel 16, rue Laffitte. Les «Nymphéas» de M. Cl. Monet*, 9 mai 1909, p. 4

Nouvelles (Les) littéraires, cf. Dorival (B.)

Nouvelliste (Le) de Rouen, cf. Gonse (L.)

Novotny (Fritz), *Die Grossen französischen Impressionisten, ihre Vorläufer und ihre Nachfolger*, Vienne, 1952

O

O.M.H., *Round the Picture Galleries*, in: *Black and White*, 28 janvier 1905

O.P., *Wiener Brief*, in: *Kunstchronik*, 13 juin 1913, pp. 538-543

Oberlin, Ohio: *Catalogue of European and American Paintings and Sculpture in the Allen Memorial Art Museum*, Oberlin College, 1967
• ***Allen Memorial Art Museum Bulletin***, *[Acquisitions]*, vol. XVII, n° 3, printemps 1960 — 1966, cf. Isaacson (J.)

Observer (The), *French Pictures at the Grafton Galleries*, 22 janvier 1905; *[Concert pour le French Impressionist Fund]*, 12 février

Ochsé (Madeleine), *Les Peintres poètes de l'hiver*, in: *Revue française*, n° 16, février 1949, pp. 30-40 — *Cl. Monet, combat pour la lumière*, in: *Jardin des Arts*, septembre 1972, pp. 44-53

Octave-Maus (Madeleine), *Trente Années de lutte pour l'art, 1884-1914*, Bruxelles, 1926 et 1980

Octobre (Daniel), *Un aspect de Cl. Monet*, in: *Travaux des étudiants du groupe d'histoire de l'art de la faculté des lettres de Paris*, année 1927-1928, Paris, 1928

O'Doherty (Brian), *Inside the White Cube: Notes on the Gallery Space*, in: *Art Forum*, mars 1976, p. 25

Œil (L'), 1956, cf. Perruchot (H.) — 1959, cf. Bernier (R.) — 1960, cf. Sandberg (W.) — 1962, cf. Cachin (F.) — 1963, cf. Delage (R.) — 1969, cf. Howard-Johnston (P.) et cf. La Coste-Messelière (G. de) — 1970, cf. Rousseau (Th.) — 1971, cf. Salomon (J.) — *Quelques œuvres majeures du Kimbell Art Museum*, octobre 1972, pp. 38-43 — 1973, cf. Ivanoff — 1974, cf. Ader (E.), cf. Rewald (J.), cf. Bazin (G.) et cf. Daulte (F.); *La «maison» de Cl. Monet*, février; *Chicago: Hommage à Cl. Monet*, avril, p. 54; *Coup d'œil sur les ventes. Petites et grandes spéculations*, juin, p. 43; *Avant-garde contre Impressionnisme. Vente, Christie's, Londres, 1er juillet*, septembre — *Paris peut-il l'emporter? Les absents*, mai 1975, p. 60, et *Chicago: Exposition Monet*, p. 81; *Albi: Monet*, juin, p. 78; décembre, cf. Burt (M. Reiley) — *Nouveaux records pour les chefs-d'œuvre impressionnistes et fauves à la vente Rosensaft de New York*, mai 1976, p. 38; *La Vie des arts: New York. Il y a cinquante ans mourait Claude Monet*, octobre, p. 41; *Quinze toiles impressionnistes pour Lille*, décembre, p. 45 et cf. Johnson (K.) — 1977 et 1978, cf. Walter (R.) — *Cl. Monet*, juin 1978, p. 65; juillet-août, cf. Fare; octobre, cf. Daulte (F.) — 1979, cf. Brayer (Y.); *Monet III*, juillet-août; octobre, cf. Wildenstein (D.); novembre, cf. Walter (R.) — *La Vie des arts: Paris - Monet*, avril 1980, p. 74; octobre, cf. Brayer (Y.) et Daulte (F.) — *Symposium Claude Monet*, juillet 1981, p. 21, cf. aussi Bergot (F.) — janvier-février 1982, cf. Daulte (F.); juillet-août, cf. Hild (E.) — *Kyoto: Claude Monet*, janvier-février 1983, p. 104, et cf. Joly (P.) — janvier-février 1985, cf. Daulte (F.); *Coup d'œil sur les livres d'art. Monet IV*, septembre, p. 58 — janvier-février 1987, cf. Delafond (M.) — avril 1988, cf. Walter (R.) — avril et juin 1989, cf. Daulte (F.) — décembre 1990, cf. Bouyeure (Cl.) et cf. Sutton (D.)

Œuvre (L'), 1925, cf. Imagier (L') — 1926, cf. Descaves (L.) — 1927, cf. Imagier (L')

Offret (Guy), *Nécrologie: Ch. Coutela*, in: *Archives d'ophtalmologie*, août-septembre 1969, pp. 589-592

Ohara Museum of Art, cf. Kurashiki, Japon

Olby (G. d'), *Salon de 1876: Avant l'ouverture. Salon des intransigeants chez M. Durand-Ruel*, in: *Le Pays*, 10 avril 1876, p. 3

Olmer (P.), *Le Musée Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries*, in: *L'Architecture*, 15 juin 1927, pp. 183-186

Onlooker (The), *[Grafton Galleries]*, 28 janvier 1905

Ophtalmologie (L') des origines à nos jours, 1981, cf. Moreau (P.G.)

Opinion (L'), (journal de la semaine), 1908, cf. Varenne (G.) — 1909, cf. Mourey (G.) — 1912, cf. Genet (H.) — 1920, cf. Grappe (G.)

Opinion (L') nationale, 1874 et 1876, cf. Silvestre (A.)

Ord och Bild, 1937, cf. Ringbom (L.-I.) — 1947, cf. Reuterswärd (O.)

Ormond (Richard), *J.S. Sargent*, Londres, 1970

Ors (Eugenio d'), *La Vie de Goya*, Paris, 1928

Ortole (Serge), *Anna Prévost (84 ans) a été la cuisinière de Monet...*, in: *Paris-Normandie*, 28 mai 1980

Oslo, Norvège: *Nasjonalgalleriet – Franske Malere*, Oslo, 1959 — *Nasjonalgalleriet – Katalog over utenlandok Malerkunst*, Oslo, 1973

Ottawa, Canada: National Gallery of Canada, 1959, cf. HUBBARD (R.H.) — 1971, cf. BOGGS (J. SUTHERLAND)

Otterloo, Pays-Bas: *Catalogue of XIXth and XXth Century Painting, State Museum Kröller-Muller*, Otterloo, 1957 — *Choix des peintures du Musée National Kröller-Müller dans le parc national De Hoge Veluwe*, Otterloo, Pays-Bas

Oui, *Le Courrier de Sacha Guitry*, 20 février 1918, p. 3

OURSEL (H.), *La Donation Masson à Lille*, in: *La Revue du Louvre...*, 1977, n° 1, pp. 27-44

Outlook (The), cf. E.M. — *A Selection from the Picture*, 18 février 1905; *Art. A Moment for London*, 25 mars et cf. SYMONS (A.)

Oxford, Grande-Bretagne: ***Annual Report of the Ashmolean Museum***, Oxford, 1940, p. 15

P

Ph. B. [Philippe BURTY], *Exposition des impressionnistes*, in: *La République française*, 25 avril 1877

P.C., *Un travail de bénédictin d'une importance capitale*, in: *Le Matin de Paris*, septembre 1979

P.F. [Paul FIERENS], *Les petites expositions*, in: *Journal des débats*, 10 janvier 1928, p. 4

P.H., *L'Exposition de Monet à l'Union League, New York*, in: *L'Art dans les Deux Mondes*, 28 février 1891, p. 173

P.M., *Ventes prochaines. Collection Octave Mirbeau. Tableaux modernes, sculptures* et *Ventes prochaines. Collection de M. le Docteur S... Tableaux modernes...*, in: *Le Journal des Arts*, 15 février 1919, p. 2 — *Ventes prochaines. Collection de M. Alfred Savoir*, in: *Le Journal des Arts*, 18 mars 1922, p. 1

PACH (W.), *The Field of Art. At the Studio of Cl. Monet*, in: *Scribner's Magazine*, juin 1908, pp. 765-767

Paix (La), 1889, cf. ERNST (A.) — *L'«Olympia» de Manet*, 27 février 1890 — *[Annonce de l'exposition des «Nymphéas» de Cl. Monet]*, 4 mai 1909

PALEWSKI (J.-P.), *Les Impressionnistes à Louveciennes*, in: *Le Vieux Marly*, 1963

PALLENA (C.), *Le Glorieux et l'harmonie de Cl. Monet*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, p. 25

Pall Mall (The) Gazette, Londres, *[A propos de tableaux détruits par Monet]*, 18 mai 1908 — *[Exposition des «Nymphéas»]*, 31 mai 1909

Pall Mall (The) Magazine, Londres, juin 1900, cf. DEWHURST (W.)

PALLUCHINI (Rodolfo), *Gli Impressionisti alla XXIV Biennale di Venezia*, Venise, 1948

Pantheon, 1933, cf. RICH (D. Catton) — *Auktions-Ergebnisse*, juillet-décembre 1941 — 1970, cf. DAURIAC (J.-P.) — *Musée Marmottan. Exposition Monet et ses amis, juin 1971*, septembre 1971, p. 428 — A propos de l'exposition *Hommage à Durand-Ruel*, 15 janvier - 15 mars 1974, pp. 191-192 (ill.)

PARADISE (Jo Anne CULLER), *Three Letters from Cl. Monet to Gustave Geffroy*, in: *Bulletin of the Stanford Museum*, vol. XII-XIII, s.d.

Paragone, 1952, cf. ARCANGELI (F.) — 1970, cf. NICULESCU (R.)

PARINAUD (André), *Henri Mondor: mes grandes admirations s'arrêtent à 1925...*, in: *Les Arts*, 2 novembre 1951, pp. 1, 7

PARINAUD (Marie-Hélène), *Le Cas Monet*, in: *Galerie Jardin des Arts*, juillet-août 1974, pp. 51-55

Paris, *Beaux-Arts. Lettres et sciences*, 1er mars 1883 — 1889, cf. ALEXANDRE (A.) — *[L'Exposition Centennale]*, 5 mai 1900

Paris-Journal, 1874, cf. CHESNEAU (E.) — 1875, cf. E.C. [CHESNEAU] — 1876 et 1877, cf. BERTALL — 1882, cf. CHESNEAU (E.)

Paris-Magazine, 1920, cf. DESCAVES (L.)

Paris-Match, 1960, cf. JOFFROY (P.) et SAUCET (I. et J.) — 1970, cf. SAUCET (J.) — 1983, cf. VACHER (I.) et BEAUVAIS (P. de); 9 septembre, cf. CRESPELLE (J.-P.); *Aux sources des chefs-d'œuvre*, 11 novembre, pp. 118-126 — *Les Impressionnistes au Grand Palais. Une journée à la campagne*, 15 février 1985; 22 février, cf. CAU (J.); 29 mars, cf. HUYGHE (R.) — 1989, cf. GASSIER (P.) et cf. BEAUVAIS (P.) — décembre 1990, cf. PEYRARD (M.) — *L'héritage Annenberg*, 28 mars 1991

Paris, France:
— Musée de l'Orangerie: 1984, cf. HOOG (M.)
— Musée d'Orsay: *Catalogue sommaire illustré des nouvelles acquisitions du Musée d'Orsay, 1980-1983*, Paris, 1983 — *Chefs-d'œuvre impressionnistes et post-impressionnistes*, Paris-Londres, 1984 et 1986 — *Le Musée d'Orsay*, Paris, 1986; cf. PATIN (S.) et cf. COMPIN (I.) — *Scènes d'intérieur. Carnet parcours du Musée d'Orsay*, Paris, 1987 (texte de Lion Murard et Patrick Zylberman) — *Une visite avec Emile Zola. Carnet parcours du Musée d'Orsay*, Paris, 1988 (texte de J.-P. Leduc-Adine); *Au bord de l'eau. Carnet parcours* (texte de Cl. Prelorenzo) et, *1878: La 1re Exposition Universelle de la République. Carnet parcours* (texte d'Anne Pingeot) — *Images de la mort. Carnet parcours*, Paris, 1989 (texte de Fanny Faÿ-Sallois); *Une visite avec Huysmans. Carnet parcours* (texte d'André Labarrère) — 1990, cf. COMPIN (I.)
— Musée du Louvre: *Catalogue de la collection Isaac de Camondo*, Paris, 1922 — 1947, cf. LEYMARIE (J.) — 1958, cf. ADHÉMAR (H.) et DREYFUS-BRUHL (M.) — 1960, cf. GUILLY (R.), cf. STERLING (Ch.) et ADHÉMAR (H.) — 1973, cf. ADHÉMAR (H.) et DAYEZ (A.) — 1985, cf. MONNIER (G.) — 1986, cf. COMPIN (I.)
— Musée Marmottan: *Supplément au catalogue du Musée Marmottan*, Paris, 1965 — 1971, 1972, 1977, cf. DAULTE (F.) et RICHEBÉ (Cl.) — 1987, cf. DELAFOND (M.)
— Musée Rodin: cf. LAURENT (M.) et 1929, cf. GRAPPE (G.)
— *Palais des Beaux-Arts (Le) de la Ville de Paris*, Paris, 1910
— Petit Palais: 1927, cf. GROUKOWSKI (C.)

Paris-Midi, 1925, cf. E.R.

Paris-Normandie, 1949, cf. BONNEF (F.) — *L'Etang aux nymphéas est en fleurs*, juin 1959 — *Un don du fils de l'artiste enrichit le Musée de Honfleur d'un magnifique Monet: «Le Clocher Sainte-Catherine»*, 2 janvier 1964 — *Giverny a perdu ses nymphéas mais les tableaux de Cl. Monet en perpétuent le charme*, 19-20 mars 1966 — 1969, cf. REUILLARD (G.) — *L'Etang aux nymphéas: une création de Cl. Monet*, 14 août 1973 — *Les «Nymphéas» de Monet vont refleurir à Giverny*, 19 janvier 1976 — 1980, cf. ORTOLE (S.) — 1982, cf. WALTER (R.)

Paris-Presse, cf. BAROTTE (R.)

Paris-Soir, cf. LÉON-MARTIN (L.)

PARK (Joubert), *Johannesburg Art Gallery*, Johannesburg, 1968

Parti (Le) national, cf. BELON (P.)

Pasadena, Californie: 1980, cf. HERRMANN (F.) — *Masterpieces from the Norton Simon Museum*, Pasadena, 1989

PASCAL (Félicien), *Cl. Monet et Rodin*, in: *Le Pilori*, 30 juin 1889

PASSANT (UN) [E. d'HERVILLY], *Les On-dit*, in: *Le Rappel*, 20 mars 1875; *[Compte rendu de la vente Monet, Morisot, Renoir et Sisley]*, in: *Le Rappel*, 26 mars — *Les On-dit*, in: *Le Rappel*, 5 mars 1882, p. 2; 2 mars 1883, p. 2; 16 mai 1885; 6 mai 1891; 15 mai 1895

PATAKY (D.), *Monet*, Paris, 1966

PATIN (Sylvie), *A la campagne. XIXe siècle. Musée d'Orsay*, Paris, 1986

Patrie (La), *L'Exposition des impressionnistes*, 2 mars 1882 — 1895, cf. JOURDAIN (F.)

PATTERSON (Jerry E.), *The Garbisch Collection. A Major Saleroom Event*, in: *The Connoisseur*, mai 1980, pp. 46-51

PAUL-BONCOUR (J.), *Art et Démocratie. Les Achats, les commandes, les manufactures*, Paris, 1912

Paul Getty (The) Museum Journal, Malibu, *Acquisitions 1983: Paintings*, 1984, vol. 12, p. 314, n° 16

PAULIN (Pascal), *Paul Paulin sculpteur impressionniste*, Clermont-Ferrand, 1983

PAULME (Henri), *Au Musée de Rouen. L'Ecole impressionniste*, in: *Le Journal des Arts*, 20 novembre 1909, p. 1

PAUWELLS (Jean), cf. J.P.

Pays (Le), 1876, cf. MAILLARD (G.) et cf. OLBY (G. d') — 1877, cf. MAILLARD (G.) — 1882, cf. CHARRY (P.) — *Ah! jeunesse*, 27 mai 1947

PAYS (Marcel), *Douze tableaux français arrivent d'Allemagne après avoir brûlé la douane. Iront-ils dans nos musées?* in: *Excelsior*, 1er décembre 1920, p. 5 — *M. Sacha Guitry révèle aujourd'hui sa peinture aux Parisiens*, in: *Excelsior*, 12 janvier 1921, p. 5 — *Une visite à M. Cl. Monet dans son ermitage de Giverny*, in: *Excelsior*, 26 janvier 1921 — *Un don précieux: Les «Nymphéas» de Cl. Monet attendent un emplacement*, in: *Excelsior*, 16 mai 1921

Pays d'Auge (Le), cf. LEMAIRE (S.)

PÉGUY (Charles), *Clio. Dialogue de l'histoire et de l'âme païenne*, texte rédigé en 1912 et qui paraît pour la première fois dans: *La Grande Revue*, octobre 1917, pp. 610-612

Peintre (Le), janvier-février 1952, cf. MÉRICOURT (S.), et juin, cf. MOTTE (D.) — 1953, 1954, 1955, cf. GILLES

PÉLADAN, *La Décadence artistique et ses causes*, in: *Revue hebdomadaire*, 4 février 1905

PELLIER (Henri), cf. H.P. — *Petits Salons*, in: *La Petite République socialiste*, 3 juin 1904

PELLOQUET (Théodore), *Salon de 1866*, in: *L'Evénement*, 16 mai 1866, pp. 3-4

PENAULT (Pierre-Jean), *Indications biographiques*, et *Auberges. Ateliers de la peinture buissonnière*, in: Revue de l'association *«Le Pays d'Auge»*, numéro spécial, juillet 1986, pp. 40-52

PÈNE DU BOIS (Guy), *The French Impressionists and Their Place in Art*, in: *Arts and Decoration*, janvier 1914, pp. 101-105

PEPPIATT (Michael), *Exhibition abroad: Paris, 26 Impressionist Paintings in the Bedroom*, in: *The Art News*, février 1974, p. 84 — *Paris. [Compte rendu de l'exposition Jean Paulhan à travers ses peintres]*, in: *Art International, The Lugano Review*, 20 mars 1974, pp. 51-52, 59

PÉRATÉ (André), *Un siècle d'art*, in: *La Quinzaine*, 16 décembre 1899, pp. 494-524

PERRETTE (Louis), *Manet au Louvre*, in: *Le Journal des curieux*, 10 mars 1907

PERRUCHOT (Henri), *La Vie de Cézanne*, Paris, 1956 — *J'ai connu Lautrec, Cézanne, Monet. Une interview de Francis Jourdain*, in: *L'Œil*, septembre 1956, pp. 20-27 — *Les Origines de l'abstraction*, in: *Jardin des Arts*, mai 1962, pp. 15-23 — *La dure bataille du marchand de tableaux Paul Durand-Ruel*, in: *Jardin des Arts*, avril 1963, pp. 44-55 — *Renoir et Monet à la Grenouillère*, in: *Jardin des Arts*, avril 1964, pp. 49-59

PERRY (Lilla CABOT), *Reminiscences of Cl. Monet from 1889 to 1909*, in: *The American Magazine of Art*, mars 1927, pp. 119-125

PERTZOV (P.), *Peintures françaises contemporaines de la collection S.I. Stchoukine*, Moscou, 1922

PETERS (Susan DODGE), *Memorial Art Gallery. An Introduction to the Collection*, Rochester, 1989

PETERSEN (C.V.), *Impressionnisme*, in: *Kunstmuseets Aarskrift*, Copenhague, 1917 — *Ny Carlsberg Glyptotek. A Guide to the Department of Modern Works of Art*, Copenhague, 1928

PETIT DIDIER, cf. BLÉMONT (E.)

Petit (Le) Journal, *[2e exposition de peinture]*, 1876 (in: G. Geffroy, 1922, p. 63)

Petit (Le) Journal illustré, *Mort de Clemenceau*, 24 novembre 1929

Petit (Le) Mantais, *[Météorologie, crue de la Seine]*, 13 février 1881 — *Mort de Cl. Monet*, 8 décembre 1926, p. 1

Petit (Le) Moniteur universel, *L'Ecole des Batignolles*, 1876

Petit (Le) Normand, cf. SOUDAN DE PIERREFITE

Petit (Le) Parisien, 1877, cf. A.P. — 1882, cf. J.P. — *Les arbres du Bois de Boulogne*, 20 mai 1895 — *Les Petits Salons*, 17 février 1899, p. 2 — *A l'exposition: Inauguration des Palais des Beaux-Arts: Le Grand Palais des Beaux-Arts – L'Exposition Centennale*, 2 mai 1900, pp. 1-2 — *Le Peintre Cl. Monet offre à l'Etat douze de ses plus belles toiles*, 14 octobre 1920 — 1922, cf. CRUCY (F.) — *Clemenceau à l'Orangerie*, 17 mai 1927, p. 1; 18 mai, cf. VAN DER PYL — *Salons et expositions: Rétrospective Cl. Monet*, 10 janvier 1928, p. 2 — 1940, cf. VAUDOYER (J.-L.)

Petite (La) République française, *Exposition des impressionnistes*, 10 avril 1877

Petite (La) République socialiste, 1900, cf. H.P. — 1904, cf. LECOMTE (G.) et cf. PELLIER (H.)

PETRIE (Brian), *Cl. Monet. The First of the Impressionists*, Oxford, 1979

PÉTRY (Cl.), *Le Musée des Beaux-Arts de Nancy*, Nancy et Paris, 1989

PEVSNER (Dr Nikolaus) et GRAUTOFF (Dr Otto), *Barockmalerei in den Romanischen Ländern*, Wildpark-Potsdam, 1928

PEYRARD (Michel), *Le coup de maître du commissaire*, in: *Paris-Match*, 13 décembre 1990, pp. 98-99

PFITZNER (Carlheinz), *Die Monet-Rodin-Gedächtnis-Ausstellung in Paris*, in: *Die Kunst*, avril 1941, pp. 162-168

Phalange (La), cf. BESSON (G.)

Phare (Le) de la Loire, *Chronique locale, Morbihan*, 6 novembre 1886

PHILLIPS Collection (The), cf. Washington, D.C.

Philadelphie, Pennsylvanie: 1965, cf. GARDINER (H.H.) — *Philadelphia Museum of Art Treasures*, Philadelphie, 1973
• ***Pennsylvania Museum of Art Bulletin***, *[Nouvelles acquisitions]*, octobre 1921
• ***Philadelphia Museum of Art Bulletin***, *[Nouvelles acquisitions]*, hiver 1964, pp. 59-62, 69 (ill.)

Photo, *Monet. Deux Américains, Shore et Kessel, refont en photos les toiles du maître de Giverny*, juin 1980

PICA (Vittorio), *Artisti contemporanei: Cl. Monet*, in: *Emporium*, vol. XXVI, avril 1907, pp. 244-261 — *Gli Impressionisti Francesi*, Bergame, 1908 — *La Collezione Rouart*, in: *Emporium*, janvier 1913, pp. 42-60

PICKFORD (R.N.), *Physiologie. Liebreich's Sign for Defective Colour Vision among Artists*, in: *Nature*, 29 juillet 1967, p. 542

PICKVANCE (Ronald), *The Impressionist Vision*, in: *London Times, Literary Supplement*, 26 décembre 1975 — *Edinburgh. National Gallery of Scotland*, in: *The Burlington Magazine*, octobre 1980, pp. 705-706 — *Monet and Renoir in the Mid-1870s*, in: *Japonism in Art. An International Symposium*, Tokyo, 1980, pp. 157-165 — *Paris, Monet Symposium*, in: *The Burlington Magazine*, décembre 1981, p. 760 — 1984, cf. REWALD (J.) et WEITZENHOFFER (F.) — *Monet et Théo Van Gogh et des peintures*, in: Catalogue de l'exposition *Monet in Holland*, Rijksmuseum Vincent Van Gogh, Amsterdam, 1987

PICON (Gaëtan), *1863: Naissance de la peinture moderne*, Genève, 1974

PICON (Gaëtan) et HUYGHE (René), *Notre dossier du mois: Comprendre la modernité*, in: *Galerie Jardin des arts*, février 1975

PIERRE, *Pages d'agenda*, in: *L'Echo de Paris*, 13 mars 1897

PIERRELÉE (S. de), *Le Grand Palais*, in: *La Revue illustrée*, 1er décembre 1900

PIGALLE [? Z. ASTRUC], *L'Autographe au Salon et dans les ateliers*, Paris, 1865

PIGEON (Amédée), *Correspondance de Berlin*, in: *Le Figaro*, 31 octobre 1883, p. 4

PIGUET (Philippe), *Cl. Monet, le mari de mon arrière-grand-mère*, in: *Elle*, 3 juin 1974 (interview Denise DUBOIS-JALLAIS) — Cf. aussi le catalogue de l'exposition *Monet* au C.C.M., Paris, 1983

PIGUET (Philippe) et BLANCHET (A.), *Monet n'était pas un impressionniste*, in: *A. Les aventures de l'Art*, n° 1, novembre 1990, pp. 46-53

PILLET (Ch.), *Bulletin de la Curiosité*, in: *Journal des débats*, 25 octobre 1884

PILON (Edmond), *Carnet des œuvres et des hommes: Plusieurs paysagistes*, in: *La Plume*, 15 mars 1902, p. 412

Pilori (Le), cf. PASCAL (F.)

PINTURRICHIO, *Le Carnet des ateliers. Le Paysage*, in: *Le Carnet de la semaine*, 19 mars 1916, p. 6 — *Le Carnet des ateliers – Courbet et Cl. Monet*, in: *Le Carnet de la semaine*, 15 avril 1917, p. 9 — *Le Carnet des ateliers – La «Fraternité des artistes»*, in: *Le Carnet de la semaine*, 22 avril 1917 — *Le Carnet des ateliers – Cl. Monet aux armées* et *Cathédrales*, in: *Le Carnet de la semaine*, 16 septembre 1917, p. 4 — *Le Carnet des ateliers – Caudataires – Feuilles printanières*, in: *Le Carnet de la semaine*, 1er juin 1919, p. 7 — *Le Carnet des ateliers – De l'Impressionnisme de Renoir et d'André Lhote*, in: *Le Carnet de la semaine*, 29 février 1920, p. 9 — *Le Carnet des ateliers – Rue La Boétie*, in: *Le Carnet de la semaine*, 21 mars 1920, p. 6 — *Le Carnet des ateliers – L'Esprit nouveau*, in: *Le Carnet de la semaine*, 31 octobre 1920, p. 9 — *Le Carnet des ateliers – Les Monet*, in: *Le Carnet de la semaine*, 30 janvier 1921, p. 12 — *Le Carnet des ateliers – Conscience*, in: *Le Carnet de la semaine*, 28 août 1921, p. 14 — *Le Carnet des ateliers – Monet et l'«Olympia»*, in: *Le Carnet de la semaine*, 19 novembre 1922, p. 9 — *Le Carnet des ateliers – La Veille du Salon*, in: *Le Carnet de la semaine*, 29 avril 1923, p. 12 — *Le Carnet des ateliers – Jules Lefebvre et Cl. Monet*, in: *Le Carnet de la semaine*, 13 janvier 1924, p. 12 — *Le Carnet des ateliers – Centenaire de Gérome*, in: *Le Carnet de la semaine*, 25 mai 1924, p. 8 — *Le Carnet des ateliers*, in: *Le Carnet de la semaine*, 18 janvier 1925 — *Le Carnet des ateliers – Decourcelle*, in: *Le Carnet de la semaine*, 17 octobre 1926, p. 10

PIPER (David), *Exhibition. Rare Impressions Blow a Refreshing Breeze*, in: *The Arts*, janvier 1985

PISSARRO (Camille), *Lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950

PISSARRO (Joachim), *Monet's «Cathedral», Rouen 1892-1894*, Londres, 1990

Pittsburgh, Pennsylvanie: *Catalogue of Paintings Collection, Museum of Art, Carnegie Institute*, Pittsburgh, 1973
• ***Carnegie Magazine***, cf. WASHBURN (Bailey G.)

PIZZETTI (Simona TOSINI), *Capolavori dalle Collezioni della Fondazione Magnani Rocca*, Nuova Alfa Editoriale, 1990

Plaisir de France, cf. REY (J.-D.)

PLANCOET (François H. de), *Silhouette artistique: Cl. Monet*, in: *Journal des artistes*, 12 juin 1898, p. 2314

PLANP (M.), cf. HOFF (U.)

PLEYNET (Marcelin), *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *Art Press*, février 1980, p. 6 — *Monet: les nouveaux héritiers*, in: *Connaissance des Arts*, février 1980, pp. 54-61 — *Monet*, in: *Tel Quel*, été 1980, pp. 60-63

Plume (La), 1879, cf. SÉBILLOT (P.) — 1890, cf. DURAND-TAHIER — 1891, cf. Y.R. [RAMBOSSON (Y.)] — 1892, cf. ANTOINE (J.) — 1895, cf. ÉON (H.) — 1899, cf. RAMBOSSON (Y.) — 1900, cf. COQUIOT (G.) et cf. KAHN (G.) — 1902, cf. PILON (E.)

PODRO (Michael), *The Painter's Analogies and Their Theories 1845-1880. French XIXth-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, pp. 108 (ill.), 109, 110 (ill.), 111

Point de vue, *Pour inaugurer le théâtre Pigalle, Sacha prête son esprit aux personnages de l'histoire*, 6 septembre 1959

Poissy et ses environs, Poissy, 1927

PONTAILLAC, *Nos échos: La ville*, in: *Le Journal*, 9 mars 1897

POPOVITCH (O.), *Catalogue des peintures du Musée des Beaux-Arts de Rouen*, Paris, 1967

Populaire (Le), *La grande misère des impressionnistes*, 1er mars 1924

Populaire-Dimanche (Le), cf. TEXCIER (J.)

Popular Photography, cf. DESCHIN (J.)

PORCHERON (Emile), *Promenades d'un flâneur: les impressionnistes*, in: *Soleil*, 4 avril 1876, pp. 2-3

Portland, Oregon: *A Handbook of the Collections of the Portland Art Museum*, 1971 — *The Joan Whitney Payson Collection Gallery of Art at Westbrook College*, Portland, 1977

Post (The), *[Exposition de l'American Art Association de New York]*, 10 avril 1886

POTHEY, cf. A.P. — *Chronique*, in: *La Presse*, 31 mars 1876, p. 3

POTTER PALMER Collection, *Catalogue*, The Art Institute of Chicago, 1910

POULAIN (Gaston), *Une suprême pensée de Cl. Monet*, in: *L'Eclair*, 7 janvier 1927, p. 3 — *Un Languedocien Frédéric Bazille*, in: *Renaissance de l'art français*, avril 1927, p. 172 — *Le Pré-Impressionnisme*, in: *Formes*, 1931, pp. 155-160 — *Bazille et ses amis*, Paris, 1932 — *L'Origine des «Femmes au jardin»*, in: *L'Amour de l'Art*, mars 1937, pp. 89-92

POULSEN (Wagn), *Ny Carlsberg Glyptotek. A Guide to the Collections*, Copenhague, 1955 et 1967

POUPEL (F.), *Histoire d'un Monet perdu et peut-être retrouvé*, in: *Le Havre*, 16 avril 1959

POUZET (Ernest), *La plus belle œuvre de Cl. Monet: Le jardin de Giverny*, in: *Jardinage*, janvier 1927, pp. 98-100

Poznan, Pologne: cf. GUMOWSKI (M.)

Prague, Tchécoslovaquie: 1954, cf. VOLAVKA (V.)

PRAT (E.), *Le Salon du Havre*, in: *Journal du Havre*, 9 septembre 1880, p. 2

PRAT (Véronique), *Le Roi du sucre secoue le marché mondial de l'Art*, in: *Le Figaro Magazine*, 15 janvier 1983, pp. 58-65 — *Cl. Monet en vedette: sa maison-musée de Giverny ouvre ses portes au public...*, in: *Le Figaro Magazine*, 26 mars, p. 100 — *Sur le rocher, la collection Grimaldi*, in: *Le Figaro Magazine* (supplément, *Les grands chefs-d'œuvre secrets des grandes collections privées*), n° 6, 5 octobre 1985 — *Les Chefs-d'œuvre impressionnistes du magnat de la presse américaine*, in: *Le Figaro Magazine*, 20-21 février 1988 — *Les chefs-d'œuvre secrets des grandes collections privées: La collection Suzuki*, in: *Le Figaro Magazine*, 5 janvier 1991

Presse (La), 1874, cf. CARDON (E.) — 1877, cf. L.G. — 1879, cf. E.R. — *Echos du jour*, 3 mars 1882 — 1889, cf. GAYDA (J.) — *Le Portrait du jour*, 22 mai 1895 — 1900, cf. MOROT (G.) — *Les Lettres et les Arts. La Presse. Quatre-vingt-deux tableaux de Cl. Monet*, 8 janvier 1928, p. 5; *Exposition posthume de Cl. Monet*, 15 janvier, p. 2 — *Impressionnisme (Jeu de Paume)*, 27 mai 1947

Presse (La) médicale, cf. COUTELA (Ch.)

Press Post-Columbus, Ohio, *Artists Destroy Own Pictures*, 16 mai 1908

PRESTON (Stuart), *Letter from Paris – Monet and Carrière*, in: *Apollo*, juin 1980, p. 472

PRIMROSE (George B.), *The Hamilton Bequest*, in: *The Scottish Art Review*, 1951, t. III, n° 3

PRINET (J.) et DILASSER (A.), *Nadar*, Paris, 1966

PRINS (P.E. et P.R.), *Pierre Prins et l'époque impressionniste*, Paris, 1949

Prisme des arts, cf. GEORGE (W.)

PRIVAT (Gonzague), *Place aux jeunes! Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865

Progrès (Le) de Lyon, *Le Prix des tableaux*, 4 juin 1909

PROIETTI (M.L.), *Lettere di Claude Monet*, Rome, 1974

PROKOFIEV, *Peinture française dans les musées de l'URSS*, Moscou, 1962

Prométhée, 1939, cf. HUYGHE (R.), cf. J.L. et cf. COMBE (J.); *Le Centenaire de Cl. Monet. Exposition de la Galerie A. Weill*, décembre, p. 301

PROST (Lucie) et VALÉRY (Chantal), *Histoire d'une collection: le Musée d'Ennery*, in: *La Revue du Louvre...*, 1977, n° 1, p. 46

PROUST (Antonin), *Edouard Manet*, in: *La République française*, 20 janvier 1890 — *Manet, Souvenirs*, Paris, 1913

PROUST (Marcel), *Essais et articles* et *Pastiches et mélanges*, La Pléiade, Paris, 1971 — cf. 1972, COCKING (J.) — 1973, cf. JOHNSON (Th.) — 1983, cf. BOROWITZ (M.)

PROUVAIRE (J.), *L'Exposition du boulevard des Capucines*, in: *Le Rappel*, 20 avril 1874, p. 3

Providence, Rhode Island: cf. ROWE (L.E.)

Public Opinion, *[Conférence de F. Rutter]*, 3 février 1905

PUCKLE (R.D.A.), *A Decade of Success at the Phoenix Art Museum*, Arizona, in: *The Connoisseur*, janvier 1969, pp. 43-48

PULITZER Jr. Collection, cf. SCOTT CHETHAM

PUNCH [Gaston VASSY], *La Journée à Paris. L'Exposition des impressionnistes*, in: *L'Evénement*, 2 avril 1876, p. 2 — *La Journée à Paris. L'Exposition des impressionnistes*, in: *L'Evénement*, 6 avril 1877, p. 2

PUY (Michel), *L'Effort des peintres modernes*, Paris, 1933

PY (Michel), *Herbes de la Saint-Jean: Corot, Sisley, Renoir, Monet, Pissarro*, in: *Le Voltaire*, 23 avril 1899, et in: *La France*, 22 avril (anonyme)

Q

Quadrige, cf. HUYGHE (R.)

Quadrum, cf. READ (H.)

QUARRÉ (P.), *Musée des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue des peintures françaises*, Dijon, 1968

Queen, *[Exposition Lefevre Gallery, Londres]*, 3 mai 1923

QUELIN (Jean-Pierre), *Salle Drouot. Monet Is Money*, in: *Le Monde*, 26-27 juin 1983

QUENNELL (Peter), *For Monet in His Last Years, a Whole New Ball Game*, in: *The New York Times, Sunday*, 25 juillet 1971, p. 21

Quinzaine (La), cf. PÉRATÉ (A.)

Quotidien (Le), cf. KAHN (G.)

Quotidien de Paris (Le), *Un livre «Monet à Giverny»*, 12 mai 1983 — cf. DEFLASSIEUX (F.) — 1989, cf. FOHR (R.) — *Marmottan: la filière corso-japonaise*, 7 décembre 1990, p. 12 (article signé J.-F. M.)

R

R.F. [Florence Rheims], *Ventes: Cher autoportrait*, in: *Le Figaro*, 23 juin 1983

R.M., *Petites expositions – Exposition d'impressionnistes*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 4 avril 1903, p. 110 — *Petites expositions – Au Musée du Luxembourg*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 23 avril 1904, p. 134

R.P., *In Monet's Garden*, in: *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, octobre 1921, pp. 7-8 (ill.)

R.S., *Introduction* et *Theodore Butler à Giverny*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet and the Giverny Artists*, Slatkin Galleries, New York, 1960

Rachline (Michel), *Paris et ses peintres*, Paris, 1980

Radical (Le), 1876 et 1877, cf. Lepelletier (E.) — Annonce de l'exposition *Monet* chez Durand-Ruel, 3 mai 1909

Ragghianti (C.L.), *Impressionnisme*, Turin, 1947

Raingo-Pelouse (Pierre), *Descendance Raingo-Musain*, in: *L'Intermédiaire des Généalogistes*, n° 70, Bruxelles, juillet 1957, pp. 228-234

Ralph (Jean), *[Deuxième exposition impressionniste]*, in: *Le Charivari*, 3 avril 1876

Rambosson (Yvanhoé), cf. Y.R. — *La Promenade de Janus – Causeries d'art: Exposition des tableaux de Besnard, Cazin, Monet, Sisley et Thaulow*, in: *La Plume*, 1er mai 1899, pp. 314-316 — *Cl. Monet*, in: *Le Journal des Arts*, 25 avril 1923, p. 1 — *Au Musée de Grenoble*, in: *Comœdia*, 31 juillet 1923

Rapin, *Ordrupgaard-Samlingen*, in: *Illustreret Tidende*, 22 septembre 1918, p. 530

Rappel (Le), 1870, cf. Burty (Ph.) — 1874, cf. E. d'H. — 1875, cf. Un Passant — 1876, cf. Blémont (E.) — *Les Impressionnistes*, 6 avril 1877 — 1879, cf. Hervilly (E. d') — 1882, 1883, 1885, cf. Un Passant — 1885, cf. Gautier (J.) — 1886, 1889, 1890, cf. Frémine (Ch.) — 1891, 1895, cf. Un Passant — 1899, cf. Frémine (Ch.) — 1900, cf. Fouquier (M.)

Rapports France - Etats-Unis, cf. Toulgouat (P.)

Ratouis de Limay (Paul), *Une famille d'artistes et de collectionneurs: Les Moreau, Etienne Moreau-Nélaton*, in: *Dessin*, 1938-1939, t. X, pp. 480-492

Ravenel (J.), *Préface au Salon de 1870*, in: *Revue internationale de l'art et de la curiosité*, 15 avril 1870, pp. 320-323

Ravin (James G.), *Monet's Cataracts*, in: *Jama (The Journal of the American Medical Association)*, 19 juillet 1985, pp. 394-399

Raymond (J.), *Petites expositions*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 15 mars 1920, p. 36

Raynal (Jean), *La Vie artistique. Monet, Sisley, Cazin..., à la Galerie Petit*, in: *Le Siècle*, 24 février 1899

Raynal (Maurice), *Anthologie de la peinture en France, de 1906 à nos jours*, Paris, 1927 — *Peintres du XXe siècle*, Genève, Skira, s.d. — *Histoire de la peinture moderne de Baudelaire à Bonnard*, Paris, 1949 — *Les Grands Siècles de la peinture, de Goya à Gauguin*, Genève - Paris - New York, 1951

Raynaud (Ernest), *La Police des mœurs*, Paris, 1934

Read (H.), *Social Significance of Abstract Art*, in: *Quadrum*, n° 9, novembre 1960

Reader's Digest Selection, 1974, cf. Graham (J.) — *Dans le jardin de Cl. Monet*, mai 1983, pp. 46-53 — *The Enchanting Eden of Cl. Monet*, juin 1984, pp. 10-15

Réalités, 1967, cf. Melikian (S.) — 1973, cf. Clay (J.)

Réau (Louis), *Hugo von Tschudi*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1912, pp. 51-58 — *Catalogue de l'art français dans les musées russes*, Paris, 1929 — *La Renaissance et l'art moderne*, t. III, Paris, 1936

Redon (Odilon), *Salon de 1868*, in: *La Gironde*, 19 mai, 9 juin ou 1er juillet 1868 — *Lettres à O. Redon*, Paris, 1960

Rees (Jacqueline), *Australia Buys a Monet Masterpiece «The Impressionist Painting that Says It All»*, in: *The Australian Women's Weekly*, 6 juin 1979, pp. 2-3 (ill.)

Reff (Theodore), *Degas's «Tableaux de Genre»*, in: *Art Bulletin*, septembre 1972, pp. 316-337 — *Degas and the Literature of His Time*, in: *French 19th-Century Painting and Literature*, Manchester, 1972, pp. 219, 222, 224 — *Degas: A Master among Masters*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, printemps 1977, pp. 20-21 (ill.) — *Manet and Modern Paris. One Hundred Paintings, Drawings, Prints and Photographs by Manet and His Contemporaries*, National Gallery of Art, Washington, 1982

Reflets de la semaine, cf. Tricot (E.J.)

Regamey (Raymond), *La Formation de Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1927, pp. 65-84 — *Œuvres de Cl. Monet*, in: *Beaux-Arts*, 15 mars 1927, pp. 88-90 — *Musée du Louvre. Peintures et dessins. Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *Beaux-Arts*, 1er juin 1927, pp. 167-169

Régnier (G.), cf. Adhémar (H.)

Régnier (Henri de), *Médaillons de peintres, Monet*, pp. 239-240, in: *Vestigia Flammae*, Paris, 1921 — *Mes rencontres*, Paris, 1931

Reidemeister (L.), *Auf den Spuren der Maler der Ile-de-France*, Berlin, 1963

Reif (Rita), *Monet's Haystacks is Auctioned at Christie's*, in: *The New York Times*, 15 mai 1986

Reims, France (Musée de): cf. Sartor (M.)

Reinach (Joseph), *Histoire de l'affaire Dreyfus*, 6 volumes, Paris, 1901-1908

Reinhart (Collection Oskar), *Sammlung Oskar Reinhart am Römerholz*, Winterthur, s.d. [1970] — 1975, cf. Koella (R.)

Remise (Jac), *Le Musée de Vernon A.-G. Poulain*, in: *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 45, 14 décembre 1990, pp. 58-59

Renaissance (La) de l'art français et des industries de luxe, 1919, cf. Adès (A.) — 1920, cf. Lecomte (G.) — 1922, cf. Janneau (G.) — 1923, cf. Le Curieux, et cf. René-Jean — 1927, cf. Alexandre (A.) — 1929, cf. Jamot (P.) — *Quelques Monet exposés actuellement à la Galerie Durand-Ruel*, janvier-février 1936, pp. 20-21, et cf. Vergnet-Ruiz — 1937, cf. Rewald (J.) et cf. Rey (R.)

Renard (Gabriel), *Nécrologie: Ch. Coutela*, in: *Bulletin de l'Académie nationale de médecine*, 15 décembre 1970, pp. 890-896

Renard (Jules), *Journal* (11 mai 1909), Paris, 1935, pp. 843-844

Renault (François), *Bateaux de Normandie, de Granville à Honfleur*, Editions de l'Estran, 1984

René-Jean, *Les petites expositions. L'Exposition d'art français en Rhénanie*, in: *Comœdia*, 18 juin 1921 — *L'Art français dans une collection suisse. La Collection de M. Staub-Terlinden*, in: *La Renaissance de l'art français...*, août 1923, p. 472 — *Cl. Monet est mort*, in: *Comœdia*, 6 décembre 1926, p. 1 — *Exposition du Centenaire des naissances de Rodin et Cl. Monet*, in: *Le Temps* (Lyon), 1er janvier 1941

Rennes, France: *(Bulletin des Amis du musée)*, cf. Delouche (D.)

Renoir (Jean), *Renoir, mon père*, Paris, 1958, Londres, 1962

Renou (E.), *Note sur l'hiver 1880*, in: *Annuaire de la Société météorologique de France*, Paris, 1880

Repubblica (La) Cultura, cf. Briganti (G.)

Républicain (Le) de Vernon, *[Accident de Michel Monet]*, 22 novembre 1902 — 1909, cf. H.E. — *Claude Monet est mort*, 11 décembre 1926

République (La), cf. Vallier (R.)

République (La) française, (anonyme: Ph. Burty), *Chronique du jour*, 16 avril 1874, et *Exposition de la société anonyme des artistes*, 25 avril, p. 3 — (anonyme: Ph. Burty), *Chronique du jour*, 23 et 26 mars 1875 — (anonyme: Ph. Burty), *Chronique du jour*, 1er avril 1876, p. 3 — 1882, 1883, 1885, cf. Ph. B. ou Burty (Philippe) — *Au jour le jour, à l'Exposition internationale...*, 18 juin 1886 — 1889, cf. Le Fustec (J.) — 1890, cf. Proust (A.) — 1895, cf. Brisson (A.) — *[Inauguration de la section Beaux-Arts à l'Exposition universelle par le Président de la République]*, 3 mai 1900 — 1904, cf. Bettex (R. de)

Restif ou Raitif de La Bretonne [Jean Lorrain], *Pall-Mall semaine, jeudi 2 juin*, in: *Le Journal*, 7 juin 1898 — *Poussières de Paris: Féeries peintes*, in: *Le Journal*, 10 décembre 1900

Reuillard (Gabriel), *L'Aventure normande de l'Impressionnisme*, in: *Paris-Normandie*, 26-27 août 1969

Reulandt, cf. Legrand de Reulandt

Reuterswärd (Oscar), *Monet och hans Maleri. Minnen och intryck. Av Prins Eugen (Monet et sa peinture. Souvenirs et impressions du prince Eugène)* annotés et commentés par Oscar Reuterswärd, in: *Ord och Bild*, 17 décembre 1947 — *Monet*, Stockholm, 1948 — *An Unintentional Exegete of Impressionism. Some Observation on Edmond Duranty and His «La Nouvelle Peinture»*, Stockholm, 1949 — *The «Violettomania» of the Impressionists*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, décembre 1950, pp. 106-110 — *The Accentuated Brush Stroke of the Impressionists*, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, mars 1952, pp. 273-278 — *Impressionisterna Inför publik och Kritik*, Stockholm, 1952

Réveil (Le), cf. Fichtre [Georges Vassy]

Réveil (Le) de Vernon, *La mort du peintre Claude Monet*, 11 décembre 1926

Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, cf. Keyser (E.)

Revue (La) blanche, 1894, 1895, cf. Natanson (T.) — *Lettres de J. Laforgue à M...*, 1er septembre 1896, pp. 220, 221, 228, 276 — 1898, cf. Signac (P.) — 1899, cf. Fagus (F.) et cf. Natanson (T.) — 1900, cf. Benda (J.) et cf. Saunier (Ch.) — 1902, cf. Saunier (Ch.)

Revue (La) bleue, 1905, cf. Mauclair (C.)

Revue de culture néerlandaise, 1976, cf. Huussen Jr. (A.H.)

Revue de l'Art, 1989, cf. Distel (A.) et cf. Bouillon (J.-P.)

Revue (La) de l'Art ancien et moderne, 1900, cf. Fourcaud (L. de) — 1903, cf. Sizeranne (R. de la) — 1904, cf. Bénédite (L.) — 1922, cf. Dumonthier (E.) — 1924, cf. Bouyer (R.) — 1927, cf. Bouyer (R.), cf. Trévise (Duc de) et cf. Thiébault-Sisson — 1929, cf. Mauclair (C.)

Revue (La) de l'Art pour tous, 1904, cf. Fleury (R.A.)

Revue (La) de Paris, 1927, cf. Blanche (J.-E.) — 1950, cf. Lhote (A.)

Revue (La) des Beaux-Arts, 1908, cf. Saint-Valéry (L. de) — *Échos, Débuts d'artistes*, 23 mai 1909, p. 3; *Les Idées, les sensations, les formes...*, 6 juin, p. 2 — 1910 et 1914, cf. Saint-Valéry (L. de)

Revue (La) des Deux Mondes, 1876, cf. Fromentin (E.) et cf. Cherbuliez (V.) — 1879, cf. Lafenestre (G.) — 1900, cf. Sizeranne (R. de La) — 1924, cf. Gillet (L.)

Revue du beau et du vrai, cf. Évène (B.)

Revue (La) du Louvre et des Musées de France, 1961, cf. Bazin (G.) — 1962, cf. Sarraute (G.) — 1966, cf. Serullaz (M.) — 1967, cf. Adhémar (H.) — 1968, cf. Dries (J.) — 1969, cf. Adhémar (H.) et Régnier (G.) et cf. Kitson (M.) — *Musée Marmottan. Exposition Monet et ses amis*, 1971-1972, pp. 133-134 — 1974, cf. Adhémar (H.) — 1975, cf. Debaisieux (F.); *Principales acquisitions des musées de province*, n° 4, pp. 281-282 (ill.) — *Principales acquisitions des musées de province 1973-1976*, 1976, nos 5-6, p. 397 — 1977, cf. Oursel (H.) et cf. Prost (L.); et *Les récentes acquisitions des Musées nationaux*, I, p. 46 — 1978, cf. Distel (A.) — 1980, cf. Distel (A.) et Gache (S.) — 1981, cf. Hoog (M.); *Récentes acquisitions des Musées nationaux*, nos 5-6, p. 397 — *Acquisitions. Dation en paiement de droits de succession d'un tableau de Cl. Monet*, nos 5-6, 1982, p. 390 — *Acquisitions des musées de province, Nancy*, nos 4-5, 1986, pp. 320-321

Revue du Rotary (Paris), cf. Giroux (L.)

Revue encyclopédique, cf. Geffroy (G.)

Revue française, cf. Ochsé (M.)

Revue hebdomadaire, 1905, cf. Péladan — 1909, cf. Gillet (L.)

Revue (La) illustrée, *[photographies d'Octave Mirbeau]*, 1er janvier 1898; cf. Guillemot (M.) — 1900, cf. Pierrelée (S. de)

Revue (La) illustrée du Cercle des Beaux-Arts, cf. Hébert (H.)

Revue (La) impressionniste, 1900, cf. La Hire (J. de)

Revue (La) indépendante, 1887, cf. Huysmans (J.-K.) — *[Traduction par Mallarmé du «Ten O'Clock» de Whistler]*, 1er mai 1888 (et en plaquette le 1er juin); cf. aussi Fénéon (F.) — 1891 et 1892, cf. Mauclair (C.)

Revue internationale de l'art et de la curiosité, cf. Ravenel (J.)

Revue internationale du Trachome, *Le Docteur Ch. Coutela*, 1968, n° 3, pp. 199-203

Revue (La) mondiale, cf. George (W.)

Revue (La) politique et littéraire, 1876, 1877, 1882, cf. Bigot (Ch.) — 1892, cf. Gsell (P.) — 1905, cf. Mauclair (C.)

Revue populaire des Beaux-Arts, 1898, cf. Lecomte (G.) — 1899, cf. Béost (J. de) et cf. Saunier (Ch.)

Revue roumaine d'Histoire de l'art, cf. Niculescu (R.)

Rewald (John), *Cézanne et Zola*, Paris, 1936 — *Paysages de Paris de Corot à Utrillo*, in: *La Renaissance de l'art français...*, janvier-février 1937, pp. 7-52 — *Paul Cézanne. Correspondance*, Paris, 1937 — *Cézanne, sa vie, son œuvre, son amitié pour Zola*, Paris, 1939 — *Monet, Solid Builder of Impressionism*, in: *The Art News*, 1er octobre 1943, p. 25 (ill.) — *Renoir and His Brother*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1945 — *The History of Impressionism*, New York, 1946, 1961 et 1973 — *Journal inédit de Paul Signac*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-septembre 1949, pp. 97-126 — *C. Pissarro, lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950 — *Journal de P. Signac*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1952, pp. 275-278, et juillet-août 1953, pp. 27-57 — *Histoire de l'Impressionnisme*, Paris, 1955 — *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1956 — *Cézanne, Geffroy et Gasquet*, Paris, 1959 — *Le Post-Impressionnisme de Van Gogh à Gauguin*, Paris, 1961 — *Notes sur deux tableaux de Cl. Monet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1967, pp. 245-248 — *Chocquet and Cézanne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, pp. 33-96 — Préface du catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 1970 — *Théo Van Gogh, Goupil and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1973, pp. 2-64 et 65-108 — *The Impressionist Brush*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, n° 3, 1973-1974, p. 52 — *Jours sombres de l'Impressionnisme*, in: *L'Œil*, février 1974, pp. 14-19 — *Cézanne, les dernières années*, in: Catalogue de l'exposition *Cézanne*, Paris, 1978 — *Le Post-Impressionnisme*, 2 volumes, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, 1988

Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.), *Aspects of Monet – A Symposium on the Artist's Life and Times*, New York, 1984

Rey (Jean-Dominique), *Pour l'Impressionnisme*, Nancy, 1969 — *Cl. Monet, précurseur de l'abstraction lyrique*, in: *Plaisir de France*, septembre 1971, pp. 2-9 — 1972, cf. Rouart (D.) — *Monet toujours vivant*, in: *Galerie Jardin des arts*, juillet-août 1974, pp. 66-83, 87

Rey (Robert), *Les Expositions*, in: *Beaux-Arts*, 15 janvier 1924, p. 29 — *Cl. Monet et l'Impressionnisme*, in: *L'Art vivant*, 1927, I, pp. 13-14 (1er janvier 1927) — *L'Hiver et les impressionnistes*, in: *Le Figaro, supplément artistique*, 20 décembre 1928, pp. 150-152, et 27 décembre, pp. 184-186 — *La Peinture française à la fin du XIXe siècle: La Renaissance du sentiment classique*, Paris, 1931 — *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Paris, in: *La Renaissance de l'art français...*, juillet-septembre 1937

Reyliane (Jacques), *La Collection Paul Bureau*, in: *Le Figaro artistique*, 5 mai 1927, p. 470 — *Deux belles ventes prochaines de tableaux modernes*, in: *Le Figaro, supplément artistique*, 8 mars 1928, p. 327

Rheims (Florence), cf. R.F.

Rheims (Maurice), *Musées de France*, Paris, 1973 — *Haute curiosité*, in: *Connaissance des Arts*, juillet 1975, pp. 34-37 — *Monet: la vision sublime*, in: *Le Figaro Magazine*, 16 février 1980, pp. 75-78

Riat (Georges), *Petites expositions. Exposition de Sisley et de MM. Monet et Camille Pissarro*, in: *La Chronique des Arts...*, 22 février 1902, pp. 59-60 — *Gustave Courbet, peintre*, Paris, 1906

Ric et Rac, *Hier et aujourd'hui. Cl. Monet et l'impressionnisme*, 6 juin 1931

Rich (Daniel Catton), *Französische Impressionisten im Art Institute zu Chicago*, in: *Pantheon*, mars 1933, pp. 75-77 — *European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum*, Worcester, 1974

Richardson (John), *Monet*, in: *The Studio*, t. 154, 1957, pp. 97-103, 128 — *Monet, Biographical Chronology*, in: Catalogue de l'exposition d'Edimbourg, 1957

Richardson (John Adkins), *Estrangement as a Motif in Modern Painting*, in: *The British Journal of Aesthetics*, XXII, n° 3, été 1982, pp. 195-210

Richebé (Claude), cf. Daulte (F.) — *Claude Monet au Musée Marmottan*, in: *Académie des Beaux-Arts*, 1959-1960, pp. 114-122

Richmond, Virginie: *European Art in the Virginia Museum of Fine Arts*, Richmond, 1966 — *Treasures in the Virginia Museum*, Richmond, 1974 — 1985, cf. Near (P.L.)

Richter (Elise), cf. Bally (Ch.)

Ringbom (Lars-Ivar), *Trois tempéraments de peintres: Ingres, C.D. Friedrich et Cl. Monet*, in: *Ord och Bild*, 1937, pp. 465-481

Riout (Denys), *Les Ecrivains devant l'impressionnisme* (textes réunis et présentés par), Paris, 1989

Rivers (The) of France, 1837

Rivier (Georges), *L'Evolution de l'école impressionniste*, in: *Le Journal des Arts*, 25 décembre 1907, p. 1, et 28 décembre, pp. 1-2 — *Les «Nymphéas». Exposition de paysages d'eau par Cl. Monet*, in: *Le Journal des Arts*, 2 juin 1909

Rivière (Georges), cf. G.R. — *[2e exposition des impressionnistes]*, in: *L'Esprit moderne*, 13 avril 1876, pp. 7-8 — *L'Exposition des impressionnistes*, in: *L'Impressionniste, Journal d'art*, n° 1, 6 avril 1877, et n° 2, 14 avril — *Les Intransigeants et les impressionnistes. Souvenirs du Salon libre de 1877*, in: *L'Artiste*, 1er novembre 1877, pp. 298-302 — *Renoir et ses amis*, Paris, 1921 — *Cl. Monet aux expositions des impressionnistes*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, pp. 17-18 — *Les «Nymphéas» de Cl. Monet et les recherches collectives des impressionnistes*, in: *L'Art vivant*, 1er juin 1927, pp. 426-429

Rivière (Henri), *Aux Indépendants*, in: *Le Chat noir*, 8 avril 1882

Rivière (Nina G.H.), *Au Musée de Toledo, Ohio, acquisition de la «Ville d'Antibes»*, in: *Beaux-Arts*, août 1929, pp. 7-8

Robert (Paul), cf. Eaque

Roberts (Keith), *Current and Forthcoming Exhibitions*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1969, pp. 398-402, et novembre, pp. 695-699 — *Current and Forthcoming Exhibitions*, in: *The Burlington Magazine*, avril 1974, pp. 226-228

Roberts (Rosalind de Boland) et Roberts (Jane), *De Impressionistische Wereld van Julie Manet*, Haarlem, 1990

Roberts-Jones (Philippe), *De Daumier à Lautrec*, Les Beaux-Arts, Paris, 1960 — *La Caricature du Second Empire à la Belle Epoque*, Club Français du Livre, Paris, 1963 — *La Peinture irréaliste au XIXe siècle*, Fribourg, 1978

Robida (Michel), *Le Salon Charpentier et les impressionnistes*, Paris, 1958

Robinson (F.), *«The Hayrick» by Monet*, in: *Springfield Museum of Fine Arts Bulletin*, vol. 3-4, décembre 1944 - janvier 1945

Robinson (Jane), *Edward G. Robinson's World of Art*, New York, Evanston, San Francisco, Londres, 1971

Robinson (Theodore), *Claude Monet*, in: *The Century Illustrated Monthly Magazine*, septembre 1892, pp. 696-701 — *Monet*, New York, 1896 — cf. Lewison (F.)

Robiquet (Jean), *L'Impressionnisme vécu*, Paris, 1948

Rocheblave (S.), *La Peinture française au XIXe siècle*, Paris, 1936, et New York, 1941

Rochefort (Henri), *L'Amour du laid*, in: *L'Intransigeant*, 9 mars 1903, p. 1

Rochester, New York: *Handbook, Memorial Art Gallery of the University of*, Rochester, 1961 — 1989, cf. Peters (S. Dodge)

Rod (E.), *Rodin*, in: *La Vie moderne*, juillet 1889, pp. 408, 411-412

Rodat (Christian), Lassalle (Eric), Catuogno (Pascal), *Les Chefs-d'œuvre de Marmottan*, in: *France-Soir*, 6 décembre 1990

Rodays (Fernand de), *A nos lecteurs*, in: *Le Figaro*, 19 décembre 1897

Rodenbach (Georges), *L'Elite: écrivains, orateurs sacrés, peintres, sculpteurs*, Paris, 1899 — 1919, cf. *L'Art moderne...*

Roessler (Arthur), *Transformation de la Galerie Moderne de Vienne en Galerie d'Etat*, in: *Kunst und Künstler*, août 1912, pp. 533, 543

Roger-Marx (Claude), *Eugène Boudin*, Paris, 1927 — *Calme et sommeil dans l'art moderne*, Paris, s.d., édition G. Réaubourg — *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1933, p. 114 (réimpression d'un article paru en 1909) — *La Rose et les peintres*, in: *Formes et couleurs*, 1945, n° 2, pp. 71-78 — *Grandeurs et souffrances des Impressionnistes*, in: *Le Figaro littéraire*, 2 avril 1949 — *La Vie du ciel*, in: *Formes et couleurs*, 1949, n° 2 — *Monet*, Lausanne, 1949 — *Il y a vingt-cinq ans mourait l'homme de la sincérité constante*, in: *Les Arts*, 14 décembre 1951, p. 10 — *Le Paysage français*, Paris, 1952 — *Maîtres du XIXe et du XXe siècle*, Genève, 1954 — *La Neige et les peintres*, in: *Jardin des Arts*, mars 1955, n° 5, p. 265 — *Les Impressionnistes*, Paris, 1956 — *Cl. Monet ou les caprices de la gloire*, in: *Le Figaro littéraire*, 5 octobre 1957, p. 13 — *Le Commerce des tableaux sous l'Impressionnisme et la fin du XIXe siècle*, in: *Médecine de France*, n° 95, 1958, pp. 20-21 — Préface de l'exposition *Claude Monet*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 1959 — *Cl. Monet et la féerie impressionniste*, in: *Jardin des Arts*, juillet 1959, pp. 577-583 — *A. Lauvray*, Paris, 1970

Roger-Milès (L.), *Beaux-Arts: Cl. Monet*, in: *L'Evénement*, 15 mars 1889, p. 2 — *Beaux-Arts: Le Statuaire A. Rodin*, in: *L'Evénement*, 23 juin 1889, p. 2 — *Opinions: Le Scandale du Luxembourg*, in: *L'Eclair*, 13 mars 1897 — *La Collection Chocquet*, préface du catalogue de la vente, 1er-3-4 juillet 1899, Galerie Georges Petit — *La Collection du comte Armand Doria*, préface du catalogue des ventes, 4-5 mai 1899, Galerie Georges Petit, Paris — *Opinions – La Fête de l'art*, in: *L'Eclair*, 2 mai 1900, p. 1 — *Opinions – En parcourant la Centennale*, in: *L'Eclair*, 19 juillet 1900, p. 1 — *La Collection Bérard*, préface du catalogue de la vente, 8-9 mai 1905, Galerie Georges Petit, Paris

Rogner (K.P.), cf. Bernhard (M.)

Rolland (Romain), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Romoff (Serge), *Les Maîtres d'hier. Cl. Monet*, in: *L'Humanité*, 15 janvier 1928, p. 4

Roquebert (A.), cf. Compin (I.)

Rosenthal (Léon), *Petites expositions – Cl. Monet*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 17 mars 1906, pp. 83, 88 et 31 mars, p. 99

Roskamp (Dietrich), *Musée de l'Orangerie. Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands*, Paris, 1951

Roskill (Mark), *Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle*, Londres et New York, 1970 — *Early Impressionism and the Fashion Print*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1970, pp. 391-395

Rossi Bortolatto (L.), *L'Opera completa di Cl. Monet, 1870-1889*, Milan, 1972

Rostand (M.), *Quelques amateurs de l'époque impressionniste* (thèse inédite de l'Ecole du Louvre), Paris, 1955

Rostrup (Haarvard), *Cl. Monet et ses tableaux dans les collections danoises*, Copenhague, 1941 — *Det Levende Jeblik*, in: *Meddelelser Fra, Ny Carlsberg Glyptotek*, 1954-1958, pp. 12-24 (ill.) — *Ny Carlsberg Glyptotek. Danske og Franske Malerier og Tegninger*, Copenhague, 1958 — *Malerier og Tegninger i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1961 — *Claude Monet og Havet*, in: *Meddelelser Fra, Ny Carlsberg Glyptotek 18 Aarang*, Copenhague, 1961, pp. 30-43 — *Danske og Franske Malerier og Tegninger i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1961

Rotarien (Le), cf. Michau (P.)

Rothenstein (John), *Men and Memories*, Londres, 1932 — 1953, cf. Butler (R.A.) — *The Pleydell Bouverie Collection*, Londres, 1954 — *The John Hay Whitney Collection*, Londres, 1960

Rotterdam, Pays-Bas: *Museum Boymans-Van Beuningen. Catalogus Schilderijen na 1800*, Rotterdam, 1963 — *Museum Boymans-Van Beuningen. Old Paintings 1400-1900*, Rotterdam, 1972 — *De Collectie Moderne Kunst van Museum Boymans-Van Beuningen. Inventarisatie van Schilderijen, Sculpturen en Woorwerfen, Verworven van 1945 tot 1978*, Rotterdam, 1978 — *E. W. Ten Schenking aan Stichting Museum Boymans*, in: *Bulletin du Musée Boymans*, Rotterdam, 1951, t. II, pp. 23-26

Rouart (Denis), *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950 — *Claude Monet*, Genève, 1958 (introduction et conclusion de L. Degand) — *A propos des œuvres datées de Cl. Monet*, in: *Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre*, septembre 1959, pp. 62-63

Rouart (Denis), Rey (Jean-Dominique) et Maillard (Robert), *Monet, «Nymphéas»*, Paris, 1972, New York, 1974

Rouart (Denis) et Wildenstein (Daniel), *Edouard Manet*, Lausanne, 1975

Rouault (Georges), *Cl. Monet. A la mémoire de Cl. Monet* (poème), in: *L'Amour de l'Art*, juin 1927, pp. 200-201

Rouen, France: Musée des Beaux-Arts, 1911, cf. Minet (E.) — *Choix d'un amateur, Collection de M. Jacques Spreiregen*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, 1960 — 1967, cf. Popovitch (O.)

Rousseau Jr. (Theodore), *Reports of the Departments: Paintings*, in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New York, été 1952, t. XI, n° 1 — *A Guide to the Picture Galleries*, in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, New York, janvier 1954, t. XII, n° 5 — Préface de l'exposition *De David à Toulouse-Lautrec dans les collections et musées américains*, Orangerie, Paris, 1955 — *European Paintings*, in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, octobre 1968, pp. 91-95 — *Le second siècle du Metropolitan*, in: *L'Œil*, août-septembre 1970

Roux (Georges), *L'Affaire Dreyfus*, Paris, 1972

Rowe (L.E.), *Three Paintings by Monet*, in: *Bulletin of the Rhode Island School of Design*, juillet 1930, vol. XVIII, n° 3, pp. 32-34 — *A Painting by Monet*, in: *Bulletin of the Rhode Island School of Design*, Providence, octobre 1934, t. XXII, n° 4, pp. 49-51

Rude (M.), *Tout-Paris au café*, Paris, 1877

Russell (John), *In Chicago, a Display of 121 Monets, Full of Surprise*, in: *The New York Times*, 11 mars 1975 — *Monet's Reputation out on Top This Time*, in: *The New York Times*, 29 octobre 1976 — *Shedding New Light on Monet*, in: *The New York Times*, 14 octobre 1979 — *Monet as a Vital Link to the Future*, in: *The New York Times Sunday*, 4 décembre 1983, pp. 32, 33, 40

Rutter (Frank), *French Impressionists – An Appeal to Art Lovers*, in: *To-Day*, 25 janvier 1905 — *Round the Galleries*, in: *To-Day*, 29 janvier — *Shall the Nation Have a Monet*, in: *To-Day*, 8 février — *Paintings: Rumours, Facts and Figures*, in: *To-Day*, 8 mars — *The Death of French Impressionism*, in: *Vanity Fair*, 16 mars

Ryndel (Nils), *Franskt Malerei. I Göteborgs Konstmuseum*, 1961

S

Sabbrin (C.), *Science and Philosophy in Art*, Philadelphie, 1886 (traduction in: *La Vogue*, t. II et III)

Sachs (Paul J.), *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954

Sagner-Düchting (Karin), *Claude Monet, «Nymphéas». Eine Annäherung*, Hildesheim - Zurich - New York, 1985

Saint-Aignan (B.), *Les Amis de Cl. Monet*, in: *Journal de l'amateur d'art*, 1er février 1980, pp. 28-29

Sainson (Jean-Aimé), *Une visite au Musée de Grenoble, suivie d'un résumé de l'histoire de la peinture, de l'Impressionnisme à nos jours*, Grenoble, 1952

Saint-Etienne, France: *Musée d'Art Moderne, Art du XXe siècle. Une collection*, Saint-Etienne, 1986, vol. I — *Le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne*, Ville de Saint-Etienne et Albin Michel, 1990

Saint-Georges de Bouhélier, *Les Réprouvés de l'Université*, in: *L'Aurore*, 10 février 1907

Saint-Hélier (Régis), *Cl. Monet, le père de l'Impressionnisme*, in: *Femmes d'aujourd'hui*, 30 janvier - 6 février 1980

St James Gazette, *French Impressionists at the Grafton Galleries*, 17 janvier 1905; *[Conférence Rutter]*, 31 janvier et 7 février

Saint-Jean-Cap-Ferrat, France: *La Villa-Musée «Ile-de-France»* (Fondation Éphrussi de Rothschild), Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1963 — *Fondation Éphrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat*, Genève-Paris-Munich, 1969

Saint Louis, Missouri: *City Art Museum of Saint Louis, Catalogue of Paintings*, 1915 — *The Saint Louis Art Museum. Handbook of the Collections*, Saint Louis, 1975 • ***Bulletin of the City Art Museum, Saint Louis***, *[Nouvelles acquisitions]*, mai 1915 — 1957, cf. Eisendrath (W.N.)

Saint Phalle (Thérèse de), *Henri Dauberville dans l'intimité des peintres*, in: *Notre Beauté*, janvier 1980

Saint-Valéry (Léon de), *Paysages de Cl. Monet et de Renoir*, in: *La Revue des Beaux-Arts*, 31 mai 1908, p. 2 — *Sur quelques impressionnistes. L'expression par la lumière*, in: *La Revue des Beaux-Arts*, 12 juin 1910, pp. 1-2 — *Toutes les formes d'art*, in: *La Revue des Beaux-Arts*, 22 mars 1914, p. 1

Saitama (Musée de), Japon: cf. Joly (P.)

Sakura (Musée de), Japon: *Selected Works from Kawamura Memorial Museum of Art*, 1990

Salinger (Margaretta M.), cf. Sterling (Ch.) — *Windows Open to Nature*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968 — *Late Paintings by Monet in Richmond and Paris*, in: *Arts in Virginia*, vol. 12, n° 2, hiver 1972

Sallanches (Armand), *L'Exposition des artistes indépendants*, in: *Le Journal des Arts*, 3 mars 1882, p. 1

Salmon (André), *La Jeune Peinture française*, Paris, 1912 — *L'Art vivant*, Paris, 1920 — *Propos d'atelier*, Paris, 1922 — *La Jeunesse de Cl. Monet*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, pp. 11-12

Salomon (Jacques), *Giverny, 14 juin 1926. Aujourd'hui, déjeuner chez Cl. Monet*, in: *Les Arts*, 14 décembre 1951, p. 10 — *Chez Monet, avec Vuillard et Roussel*, in: *L'Œil*, mai 1971, pp. 20-25

Salon (Le), *Journal de l'exposition annuelle des Beaux-Arts*, n° 9, juillet 1880, p. 140

Salt (Jean), *M. Gérome – Contre le legs Caillebotte*, in: *Le Journal*, 10 avril 1897

Sandberg (W.), *Dix artistes, trois étapes*, in: *L'Œil*, septembre 1960, pp. 42-45, 73

Sandorama, cf. Dittière (M.)

San Francisco, Californie: cf. Howe (T. Carr)

Santa Barbara, Californie: cf. Dorra (H.)

Santos (Raoul dos), *Exposition Cl. Monet*, in: *Journal des artistes*, 8 juillet 1888, p. 1 — *Cl. Monet et Rodin*, in: *Journal des artistes*, 30 juin 1889, pp. 201-202

Sanvoisin (Gaëtan), *Un entretien avec M. Clemenceau*, in: *Le Gaulois*, 18 mai 1926, p. 1

São Paulo, Brésil: *Museu de Arte de São Paulo. Catálogo das Pinturas...*, São Paulo, 1963 — *Museu de Arte de São Paulo. Coll. Enciclopédia dos Museus*, São Paulo, 1973 — *Museu de Arte de São Paulo. França e Escola de Paris*, São Paulo, 1979

Sapego (I.), *Claude Monet*, Leningrad, 1969

Sarradin (Edouard), *Notes d'art: Paysages de Cl. Monet et de Renoir*, in: *Journal des débats*, 23 mai 1908, p. 3 — *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *Journal des débats*, 12 mai 1909, p. 2 — *Edouard Manet - De Nittis - Heilbuth*, in: *L'Ecole d'art. L'Art et les mœurs en France*, Paris, 1909, p. 227

Sarraute (Gabriel), Compte rendu de sa thèse: *Catalogue de l'œuvre de Frédéric Bazille*, in: *Bulletin des Musées de France*, octobre 1948 — *Le Départ de chez Gleyre: Le départ à Paris*; *Premières vacances*, in: Catalogue de l'exposition *Bazille*, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1950 — *Contribution à l'étude du «Déjeuner sur l'herbe» de Monet*, in: *Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre*, juin 1958, pp. 46-51 — *Deux dessins inédits de Cl. Monet*, in: *La Revue du Louvre...*, 1962, n° 2, pp. 91-92

Sarrebruck, Allemagne: *Catalogue de la Moderne Galerie*, Sarrebruck, 1976

Sartor (M.), *Musée de Reims, catalogue sommaire de la collection Henri Vasnier*, Reims, 1913

Saturday (The) Review, 1900, cf. D.S.M. — 1905, cf. Mac Coll (D.S.) et *[A propos des Grafton Galleries]*, 4 mars

Saucet (I. et J.), cf. Joffroy (P.)

Saucet (Jean), *Monet*, in: *Paris-Match*, 28 février 1970

Saulnier (Henri), cf. H.S.C.

Saunier (Charles), *Trois expositions*, in: *Revue populaire des Beaux-Arts*, 11 mars 1899, pp. 145-146 — *Petite gazette d'art: Notes sur l'Exposition centennale de l'Art français. Les oubliés et les dédaignés*, in: *La Revue blanche*, 1er novembre 1900, pp. 379-382 — *Petite gazette d'art: Cl. Monet*, in: *La Revue blanche*, 15 décembre 1900, p. 624 — *Gazette d'art: Monet, Pissarro, Sisley*, in: *La Revue blanche*, 1er mars 1902, pp. 385-386 — *Anthologie d'art français. La Peinture. XIXe siècle*, Paris, [1911]

Saure (Wolfgang), *Pariser Kunstereignisse*, in: *Das Kunstwerk*, 1980, pp. 69-70, 80

Sauvage (Marcel), *Après la mort de Cl. Monet. Dans le paradis fleuri du Maître à Giverny*, in: *Comœdia*, 7 décembre 1926 — *Les Funérailles à Giverny. Cl. Monet a été enterré «comme un brave homme du pays»*, in: *Comœdia*, 9 décembre 1926, p. 3 — *Ce matin, à Giverny. Les émouvantes et simples funérailles de Cl. Monet. Et l'on a vu pleurer M. Clemenceau*, in: *L'Intransigeant*, 9 décembre 1926

Sauvegarde de l'Art français, cf. Cossé-Brissac (Ch. de)

Schaefer (Scott) et Fusco (Peter), *European Painting and Sculpture in the Los Angeles County Museum of Art. An illustrated Summary Catalogue*, Los Angeles, 1987

Schäffer (E.), *Neue Bücher der Kunstwissenschaft*, in: *Kunst und Künstler*, février 1911, pp. 260-262

Schaller (Hans Otto), *Die Neuordnung der Stuttgarter Gemäldegalerie*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1912, pp. 17-26

Schanne (A.), *Souvenirs de Schaunard*, Paris, 1892

Scharf (Aaron), *Art and Photography*, Londres, 1968

Scheffler (Karl), *Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1910, pp. 438-443 — *Deutsche Museen Moderner Kunst, III. Die Bremer Kunsthalle*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1912, pp. 85-103 — *Die Maler 1870 und 1914*, in: *Kunst und Künstler*, février 1915, pp. 195-211 — *Wir und die Franzosen*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1921, pp. 121-123 — *Die Sammlung O. Schmitz in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, février 1921, pp. 178 (ill.)-186 — *Breslauer Kunstleben*, in: *Kunst und Künstler*, 1923, t. 21, p. 131 (ill.) — *Monet. Zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser*, in: *Kunst und Künstler*, février 1928, pp. 267-269

Scheidig (Walther), *Meisterwerke der Malerei*, Leipzig, 1964

Scheyer (Ernst), *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly. 6*, printemps 1943, pp. 117-144

Schiff (Bennett), *An Artist's Garden Blooms again at Monet's Giverny*, in: *Smithsonian*, février 1980, pp. 53-61

Schlagenhaufer (M.), cf. Cologne et Hesse (Ch.)

Schlittgen (H.), *Erinnerungen*, Munich, 1926

Schlumberger (Éveline), *Rodin. L'Affaire Balzac*, in: *Connaissance des Arts*, avril 1967, pp. 56-65 — *Les Impressionnistes, peintres du bonheur, mais de quel bonheur?* in: *Connaissance des Arts*, janvier 1974, pp. 48-57

Schmidt (Georg), *Musée des Beaux-Arts, Bâle. 150 tableaux, XIIe-XXe siècle*, Bâle, 1981

Schmit (Robert), 1968, cf. Jean-Aubry (G.) — *Eugène Boudin*, Paris, 1973

Schmitt (Jean E.), *Choses d'art: Exposition de M. Cl. Monet*, in: *Le Siècle*, 20 mai 1895, p. 2

Schnapper (B.), *Le Remplacement militaire*, Paris, s.d.

Schneider (Pierre), *Les Dialogues du Louvre*, Paris, 1972 — *La Pensée de Monet*, in: *Art Press*, février 1980, pp. 4-6

Schneider (René), *L'Art français aux XIXe et XXe siècles. Du Réalisme à notre temps*, Paris, 1930

Schnerb (J.-F.), *Les Expositions. Paysages par Cl. Monet et Renoir. Galerie Durand-Ruel*, in: *La Grande Revue*, 10 juin 1908 — *Exposition d'œuvres de Pissarro, Sisley, Renoir et Cl. Monet (Galerie Durand-Ruel)*, in: *La Chronique des Arts et de la Curiosité*, 18 juin 1910, p. 187

Schop (Baron), *[L'Exposition des Impressionnistes]*, in: *Le National*, 13 avril 1877

Schulze (Franz), *The Impressionist Epoch*, in: *The Art News*, février 1975, pp. 52-53 — *Monet in Chicago: A Splendid Excuse for a Show*, in: *The Art News*, été 1975, pp. 108-110

Schümann (C.W.), cf. Krafft (E.V.)

Schümann (P.), *Französische Ausstellung in Dresden*, in: *Die Kunst*, juillet 1914, p. 479

Schurr (Gerald), *Les petits Maîtres de la peinture, 1820-1920*, 7 volumes, 1969, 1972, 1976, 1979, 1981, 1985, 1989 — *Cl. Monet and His Friends*, in: *The Connoisseur*, novembre 1971, p. 218, et mars 1973, p. 218 (ill.)

Schuyler Van Reusselaer (Mrs.), *The French Impressionists. II*, in: *The Independent*, 29 avril 1886

Schwabacher (Sascha), *Die Impressionisten der Sammlung Camondo, im Louvre*, in: *Der Cicerone*, 1927, cahier 12, pp. 367-376

Schwarz (Martin), *Octave Mirbeau. Vie et œuvre*, La Haye, 1966

Schwarzenberg (Anna-Maria), *Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums in der Stallburg*, in: *Die Weltkunst*, 15 mai 1979, p. 1243

Schweicher (Curt), *Monet*, Berne, 1949

Scotsman, *[Sur l'exposition Durand-Ruel aux Grafton Galleries]*, 13 janvier et 20 février 1905

Scott Chetham (Ch.), *Modern Painting... Collected by Louis and Joseph Pulitzer Jr.*, vol. II, Cambridge, 1958

Scottish (The) Art Review, cf. Primrose (G.B.)

Scribner's Magazine, *The Field of Art. Cl. Monet*, janvier 1896, pp. 2, 125 — 1906, cf. Moore (G.) — 1908, cf. Pach (W.) — 1927, cf. Cortissoz (R.)

Séailles (Gabriel), *L'Impressionnisme*, in: *Almanach du bibliophile*, Paris, 1898, pp. 40-51

Sébillot (Paul), *Exposition des impressionnistes*, in: *Le Bien public*, 7 avril 1877, p. 2 — *Revue artistique*, in: *La Plume*, 15 mai 1879, pp. 73-74

Seckel (R.J.), cf. Attia (H.)

Sée (Edmond), *Devant les paysages d'eau*, in: *Gil Blas*, 20 mai 1909, p. 1

Segard (Achille), *Préface du catalogue de la vente de la collection Masson, Paris, 22 juin 1911*

Seghers (Pr. Lode), *Mercado de las Artes en el Extranjero*, in: *Goya*, janvier-février 1970, pp. 257-258

Segonzac (A. Dunoyer de), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er décembre 1927, p. 23

Seiberling (Grace), *The Evolution of an Impressionist*, in: Catalogue de l'exposition *Paintings by Monet*, The Art Institute of Chicago, 1975 — *Monet's Series*. New York - Londres, 1981

Seidlitz (W.V.), *Die Kunst auf der Pariser Weltausstellung*, Leipzig, 1901

Seiler (H.), *Das von der Heydt-Museum der Stadt Wuppertal*, Wuppertal, s.d. [1964]

Seitz (William C.), *Monet and Abstract Painting*, in: *College Art Journal*, automne 1956, t. XVI, n° 1, pp. 34-46 — *Cl. Monet's Views of Nature*, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, City Art Museum, Saint Louis, 1957 — *Seasons and Moments: The Landscapes of Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet, Seasons and Moments*, The Museum of Modern Art, New York, 1960 — *Claude Monet*, New York, 1960 — *The Relevance of Impressionism*, in: *The Art News*, janvier 1969, pp. 29-43, 56-60

Selz (Jean) et Maubert (Frank), *Orsay – Peinture*, Paris, 1986

Sémaphore (Le) de Marseille, *Notes parisiennes. Une exposition: Les Peintres impressionnistes*, 19 avril 1877, p. 1 (article anonyme de Zola)

Sensations d'Art, 1898, 1899, 1905, 1909, cf. Denoinville (G.)

Septentrion, décembre 1976, cf. Huussen Jr. (A.H.)

Septième (Le) jour, 1980, cf. Crespelle (J.-L.)

Serigny, *Le Monde et la ville. Deuil*, in: *Le Figaro*, 19 et 20 février 1917, pp. 2-3; 30 septembre, p. 3

Serri (Jérôme), *Bleu, blanc, rouge, les couleurs de la France dans la peinture française*, Paris, 1989

Sérullaz (Maurice), *Les Peintres impressionnistes*, Paris, 1959 — *Drawings of the French Masters*, 2 vol., New York, 1962-1964 — *La Donation de la baronne Gourgaud*, in: *La Revue du Louvre...*, 1966, n° 2, pp. 102-103 (ill.) — *Encyclopédie de l'Impressionnisme*, Paris, 1974

Sérullaz (Maurice et Arlette), *L'Ottocento Francese*, Milan, 1970

Severini (Gino), *Symbolisme plastique et symbolisme littéraire*, in: *Mercure de France*, 1er février 1916, pp. 466-476

Shattuck (Roger), *Approaching the Abyss: Monet's Era*, in: *Artforum*, vol. 20, n° 7, mars 1982, pp. 35-42

Sheffield (The) Daily Telegraph, *[Grafton Galleries]*, 16 janvier 1905

Sheldon (G.W.), *The Fine Arts*, in: *New York Star*, 11 avril 1886

Shepard (Richard F.), *After a Six-Year Honeymoon, The Kimbel Art Museum*, in: *The Art News*, octobre 1972, p. 22

Shiff (Richard), *The End of Impressionism: A Study in Theories of Artistic Expression*, in: *The Art Quarterly*, automne 1979, pp. 338-378

Shikes (Ralph E.) et Harper (Paula), *Pissarro, His Life and Work*, Londres - Melbourne - New York, 1980

Shoolman (Regina) et Slatkin (Charles E.), *Six Centuries of French Master Drawings in America*, New York, 1950

Shulevitz (Judith), *Second Opinions*, in: *The Art News*, février 1991, pp. 114-117

Sickert (W.), *French Pictures at Knoedler's Gallery*, in: *The Burlington Magazine*, juillet 1923, p. 40

Siècle (Le), 1868, 1874, 1876, cf. Castagnary — *La Nouvelle du jour*, 5 avril 1877 — 1879, 1882, cf. Havard (H.) — 1889, 1890, cf. Bourgeat (F.) — 1895, cf. Schmitt (J.E.) — 1899, cf. Raynal (J.) — 1900, cf. Weller (E.) — 1908, 1909, cf. Éon (H.) — 1910, cf. Guillemot (M.) — *Nouvelles du jour – «La maison du pendu»*, 17-18 avril 1911, p. 1 — 1912, cf. Guillemot (M.)

Signac (Paul), cf. Rewald (J.) — *De Delacroix au Néo-Impressionnisme*, in: *La Revue blanche*, 15 mai 1898, pp. 115-120 (publié en volume, Paris, 1899, 1911 et 1939) — *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Sillart, *Le Salon des Indépendants à Paris*, in: *Apollon*, 1914, n° 1-2

Silvestre (Armand), *Galerie Durand-Ruel, recueil d'estampes gravées à l'eau-forte, Préface*, Paris, Londres, Bruxelles, 1873-1875 — *Chronique des Beaux-Arts*, in: *L'Opinion nationale*, 25 janvier 1874 — *Physiologie du refusé. L'Exposition des révoltés*, in: *L'Opinion nationale*, 22 avril 1874, p. 2 — *Exposition de la rue Le Peletier*, in: *L'Opinion nationale*, 2 avril 1876 — *Le Monde des arts. Les Indépendants*, in: *La Vie moderne*, n° 3, 24 avril 1879, p. 38 — *Cl. Monet*, in: *La Vie moderne*, n° 4, 1er mai 1879 — *Le Monde des arts. Exposition particulière*, in: *La Vie moderne*, 11 mars 1882, pp. 150-151 — *Le Monde des arts*, in: *La Vie moderne*, 17 mars 1883, pp. 175-178 — *Au pays des souvenirs*, Paris, 1892

Simon (Robin), *The National Gallery of Art, Washington: Fifty Years*, in: *Apollo*, mars 1991, p. 151

Simon (Stéphane), *Tableaux volés: l'information est venue du Japon*, in: *France-Soir*, 7 décembre 1990

Siple (Ella S.), *Art in America – Museum Problems and Acquisitions*, in: *The Burlington Magazine*, janvier 1943, pp. 21-25

Situation (La), cf. Zola (E.)

Sitwell (O.), *The Courtauld Collection*, in: *Apollo*, 1925, t. II, p. 69 (ill.)

Sizeranne (Robert de La), *L'Art à l'exposition de 1900. II. Le Bilan de l'Impressionnisme*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1900, pp. 628-651 — *Whistler, Ruskin et l'Impressionnisme*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, décembre 1903, pp. 433-450

Sjöberg (Yves), *La Peinture française des origines à Cézanne*, Blois, 1964

Skeggs (Douglas), *River of Light. Monet's Impressions on the Seine*, Londres, 1987

Skira (Pierre), *La Nature morte*, Genève, 1989

Slatkin (Charles), cf. Shoolman

Sloane (Joseph), *French Painting between the Past and the Present*, Princeton, 1951 — *The Paradoxes of Monet*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 494-501

Smith (Elizabeth M.), *[Acquisitions récentes de la Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire]*, in: *The Art Quarterly*, t. XII, 1949, pp. 382-384

Smithsonian, cf. Schiff (B.)

Snell (Robert), *Théophile Gautier. A Romantic Critic of the Visual Arts*, Oxford, 1982

Société havraise d'études diverses, cf. Le Bœuffle (M.)

Sock, Album de caricatures, in: *Revue comique du Salon havrais*, 1880

Soir (Le), 1876, cf. Bertall — *[A propos de l'«Olympia»]*, 24 janvier 1890 — *Dernières nouvelles du Louvre et de l'«Olympia»*, 25 janvier 1906, cf. Fern-Panil

Soleil, 1876, cf. Porcheron (E.) — 1882, cf. Canivet (Ch.) — 1889, cf. Calonne (A. de) — 1904, cf. Furetières (G.N.)

Soudan de Pierrefite (Jehan), *[Sur la ferme Saint-Siméon]*, in: *Le Petit Normand*, 8 juillet 1900

Soulier (Gustave), *La Ve Exposition d'art à Venise*, in: *L'Art décoratif*, 1903, II, pp. 97-98 — *La VIe Exposition d'art à Venise*, in: *L'Art décoratif*, 1905, II, p. 106

Spalikowski (Edmond), *Cl. Monet pendant la guerre*, in: *La Dépêche de Rouen et de Normandie*, 10 décembre 1926 — *Un pastel de Cl. Monet*, in: *La Dépêche de Rouen...*, 22 décembre 1926 — *Souvenirs: Lorsque Cl. Monet travaillait en Normandie*, in: *Comœdia*, 23 décembre 1926, p. 3

Spate (Virginia), *Transcending the Moment. Monet's Waterlilies*, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, Auckland, 1985

Speaker (The), 1905, cf. F.J.M., et *Impressionist Pictures. A Selection from the Pictures by Boudin... at the Grafton Galleries*, 25 février

Spectacle (Le) du Monde, 1975, cf. Hilaire (G.) — 1980 et 1982, cf. Cottaz (M.)

Spencer (Eleanor P.), *Modern Look through Impressionist Eyes*, in: *The Art News*, avril 1962, pp. 29-31, 59

Speyer (James A.), *Twentieth-Century European Paintings and Sculpture*, in: *Apollo*, septembre 1966, p. 222

Spielmann (Heinz), *Cl. Monets Seerosen*, in: *Das Kunstwerk*, avril 1960, pp. 17-18

Sportsman (Le), cf. Barbouillotte

Spreiregen (Collection), cf. Rouen

Springfield, Illinois: *Museum of Fine Arts. Handbook*, 1958 et 1979 • ***Springfield Museum of Fine Arts Bulletin***, cf. Robinson (F.)

Standard, *[Exposition impressionniste, Londres]*, 13 juillet 1882 — 1905, cf. Wedmore (F.) et *French Works at the Grafton Galleries*, 24 février — *The Conscientious Artist*, 20 mai 1908

Stanford (The) Museum Bulletin, cf. Paradise (J.A.C.)

Star (The), 1905, cf. A.V.; *[Conférence Rutter]*, 7 février; *[Catalogue illustré Durand-Ruel, Grafton Galleries]*, 21 février

Star (The), (Montreal), *The Religion of Art*, 18 mai 1908

Stavrides (Yves), cf. Conan (E.)

Stchoukine (S.I.) Collection, cf. Moscou

Steadman (David W.), *The Norton Simon Museum of Art at Pasadena. Painting in France 1860-1940*, in: *The Connoisseur*, novembre 1976, pp. 161, 220 (ill.), 222 — *Honolulu Academy of Arts. French Painting. Romanticism to Surrealism*, in: *Apollo*, février 1979, pp. 150-156

Stechow (Wolfgang), *Varieties of Landscape*, in: *Apollo*, février 1976, pp. 115-116 (ill.)

Steegman (John), *National Museum of Wales. The Gwendoline E. Davies Bequest*, in: *The Connoisseur*, t. 129, 1952, pp. 22-27 — *Montreal Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Montréal, 1960

Steingräber (Erich), *Die Münchner Pinakotheken. Meisterwerke aus den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*, Munich, 1972-1977 — *101 Meisterwerke. Eine Auswahl aus den Erwerbungen E. Steingräbers 1969-1987*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, 1987

Sterling (Charles), *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 1952 — *Musée de l'Ermitage. La Peinture française de Poussin à nos jours*, Paris, 1957

Sterling (Ch.) et Adhémar (Hélène), *Musée du Louvre. Peintures...*, t. III, Paris, 1960

Sterling (Charles) et Salinger (M.M.), *French Paintings. III. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967

Stiegler (Gaston), *Exposition centennale*, in: *L'Echo de Paris*, 1er mai 1900

Stockholm, Suède: Nationalmuseum, cf. Strömbom (S.) — *Nationalmuseum. Peintures et sculptures des écoles étrangères antérieures à l'époque moderne*, Stockholm, 1958 — *Illustrated Catalogue. European Paintings*, Nationalmuseum, Stockholm, 1990

Stokes (Adrian), *Monet*, The Faber Gallery, Londres, 1958

Stoll (Robert Th.), *La Peinture impressionniste*, Lausanne, 1957

Strasbourg (Musée des Beaux-Arts de), France: cf. Haug (H.)

Strömbom (S.), *Masterpieces of the Swedish National Museum*, Stockholm, 1949-1951

Stuart (E.M.), *The Luxembourg Loan Exhibition*, in: *Fine Arts Journal*, vol. 35, 1917

Stuckey (Charles F.), cf. Gordon — *Blossoms and Blunders: Monet and the State*, II, in: *Art in America*, septembre 1979, pp. 109-125 — *What's Wrong with the Picture*, in: *Art in America*, LXIX, septembre 1981, pp. 96-107 — 1984, cf. Rewald (J.) — *Monet – A Retrospective*, New York, 1985 — *Monet, «Nymphéas»*, New York, 1988, Paris, 1989

Studio (The), 1903, cf. Dewhurst (W.) — 1908, cf. Alexandre (A.) — 1915, cf. Brown (E.) et cf. Thomson (D. Croal) — 1917, cf. Wood (M.) — 1925, cf. T.C.M. — 1927, cf. Montpar — 1945, cf. Cursiter (S.) — 1948, cf. Godfrey (F.M.) — 1957, cf. Richardson (J.)

Studio International, 1972, cf. Louw (R.) — 1973, cf. Thompson (D.) — 1974, cf. Gouk (A.)

Stuttgart, Allemagne: *Katalog der Staatsgalerie, Stuttgart*, 1957 et 1968

Suarez (Georges), *La Vie orgueilleuse de Clemenceau*, Paris, 1930 — *Soixante Années d'histoire française. Clemenceau dans l'action*, Paris, 1932

Sud-Ouest (Bordeaux), cf. Barotte (R.)

Suède (Prince Eugène de), cf. Reuterswärd (O.)

Sun (The), *The Impressionists*, 11 avril 1886 — *W.H. Fuller's Monet Sold*, 14 mars 1903

Sunday Times, *[A propos de la conférence de Whistler «Ten O'Clock»]*, 15 janvier 1888 — *Current and Forthcoming Exhibitions*, 15 janvier 1905; *Round the Galleries*, 22 janvier; 29 janvier, cf. Rutter (F.); *[Appel de fonds]*, 5 février; *Round the Galleries. French Impressionist Fund*, 12 février; *[Concert au profit du French Impressionist Fund]*, 26 février; *[Liste des souscripteurs]*, 5 mars

Susumu (S.) et Toru (H.), *Japanese Sense of Beauty: Source and Inspiration for «Japonaiserie»*, Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, 1985

Sutton (Denys), *The Courtauld Collection at the Tate Gallery*, in: *Maandblad voor beeldende Kunsten*, t. 24, 1948, pp. 211-214 — cf. Bernheim de Villers — *Later Works of Cl. Monet. Emotive Colour*, in: *The Telegraph*, 3 juillet 1954 — *Cl. Monet – The Early Years*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet, the Early Years*, The Lefevre Galleries, Londres, 1969 — *A Stateman's Collection*, in: *Apollo*, juin

1969, pp. 460-466 — 1972, cf. Fry (R.) — *Le Dossier Monet*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 529-530 — *Impressionism and Revisionism*, in: *Apollo*, juin 1986, pp. 404-413 — *Paul Mellon as a Collector*, in: *Essays. In Honor of Paul Mellon, Collector and Benefactor*, Washington, 1986 — *La Vision esthétique de Cl. Monet*, in: *L'Œil*, nº 425, décembre 1990, pp. 60-67

Swane (L.), *Katalog ov Kunstvaerkerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1956

Swarzenski (G.), *Die Sammlung H. Nathan*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1916, pp. 111-114

Sweet (Frederick A.), *Great Chicago Collectors*, in: *Apollo*, septembre 1966, pp. 190-207 — *Miss Mary Cassatt. Impressionist from Pennsylvania*, Norman (Oklahoma), 1966

Sydney, Australie: *Art Gallery of New South Wales*, Sydney, 1972

Symboliste (Le), cf. Moréas (J.)

Symons (Arthur), *A Monet for London*, in: *The Outlook*, 25 mars 1905

T

T. [Tabarant], *La Collection Depeaux*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juin 1921, p. 348 — *Le Congrès d'histoire de l'art chez Durand-Ruel*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 octobre 1921, pp. 527-529 — *La Curiosité*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1922, p. 89 (ill.) — *La Curiosité. Léon Orosdi*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 février 1923, p. 89; *Les Disparus. Olivier Saincère*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 septembre 1923, pp. 385-386, et *La curieuse figure du Dr Gachet*, pp. 386-391 — *La Curiosité*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1924, p. 184; 1er juin, p. 252; 15 juin, p. 275 — *La Curiosité*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er février 1925, p. 69; 15 mai, p. 219; 1er septembre et 1er décembre, p. 515 (ill.)

T.B., *115 toiles de Cl. Monet, clou du Festival d'Edimbourg*, in: *Les Arts*, 28 août-3 septembre 1957, p. 7

T.C.M., *Some Recent Additions to the National Gallery of Scotland*, in: *The Studio*, septembre 1925, p. 164

T.S. [Thiébault-Sisson], *Entre artistes. Une protestation de l'Académie des Beaux-Arts contre le legs Caillebotte*, in: *Le Temps*, 9 mars 1897 — *Art et curiosité: Marquet, Waroquier*, in: *Le Temps*, 23 décembre 1923 — *Exposition Claude Monet*, in: *Le Temps*, 7 janvier 1928

Tabarant (Adolphe), cf. T. — *Quelques visages de ce temps-ci*, Paris, 1909 — *Manet se sut-il amputé?* in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er mars 1921, pp. 145-146 — *Le Peintre Caillebotte et sa collection*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er août 1921, pp. 405-413 — *Les Peintres à la campagne*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 1er septembre 1921, pp. 460-464 — *La Galerie de l'avenue Friedland*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 mars 1922, pp. 131-133, et 15 avril, p. 133 (ill.) — *La Collection Matsukata*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 décembre 1922, pp. 564-567 — *Couleurs*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 juillet 1923, pp. 287-290 — *Pissarro*, Paris, 1924 — *L'Impressionnisme a cinquante ans d'âge*, in: *Le Bulletin de la vie artistique*, 15 avril 1924, p. 170 (ill.) — *Autour de Manet*, in: *L'Art vivant*, 4 mai 1928, pp. 344-349 — *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942 — *Duranty et Zola*, in: *La Nef*, juillet 1946, pp. 43-58 — *Manet et ses œuvres*, Paris, 1947

Taboureux (Émile), *Claude Monet*, in: *La Vie moderne*, 12 juin 1880, pp. 380-382

Taillandier (Yvon), *Claude Monet*, Paris, s.d. [1963]

Taine (Hippolyte), *Mort de Gleyre*, in: *Journal des débats*, 6 mai 1874

Takashina (M. Shuji), *Claude Monet*, Tokyo, 1981 et 1984

Takumi (Hideo), *Le Japon et Monet*, in: *Exposition Monet et ses amis*, Musée d'art moderne, Ibaraki, 1988, pp. 38-41

Tanaka (Hidemichi), *L'Inspiration artistique des «Nymphéas» de Monet*, in: *Bulletin annuel du Musée National d'Art Occidental*, Tokyo, 1972, nº 6, pp. 39-43

Tapie (Michel), *Impressionnistes*, Paris, 1952

Tarade (Jacques de), *Au cercle des Mirlitons*, in: *Le Journal de Paris*, 4 mars 1883, p. 4

Tardieu (Georges), *La Peinture au Salon de Paris*, 3e article, in: *L'Art*, 1879, t. II, p. 202

Tasset (Jean-Marie), *Monet, jardinier de la lumière*, in: *Le Figaro*, 20 avril 1983, p. 24

Tavernier (Adolphe), *Préface* du catalogue de la vente de M. X [Decap], Paris, Drouot, 15 avril 1901

Taylor (Basil), *Trois impressionnistes à Londres*, in: *Lectures pour tous*, janvier 1971, pp. 42-49

Taylor (Francis Henry), *Fifty Centuries of Art*, New York, 1954

Taylor (John Russell), *First Impressions. John Russell Taylor Discusses the Profound Influence of London on Some of the Key Figures of Early Modern Art*, in: *Art and Artists*, nº 188, mai 1982, pp. 24-26

Teichmann (H.), *Salon de Nancy*, 1888

Télé 7 jours, cf. Maquet (J.)

Telegram (The), *The Impressionists*, 9 avril 1886

Telegraph (The), cf. Sutton (D.)

Telegraph (Philadelphia), *Monet With Knife Slashes Paintings*, 16 mai 1908

Télérama, *Monet peignait les meules sans faire de foin*, 20 avril 1983, p. 24

Tel Quel, cf. Pleynet (M.)

Temps (Le), s.d., cf. Gonse (L.) et Lostalot — 1877, cf. Mantz (P.) — 1882, cf. Claretie (J.) — *Faits divers*, 29 février 1888, p. 2 — 1889, cf. Le Roux (H.) — *Louvre et Luxembourg*, 15 mars 1890 — 1895, cf. Thiébault-Sisson — 1897, cf. T.S. — 1899, cf. Thiébault-Sisson — *Les Expositions d'art des deux palais des Champs-Elysées*, in: *supplément au journal «Le Temps»*, 1er mai 1900 et cf. Thiébault-Sisson — 1902, 1904, cf. Thiébault-Sisson — 1904, cf. Kahn (M.) — 1907, cf. Mille (P.) — 1909, cf. Thiébault-Sisson; *Faits divers: M. Clemenceau devant les Cl. Monet*, 12 mai, cf. aussi Mille (P.) et cf. Marie; *Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, 4 juin — *La Collection Bernstein, vente*, 7 juin 1911; cf. aussi Lalo (P.) — *Art et Curiosité. Une féerie de lumière et de couleur...*, 11 juin 1912, p. 4, et 11 juillet — 1920 et 1921, cf. Thiébault-Sisson — 1923, cf. T.S. — *Art et Curiosité*, 6 janvier 1924, p. 3, 6 janvier 1925, p. 3 — 1925, 1926, 1927, 1928, cf. Thiébault-Sisson et cf. T.S. — *La Séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts. Discours de M. Louis Hourticq*, 1er décembre 1935, p. 2 — 1941, cf. René-Jean

Temps (Les) nouveaux, cf. Denauroy (J.)

Ternovetz (Boris), *Musée d'Art moderne de Moscou*, in: *L'Amour de l'Art*, décembre 1925, pp. 457-459

Terrasse (Antoine), cf. Cogniat (R.)

Testard (Maurice), *Galerie Durand-Ruel*, in: *L'Art décoratif, Chronique*, 1er avril 1908, p. 6 — *Galerie Durand-Ruel*, in: *L'Art décoratif, Chronique*, 1er juin 1908, p. 2

Terukazu (Akiyama) et Toru (Haga), *L'Age du Japonisme. La France et le Japon dans la deuxième moitié du XIXe siècle*, Tokyo, 1983

Testori (Giovanni), *L'Occhio infallibile di Monet*, in: *Corriere della Sera*, 22 février 1980

Texcier (Jean), *Petit voyage chez les Artiphages*, in: *Le Populaire-Dimanche*, 20 juillet 1952

Thiébaut (Philippe), *Henri de Régnier et l'art de son temps d'après un document inédit*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1981, pp. 61-73

Thiébault-Sisson, cf. T.S. — *Un Siècle d'art français*, in: *La Nouvelle Revue*, juillet-août 1889, pp. 551-567 — *Au jour le jour: L'Exposition de Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 12 mai 1895 — *Choses d'art: Une histoire de l'Impressionnisme*, in: *Le Temps*, 17 avril 1899, p. 3 — *Cl. Monet, les années d'épreuve*, in: *Le Temps*, 26 novembre 1900 — *Au jour le jour: Choses d'art – Sisley, Pissarro, Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 1er mars 1902 — *Au jour le jour: Cl. Monet et ses vues de Londres*, in: *Le Temps*, 19 mai 1904 — *Au jour le jour: Choses d'art – Les derniers travaux de Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 8 mai 1909 — *La Vie artistique: Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 6 avril 1920, p. 3 — *Art et Curiosité: Un don de Cl. Monet à l'Etat*, in: *Le Temps*, 14 octobre 1920, p. 2 — *L'Exposition Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 31 janvier 1921, p. 3 — *Une histoire de l'Impressionnisme*, in: *Le Temps*, 15 janvier 1925, p. 3 — *Claude Monet*, in: *Le Temps*, 7 et 29 décembre 1926 — *Autour de Cl. Monet, Anecdotes et souvenirs*, in: *Le Temps*, 8 janvier 1927 — *Art et Curiosité. A l'Orangerie des Tuileries: Les «Nymphéas» de Cl. Monet*, in: *Le Temps*, 18 mai 1927, p. 4 — *Un nouveau musée parisien: Les «Nymphéas» de Cl. Monet à l'Orangerie des Tuileries*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, juin-décembre 1927, pp. 40-52

Thieme (Ulrich) et Becker (Felix), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 vol., Leipzig, 1950

Thiolier (Hubert), *Ravier et les peintres lyonnais (1850-1950)*, Lyon, 1984

Thomas (Jean-Pierre), *Etretat autour des années 1900*, Fécamp, 1985

Thompson (David), *London as a Subject of Monet's Vision*, in: *Studio International*, mars 1973, pp. 132-133

Thomson (Belinda), *The Post-Impressionists*, Oxford, 1983

Thomson (D. Croal), *Le Salon de 1864 à Paris*, in: *The Studio*, juillet 1915, pp. 77-96

Thornley (W.), *20 Lithographies d'après Cl. Monet*, Paris, s.d. [1900]

Thornton (Lesley), *The Garden Monet Built*, in: *This Week*, 4-10 décembre 1976, pp. 4-5, 8

Tietze (Hans), *Französische Bilder des XIX. Jahrhunderts in der Londoner Nationalgalerie*, in: *Kunst und Künstler*, 1927, t. XXVI, pp. 57-65 — *Les Peintres français du XIXe siècle dans les musées d'Allemagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, pp. 113-114 — *Europäische Malerei in Amerika*, Vienne, 1935 — *Masterpieces of European Drawings in the United States*, New York, 1947 — *Le Musée idéal de la peinture*, Paris, 1954

Timbal (Charles), *Notes et causeries sur l'art et sur les artistes*, Paris, 1881

Times (The), *French Art at the Grafton Galleries*, 17 janvier 1905; *M. Monet's Thames Pictures*, 18 janvier — *Fifty Paintings by Monet. Examples of His Later Style*, 17 juin 1954 — *The Revaluation of Monet. Significance of the Edinburgh Festival Exhibition*, 17 août 1957

Times (The) Colour Supplement, cf. White (A.)

Times (The) Literary Supplement, cf. Pickvance (R.)

Tintamarre-Salon (Le), *Exposition des Beaux-Arts de 1868*, Paris, 1868

To-Day, *[Annonce de l'ouverture de l'exposition impressionniste aux Grafton Galleries]*, 28 décembre 1904 — 1905, cf. Rutter (F.) et *French Impressionist Funds (Concert)*, 15 février

Tokyo, Japon:
— Bridgestone Gallery: *Bridgestone Gallery Catalogue*, Tokyo, 1964 et 1965 — *Bridgestone Museum of Art*, Tokyo, 1976 et 1977
- ***Bridgestone Museum of Art, Annual Report***, 1976

— National Museum of Western Art: *A short Guide to the National Museum of Western Art*, Tokyo, 1960 — *Catalogue du Musée National d'Art Occidental*, Tokyo, 1961 et 1964 — *Les Cent Chefs-d'œuvre du Musée Occidental d'Art Moderne*, Tokyo, 1971 — *Masterpieces of the National Museum of Western Art*, Tokyo, 1978 — *The National Museum of Western Art, Catalogue of Paintings*, Tokyo, 1979 — *Thirty Years of the National Museum of Western Art, Tokyo, 1959-1989*, Tokyo, 1989 — *Catalogue of Painting Acquisitions*, The National Museum of Western Art, Tokyo, 1990
- ***Bulletin annuel du Musée National d'Art Occidental***, 1968, cf. Nakayama et Kuroe — 1971, cf. Kuroe — 1972, cf. Tanaka (H.)
- ***Obei Bijutsu no Shiritokan***, Tokyo, 1923
- ***Sekai Bijutsu Zenshu***, Tokyo, 1928, vol. 31

Toledo, Ohio: *Catalogue of European Paintings, Toledo Museum of Art*, 1939 — *A Guide to the Collections. The Toledo Museum of Art*, 1966 — *The Toledo Museum of Art. European Paintings*, 1976 — *The Toledo Museum of Art. A Guide to the Collections*, 1977
- ***Toledo Museum News***, *Monet's Antibes acquired*, avril 1930, pp. 3-4
- ***Toledo Annual Report***, *Acquisitions, 1980-1981*, pp. 9, 12 (ill.)

Tolosa (Pierre), cf. Prouvaire (Jean), son pseudonyme

Toronto, Canada: Art Gallery, cf. Hubbard (R.H.) — *Painting and Sculpture*, Toronto, 1959 — *Art Gallery of Ontario, Handbook*, Toronto, 1974

Toru (Haga), cf. Terukazu (A.) et cf. aussi Susumu (S.)

Tougendhold (I.), *Le Nu dans l'art français*, in: *Apollon*, octobre-novembre 1910, pp. 17-29 — *Œuvres françaises de la collection Stchoukine*, in: *Apollon*, 1914, nos 1-2, pp. 9, 12, 26, 43

Toulet (P.-J.), *Un peu de peinture pour changer*, in: *La Vie parisienne*, 31 mars 1906, pp. 19-22 — *Propos de vendredi saint*, in: *La Vie parisienne*, 6 avril 1907, pp. 56-60 — *Notes d'Art*, Paris, 1924

Toulgouat (Jean-Marie), cf. Joyes (C.)

Toulgouat (Pierre), *Skylights in Normandy*, in: *Holiday Magazine*, août 1948, pp. 66-70 — *Peintres américains à Giverny*, in: *Rapports France-Etats-Unis*, mai 1952, pp. 65-73 — *The Art Colony at Giverny*, in: Catalogue de l'exposition *Cl. Monet and the Giverny Artists*, Slatkin Galleries, New York, 1960

Touring, 1979, cf. Lourie (L.) et cf. Van Rolleghem (J.) — 1980, cf. Levée (Ph.)

Tourneux (Maurice), *La Donation Etienne Moreau-Nélaton au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1907, t. I, pp. 25-42

Tout-Paris, *Les Impressionnistes dans les musées*, in: *Le Gaulois*, 17 novembre 1906 — *Bloc-notes parisien: L'Impressionnisme*, in: *Le Gaulois*, 19 mai 1907 — *Bloc-notes parisien: Le Prix d'un tableau*, in: *Le Gaulois*, 20 mai 1909, p. 1

Town and Country, cf. Harris (L.)

T.P's Weekly, Londres, *Suicide in Art*, 29 mai 1908

Traiger (Lynn), cf. Berry (B.)

Tralbaut (Marc-Edo), *Van Gogh, un document inédit*, in: *Connaissance des Arts*, août 1960, pp. 10-15

Trapier (Patrice), *L'incroyable odyssée des voleurs de tableaux*, in: *Le Journal du dimanche*, 9 décembre 1990, p. 9

Trévise (Duc Edouard de), *Les Quatre-vingts ans du peintre Cl. Monet*, in: *La Vie aux champs*, 25 janvier 1921, p. 18 — *Le Pèlerinage de Giverny*, in: *La Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier-février 1927, pp. 42-50, 121-134

Triboulet, cf. Delvau (A.)

Tribune (La), 1951, cf. Germe (J.) — 1985, cf. Melikian (S.)

Tricot (E.J.), *Une fête de la couleur. Les Maîtres impressionnistes au Jeu de Paume*, in: *Reflets de la semaine*, 18 mai 1947

Troyen (Aimée), *Monet's Years at Giverny Beyond Impressionism*, in: *The Connoisseur*, juin 1978, p. 161

Trublot [Paul Alexis], *A minuit: La Collection Murer*, in: *Le Cri du peuple*, 21 octobre 1887, p. 3

Trucco (Terry), *Impressionist, Post-Impressionist and Modern Paintings*, in: *The Art News*, avril 1981, pp. 82-86

Truffaut (Georges), *Le Jardin d'un grand peintre*, in: *Jardinage*, novembre 1924, pp. 55-59

Truth (The), Londres, *Art notes. The Impressionist Invasion*, 26 janvier 1905 — *[Exposition des «Nymphéas»]*, 26 mai 1909

Tschudi (Hugo von), *Die Jahrhundertausstellung der Französischen Kunst*, in: *Die Kunst*, 1901 — *Die Sammlung Arnhold*, in: *Kunst und Künstler*, novembre-décembre 1908, pp. 48, 99-101

Tucker (Paul Hayes), *Monet at Argenteuil*, New Haven et Londres, 1982 — *[A propos du livre de John House sur Monet]*, in: *Art in America*, février 1987, pp. 25-29 — *Monet in the '90s, The Series Paintings*, Boston, New Haven et Londres, 1990

U

U.B., *Kunstausstellungen*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1913, pp. 477-478

Uhde (Wilhelm), *The Impressionists*, New York et Vienne, 1937

Uhde-Bernays (Hermann), *Die Tschudispende*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1912, pp. 379-388

Union (L') française, *«Achetez-moi une toile pour 100 francs», écrivait Monet à l'éditeur Charpentier*, 10 novembre 1943

Usami (E.), *Monet, Manet, Degas*, Zauro Press, Japon, 1967

Usener (Karl Hermann), *Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie*, in: *Wallraf-Richartz Jahrbuch XIV*, 1952, pp. 216-225

Usherwood (Nicolas), *French Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Sculpture from the Reader's Digest Collection at Wildenstein*, in: *The Field*, 1er février 1986, p. 57

Utitz (Emil), *Wien*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1912, pp. 183-189

V

Vacher (Irène) et Beauvais (Patricia de), *L'Art français champion du monde*, in: *Paris-Match*, 3 juin 1983

Vaisse (Pierre), *France, ton histoire de l'art f... le camp*, in: *Le Figaro*, 10 janvier 1985, p. 31

Vaizey (Marina), *The Impressionists in London*, in: *The Connoisseur*, mars 1973, p. 224

Valemont, *Les grandes ventes*, in: *Le Figaro*, 1er et 2 juin 1906

Valéry (Paul), *Cahiers*, Paris, 1974

Valeurs actuelles, cf. Barrère (A.)

Vallier (Robert), *Les Beaux-Arts à l'exposition*, in: *La République*, 30 juillet 1900, pp. 1-2

Valsecchi (M.), *Londres. National Gallery*, Paris, 1965

Van der Kemp (Gerald), *Une visite à Giverny*, Paris, 1980

Van der Pyl, *Salons et expositions*, in: *Le Petit Parisien*, 18 mai 1927

Van der Rohe (W.), cf. Kuh (L.) et Chicago

Van der Vorm, cf. Hannema (D.)

Van Dyke (John), *Modern French Masters*, New York, 1896

Van Gogh, *Correspondance complète de Vincent Van Gogh enrichie de tous les dessins originaux*, Paris, 1960

Vanity Fair, *Notes for Connoisseurs (Grafton Galleries)*, 26 janvier 1905; 16 mars, cf. Rutter (F.); 30 mars, cf. Mease (C.)

Van Reusselaer, cf. Schuyler

Van Rolleghem (John), *Cl. Monet, soleil levant de l'Impressionnisme*, in: *Touring*, janvier 1979, pp. 38-46

Varenne (Gaston), *Exposition de paysages de Cl. Monet et Renoir, Galerie Durand-Ruel*, in: *L'Opinion*, 30 mai 1908, pp. 15-16

Varnedoe (Kirk), *Revision, Re-Vision, The Status of Impressionism*, in: *Arts Magazine*, novembre 1974, pp. 68-71 — *Monet at Acquavella, New York*, in: *The Burlington Magazine*, février 1977, pp. 150-153 — *Gustave Caillebotte*, Paris, 1988

Vassy (Georges), cf. Fichtre — *L'Actualité: Les peintres impressionnistes*, in: *Gil Blas*, 2 mars 1882

Vaudoyer (Jean-Louis), *Petites expositions: Cl. Monet (Galerie Durand-Ruel)*, in: *La Chronique des Arts...*, 15 mai 1909, p. 159 — *Les deux Claude*, in: *L'Echo de Paris*, 9 décembre 1926, p. 4 — *Le même jour, il y a cent ans, deux artistes de génie sont nés à Paris*, in: *Le Petit Parisien*, 12 novembre 1940, p. 2 — *Les Impressionnistes de Manet à Cézanne*, Paris, 1948 et 1955 — *Les Impressionnistes*, Paris, 1953

Vaughan (William), *L'Art du XIXe siècle. 1780-1850*, Paris, 1989

Vauxcelles (Louis) [pseudonyme de **Mayer**], *Notes d'art: Une exposition de Cl. Monet*, in: *Gil Blas*, 11 mai 1904 — *Le Salon d'Automne, salle VII, H. Matisse, Marquet...*, in: *Supplément au «Gil Blas»* du 17 octobre 1905 — *Un après-midi chez Cl. Monet*, in: *L'Art et les artistes*, décembre 1905, pp. 85-90 — *Collection de M. P. Gallimard*, in: *Les Arts*, septembre 1908, pp. 21-22 — *Les Peintres de la mer*, in: *Je sais tout*, 15 août 1913, pp. 243-252 — *Les Peintres de la mer. De Lorrain à Joseph Vernet, de Courbet à Monet, de Signac à Marquet, nos marinistes ont magnifié les spectacles de l'Océan*, in: *Excelsior*, 25 août 1918 — *Histoire générale de l'Art français* (avec d'autres auteurs), Paris, 1922, chapitres VI et VII — *Claude Monet*, in: *L'Amour de l'Art*, août 1922, pp. 230-236 — *La Vie artistique. Les Grandes Expositions*, in: *L'Eclair*, 10 janvier 1925 — *Ceux qui s'en vont – Cl. Monet est mort hier*, in: *La Volonté*, 6 décembre 1926 – *Claude Monet*, in: *La Volonté*, 7 décembre 1926, pp. 1-2 — *La Rétrospective Claude Monet*, in: *Le Monde illustré*, 7 décembre 1935, pp. 1062-1067 — *Le Centenaire de Cl. Monet*, in: *L'Excelsior*, 2 février 1940, p. 2

Vell i Nou, cf. Carles (D.)

Velthagen und Klassings Monatshefte, cf. Grautoff (O.)

Venturi (Lionello), *Impressionnisme. Les Origines de l'Impressionnisme*, in: *Art in America*, t. XXIV, 1936, pp. 95-110 — *Les Archives de l'Impressionnisme*, Paris-New York, 1939, 2 vol. — 1948, cf. Kimball (K.) — *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953

Verdens Gang, cf. Krogh (C.)

Vergnet-Ruiz (J.), *Cézanne et l'Impressionnisme*, in: *La Renaissance de l'art français...*, mai-juin 1936, pp. 17-22 — *Musée du Louvre. Peintures et dessins. La Collection Personnaz*, in: *Bulletin des Musées de France*, 1937, pp. 98-101 — *Le Musée du Louvre. Peintures. Le Pont d'Argenteuil de Monet*, in: *Bulletin des Musées de France*, décembre 1937, pp. 170-171

Vergnet-Ruiz (J.) et Laclotte (M.), *Petits et Grands Musées de France. La Peinture française des primitifs à nos jours*, Paris, 1962

Verhaeren (Emile), *Exposition d'œuvres impressionnistes*, in: *Journal de Bruxelles*, 15 juin 1885 — *Art Moderne*, in: *Mercure de France*, février 1901, pp. 544-547 — *Sensations*, chap. IV: *Maîtres contemporains. Cl. Monet, Auguste Renoir*, Paris, 1927

Vermon (Jean), *Lettre d'un voyageur*, in: *L'Evénement*, 16 février 1899, p. 2

Verne (Henri), *Le Temple des «Nymphéas»*, in: *Le Monde illustré*, 23 octobre 1920, p. 262

Vernon Eclair, *De l'évolution du goût. Et voici Monet*, avril 1957

Verrando (Anna Maria Ceriolo), *Bordighera nella Storia*, Bordighera, 1971

Verve, cf. Bachelard (G.) et cf. Masson (A.)

Vesque (C.T.), *Histoire des rues du Havre*, Brionne, 1980 (2 vol.)

Victoire musicale (La), cf. Landormy (P.)

Vidal (Henry), *L'Enterrement d'un peintre*, in: *Le Figaro*, 9 décembre 1926, p. 1

Vie (La), *Claude Monet*, 1er juin 1910, pp. 449-450 — 1912, cf. Geffroy (G.) — 1927, cf. Beaufrère (L.)

Vie (La) artistique, 1894, 1895, 1897, 1900, 1901, cf. Geffroy (G.) — *Le précieux don de Cl. Monet*, 15 octobre 1920, p. 623

Vie (La) aux champs, cf. Trévise (Duc. E. de)

Vie (La) des Arts, cf. Bourget (J.-L.)

Vie (La) du rail, cf. Fleurent (M.)

Vie (La) illustrée, *A la course de côte de Gaillon. Côté public*, 2 novembre 1906

Vie (La) moderne, 1879, cf. Silvestre (A.) — 1880, cf. Taboureux (E.) et *Notre exposition Cl. Monet*, 19 et 26 juin, p. 400 — 1882, 1883, cf. Silvestre (A.) — 1887, cf. Kahn (G.)

Vie (La) ouvrière, cf. Besson (G.)

Vie (La) parisienne, 1875, cf. J.I. — 1906 et 1907, cf. Toulet — *Choses et autres. Les Fleurs sur l'eau*, 22 mai 1909

Vieux (Le) Marly, cf. Palewski (J.-P.)

Villemer (Jean), *Les «Nymphéas» de M. Cl. Monet*, in: *Le Gaulois*, 16 octobre 1920

Vincent (M.), *La Peinture des XIXe et XXe siècles au musée de Lyon*, Lyon, 1956

Vinchon (Emile), *La Vie de Maurice Rollinat. Documents inédits*, Issoudun, s.d.

Vingtième Siècle (Bruxelles), cf. C.P.

Visages du monde, cf. Diehl (G.)

Vlaminck (Maurice de), *Opinions*, in: *L'Art vivant*, 1er janvier 1927, p. 23

Vogt (P.), *Das Museum Folkwang, Essen*, Cologne, 1965

Vogue (La), 1886, cf. Sabbrin (C.) et cf. Fénéon (F.) — 1889, cf. Fénéon (F.) — 1899, cf. Coquiot (G.) — 1901, cf. Gourmont (Remy de)

Volavka (V.), *French Paintings and Engravings of the XIXth Century in Czechoslovakia*, Prague, 1974

Vollard (Ambroise), *Paul Cézanne*, Paris, 1914 — *Renoir*, Paris, 1920 — *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, 1937 et 1957 — *En écoutant Cézanne, Degas, Renoir*, Paris, 1938 — *Montmartre 1890*, in: *Jardin des Arts*, nº 1, 1954, pp. 59-62

Volne Smeřy (Les Tendances libres, revue tchèque), 1907, cf. Duret (Th.) et cf. Morice (Ch.)

Volonté (La), cf. Vauxcelles (L.)

Voltaire (Le), 1880, cf. Zola (E.) et Jack — 1883, cf. Bergerat (E.) — 1885, 1887, cf. Marx (R.) — 1890, cf. Fresnay (P.) — 1891, cf. Marx (R.) — *[Au sujet du scandale des arbres du bois de Boulogne]*, 10 mai 1895; *Choses d'Art*, 12 mai — 1897, cf. C.J. — 1899, cf. Py (M.) — *[Inauguration de l'Exposition centennale]*, 2 mai 1900 et cf. Denoinville (G.) — 1901, 1904, 1906, cf. Denoinville (G.)

W

W.M., *[Grafton Galleries]*, in: *Madame*, 4 février 1905

W.M.M., *French Art since Eighteen Hundred*, in: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, novembre 1929

Wadsworth Atheneum Bulletin, *«Beach at Trouville»*, septembre 1948, p. 2 — *[Acquisitions]*, hiver 1958

Waern (Caecilia), *Notes on French Impressionism*, in: *Atlantic Monthly*, n° 69, 1892, p. 535

Waizey (Marina), *In the Galleries: Hayward Galleries*, in: *The Connoisseur*, mars 1973, p. 224

Waldemar (George), *Le Centenaire de Cl. Monet*, in: *Beaux-Arts*, 1940, n° 353

Waldmann (Emil), *Art in America*, in: *The Burlington Magazine*, avril 1910, pp. 63-65 — *Die Internationale Kunstausstellung in Bremen*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1910, pp. 370-374 — *Französische Bilder in Amerikanischem Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, décembre 1910, pp. 134-146 — *Notizen zur Französischen Ausstellung in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1914, pp. 389-392 — *Bremer Privatsammlungen*, in: *Kunst und Künstler*, 1919, pp. 176-188 — *Sammler und Ihresgleichen*, Berlin, 1920 — *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert*, Berlin, 1927 — *Arte del Realismo e Impressionismo e en siglo XIX*, Barcelone, 1944

Walker (Bent), *The French Impressionists at the Grafton Galleries*, in: *The Clarion*, 17 février 1905 — *More Impressionism*, in: *The Clarion*, 24 février 1905

Wallraf-Richartz Jahrbuch, 1952, cf. Usener (K.H.) — *Acquisitions, Essen, Musée Folkwang; Wuppertal, von der Heydt Museum*, 1971, vol. XXXIII

Walter (Rodolphe), *Monet à Giverny*, in: *Le Courrier de Mantes*, 6 avril 1961 — *Cézanne à Bennecourt en 1866*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1962, pp. 103-118 — *Zola et Monet*, in: *Les Lettres françaises*, 10-16 octobre 1963, pp. 1-12 — *Emile Zola et Claude Monet*, in: *Cahiers naturalistes*, n° 26, 1964, pp. 51-61 — *Les Maisons de Cl. Monet à Argenteuil*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1966, pp. 333-342 — *P. Van de Velde, un amateur éclairé*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1968, pp. 203-206 — *Critique d'art et vérité. Emile Zola en 1868*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1969, pp. 225-233 — *Un dossier délicat: Courbet et la colonne Vendôme*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1973, pp. 173-184 — *Mais où est donc passé Narcisse Coqueret?*, in: *Bulletin municipal officiel de la Ville de Limay*, avril 1973, pp. 12-13 — *Claude Monet as a caricaturist. A Clandestine Apprenticeship*, in: *Apollo*, juin 1976, pp. 488-493 — *Le Parc de M. Zola*, in: *L'Œil*, mars 1978, pp. 18-25 — *Saint-Lazare l'impressionniste*, in: *L'Œil*, novembre 1979, pp. 48-55 — *Le Cheminement normand de Cl. Monet* (Conférence à la Société libre de l'Eure à Evreux), in: *Paris-Normandie*, 11 juillet 1982 — *Jean Rebière, médecin de Cl. Monet*, Paris-Lausanne, 1986 — *Bennecourt. Aux sources de l'Impressionnisme*, in: *L'Œil*, avril 1988, pp. 30-37

Walter (Rodolphe) et Bessone (G.E.), *Ch. Garnier et Cl. Monet à Bordighera*, in: *L'Œil*, janvier-février 1977, pp. 22-28

Warnod (André), *Des souvenirs et des anecdotes*, in: *Comœdia*, 7 décembre 1926, pp. 1-2 — *Les Expositions de la semaine. Ricardo Baroja – Claude Monet*, in: *Comœdia*, 12 janvier 1928, p. 3

Warnod (Jeanine), cf. J.W. — *Monet, côté jardin. Le Parc aux nymphéas ouvert au public l'été prochain*, in: *Le Figaro*, 21 janvier 1976, p. 28

Washburn (Gordon Bailey), *Two Twentieth Century Masterpieces*, in: *Carnegie Magazine, Pittsburgh*, juin 1962, pp. 197-199

Washington, District of Columbia:
— The National Gallery of Art: *French Paintings from the Chester Dale Collection*, Washington, 1953 et 1965 — *National Gallery of Art. Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, Washington, 1965 — *National Gallery of Art. Illustrated Summary Catalogue*, Washington, 1975
— The Phillips Collection: *Catalogue of the Phillips Collection*, Washington, 1952

Washington Post, *Monet, the French Artist, Wrecks Works Worth $100,000*, 16 mai 1908

Watanabe (F.), *Souvenirs de Mme Kuroki sur Monet*, in: *Kokolo*, juillet 1970

Watt (Alexandre), *Notes from Paris*, in: *Apollo*, 1936, pp. 105-106

Wechsler (H.), *French Impressionists and Their Circle*, New York, 1953

Wedmore (Frederich), *The Impressionists*, in: *Fortnightly Review*, janvier 1883, p. 82 — *Great French Painters. The Durand-Ruel Exhibition*, in: *Standard*, 13 janvier 1905 — *Some Impressionists of France*, in: *The Collector's Magazine*, février 1905

Week (This), *Radio Times. Impressions of Monet*, 4-10 décembre 1976, et cf. Thornton (L.)

Week's (The) Survey, *Impressions of Impressions (Grafton Galleries)*, 4 février 1905

Weisbach (Werner), *Impressionismus*, Berlin, 1910-1911, 2 vol.

Weisberg (G.P.), *The Frederick W. Schumacher Collection. French, 19th Century*, Columbus, Ohio, 1976

Weisberg (Gabriel P. et Yvonne M.L.), *Japonism. An Annoted Bibliography*, New York et Londres, 1990

Weitzenhoffer (Frances), cf. Rewald (J.) — *The Havemeyers. Impressionism Comes to America*, New York, 1986

Weller (E.), *Histoire de l'exposition. Le Président de la République au Palais des Beaux-Arts...*, in: *Le Siècle*, 2 mai 1900

Weltkunst (Die), 1971, cf. Metken (G.) — 1979, cf. Schwarzenberg (A.M.) — 1982, cf. Arnold (M.) — 1983, cf. Growe (B.)

Werth (L.), *Claude Monet*, Paris, 1928

Western Daily Press (Bristol), *French Art in London. The Durand-Ruel Pictures* (Grafton Galleries), 16 janvier 1905

Westheim (Paul), *Claude Monet*, Zurich, 1953

Westminster Gazette (The), cf. B.N.

West Palm Beach, Floride: *Paintings and Sculpture in the Norton Gallery*, West Palm Beach, 1963

Weyhe (E.), *The Adolph Lewisohn Collection of Modern French Paintings and Sculpture*, 1928

Wharton (E.), *The Book of the Homeless*, New York et Londres, 1916

White (Antony), *Consider the Lilies*, in: *The Times Colour Supplement*, 18 mai 1975

White (J.), *National Gallery of Ireland*, Londres, 1968

Whitehall (The) Review, *Grafton Galleries*, 19 janvier 1905, et *Conférence de F. Rutter*, 11 février

Whitehead Collection, cf. Moeller (A.)

Whitford (Frank), *Japanese Prints and Western Painters*, Londres, 1977

Whitney Collection, cf. Rothenstein

Wichmann (Siegfried), *Japonisme*, Milan, Paris, 1982

Wildenstein (Daniel), Préface: *Vie de Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, Galerie des Beaux-Arts, Paris, 1952 — *Monet, Impressions*, Lausanne, 1967 — *Monet et la peinture de plein air*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Galerie Durand-Ruel, Paris, 1970 — *Claude Monet*, Milan, 1971 et 1974 — *Le jardin d'eau de Cl. Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet* au Japon en 1973 — 1975, cf. Rouart (D.) — *Monet, Impressions*, Lausanne, 1977 — *Monet's Giverny*, in: Catalogue de l'exposition *Monet's Years at Giverny*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1978 — 1978, cf. Finsen (H.) et *Giverny ou la conquête de l'absolu*, in: *L'Œil*, octobre 1979, pp. 76-79 (ill.) — *A l'école des grands peintres. Claude Monet*, Paris, 1981

Wildenstein (Georges), cf. Jamot (P.) — Préface, in: Catalogue de l'exposition *Monet*, Wildenstein, New York, 1945

Wilenski (R.H.), *French Painting*, Boston, 1931 — *Modern French Painters*, Londres, 1940

Wilheim (Jacques), *Les Peintres du paysage parisien du XVe siècle à nos jours*, Paris, 1944

Williamstown, Massachusetts: The Clark Art Institute, 1964, cf. Haverkamp-Begemann — *Sterling and Francine Clark Institute. French Paintings of the 19th Century*, Williamstown, s.d. [1963 ou 1964] — *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972

Wilson (G.), cf. Fredericksen (B.)

Wintersgill (Donald), *The Art Market, London: Signs of a Slump*, in: *The Art News*, septembre 1974, pp. 70-80 — *Monet and Renoir for the National Gallery*, in: *The Guardian*, 10 décembre 1982

Wip, *Un comble*, in: *L'Estafette*, 13 mars 1897

Wittmer (Pierre), *Caillebotte au jardin*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1990

Wolf (G.J.) et Breuer (R.), *Ausstellung Französischer Kunst des 19. Jahrhunderts in der Galerie Heinemann in München*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, août 1913, pp. 312-330

Wolff (Albert), cf. Masque de Fer — *Le Calendrier parisien. Dimanche 2. La rue Le Peletier a du malheur...*, in: *Le Figaro*, 3 avril 1876 — *[Article sur E. Manet]*, in: *Le Figaro*, 17 avril 1876 — *Les Indépendants*, in: *Le Figaro*, 11 avril 1879 — *Quelques Expositions*, in: *Le Figaro*, 2 mars 1882 — *Edouard Manet*, in: *Le Figaro*, 1er mai 1883 — *Courrier de Paris*, in: *Le Figaro*, 19 janvier 1884 — *De l'Ecole des Beaux-Arts à l'école de Batignolles*, in: *Le Figaro*, 7 février 1884 — *L'Exposition internationale*, in: *Le Figaro*, 15 mai 1885, p. 1 — *Exposition internationale de 1886*, in: *Le Figaro*, 19 juin 1886, p. 2 — *La Capitale de l'art*, Paris, 1886 — *Cent Chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, 1888

Wolfradt (Willi), *Monet und der Impressionismus zu den Ausstellungen der Berliner Galerien Thannhauser und M. Goldschmidt and Co*, in: *Der Cicerone*, février 1928, pp. 127-137

Wood (James N.), cf. Moffett (Charles S.)

Wood (T. Martin), *Modern French Pictures at the National Gallery*, in: *The Studio*, novembre 1917

Worcester, Massachusetts: *Catalogue of Paintings and Drawings at Worcester Art Museum*, Worcester, 1922 — 1974, cf. Catton Rich (D.)
- ***Worcester Art Museum Annual Report***, 1911
- ***Worcester Art Museum Bulletin***, septembre 1910, vol. I, n° 4

World (The), 1905; cf. Campbell (Lady Colin); *[French Impressionist Fund Concert]*, 21 février

Wormser (André), *Clemenceau et la justice*, Paris, 1983 — 1984, cf. Rewald (J.) et Weitzenhoffer (F.), *Symposium*

Wormser (Georges), *La République de Clemenceau*, Paris, 1961 — *Clemenceau vu de près*, Paris, 1979

Woudhuysen-Keller (Renate et Paul), *Zwei Versionen aus Claude Monets Serie «L'Allée de rosiers»* (brochure), 1991

Wright (Willard Huntington), *Modern Painting*, New York et Londres, 1915

Wuppertal, Allemagne: Von der Heydt-Museum, s.d., cf. Seiler (H.) — *Von der Heydt-Museum. Verzeichnis der Handzeichnungen, Pastelle und Aquarelle, Wuppertal*, 1865 — 1974, cf. Laxner-Gerlach

Y

Y.R. [Yvanhoé Rambosson], *Notes d'art*, in: *La Plume*, 15 novembre 1891, p. 408

Yashiro (Y.), *La Visite à Monet*, in: Catalogue de l'exposition *Claude Monet*, Tokyo, 1973

Young (Mahori Sharp), *The Armand Hammer Collection. Paintings*, in: *Apollo*, juin 1972, pp. 440-455 — *From Russia with Pleasure. Impressionists and Post-Impressionists*, in: *Apollo*, mai 1973, pp. 518-524 — *The Monet Show at Chicago*, in: *Apollo*, avril 1975, pp. 328-331

Z

Zafran (Eric M.), *European Art in the High Museum*, Atlanta, 1984

Zahar (Marcel), *La Table dans l'art*, in: *Art et industrie*, n° IV, 1946, pp. 71-74 — *Le Domaine de l'Impressionnisme*, in: *Arts de France*, nos 25-26, 1949, pp. 9-19

Zeri (Federico), *La Percezione visiva dell'Italia e degli italiani*, Turin, 1976 et 1989

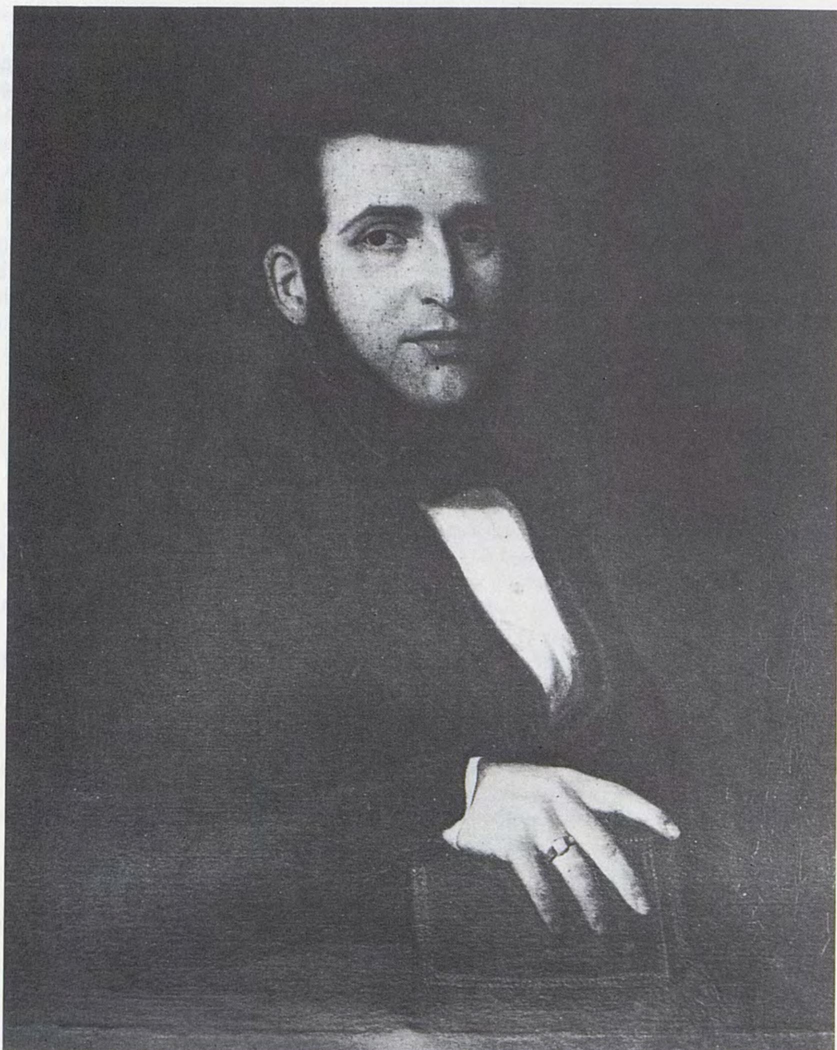
Zola (Emile), cf. Mitterand (H.) — *Mon Salon*, Paris, 1866 — Claude, *Mon Salon: le jury*, in: *L'Evénement illustré*, 27 avril 1866, n° 174, p. 2, et *Mon Salon. II*, 30 avril — *Mon Salon. III, Le moment artistique*, in: *L'Evénement*, 4 mai 1866 et *Mon Salon. IV. M. Manet*, 7 mai; *Mon Salon. V. Les Réalistes au Salon*, 11 mai, pp. 3-4; *Mon Salon. VI. Les chutes*, 15 mai; *Mon Salon. VII. Adieux d'un critique d'art*, 20 mai — *Edouard Manet*, Paris, 1867 — *Exposition Universelle,*

1867. Nos peintres au Champ-de-Mars, in: *La Situation*, 1er juillet — *Mon Salon. I. L'Ouverture*, in: *L'Evénement illustré*, 2 mai 1868, et *Mon Salon. II. Edouard Manet*, 10 mai; *Mon Salon. III. Les Naturalistes*, 19 mai; *Mon Salon. IV. Les Actualistes*, 24 mai — *Mon Salon. V. Les Paysagistes*, in: *L'Evénement illustré*, 1er juin; *Mon Salon. VI. Quelques bonnes toiles*, 9 juin, et *Mon Salon. VII. La Sculpture*, 16 juin — *La Curée*, Paris, 1871 — *Le Ventre de Paris*, Paris, 1873 — *Une exposition de tableaux à Paris*, in: *Le Messager de l'Europe*, juin 1875 — *Deux expositions d'art au mois de mai. V*, in: *Le Messager de l'Europe*, juin 1876 — 1877, cf. *Le Sémaphore de Marseille* — *Nouvelles artistiques et littéraires*, in: *Le Messager de l'Europe*, juillet 1879 — *Mes haines, mon Salon*, Paris, 1880 — *Le Naturalisme au Salon. I, II, III*, in: *Le Voltaire*, 18, 19, 21 juin — *Germinal* (publié en feuilleton), in: *Gil Blas*, du 26 novembre 1884 au 25 février 1885, et Paris, 1885 — *L'Œuvre* (publié en feuilleton), in: *Gil Blas*, du 23 décembre 1885 au 27 mars 1886 — *La Bête humaine*, Paris, 1890 — *Peinture*, in: *Le Figaro*, 2 mai 1896 — *M. Scheurer-Kestner*, in: *Le Figaro*, 25 novembre 1897 — *Le Syndicat*, in: *Le Figaro*, 1er décembre 1897 — *Procès-verbal*, in: *Le Figaro*, 5 décembre — *Lettre à la jeunesse*, 14 décembre (brochure) — *Lettre à la France*, 6 janvier 1898 (brochure) — *J'accuse! lettre à M. Félix Faure, Président de la République*, in: *L'Aurore*, 13 janvier — *La Vérité en marche*, Paris, 1901 — *Correspondance*, Paris, 1928 — *L'Œuvre*, in: *Les Rougon-Macquart*, La Pléiade, 1966, et *L'Argent*, 1967 — *Œuvres complètes*, Paris, publiées par H. Mitterand

Zuber (M. Th.) et Hoog (M.), *Impressionnistes et précurseurs*, Paris, 1955

Zuhause, cf. Buttler (M.)

Zurich, Suisse: Kunsthaus, *Aus der Sammlung Kunsthaus Zurich*, 1959 et 1968 — 1975, cf. Hnikova (D.)
- ***Zürcher Kunstgesellschaft Jahresbericht***, Zurich, 1975
- *Fondation Collection E.G. Bührle*, Zurich, 1973



Claude *Adolphe* (1800-1871), père de Léon et de Claude Monet.
Portrait par Adolf Rinck.



Louise Justine Aubrée (1805-1857), épouse de Claude *Adolphe* Monet.
Portrait par Adolf Rinck, *1839*.



Marie Jeanne Gaillard, épouse Lecadre (1790-1870). La «tante Lecadre» favorisa les débuts de Claude Monet.
Photo Carjat, 56, rue Laffitte, Paris.

INDEX DES NOMS PROPRES DE LA BIOGRAPHIE

NOMS DE PERSONNES
Noms de Lieux*
NOMS DE COLLECTIVITÉS
Titres d'Œuvres artistiques et littéraires*

En principe, les œuvres de Monet ne figurent pas dans cet index. Seuls ont été retenus les titres de tableaux présentant un intérêt topographique et considérés comme **Noms de Lieux**.

Ill. signifie qu'une personne ou un site est reproduit à la page indiquée.

Ill. signifie qu'ils sont simplement mentionnés dans la légende d'une illustration.

* Les noms précédés de cf. ne renvoient pas nécessairement à un article de l'index.

A

B



Collection de Monet — Edgar Degas: *Femme à sa toilette*, pastel. Norton Simon Museum of Art, Pasadena

E

F

G

H

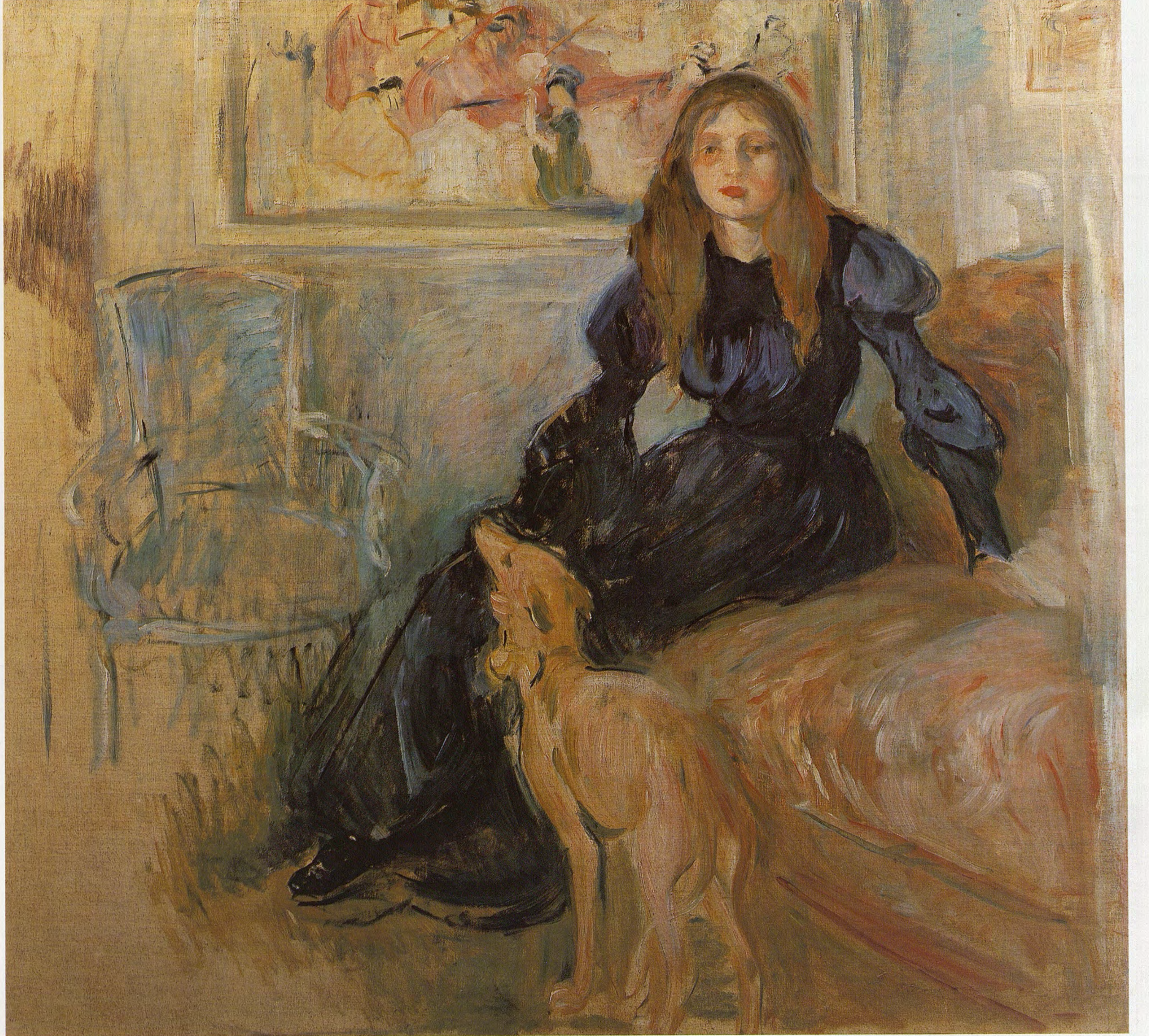
I

J

K

L

M



Collection de Monet — Berthe Morisot: *Jeune fille au lévrier*. Musée Marmottan, Paris

N

O

P

BIOGRAPHIE TOME I: ADDENDA–ERRATA

Plus que les volumes parus après lui, le tome I a donné lieu, depuis sa publication en 1974, à de nouvelles découvertes que nous consignons ici. Nous y joignons la correction d'un certain nombre d'erreurs ou de coquilles.

Pages

1 Note 2, ajouter: cf. Archives départementales de la Seine-Maritime, Rouen, 6P5: Monet Adolphe (inscrit en 1818 – rayé en 1819).

3 Note 12, lire: *Jacques*-François Ochard (et non François-*Charles* comme nous l'avions indiqué d'après A. Anthiaume; cf. note 9).

3 Note 15; p. 4, note 19; p. 41, note 311 et *passim*: lire *cinquième* volume (et non *troisième*, comme il était prévu dans le découpage initial de notre ouvrage).

8 Note 37: le nom du responsable de l'académie Suisse est donné par une lettre de Camille Pissarro du 4 décembre 1895: «(...) dans l'atelier Suisse où Cézanne faisait des académies à la risée de tous les impuissants de l'école, entre autres ce fameux Jacquet, effondré dans le joli depuis longtemps et dont les œuvres se payaient à prix d'or!!» (J. Rewald, *C. Pissarro, Lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950, p. 392).
Ainsi, nous avions raison de rejeter la tradition selon laquelle Monet aurait été l'élève du peintre *Charles Jacque*, dont le nom a fini par occulter celui de *Jacquet*, moins familier aux biographes du maître de Giverny.

13 «LA CONSCRIPTION», dernier §: les *yeux bruns*; il semble, d'après son autoportrait (n° *1078*), que les yeux de Monet étaient, en réalité, *bleu foncé*.

20 «L'EXONÉRATION», § 2: *Adolphe* Monet, comme il est écrit ailleurs, et non *Alphonse*.

24 «CHAILLY-EN-BIÈRE», § 3: Bas-*Bréau* (et non Bas-*Préau*).

27 § 3: Mme *Fesser* (et non Mme *Ferrer*); § 6: Louis-*Joachim* Gaudibert (et non Louis-*Joseph*).

31 Note 213: *Louise* Marie Becq de Fouquières (et non *Denise* Marie).

Note 215: Geneviève-Françoise Doncieux, née le *16 novembre* 1857 (et non le *12 février*).

35 Note 237: cf. *lettre en addenda, 2686 (26 a)*, à G. Courbet, Sèvres, ce 19 juin [1866]; note 240: lettre de Courbet à Boudin, s. d., [septembre 1866, selon G. de Knyff, *E. Boudin*, Paris, 1976].

38 § 2, lire: «Il représente la plage de Sainte-Adresse en direction de l'est avec l'église *Saint-Vincent du Havre* visible à gauche (*90* à *92*); l'église du village est au centre de la *Rue à Sainte-Adresse (98)*.» Il importe donc de distinguer deux églises, alors que notre texte primitif n'en indiquait qu'une seule.

Note 279: la présence de Monet au Havre est attestée par la *lettre 2688 (39 a)*, à E. Maître, 21 janvier 1868; cf. *supra*, t. V, p. 188.

Pages

39 Note 293: sur Monet à Bennecourt, cf. deux lettres de A. Guillemet à E. Zola, in: DW, t. II, p. 293.

41 Note 307: Louis-Joachim Gaudibert est mort le 7 octobre 1870 à Lisbonne; décès transcrit le 11 novembre 1870 au Havre, où son corps a été inhumé dans la sépulture familiale.

45 Note 333: POULAIN, *1932* (et non *1952*).

48 Fig. 6 représentant la Seine à Chatou: le pont du chemin de fer visible au fond figure dans le tableau n° *367*.

52 Notes 366 et 372: l'article de F. Fénéon, *1929* (et non *1920*).

56 Note 386: la signature de *C. Monet* est précédée de celles de l'historien d'art Henry Havard (cf. n° 1995-191 bis) et du peintre Michel Lévy. Le document est reproduit par A. H. Huussen Jr, *Cl. Monet aux Pays-Bas*, in: *Septentrion*, n° 3, décembre 1976, pp. 85-95. Dans la même étude, photocopie d'un télégramme du 8 juin 1871 montrant l'intérêt manifesté par la justice néerlandaise lors de l'installation de Monet à Zaandam.

63 Note 436: à noter que, à la même époque, Boudin enregistre 9.530 francs en 1871; 17.325 en 1872; 28.675 en 1873; 18.320 en 1874; 7.760 en 1875; et seulement 2.610 en 1876 (G. de Knyff, *E. Boudin*, Paris, 1976, p. 136).

70-71 Note 502, fin: l'argument invoqué contre le séjour de Monet aux Pays-Bas au début de 1874 par A. H. Huussen Jr (*op. cit.*, *supra*, à propos de p. 56, note 386), selon lequel Monet aurait pu imaginer la neige sur Amsterdam pendant l'hiver 1871-1872 d'après celle qui a pu tomber sur Paris, atteste une méconnaissance totale de la fidélité du peintre au motif et aux saisons.

72 «LES GRANDES RENCONTRES», § 4, *Leenhoff* (et non *Leenhof*).

72 Dernier §: rapporté à *Vollard* (et non à *Renoir*).

80 § 2: *E. Porcheron* (et non *F. Percheron*).

83 Note 592: Léon Monet habitait à *Maromme* près de Rouen (et non à *Déville*).

100 Note 762: sur la situation à la mi-novembre 1879, cf. *lettre 2697 (167 a)*, à Ernest Hoschedé, Vétheuil, 16 novembre 1879; cf. *supra*, t. V, p. 189.

105 Note 779: cf. également *lettre* citée pour la note 762, *supra*.

109 «LAVACOURT AU SALON», 1re ligne: le 24 *mars* (et non le 24 *mai*).

110 Note 822: pp. *CXVII* à CXIX (et non *CVII*).

116 Note 879: en mai 1881, E. Hoschedé fait le Salon dans le «journal républicain» *Le Henri IV*, auquel il ne semble plus collaborer en 1882, seconde et dernière année de l'existence de ce très éphémère quotidien.



Collection de Monet — Edouard Manet: *Monet peignant dans son atelier*. Staatsgalerie, Stuttgart

INDEX ANALYTIQUE DES PEINTURES

t. I: Nos 1 à 705
t. II: Nos 706 à 1122
t. III: Nos 1123 à 1500
t. IV: Nos 1501 à 1983
t. V: Nos *123, 655, 1984* à *2042*

LISTE DES EXPOSITIONS

Cet index, volontairement limité aux peintures, présente les expositions dans l'ordre chronologique des années, de 1858 à 1989 inclusivement. Pour chaque année, les manifestations sont classées selon l'ordre alphabétique des villes.

Nous avons établi une différence fondamentale entre les expositions qui ont eu lieu jusqu'en 1931, année de la grande rétrospective *Claude Monet* à l'Orangerie des Tuileries, et les expositions postérieures.

En principe, jusqu'en 1931 inclus, pour un tableau présenté dans une exposition identifiée, on trouvera en italique son numéro du catalogue DW, dans la mesure où l'identification de l'œuvre a été possible; à côté figure, entre parenthèses, le numéro attribué au tableau dans le livret de l'exposition, chaque fois que ce dernier renseignement est parvenu jusqu'à nous.

A partir de 1932, nous réservons la présentation intégrale aux grandes manifestations consacrées à Claude Monet ou aux impressionnistes. Pour les autres expositions, nous indiquons simplement le lieu où elles ont été organisées et leur titre, du moins lorsque ce dernier est connu.

Même pour la période antérieure à 1932, on pourra rencontrer des noms de villes non suivis d'un titre. Il s'agit, pour l'essentiel, d'expositions pour lesquelles la maison Durand-Ruel a fourni des tableaux, sans que soit noté, dans les archives de la galerie, le titre de l'exposition concernée.

Il va de soi que les indications de cet index recoupent les renseignements rencontrés dans les différents volumes de notre catalogue. Au cas où des divergences apparaîtraient à la suite de recherches récentes, ce sont les indications figurant à l'index qui seraient à prendre en considération.

1858

LE HAVRE, *Exposition municipale de la ville*: *1* (380)

1864

ROUEN, Musée de, *20e exposition municipale des Beaux-Arts* (oct.): *20?* (h.c., cf. *Archives Durand-Ruel*)

1865

PARIS, *Salon de 1865*: *51* (1524); *52* (1525)

1866

PARIS, *Salon de 1866*: *19* (1387); *65* (1386)

1867

PARIS, chez Hagerman, 1, rue Auber: *77?* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

PARIS, chez Latouche, 34, rue Lafayette: *67?* (cf. *Archives Durand-Ruel*)

1868

BORDEAUX, rue Vital-Carles, *Exposition annuelle de la Société des amis des Arts de Bordeaux dans les galeries de la Société* (21 mars - ?) nos 448 à 450

LE HAVRE, *Exposition maritime internationale*: *65*, *77*, *94*, *109* (852 à 856)

PARIS, *Salon de 1868*: *89* (1787)

1870

LONDRES, German Gallery (Durand-Ruel), *First Annual Exhibition of the Society of French Artists*: *154* (36)

1871

LONDRES, South Kensington, *International Exhibition*: *163* (1273)

1872

LONDRES, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *5th Annual Exhibition of the Society of French Artists*: *84* (9); *165* (131)

ROUEN, Musée des Beaux-Arts, *23e exposition municipale des Beaux-Arts* (mars): *163*

1873

LONDRES, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *6th Exhibition of the Society of French Artists* (été): *166* (114); *200?* (120)

LONDRES, même adresse, *7th Exhibition of the Society of French Artists* (hiver): *194?* (130); *214?* (111)

1874

LONDRES, 168 New Bond Street (Durand-Ruel), *8th Exhibition of the Society of French Artists* (printemps): *249* (137)

LONDRES, même adresse, *9th Exhibition of the Society of French Artists*: *213?* (119)

PARIS, 35, boulevard des Capucines, *1re exposition, Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs* (15 avril - 15 mai): *132*, *263*, *274*, *292*, *296* (95 à 102)

1876

PARIS, Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, *Deuxième exposition de peinture* (avril): *92* (151); *136?* (164); *201* (163); *205* (h.c.); *279?* (152); *285* (162); *291?* (158); *311* (156); *341* (154); *368* ou *369* (160); *373?* (149); *381* (161); *387* (153); *388* ou *389* (150)

1877

PARIS, 6, rue Le Peletier, *Troisième exposition de peinture* (avril): *94* (110); *295* (111); *329?* (103); *365* (115); *398?* (96); *401* (95); *402* (119); *403* (105); *405* (94); *416* (101); *417* (93); *418?* (112); *419?* (91); *422* (109); *431?* (108); *432* (92); *434* (99); *436?* (114); *437* (107); *438?* (102); *439* (100); *440* (97); *442* (98); *444?* (116); *447?* (117); *448?* (118)

1879

PARIS, 28, avenue de l'Opéra, *Quatrième exposition de peinture* (10 avril - 11 mai): *68* (155); *95* (157); *139?* (142); *154* (147); *184* (138); *263* (146); *350* (160); *362?* (165); *364* (158); *456* (153); *457* (139); *468* (152); *469* (145); *470* (154); *474* (156); *490* (143); *496* (162); *506* (144); *528* (141)

1880

BESANÇON, Société des Amis des Beaux-Arts, *Exposition*: non identifiés (603 et 604)

LE HAVRE, Société des Amis des Arts du Havre, *Exposition de 1880* (5 août - 20 sept.): *522?* (330); *578* (328); *580* (329)

PARIS, *Salon de 1880*: *578* (2681)

PARIS, La Vie moderne, 7, boulevard des Italiens, *Cl. Monet* (juin): *94* (15); *129* ou *130?* (16); *469* (6); *520* (3); *535* ou *595?* (5); *546?* (2); *551?* (12); *553* (14); *555* (7); *568* (1); *582* (4); *585* (8); *590* (13)

1882

BERLIN, Gurlitts Kunstsalon, *Exposition impressionniste* (automne): *377*, *464?*

LONDRES, 13 King Street, St James, *[exposition impressionniste organisée par Durand-Ruel]* (été): *290?*, *722*, *731?*, *734?*

PARIS, 251, rue Saint-Honoré, *7e exposition des artistes indépendants* (mars): *473?* (65); *535?* (86); *550?* (82); *568* (58); *576* (62); *601* (59); *611* ou *612?* (91); *628* (78); *629* (57); *635* (69); *642* (71); *643* (75); *645* (64); *648* (67); *649* (76); *650?* (66); *651* (83); *653* (77); *655?* (61); *665?* (73); *676?* (88); *678* (89); *679?* (90); *681* (63); *683* ou *684?* (70); *687* (84); *694* (80); *695* (81)

TOURS, *Exposition des amis des arts de la Touraine* (sept.-oct.): *722*, *735*

1883

BERLIN, Gurlitts Kunstsalon, *Les Impressionnistes parisiens* (automne): *377*, *464?*

BOSTON, Art Department, *American Exhibition of Foreign Products, Art and Manufactures* (1er sept. - 1er déc.): *284* (11); *722* (13); *735* (10)

LONDRES, Dowdeswell and Dowdeswell's, *La Société des impressionnistes* (avril-juil.): *290* (16); *751* (1); *758* (32); *762* (34)

PARIS, Durand-Ruel, *Exposition des œuvres de Cl. Monet* (1er-25 mars): *39* (2); *172* (8); *177* (4); *184* (h.c.); *217* (30); *255* (36); *263* (40); *289* (35); *290* (7 ou 50); *292* (31); *356* (11); *373?* (13); *401* (1); *402* (h.c.); *442* (17); *489?* (21); *539* (49); *548* (h.c.); *625* (46); *628* (14); *630* (5); *631* (6); *634* (18); *694* (55); *695* (54); *711* (43); *724* (45); *726* (28); *730* (33); *733* et *734* (3 et 27); *736?* (47); *743* (42); *744* (25); *746* (56); *748* (38); *751* (10); *755* ou *756* (23); *758* (20); *760* ou *762?* (24); *761* (41); *765* (h.c.); *769?* (44); *770?* (39); *771?* (26); *776* (9); *778* (19); *792?* (48); *794?* (15); *796* (29); *797* (34); *806* (37); *808?* (51); *814* (22); *951* (53); *952* (52)

1884

LONDRES, Dudley Gallery, Egyptian Hall, Piccadilly, *[Exposition de tableaux impressionnistes appartenant à Durand-Ruel]* (mai): *284*, *290?*, *722*, *821*, *828*

NANCY, *25e exposition de la Société lorraine des Amis des Arts* (20 mai - 1er juil.): non identifié

ROUEN, Hôtel du Dauphin et de l'Espagne, *Magnifique collection d'impressionnistes ... (collection Murer)*: *304*, *338*, *415?*

1885

BRUXELLES, Hôtel du Grand Miroir, *Degas, Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (juin): 881; 899 et panneaux de portes

GENÈVE, cf. *Archives Durand-Ruel* (deux toiles exposées)

PARIS, Georges Petit, *Quatrième exposition internationale de peinture* (15 mai-?): 653 (74); 726? (72); 731? (69); 832 (66); 834? (70); 843 (67); 879 (68); 889? (65); 975? (71)

1886

BRUXELLES, *Société des XX* (6 février): 311 (5); 628 (7); 634 (6); 653 (8); 726? (1); 752 (9); 797 (3); 832 ou 1053 (4); 853? (2); 874 (10)

GRENOBLE, Musée-Bibliothèque, *Peinture, dessin, sculpture et gravure* (10 juil.-31 août): trois Monet dont *Bordighera*, non identifiés

NEW YORK, American Art Galleries (avril) et National Academy of Design (mai-juin), *Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*: American Art Galleries: 19 (183); 157 (278); 244 (283); 289 (135); 290 (282); 438 (203); 566 (28); 578 (151); 625 (217); 676 ou 753? (158); 702 (219); 711 (216); 724 (198); 776 (31); 782 (184); 835 (276); 851 (172); 858 (171); 888 (205); 911 (273); 962 (108); 987 (267); 997 (212); 1000 (270); 1006? ou 1007? (168); 1035 ou 1037? (123); 1039 (131); en plus, à la National Academy of Design: 174? (301); 306 (308); 328 (300); 628 (293); 634 (294); 653 (297); 752 (295); 874 (296)

NEW YORK, American Art Galleries, *Modern Paintings* (déc.-janv. 1887): 473 (12); 881 (27); 897 (31); 961 (67); 995 (82); 1003? (22); 1004? (69); 1006? (28); 1035 ou 1037? (6)

PARIS, Georges Petit, *Cinquième exposition internationale de peinture et de sculpture* (juin-juillet): 889, 893, 994, 1032?, 1044, 1053, 1054, 1065, 1067, 1070

1887

LONDRES, The Royal Society of British Artists, *Winter Exhibition*: 1125 (384)

NEW YORK, National Academy of Design, *Celebrated Paintings* (25 mai - 30 juin): 473 (146); 621 (153); 651 (152); 688? (150); 740? (155); 839 (156 bis); 869? (154); 961 (151); 986? (147); 995 (156)

PARIS, Georges Petit, *Sixième exposition internationale de peinture et de sculpture* (8 mai - 8 juin): 365 (72); 440 (h.c.); 518 (86 retiré); 854 (h.c.); 855 (73); 859 (84); 1068 (78); 1084? (74 ou 75); 1096 ou 1097 (80); 1100? (74); 1101? (76); 1103? (83); 1106? (82); 1107? (85); 1114 (77); 1119? (79); 1122 (81)

1888

PARIS, Boussod, Valadon et Cie, *Dix marines d'Antibes de M. Cl. Monet* (juin-juil.): 255, 372, 1158?, 1167, 1171, 1175, 1179, 1181, 1187, 1190, 1191, 1192?, 1193?

1889

BRUXELLES, Société des XX, *6e exposition des XX* (printemps): 1087? (1); 1175 (2); 1179 (3); 1181 (4)

LONDRES, Goupil, *Cl. Monet* (avril-mai): 254 (XVI); 255 (XIV); 264 (XV); 372 (XIX); 518 (XIII); 975 (XI); 1044 (XVIII); 1087 (I); 1146 (II); 1174 (VII); 1181 (V); 1188? (IV); 1203 (VI); 1204 (X); 1209 (XVII); 1210 bis (III); 1212 (IX)

PARIS, Boussod, Valadon et Cie, *Monet* (février): 518, 975, 1044, 1179, 1188, 1201, 1204, 1209, 1210 bis; 1212

PARIS, Georges Petit, *Monet-Rodin* (juin-juil.): 39 (1); 72 (3); 77 (4); 84 (2); 92 (5); 94 (6); 110 (7); 135 (9); 148 (8); 154 (10); 166 (12); 172 (13); 177 (14); 200 (30); 205 (23); 263 (16); 273 (29); 290? (21); 292 (19); 296 (20); 311 (24); 336 (25); 341 (22); 356 (26); 368 ou 369? (27); 373 (28); 402 (32); 416 (31); 432 (35); 440 (33); 442 (34); 455 (39); 468 (36); 469 (38); 488 (37); 518 (40); 528 (43); 535 (42); 559 (51); 567 (50); 568 (46); 574 (45); 576 (48); 680 (52); 727 (61); 730 (60); 732 (56); 741 (53); 751? (58); 759 (55); 768 (57); 769 (54); 797 (59); 837 (62); 853? (67); 859 ou 863? (65); 864 (63); 867 (64); 870? (66); 981? (88); 988 (68); 994 (72); 1015 bis? (71); 1032 (69); 1042? (82); 1044 (78); 1054 (87); 1060 (92); 1067 (85); 1068 (81); 1070 (84); 1071 (94); 1084 (91); 1089 (96); 1091 (95); 1093 (79); 1096 ou 1097? (83); 1100? (86); 1102 (93); 1107 et 1109 (80 et 90); 1114 (89); 1117? (75); 1122 (76); 1133 (145); 1135 (143); 1136? (144); 1146 ou 1147 (99); 1151 (142); 1155 (97); 1161 ou 1170? (100); 1164? (112); 1166 (118); 1167 ou 1168 ou 1169? (102); 1170 bis (113); 1172 (124); 1173 (104); 1174 (101); 1176 (125); 1177 (123); 1179 (115); 1181 (121); 1186 (109); 1187 (116); 1190 (117); 1191 (114); 1192 ou 1193? (103); 1194 et 1195 (108 et 120); 1201 (107); 1203 (106); 1204 (111); 1206 (110); 1210 (122); 1210 bis (119); 1212 (105); 1215 (126 ou 127); 1219? (128); 1220? (137); 1221? (133); 1222? ou 1224? (134); 1222 bis (132 ou 137); 1224 (130 ou 134); 1226? (132); 1229 (135 ou 139); 1230? (131); 1233 et 1234 (138 et 141); 1235 (129 ou 141); 1237 ou 1238 (140); 1239 ou 1240? (136)

PARIS, Palais des Beaux-Arts, Champ-de-Mars, *Exposition centennale de l'art français 1789-1889* (mai-oct.): 401 (527); 539 (528); 843 (526)

1890

CHICAGO, *Inter-State Industrial Exposition, Eighteenth Annual Exhibition* (3 sept.-18 oct.): 564 (196); 639 (197); 652 (198); 743 (200); 839 (199)

1891

BOSTON, Chase's Gallery, *The Impressionists of Paris, Monet, Pissarro, Sisley* (collection Durand-Ruel) (17-28 mars): 564 (16); 639 (14); 644 (9); 652 (2); 678 (12); 719 (20); 729 (18); 743 (11); 818 (22); 839 (7); 975 ou 986 (23); 1230 (5); 1252 (3)

CHICAGO, Union League Club: 889

LONDRES, New English Art Club, Dudley Gallery (novembre): 873? (65)

NANTES, Galerie Préaubert, *Société des Amis des Arts de Nantes, Exposition* (4 avril - 4 mai): 1253 ou 1258? (110); 1090? (111)

NEW YORK, Union League Club, *Monet* (février): 271 (55); 289 (80); 290 (68); 389 (76); 419 (71); 565 (53); 628 (48); 634 (50); 640 (79); 652 (62); 680 (71); 688? (70); 711 (64); 718? (61); 720? (49); 724 (77); 733 (67); 752? (54); 753? (52); 776 (75); 889 (60); 897 (51); 911 (74); 980 (65); 1000 (66); 1147 (81); 1158? (59); 1170 (56); 1215 (58); 1230 (63); 1232? (72); 1257 (57)

PARIS, Durand-Ruel, *Œuvres récentes de Cl. Monet* (4-16 mai 1891): 1076 et 1077 (21 et 22); 1217 bis (14); 1247? (16); 1251 (19); 1256 (18); 1259 (17); 1266 (2); 1269 (1); 1272 (3); 1274 (6); 1277? (7); 1278 (13); 1280 (8); 1281 (9); 1282 (10); 1286 (4); 1287 (15); 1289 (5)

SAINT-BRIEUC, *Exposition des Beaux-Arts* (10 juin - 19 juil.): 198, 1112

SAN FRANCISCO, *Foreign Masters* (mars): 1170 bis (49)

1892

BOSTON, St Botolph Club, *Monet* (28 mars - 9 avril): 348 (19); 357 bis (3); 532 (8); 574 (17); 591 (7); 735 (18); 788 (9); 805 (1); 914 (12); 975 (10); 983 (15); 1158 (14); 1161 bis (6); 1172 (13); 1211? (4); 1221 (21); 1223 (11); 1238 (20); 1260 (5); 1280 (16)

LONDRES, Mc Collie's Rooms, *Small Collection of Pictures by Degas and Others* (janvier): nº 6, non identifié

MADRID, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (hiver): 638, 1111

MONTRÉAL, F. Scott and Sons, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (avril): non identifiés

PARIS, Durand-Ruel, *Monet, série des peupliers des bords de l'Epte* (29 février - 10 mars): 1291 et 1299 (5 et 15); 1292? ou 1298? (12); 1294 (3); 1296 (1); 1297 (13); 1300? (8); 1302? (6); 1303 (14); 1304 (9); 1305 (11); 1307 et 1308 (4 et 7); 1309 (10); 1312 (2)

1893

CHICAGO, *World's Columbian Exposition* (printemps): 297 (3014); 360 (3021); 711 (3005); 724? (3009)

LA HAYE, Cercle artistique (entre sept. et nov.): 70, 171, 266, 358

LONDRES, New English Art Club at Dudley Gallery (avril): 1234? (77)

LONDRES, Union League Club

NEW YORK, Fine Arts Society Building, *Loan Exhibition* (février): 601 (35); 1247 (31); 1253 (40); 1284 (41)

NEW YORK, American Art Gallery, *Monet et Besnard* (été): 217, 597, 769, 981

PARIS, Georges Petit, *Portraits des écrivains et journalistes du siècle* (juin): 78 (559)

PHILADELPHIE, *Loan Exhibition of Paintings* (11-27 mai): 168 (9); 340 (137); 1233? (188); 73? (180)

1894

BUFFALO, Albright Art Gallery, *Loan Exhibition* (février): 639 (108); 652 (104)

SAINT LOUIS, Exposition and Music Hall Association, *Eleventh Annual Exhibition*: 731 (278); 916 (279)

1895

BOSTON, St Botolph Club, *Cl. Monet* (4-16 février): 17? (4); 19 (3); 164 (2); 202 (21); 249 (5); 259 (1); 532 (17); 578 (7); 599 (9); 602 (12); 731 (8); 791 (16); 865 (26); 911 (13); 961 (6); 970 (14); 1052 (10); 1158 (18); 1166 (19); 1223 (20); 1230 (22); 1247 (27); 1253 (25); 1258 (15); 1262 (23); 1284 (11); 1302 (24)

CINCINNATI, cf. SAINT LOUIS

GAND, Musée de, *36e exposition des Beaux-Arts* (1er sept. - 28 oct.): 358, 609, 1095

HAMBOURG (14 mars - 30 avril): 508, 814, 1046

NEW YORK, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet* (12-27 janvier): 17? (47); 164 (28); 202 (34); 249 (48); 259 (41); 284 (32); 378 (46); 389 (9); 473 (26); 538 (30); 599 (18); 602 (11); 639 (22); 645 (23); 649 (17); 652 (21); 702 (45); 731 (13); 742 (10); 757 (37); 791 (43); 794 (7); 839 (6); 850 (20); 864 (4); 865 (25); 866 (36); 874 (29); 881 (1); 911 (8); 913 (24); 916 (2); 961 (19); 970 (39); 995 (33); 1052 (31); 1246 (38); 1247 (42); 1253 (3); 1258 (15); 1262 (5); 1274 (16); 1284 (44); 1290 (35); 1302 (27); 1303 (40); 1309 (14); 1364? (12)

PARIS, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet* (10-31 mai): 495? (h.c.); 1067 (38); 1234 (47); 1272 (37); 1292 (48); 1317 (3); 1318 (10); 1319 (9); 1321 (8); 1322 (5); 1324 (6); 1325 (4); 1331 (49); 1333? (46); 1336 (40); 1344? (h.c.); 1345 (2); 1346 (18); 1347 (12); 1349 (7); 1350 (19); 1351 (20); 1352 (1); 1353 (15); 1354 (13); 1355 (11); 1357 (16); 1359 (17); 1360 (14); 1366 (45); 1367 (42); 1369? (39); 1370 (43); 1371 (41); 1383 (44); 1386 (25); 1387? (27); 1388? (21); 1389 (24 ou 28); 1390 et 1391 (22 et 23); 1397 (29); 1398 (30); 1408 (31); 1409 (32); 1410 (33); 1411 (34); 1412 (35); 1413 (36)

SAINT LOUIS Exposition, *Twelfth Annual Exhibition*: 639 (372); ensuite CINCINNATI

1896

BERLIN, Königliche National Galerie (vers oct.-déc.): 124, 184, 237, 681, 776, 1282

BRUXELLES, La Libre Esthétique (22 fév. - 30 mars): 588? (301)

BUFFALO, Library Building, *5th Annual Exhibition* (23 mars - 11 avril): 1253 (57)

FLORENCE, Italie, *Fête de l'Art et des Fleurs* (19 déc. - 31 mars 97): 1168

NEW YORK, The American Art Galleries, *Marvelous Paintings by Cl. Monet, Cathedral Rouen* (mars), 14 tableaux exposés; nous pouvons proposer comme hypothèses: 1322, 1324, 1326, 1328, 1329, 1348, 1349 à 1353, 1356 à 1359, 1361

PARIS, Bernheim-Jeune, *22e exposition des Peintres français* (1er-25 février): non identifiés

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *First International Exhibition* (5 nov. - 1er janv. 1897): 638 (194); 877 (196); 1232 (193)

REIMS, Palais de l'Industrie (12 sept. - 2 nov.): 725, 851

SAINT LOUIS, Exposition and Music Hall Association, *Thirteenth Annual Exhibition*: 864 (354); (?) 865 ou 866 (353)

SAINT-PÉTERSBOURG et MOSCOU, Exposition organisée par la société Croix-Rouge, *Exposition d'Art français* (hiver): 1046, 1288

1897

BOSTON, Copley Hall, *One Hundred Masterpieces*: 378 (59); 1223 (58)

BRUXELLES, La Libre Esthétique, *Quatrième exposition* (25 fév. - 1er avril): nos 413 à 415, non identifiés

DRESDE, *Internationale Kunstausstellung*: 277 (410); 529 (409); 1367 (411)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Second Annual Exhibition* (4 nov. - 1er janv. 1898): 1252 ou 1253

SAINT LOUIS, Exposition and Music Hall Association, *Fourteenth Annual Exhibition*: nº 348, non identifié

STOCKHOLM, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (15 mai - 1er oct.): 1409, 1411, 1413?

VENISE, Palais de l'Exposition, *Deuxième exposition internationale des Beaux-Arts de la ville* (22 avril - 31 oct.): 878 (51); 1366 (52)

1898

BOSTON, Copley Hall et Allston Hall, *Modern Painters* (7-27 mars): 578 (62); 591 (60)

LONDRES, Knightsbridge, *International Art Exhibition*: 326 (137)

LONDRES, Guildhall, *Pictures of the French School* (juin-sept.): 395? (11); 1296 (154)

PARIS, Georges Petit, *Cl. Monet* (juin-juillet): 1347? (4); 1349 (1); 1394? (15); 1400 et 1401 (11 et 12); 1402 et 1403 (13 et 14); 1408 ou 1410? (9); 1511 (8); 1413? (10); 1421 (16); 1422? (18); 1423 (17); 1435 (40); 1440 (21); 1441 et 1442 (19 et 20); 1445 et 1446 (24 et 25); 1447 (26); 1450, 1452 et 1454 (30, 31 et 32); 1453 (33); 1455 ou 1456 et 1457 (27 et 28); 1458 (29); 1459, 1460, 1461, 1462, 1463? (nos 34 à 38); 1464 (39); 1465 et 1466 (22 et 23); 1472?, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477; 1479?, 1480?, 1481?, 1482?, 1483?, 1484?, 1485?, 1486?, 1487, 1488? (40 à 43 et 45 à 54); 1478 (44); 1489, 1490, 1491 (55, 56, 57); 1495 à 1498 (58 à 61)

PÉRIGUEUX, *Exposition des Beaux-Arts* (19 mai - 17 juil.): 288

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *International Exhibition* (3 nov. - 31 déc.): non identifiés

VIENNE, Künstlerhaus, *Exposition jubilaire des Beaux-Arts* (7 mai - 30 juin): 277, 725

WORCESTER, Art Museum, *Winter Exhibition*: 1325 (45)

1899

BOSTON, St Botolph Club, *Monet* (6-29 février): 259 (25); 268 (17); 348 (6); 509 (7); 532 (5); 574 (22); 591 (9); 621 (4); 664 (10); 665 (3); 735 (11); 788 (8); 805 (24); 864 (16); 914 (20); 975 (12); 995 (2); 1158 (15); 1172 (13); 1221 (23); 1223 (21); 1230 (19); 1238 (1); 1260 (28); 1262 (26); 1295 (18); 1297 (14); 1371 (27)

DRESDE, Ernst Arnold, *Frühjahrs-Ausstellung* (mars): 237 (17); 660 (18); 796 (16); 1086 (19)

DUBLIN, *Art Loan Exhibition*: 331 (54)

LONDRES, *Société internationale des sculpteurs, peintres, graveurs* (mai-juin): 1002, 1130

MONTRÉAL (janv.-avril): 760, 910, cf. *Archives Durand-Ruel*

MULHOUSE, *7e exposition des Beaux-Arts* (20 avril - 4 juin): 376 (249); 851 (248)

NEW YORK, The Lotos Club, *Monet* (janvier): 194 (8); 271 (19); 291 (14); 389 (13); 565 ou 1339? (15); 676 (4); 711 (2); 716 (3); 720 (12); 724 (1); 752 (20); 817 (16); 832 (21); 844 (9); 1037 (10); 1102 (5); 1106 (18); 1167 (17); 1214 (7); 1215 (6); 1352? (11); 1456 (22)

PARIS, Georges Petit, *Tableaux par Besnard, Cazin, C. Monet, Sisley, Thaulow* (16 fév. - 8 mars): 65 (60); 132 (43); 200 (45); 279? (44); 726? (47); 763? (46); 1032 (48); 1177 (49); 1179 (50); 1192 (51); 1275 (53); 1317 ou 1318? (56); 1333 (54); 1473? (59)

PARIS, Durand-Ruel, *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (avril): 130 (4); 204 (3); 256 (1); 286 (2); 326 (8); 373 (5); 408 (12); 443 (7); 533 (6); 549 (10); 566 (11); 630 (9); 666 (13); 722 (14); 727 (19); 734 (16); 751 (20); 755 (18); 781 (17); 787 (15); 878 (21); 997 (22); 1042 (23); 1066 (24); 1070 (25); 1108 (26); 1160 (27); 1203 (28); 1210 (29); 1243 (32); 1245 (30); 1256 (31); 1266 (36); 1287 (33); 1296 (35); 1312 (34)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Fourth Annual Exhibition* (2 nov. - 1er janv. 1900): 170 (159); 987? (158)

SAINT-PÉTERSBOURG (7 janv. - 12 fév.) et MOSCOU, Société impériale d'encouragement des Arts en Russie (1er-31 mars), *Art français*: 70 (242); 184 (237); 213 (236); 244 (240); 467 (241); 511 (231); 544 (233); 738 (238); 766 (234); 1049 (232); 1088 (235)

SAINT-PÉTERSBOURG, *Exposition internationale des Beaux-Arts* de la revue *Mir Iskousstva (Le Monde artiste)*: 559 (162); 1168 (161)

1900

BERLIN, Paul Cassirer, *Zweite Ausstellung der Berliner Secession*: 1002

LONDRES, The New English Art Club, Dudley Gallery, *Modern Pictures* (avril-mai): 237 (132); 511 (114)

MUNICH, Secession: 1284

NEW YORK, The Union League Club, *Loan Exhibition* (8-9-10 nov.): 19 (18); 60 (2)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Monet et Renoir* (avril): 157 (5); 164 (20); 170 (15); 180 (4); 276 (14); 473 (23); 508 (8); 538 (10); 542 (26); 578 (3); 625 (25); 757 (24); 779 (27); 850 (22); 865 ou 866 (21); 911 ou 913 (11); 987 (9); 1246 (13); 1247 (1); 1258 (6); 1262 ou 1490 (12); 1372 (18); 1386 (19); 1435 (17); 1454 (7); 1459 (16)

PARIS, Grand Palais des Champs-Elysées, *Exposition centennale de l'art français, Exposition universelle*: 183 (477); 229 (478); 311 (490); 313 (482); 440 (484); 442 (480); 534 (479); 560 (483); 727 (487); 741 (488); 1032 (481); 1070 (485); 1168 (489); 1191 (486)

PARIS, Durand-Ruel, *Œuvres récentes de Cl. Monet* (22 nov. - 15 déc.): 1229 (24); 1239 (25); 1398 (23); 1400 (26); 1401 (22); 1403 (20); 1409 (21); 1423 (19); 1453 (17); 1460 (18); 1474 (15); 1476 (14); 1485 (16); 1509 (7); 1510 (9); 1511 (10); 1512 (11); 1514 (8); 1515 (5); 1516 (6); 1517 (13); 1518 (12); 1624 ou 1625? (3); 1629 (4); 1631 (1); 1632 (2)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Fifth Annual Exhibition* (1er nov. - 1er janv. 1901): 372 (164); 538 (165); 1435 (163)

UTRECHT, *Vereeniging voor de Kunst* (entre 12 déc. et 8 mai 1901): 307, 376, 910

1901

BERLIN, Paul Cassirer, *Dritte Kunstausstellung der Berliner Secession*: 65 (181); 77 (183); 109 (182)

BOSTON, *Arts Club Exhibition* (déc. - fév. 1902): 170

BRUXELLES, La Libre Esthétique, *Huitième Exposition* (1er - 31 mars): nos 348 à 350, non identifiés

CHICAGO, The Art Institute, *Loan Collection of Selected Works of Modern Masters* (8-27 janv.): 658 (6)

DRESDE, *Internationale Kunstausstellung* (mai): nº 488, non identifié

GLASGOW *International Exhibition, 19th Century Art*: 86 (1311); 826 (1440)

HELSINGFORS (HELSINKI): 511

LONDRES, Hanover Gallery, *Pictures by French Impressionists Monet, Sisley, Pissarro, Renoir et autres maîtres* (janv.-fév.): 288 (49); 511 (3); 545 (25); 681 (4); 738 (16); 796 (6); 803 (24); 819 (43); 1130 (19)

LONDRES, Art Congress, *Third Exhibition, International Society of Sculptors, Painters and Gravers* (7 oct. - 10 déc.): 780 (80)

MONTAUBAN, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (août-sept.): 511

MUNICH (juin-oct.): 819

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Sixth Annual Exhibition* (7 nov. - 1er janv. 1902): 180 (166)

REIMS, Amis des Arts, *16e exposition générale* (sept.-nov.): 1093

STUTTGART, Kunstverein, *Art français contemporain* (mars-avril): 737, 821, 878

SYRACUSE, *Inaugural Exhibition of the Syracuse Museum of Fine Arts* (août): 866 (27)

1902

BERLIN, Paul Cassirer, *Fünfte Kunstausstellung der Berliner Secession*: 132 (176)

BRUXELLES, *Le Salon (9e exposition de la Société des Beaux-Arts)* (avril-mai): 65 (122); 274 (123)

DRESDE, Ernst Arnhold, *Gemälde Französischer Künstler* (septembre): 400 (23); 616 (22); 1637 (24)

EDIMBOURG, *Exposition des Beaux-Arts*: 759

KARLSRUHE, *Exposition du Jubilé* (avril-oct.): 273, 826

LE HAVRE, *Exposition de la Société des amis des arts* (2 août - 5 oct.): 766, 819

MULHOUSE (avril): 273 hors catal.; 826

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (11-25 février): 157 (2); 170 (1); 276 (3); 508 (6); 546 (8); 598 (5); 602 (4); 612 (9); 625 (5); 638 (11); 653 (12); 678 (10); 755 (31); 757 (14); 762 (13); 779 (15); 831 (16); 869 (18); 874 (17); 987 (18); 1247 (21); 1258 (20); 1291 (22); 1369 (24); 1372 (23); 1387 (25); 1401 (27); 1408 (26); 1423 (28); 1453 (29); 1459 (30); 1461 (32); 1468 (33); 1472 (35); 1480 (34); 1522 (37); 1631 (36)

New York, Union League Club (13-14 novembre): 290 (17); 795 (18)

Paris, Bernheim-Jeune, *Œuvres récentes de Camille Pissarro et nouvelle série de Cl. Monet* (20-28 février): 1635 à 1640 et 1642 à 1646

Pittsburgh, Carnegie Institute: *Seventh Annual Exhibition* (6 nov. - 6 janv. 1903): 1106 (111); 1167 (112)

Prague, Société artistique Manes, *Moderni Franconz Umeni* (juil.-déc.): 1282 (16)

1903

Baden Baden, Bodener Salon, Kurhaus, *Exposition des Beaux-Arts* (mai-oct.): non identifiés

Berlin, Paul Cassirer, *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*: non identifiés

Berlin, *Grosse Berliner Kunstausstellung* (mars-nov.): 302 (622); 511 (621); 819 (623)

Boston, Copley Hall, *Pictures by Old Masters and Other Painters*: 578 (A 7); 805 (A 9); 1176 (A 12); 1208 (A 6); 1371 (A 5); 1402 (A 10); 1454 (A 14)

Brooklyn, NY, Pratt Institute (fév.-mars): 397, 444, 638, 795, 1248

Budapest, Société hongroise des Beaux-Arts (entre fév. et juin): 132, 273, 744, 745, 826

Paris, Bernheim-Jeune, *Œuvres de l'école impressionniste* (2-25 avril): 185 (38); 387 (37); 534? (40); 569 (39); 1177 (42); 1186 (41)

Pittsburgh, Carnegie Institute (vers février - avril): 290, 767

Rouen, Musée de peinture, rue Thiers, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (14 mai - 15 juil.): n°s 402, 403, non identifiés

Saint-Pétersbourg, Grand Palais, *Peinture française moderne* (janv.-fév.): 737

Venise, Palais de l'Exposition, *5e exposition internationale des Beaux-Arts* (22 avril - 31 oct.): 1004, 1088

Vienne, Secession, *Entwicklung des Impressionismus in Malerei und Plastik* (janv.-fév.): 62 (44); 132 (40); 273 (41); 744 (42); 745 (38); 826 (43)

1904

Berlin, Paul Cassirer, *Monet, Vues de la Tamise* (hiver): 1557 (5); 1558 (1); 1559 (9); 1560 (3); 1565 (4); 1567 (2); 1577 (6); 1591 (7); 1592 (8); 1597 (12); 1604 (10); 1611 (11); 1613 (13)

Bruxelles, La Libre Esthétique, *Peintres impressionnistes* (25 fév. - 29 mars): 262 (92); 325 (93); 353 (94); 440 (98); 533 (95); 544 (96); 566 (97); 738 (110); 758 (109); 768 (99); 778 (100); 1053 (101); 1104 (102); 1168 (103); 1239 (104); 1287 (106); 1292 (105); 1357 (108)

Dresde, «im gelben Pavillon», *Grosse Kunstausstellung* (août): 185 (2213); 511 (2212); 1460 = 1430 (2214)

Dublin, Royal Hibernian Academy, *Pictures Presented to the City of Dublin to Form the Nucleus of a Gallery of Modern Art*: 128 (52); 819 (35); 1556 (132); 1602 (131)

Düsseldorf, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (1er mai - 23 oct.): 273, 1185

Helsingfors (Helsinki): 819, 1004, 1088

Londres, New Gallery, *4th Exhibition of the International Society of Painters, Sculptors and Gravers* (janv.-mars): 132 (218)

New York, American Fine Art Society, *Comparative Exhibition of Native and Foreign Art* (15 nov. - 11 déc.): 578 (116)

Paris, Durand-Ruel, *Monet, Vues de la Tamise* (9 mai - 4 juin): 1533 (2); 1534 (3); 1535 (4); 1536 (5); 1537 (6); 1538 (8); 1546 (1); 1554 (7); 1556 (10); 1557 (9); 1558 (11); 1559 (12); 1560 (13); 1561 (21); 1565 (22); 1567 (25); 1569 (16); 1572 (26); 1573 (15); 1577 (14); 1580 (19); 1586 (18); 1587 (24); 1589 (17); 1591 (23); 1592 (20); 1596 (33); 1597 (30); 1598 (29); 1601 (31); 1602 (36); 1603 (27); 1604 (28); 1609 (32); 1610 (35); 1611 (37); 1613 (34)

Paris, Musée du Luxembourg, *Exposition temporaire des amis du Luxembourg* (avril-mai): 245 (39); 312 (40); 560 (38); 1478 (41)

Richmond, Indiana, Garfield School Building, *8th Annual Exhibition* (7-21 juin): 372 (46)

Saint Louis, The Art Palace, *Exposition universelle. Beaux-Arts* (1er mai - 1er déc.): 639, 840, 1039 (n°s 404 à 406)

Weimar, *Monet, Manet, Renoir et Cézanne* (mars): 65 (22); 373 (16); 443 (15); 642 (18); 681 (20); 1042 (14); 1088 (23); 1130 (21); 1277 (11); 1288 (17); 1312 (12); 1441 (13); 1462 (19)

1905

Amsterdam, van Wisselingh & Co, *Derde Teutoonstelling van Schilderijen enz* (août): 266 (100); 653 (99)

Berlin, Paul Cassirer, *Ausstellung VIII. Jahrgang* (hiver): 184 (9); 198 (10); 213 (18); 235 (16); 262 ou 263 (14); 264 (15); 286 (13); 302 (19); 324 (11); 326 (12); 364 (24); 408 (23); 433 (20); 452 (22); 533 (42); 559 (27); 566 (26); 684 (29); 713 (17); 730 (32); 745 (28); 746 (30); 759 (38); 787 (31); 807 (21); 888 (33); 1002 (37); 1004 (45); 1009 (35); 1020 (34); 1049 (39); 1070 (36); 1156 (44); 1191 (40); 1239 (41); 1322 (43); 1517 (46)

Boston, Copley Hall, *Monet-Rodin* (mars): 19 (69); 110 (78); 259 (34); 297 (5); 348 (6); 368 (8); 378 (7); 382 (29); 509 (91); 542 (41); 546 (2); 574 (25); 578 (21); 591 (14); 599 (33); 602 (31); 621 (12); 655 (24); 664 (16); 675 (46); 680 (76); 725 (22); 731 (40); 753 (36); 762 (35); 772 (67); 788 (11); 805 (3); 818 (4); 832 (20); 844 (10); 854 (18); 856 (19); 881 (38); 914 (32); 917 (93); 961 (42); 962 (89); 975 (30); 981 (15); 983 (59); 993 (83); 995 (95); 1028 (62); 1035 (92); 1095 (75); 1106 (17); 1147 (13); 1158 (61); 1169 (87); 1172 (85); 1173 (45); 1176 (37); 1195 (70); 1219 (28); 1221 (74); 1223 (71); 1230 (72); 1232 (23); 1237 (77); 1238 (26); 1247 (82); 1260 (86); 1262 (27); 1269 (9); 1278 (84); 1280 (39); 1289 (66); 1295 (73); 1297 (54); 1298 (51); 1299 (68); 1325 (94); 1339 (63); 1362 (43); 1371 (80); 1372 (60); 1386 (88); 1397 (90); 1402 (44); 1421 (65); 1423 (64); 1435 (79); 1454 (81); 1468 (58); 1472 (53); 1489 (50); 1510 (1); 1522 (56); 1523 (48); 1555 (52); 1586 (49); 1592 (55); 1597 (47); 1611 (57)

Boston, Kimball, *Plein Air Art*: 680, 1247, 1372, 1468, 1611

Buffalo, Albright Art Gallery, *Inaugural Loan Collection of Paintings* (31 mai - 1er juil.): 578 (18b); 767 (2)

Chicago, Anderson Gallery, et Saint Louis, Noonan Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (nov.-déc.): 1461, 1611

Dublin, National Museum of Ireland: 511 (10)

Hambourg, Cassirer: 642, 1185, 1292, 1470

Liège, Palais des Beaux-Arts, *Exposition internationale, Beaux-Arts* (1er mai - 15 nov.): 567? (182); 656? (181)

Londres, Dowdeswell: 302, 759

Londres, Grafton Galleries, *Pictures by Boudin, Manet, Pissarro, Cézanne, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Sisley* (janv.-fév.): 184 (152); 256 (131); 286 (149); 302 (104); 364 (138); 373 (126); 443 (145); 452 (128); 533 (148); 544 (132); 549 (133); 552 (119); 566 (151); 608 (121); 642 (106); 722 (127); 727 (147); 734 (144); 751 (141); 756 (140); 758 (157); 759 (110); 826 (108); 851 (109); 877 (139); 878 (137); 888 (105); 997 (129); 1004 (111); 1042 (124); 1070 (130); 1088 (103); 1108 (146); 1160 (125); 1168 (155); 1185 (118); 1191 (156); 1203 (122); 1212 (154); 1245 (143); 1266 (142); 1277 (153); 1288 (107); 1292 (115); 1312 (123); 1322 (120); 1357 (116); 1398 (150); 1440 (112); 1463 (114); 1470 (113); 1476 (134); 1517 (136); 1639 (117); 1642 (135)

Londres, Grafton Galleries, *Collection of the Late James Staats Forbes*: 128 (286)

Lyon, Palais municipal: 1282, 1462

Mulhouse, *Exposition des Beaux-Arts* (20 avril - 4 juin): 737 (318)

Nashville, The Nashville Art Club (nov.-déc.): 473

Philadelphie, R.M. Lindsay Gallery (11 avril - 11 mai): 180, 372, 1559, 1577

Pittsburgh, J.J. Gillepsie and Co (janvier): 678

Portland, Oregon: 19, 913, 1453

Saint Louis, cf. Chicago

Toledo, Museum of Art, *Opening Season 1905-1906*: 137 (47); 508 (44); 578 (43); 625 (48); 869 (50); 913 (51); 987 (45); 1246 (46); 1258 (49); 1458 (52); 1577 (55); 1604 (54); 1640 (53)

Venise, Palais de l'Exposition, *6^{e} exposition internationale des Beaux-Arts* (22 avril - 31 oct.): 288, 851

Weimar, Grossherzogliches Museum, *Cl. Monet* (avril-mai): 33 (1); 256 (2); 286 (3); 373 (4); 408 (10); 432 (6); 452 (5); 684 (7); 826 (16); 859 (11); 868 (12); 1002 (9); 1004 (17); 1020 (8); 1049 (15); 1156 (20); 1229 (13); 1357 (21); 1400 (18); 1462 (26); 1565 (23); 1602 (24); 1639 (22)

1906

Bâle, Kunsthalle, *Art français* (14 mars - 22 avril): 681 (474); 737 (475); 851 (476)

Belfast, Municipal Art Gallery, *First Exhibition of Modern Paintings* (avril-mai): 511 (77); 1556 (78)

Berlin (sept.-oct.), Stuttgart (déc.) et Munich (janv. 1907), Paul Cassirer, *Monet-Manet, collection Faure*: Berlin, 39, 83, 154, 166, 177, 255, 292, 341?, 386, 409, 418, 748, 900, 1018, 1135; Stuttgart, tous sauf 154; Munich, 39, 83, 166, 177, 255, 292, 341?, 386, 409, 418, 748, 900, 1018

Brême, Kunsthalle, *Internationale Kunstausstellung* (17 fév. - 15 avril): 241 (65); 609 (231); 819 (233); 1004 (243) (n°s 231 à 243)

Le Havre, Hôtel de Ville, Cercle de l'Art moderne, *Exposition* (mai-juil.): 264 (68); 376 (69)

Londres, New Gallery, The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, *Art Congress, Sixth Exhibition* (janv.-fév.): 279 (190); 1177? (197)

Londres, Grafton Galleries, *Impressionists*: 81 (91)

Montréal, The Art Gallery, *French Impressionists* (12-28 fév.): 757 (5); 841 (6); 1604 (7)

Paris, Bernheim-Jeune, *Œuvres de Cl. Monet, 1894-1905* (mars): 1409, 1430 = 1460, 1470, 1561, 1602, 1632, 1645

Paris, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet* (oct.-nov.): 145, 495, 1359, 1534, 1538, 1546, 1552, 1580

Paris, Galerie Dauthon: 898, 915

Paris, Durand-Ruel, *Dix-sept tableaux de Cl. Monet de la collection Faure* (19-31 mars): 39 (1); 83 (3); 84 (2); 154 (4); 166 (5); 177 (6); 255 (8); 292 (7); 311 (9); 341 (10); 386 (12); 409 (13); 418 (11); 748 (14); 900 (17); 1018 (15); 1135 (16)

Posen (Poznan), Kaiser Friedrich Museum, *Französische Impressionisten. Courbet, Monet, Pissarro, Sisley, Cézanne, Renoir, Degas*: 807

Stuttgart, cf. Berlin

Tourcoing, Palais des Beaux-Arts, *Exposition internationale* (8 juil. - fin oct.): 803

1907

Barcelone, *5e exposition internationale d'art* (avril-juillet): 83 (16); 177 (17); 1018 (11); 1430 = 1460 (10); 1536 (12); 1563 (14); 1632 (15); 1645 (13)

Berlin, *Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*: 281 (142); 1317 (141)

Boston, Walter Kimball, *Monets from the Durand-Ruel Collection* (12-30 mars): 170 ou 180 (3); 612 (1); 638 (5); 687 (13); 757 (2); 869 (9); 1174 (14); 1246 ou 1247 (14); 1290 (16); 1303 (7); 1369 (8); 1453 (15); 1461 (10); 1539 (6); 1573 (11)

Bruxelles, Palais du Cinquantenaire, *Exposition des Beaux-Arts* (28 août - 10 nov.): 717, 1001, 1618

Budapest, Nemzeti Szalon, *Peinture française moderne* (décembre): 386 (40); 851 (38); 1177 (28); 1618 (32)

Buffalo, Saint Louis, Cincinnati, Minneapolis, Milwaukee, Cleveland, Pittsburgh, etc., exposition itinérante USA 1907-1909, *Paintings by the French Impressionists*: 19, 276, 372, 508, 638, 719, 869, 1155, 1461, 1539, 1611, 1638

Eberfeld, Musée des Beaux-Arts (entre juin et août): 166, 302, 681, 803

Krefeld, Musée Kaiser-Wilhelm, *Art français moderne* (28 mai - 21 juil.): 102 (106); 145 (107); 1004 (108); 1282 (105); 1538 (111); 1552 (109); 1602 (110)

Manchester, GB, Art Gallery, *Modern French Paintings* (hiver 1907-1908): 166 (85); 608 (75); 751 (82); 756 (74); 758 (78); 877 (83); 1053 (76); 1156 (79); 1245 (87); 1256 (77); 1277 (81); 1403 (86); 1511 (80); 1639 (84)

Mannheim, *Internationale Kunstausstellung* (1er mai - 20 oct.): 292 (582c); 307 (582b); 363? (582a)

Munich, cf. Berlin 1906

New York, Durand-Ruel, *Monet* (26 janv. - 14 fév.): 60 (23); 157 (15); 170 (13); 180 (22); 276 (2); 508 (12); 542 (8); 546 (17); 578 (16); 612 (1); 625 (4); 638 (21); 645 (11); 680 (5); 719 (7); 757 (10); 795 (9); 840 (20); 841 (19); 987 (14); 1232 (6); 1246 ou 1247 (18); 1302 (3); 1372 (24); 1539 (26); 1573 (25); 1590 (27)

New York, Arkwright Club, *Paintings and Drawings from the Collection of the Late Senator Perret, of France*: non identifiés

New York, Metropolitan Museum: 1251

Paris, Bernheim-Jeune, *Fleurs et natures mortes* (14-30 nov.): 746 (47); 813 (45); 849 (46); 958 (49); 1212 (48)

Paris, Bernheim-Jeune, *Portraits d'hommes* (16 déc. - 4 janv.): 618 (86)

Paris, Ecole des Beaux-Arts, *Acquisitions de l'Etat*: 1319

Pittsburgh, J.J. Gillepsie and Co (octobre): 612, 1247, 1577

Pittsburgh, *Eleventh Annual Exhibition* (11 avril - 13 juin): 578 (330); 719? (331); 1232 (332)

Prague, Société Manes, *Peinture française au XIXe siècle* (28 sept. - 15 nov.): 145 (24); 737 (27); 1422 (29)

Strasbourg, Château des Rohan, et Stuttgart, Museum der Bildenden Künste, *Art français contemporain*: 85, 1546?, 1618

Stuttgart, *Gemäldesammlung im Kgl. Museum zu Stuttgart*: 1135 (663a)

1908

Berlin, Paul Cassirer, *XI. Jahrgang, I. Ausstellung* (sept.-oct.): 838 (2)

Boston, Walter Kimball, *Exposition impressionniste* (décembre): 730, 743, 1512, 1571

Brighton, GB, Public Art Library, *Spring Exhibition* (avril-mai): n°s 193, 194, non identifiés

Bruxelles, La Libre Esthétique, *Salon jubilaire* (1er mars - 5 avril): 1552 (137); 1571 (136); 1632 (138)

Bruxelles, Musée moderne, *Vie et Lumière* (12 avril - 4 mai): 681 (132); 741 (134); 958 (135); 1282 (133)

Bruxelles, Société royale des Beaux-Arts (entre avril et juin): 1512

Cincinnati, Cleveland, Minneapolis, Pittsburgh, Worcester, Milwaukee, cf. 1907

Columbia, Miss., The Museum of Classical Archeology of the University of Missouri, *Second Annual Exhibition of Paintings*: 1539 (21)

Liverpool, The Old Bluecoat School, School Lane, *Modern Art* (2-30 mai): 819 (67)

Londres, The Art Palace, *Franco-British Exhibition*: 1070 (351); 1266 (353); 1570 (352)

Londres, New Gallery, *9th Exhibition, International Society of Sculptors, Painters and Gravers* (janv.-fév.): 102 (172); 273 (144); 307 (140)

Londres, Whitechapel Art Gallery, *Twenty Years of British Art* (12 mars - 26 avril): 273 (328)

Mulhouse, *Exposition des Arts* (mars-juin): 1618

New York, The Engineer's Club, *Modern Paintings* (14-19 mars): 911 (44)

Paris, Durand-Ruel, *Natures mortes* (avril-mai): 102 (5); 544 (7); 549 (6); 630 (9); 746 (8); 888 (10); 956 (11); 957 (4); 1496 (2); 1497 (3); 1498 (1)

Paris, Durand-Ruel, *Paysages par Cl. Monet et Renoir* (18 mai - 6 juin): 198 (10); 288 (11); 302 (4); 316 (19); 324 (16); 326 (17); 346 (12); 456 (13); 495 (29); 566 (8); 608 (5); 642 (6); 684 (41); 722 (31); 730 (15); 751 (36); 756 (39); 758 (33); 771 (3); 787 (14); 826 (34); 859 (28); 877 (23); 1002 (18); 1009 (1); 1018 (27); 1042 (37); 1049 (40); 1156 (2); 1177 (35); 1185 (42); 1203 (7); 1245 (32); 1256 (9); 1296 (30); 1343 (38); 1366 (20); 1368 (22); 1400 (26); 1413 (24); 1470 (25); 1645 (21)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Twelfth Annual Exhibition* (13 avril - 13 juin): 644 (221); 1577 (222)

Rochester, NY, Rochester Art Club (mai): 911, 1461

Zurich, Kunsthaus, *Französische Impressionisten* (1er oct.-1er nov.): 717 (17); 819 (18); 1632 (19)

1909

Berlin, Paul Cassirer, *XI. Jahrgang, VI. Ausstellung* (hiver): 145 (13); 171 (7); 177 (14); 255? (4); 738 (12); 766 (11); 826 (9); 1001 (2); 1185 (10); 1284 (8); 1566 (6)

Boston, Walter Kimball, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 791, 907, 1101, 1539

Buenos Aires, *IIe Salon de l'Art français*: n° 146, non identifié

Kassel, Kunstverein, *Französische Kunstausstellung* (juil.-sept.): 427 (69); 307 (70)

Liège, *Salon du Dessin* (nov.-déc.)

Liège, *Salon international* (mars-juil.): 302 (229); 717 (228)

Londres, 5, Old Bond Street, W.B. Paterson, *French Impressionists*: non identifiés

Londres, New Gallery, *9th Exhibition of International Society of Painters, Sculptors and Gravers* (janv.-fév.): 748 (260)

Mannheim, Kunsthalle, *Malerei des 19. Jahrhunderts* (décembre): 109 (54); 132 (57); 166 (59); 184 (62); 432 (58); 748 (61); 819 (60)

Montréal, Grand Palais, *Art français* (janv.-fév.): 684 (242); 1536 (240); 1645 (241)

Munich, Moderne Galerie, *Impressionisten* (novembre): 642 (25); 851 (26); 1130 (27); 1156 (24); 1536 (23)

New York, Durand-Ruel (novembre): 1052, 1356, 1481?, 1665, 1671, 1698?, 1699

Paris, Durand-Ruel, *Monet, Nymphéas* (6 mai - 5 juin): 1657 (1); 1662 (4); 1664 (2); 1665 (6); 1666 (3); 1667 (5); 1668 (7); 1671 (8); 1672 (13); 1673 (9); 1674 (10); 1678 (11); 1679 (12); 1683 (15); 1684 (14); 1685 (18); 1686 (16); 1687 (17); 1694 (19); 1696 (38); 1697 (30); 1698 (28); 1699 (32); 1700 (20); 1701 (34); 1702 (33); 1703 (29); 1704 (39); 1705 (37); 1706 (36); 1708 (31); 1709 (23); 1710 (22); 1711 (26); 1712 (35); 1713 (27); 1714 (25); 1715 (24); 1716 (21); 1721 (43); 1724 (47); 1725 (45); 1728 (46); 1729 (49); 1730 (40); 1731 (41); 1732 (42); 1733 (44)

Paris, Le Petit Musée Baudoin, *Les cinquante meilleurs tableaux des peintres actuels* (22 oct. - 22 nov.): n° 36, non identifié

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Thirteenth Annual Exhibition*: 1512 (188)

Seattle, *Alaska-Yukon Pacific Exposition* (entre avril et octobre): 541, 612

Worcester, cf. 1907, *French Impressionists*

1910

Berlin, Paul Cassirer, *Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession* (mai-oct.): 313 (175); 1632 (173); 1684 (174)

Boston, Walter Kimball, *Les Monet de la collection Durand-Ruel* (7-26 mars): 268 (3); 612 (1); 638 (9); 679 (10); 730 (8); 1101 (12); 1356 (11); 1481 (7); 1539 (2); 1666 (4); 1671 (5); 1686 (6)

Brême, *Internationale Kunstausstellung* (1er fév. - 15 mars): 386, 411

Brighton, Public Art Galleries, *Works of Modern French Artists* (juin-août): 86 (110); 778 (109)

Brooklyn, NY, Pratt Institute, *Modern French Paintings* (17-29 janvier): 1512 (19)

Bruxelles, *Exposition universelle et internationale. Beaux-Arts, Œuvres d'art moderne* (avril-nov.): 1245 (33) et non identifiés

Bruxelles, La Libre Esthétique, *L'Evolution du paysage* (12 mars - 17 avril): 302 (146); 416 (147); 1451 (148); 1636 (149)

Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, *Nemes Marczell kepgyüjteményeink kiállítása*: 343 (70); 1024

Budapest, Müvészház, *nemzetközi impresszionista kiállítása* (avril-mai): 343 (23)

Buenos Aires, *Exposition internationale*: 615, 1004 (223)

Chicago, Art Institute, *Collection Potter Palmer*: *110* (40); *830* (38); *854* (33); *1278* (36)

Dundee, Victoria Art Galleries, *Fine Art Exhibition* (13 oct. - 7 janv.): *86* (156)

Eberfeld, Musée des Beaux-Arts, *Art français moderne* (vers mars): *288*, *915*, *1002*, *1185*

Florence, Lyceum Club, *Prima mostra italiana dell'Impressionismo* (20 avril - 15 mai): *681* (41); *851* (40)

Francfort, Galerie Marie Held (février): *738*, *826*, *1001*, *1552*, *1637*

Leipzig, Kunstverein, *Französische Kunst des 18.-19. und 20. Jahrhunderts* (oct.-nov.): *164?* (112); *400?* (113); *1536* (111); *1645* (109); *1710* (110)

Londres, Grafton Galleries, *10th Exhibition, Society of Sculptors, Painters and Gravers* (avril ou mai): *1192* (133)

Munich, *Exposition d'art musulman* (mai-nov.): *766*, *1001*

New York, Lotos Club, *Paintings by French and American Luminists* (décembre): *578* (21); *687?* (19); *799?* (20); *817* (17); *1251* (18); *1571* (16)

Paris, Bernheim-Jeune, *La Faune* (19-30 déc.): *495* (85)

Paris, Durand-Ruel, *Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (1er-25 juin): *432* (16); *589* (3); *826* (9); *859* (17); *1130* (1); *1156* (15); *1177* (5); *1442* (8); *1462* (4); *1470* (7); *1529* (11); *1552* (14); *1565* (12); *1636* (2); *1637* (10); *1645* (6); *1710* (13)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *14th Annual Exhibition* (28 avril - 30 juin): *1479*, *1539*

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Loan Exhibition of Paintings*: *1569*

Rochester, NY, Art Club (février): *1101*

Toronto (vers sept.-oct.): *751*

Vienne, Miethke, *Monet-Manet* (mai): *166* (19); *255* (16); *286* (29); *373* (30); *474* (24); *533* (15); *559* (27); *650* (31); *737* (23); *744* (20); *745* (26); *748* (21); *754* (28); *819* (17); *888* (18); *1118* (22); *1403* (25)

1911

Belfast, Municipal Art Gallery and Museum, *Modern Paintings* (juil.-oct.): *327* (98); *400* (107)

Berlin, Paul Cassirer, *XIII. Jahrgang. IX. Ausstellung* (avril): *520* (107); *662* (108); *1088* (106); *1118* (105); *1562* (109)

Berlin, Paul Cassirer, *XIV. Jahrgang. IX. Ausstellung* (mai-juin): *793?* (5)

Boston, Museum of Fine Arts, *Monet* (août): *259* (43); *341 bis* (27); *348* (38); *378* (40); *382* (36); *524 bis* (44); *532* (28); *574* (4); *591* (6); *602* (34); *621* (22); *655* (24); *664* (10); *730* (37); *731* (42); *753* (32); *788* (25); *805* (33); *914* (31); *961* (30); *975* (2); *983* (8); *995* (13); *1028* (17); *1114* (15); *1155* (29); *1158* (41); *1172* (26); *1176* (3); *1221* (14); *1230* (18); *1238* (39); *1280* (19); *1297* (7); *1362* (11); *1371* (23); *1402* (21); *1454* (9); *1472* (1); *1480* (5); *1481* (45); *1565* (16); *1604* (35); *1665* (20); *1666* (12)

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (octobre): *1565*, *1696*

Boston, Walter Kimball, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fév.-mars): *869*, *1051*, *1155*; *1247*, *1565*, *1666*, *1685*

Chicago, cf. Saint Louis

Cincinnati, cf. Saint Louis

Columbia, University of Missouri (mars-avril): *1101*

Düsseldorf (fin 1911, envois Durand-Ruel)

Hanovre, Kunstverein, *79. Grosse Kunstausstellung* (24 fév. - 30 avril): *327* (485)

Londres, Grafton Galleries, *The International Society of Sculptors, Painters and Gravers, Eleventh Exhibition* (8-27 mai): *166* (62); *177* (67)

Mulhouse, *Exposition de la Société des Arts* (avril): *179* (257); *1029* (256)

Munich, Königliche Ältere Pinakothek: *1024* (34)

New York, Durand-Ruel, *Tableaux de Cl. Monet à différentes périodes* (8-25 février): *284* (8); *578* (10); *612* (16); *692?* (11); *702* (14); *730* (13); *841* (9); *869* (1); *907* (7); *1051* (12); *1155* (4); *1247* (5); *1539* (2); *1577* (3); *1638* ou *1640?* (6); *1671* (17); *1685* (15)

New York, Durand-Ruel, *Monet* (2-23 décembre): *440* (8); *592* (10); *645* (9); *648* (12); *711* (4); *836* (2); *903* (3); *1019* (11); *1552* (7); *1657* (6); *1678* (1); *1694* (5)

Paris, Bernheim-Jeune, *Collection Maurice Masson* (27 fév. - 15 mars): *224* (22); *561* (24); *607* (26); *796* (25); *1358* (27); *1455* (23)

Paris, Bernheim-Jeune, *L'Eau* (26 juin - 13 juil.): *1014?* (36); *1121* (35)

Paris, Ch. Hessèle, *Les Eglises de France* (décembre): *1358* (116)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Fifteenth Annual Exhibition* (27 avril - 13 juin): *649* (175)

Rome, *Mostra di Belle Arti, Esposizione internazionale di Roma*: nos 196, 197, non identifiés

Saint Louis, City Art Museum, *The Home Exhibition* (25 juin - 31 oct.): *1473* (57); *1479* (58)

Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *1461*, *1609*, *1685*, *1709*

Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery; Chicago, Auditorium Hotel, et Cincinnati, *[Tableaux Durand-Ruel]*, exposition itinérante, octobre 1911 à janvier 1912: *612*, *1101*, *1246*, *1514*, *1536*, *1683*

Varsovie, *Artystów Francuskich*: *642* (103); *1185* (104)

Vienne, Galerie Arnot, *Französische Impressionisten* (oct.-nov.): *520* (5); *793* (6); *1088* (4); *1419 bis* (11); *1673* (10)

Washington, Corcoran Gallery, *Masters of the Modern French School* (11 fév. - 5 mars): *19* (20); *372* (26); *546* (21); *578* (27); *840* (25); *987* (22); *1246* (23)

Wiesbaden, Hotel vier Jahreszeiten, *Moderne Französische Künstler* (mai-juin): *302* (43)

1912

Amsterdam, Musée municipal, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (avril-juil.): *179* (417); *642* (419)

Berlin, Paul Cassirer, *XV. Jahrgang. Erste Ausstellung* (oct.-nov.): *166?* (18)

Boston, Brooks Reed Gallery, *Paintings by Corot, Diaz, Dupré ... Monet (collection Durand-Ruel)* (11-30 mars): *592*, *742*, *1174*, *1246*, *1436*, *1453*, *1552*, *1573*, *1675*, *1678*, *1694*

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Monet, Venise]* (fin oct.): *1740*, *1749*, *1751*, *1757*, *1761*, *1765*, *1767*

Buenos Aires, *IIIe Salon de l'Art français*: *288* (109); *802* (108)

Chicago, Stratford Hotel, et Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery (nov.-déc.): *761*, *1657*, *1675*, *1749* (cf. *Arch. Durand-Ruel*, correspondance, livre 8, pp. 52, 68, 155-156)

Detroit, Hôtel Ponchartrain, *[Tableaux Durand-Ruel]* (février): *612*, *1436*, *1573*, *1657*

Düsseldorf, Kunsthalle, *Sammlung des Kgl. Rates Marczell von Nemes* (juil.-déc.): *343* (105); *1024* (104)

Francfort-sur-le-Main, Kunstverein, *Art français du XIXe siècle* (18 juil. - 30 sept.): *86* (76); *171* (77); *332* (78); *386* (82); *408?* (83); *958* (81); *1029* (79)

Leipzig, Verein Lia, *Leipzige Jahresausstellung* (7 avril - fin juin)

Londres, Grafton Galleries, *International Society...* (vers mars-juin): *1422*

Paris, Bernheim-Jeune, *Monet, Venise* (28 mai - 8 juin): *1736* (1); *1737* (2); *1738* (3); *1739* (4); *1740* (5); *1741* (6); *1742* (7); *1743* (8); *1745* (9); *1746* (10); *1747* (11); *1748* (12); *1749* (13); *1751* (14); *1752* (15); *1753* (16); *1754* (17); *1755* (18); *1757* (19); *1758* (20); *1759* (21); *1761* (22); *1762* (23); *1763* (24); *1764* (25); *1765* (26); *1766* (27); *1767* (28); *1768* (29)

Paris, Musée du Jeu de Paume, *La Triennale, Art français* (1er-31 juillet): *552* (143); *796* (142)

Paris, Hôtel de la revue *Les Arts*, Manzi-Joyant, *Art moderne* (5 juin - 6 juil.): *102* (141); *132* (152); *198* (142); *225?* (150); *261* (133); *311* (132); *316* (146); *551* (144); *1108* (151); *1287* (143); *1294* (145); *1497* (136); *1498* (135); *1587* (140); *1645* (138); *1670* (137); *1673* (139)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Sixteenth Annual Exhibition* (25 avril - 30 juin): *665* (222)

Saint Louis, cf. Chicago

Saint-Pétersbourg, Institut français, *Exposition centennale de l'art français* (à partir du 28 janv.): *86* (440); *166* (438); *409* (436); *797* (441); *808* (444); *1156* (437); *1177* (439)

Strasbourg et Sarrebruck (mars-mai): *1451*

Toledo, The Toledo Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (janv.-fév.): *742* (196)

Vienne, Galerie Arnot, *Ausstellung von Werken moderner Franzosen* (décembre): *826* (17); *1358* (18)

Vienne, Miethke, *Französische Meister* (janv.-fév.): *327* (11); *405* (10)

Worcester, Art Museum (avril-juin): *1349*, *1358*

Zurich, Kunstsalon Wolfberg, *Gemälde Ausstellung Französischer Meister* (1er juil. - 31 août): *1430 = 1460*; *1637*

1913

Bath, cf. Cardiff

Berlin, Paul Cassirer, *XV. Jahrgang. Sommerausstellung*: *524*, *552*, *796*, *851*

Boston, cf. New York

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *613*, *693*, *1101*, *1290*, *1461*, *1573*, *1657*, *1746*, *1752*, *1764*

Boston, St Botolph Club, *Impressionist Paintings* (21-31 janv.): *578* (25); *1302* (2); *1514* (8); *1639* (10)

Bruxelles, La Libre Esthétique, *Interprétations du Midi* (8 mars - 13 avril): *868* (146); *1163* (148); *1177* (150); *1179* (151); *1183?* (147); *1185* (149)

Budapest, Ernst Múzeum, *Francia impresszionisták* (janvier?). *A XIX. Szazad Nagy Francia Mesterei* (automne?)

Cardiff, City Hall, et Bath, Holburne of Menstrie Museum, *Loan Exhibition* (fév.-mai): *1529*, *1736*, *1747*, *1768*

Chicago, cf. New York

Detroit, Institute of Arts, *Pictures Owned in Detroit*: *611* (26)

Düsseldorf, *Beaux-Arts* (avril-déc.): *264*

Francfort-sur-le-Main, Kunstverein, *Frankfurter Kunstschätze* (20 juil. - 30 sept.): *38* (60); *129* (59); *1072* (61)

Gand, *Exposition universelle. Beaux-Arts* (avril-oct.): *1004*, *1118*

Munich, Heinemann, *Französische Kunst des 19. Jahrhunderts* (avril): *385* (141); *686* (143)

Munich, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (mai-nov.): *1673*

New York, Armory of the 69th Regiment; Chicago, Art Institute, et Boston, Copley Hall, *International Exhibition of Modern Art* (fév.-mai): *157* (496); *508* (495); *911* (497); *1019* (494); *1514* (1073)

New York, Durand-Ruel, *Monet, Venise* (janvier): *1743*, *1746*, *1752*, *1754*, *1763*, *1764*

New York, Durand-Ruel, *Natures mortes et fleurs par Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, André, d'Espagnat* (20 déc. - 8 janv.): *546* (6); *625* (5); *1651* (7); *1657* (8); *1685* (9)

New York, Union League Club, *Painting of Various School* (mars): *905* (19)

Paris, Manzi-Joyant, *Art moderne* (23 juin - 10 juil.): *244* (82); *288* (73); *329?* (78); *400?* (75); *642* (69); *1112* ou *1121* (77); *1177* (70); *1739* (71); *1744* (72)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *International Exhibition* (24 avril - 30 juin): *1174*

Rome, *Secessione I Internationale* (mars-juin): *1587* (39)

Saint Louis, The City Art Museum, *Works Owned in Saint Louis and Lent to the Museum* (juil.-nov.): *1577* (61); *1749* (62); *1765* (60)

São Paulo, Comité France-Amérique, *Exposition d'Art français de São Paulo*: *364* (898)

Stuttgart, *Grosse Kunstausstellung* (mai-oct.): *313* (310); *1344* (325); *1442* (318)

Vienne, Miethke, *Französische Impressionisten* (mars): *140* (23); *288* (26)

Vienne, Miethke (déc.-janv.): *494*

Zurich, Kunsthaus, *Französische Kunst* (16 fév. - 26 mars): *1419 bis* (165); *1645* (164)

1914

Berlin, Paul Cassirer, *XVI. Jahrgang. Sommerausstellung*: *409* (17); *851* (18)

Berlin, Secession Ausstellungs Haus, *Erste Ausstellung der Freien Secession* (12 avril - fin sept.): *536* (161); *1010* (162)

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *499*, *738*, *909*, *1185*, *1208*, *1232*, *1356*, *1548*, *1752*, et octobre: *1291*, *1373*, *1491*, *1651*

Boston, Copley Hall, *Portraits by Living Painters*: *382*

Brême, Kunsthalle, *Internationale Ausstellung* (1er fév. - 31 mars): *409* (247); *755* (246); *1004* (248); *1177* (249); *1744* (250)

Chicago, Stratford Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (fin janv. - début fév.): *1185*, *1455*, *1548*, *1586*, *1657*, *1746*

Copenhague, Musée royal, *Art français du XIXe siècle* (15 mai - 30 juin): *279* (146); *792* (148); *1284* (149); *1358* (150); *1361* (151); *1442* (152); *1622* ou *1624* (153); *1637* (154)

Dresde, Ernst Arnold, *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts* (avril-mai): *109* (76); *409* (75); *755* (71); *1004* (74); *1177* (73); *1433* (108c); *1546* (108a); *1691* (108b); *1744* (77)

Londres, Grosvenor House, *Art français* (vers juin): *198* (48); *244* (40); *286* (49); *373* (50); *452* (42); *608* (44); *734* (47); *751* (43); *756* (46); *1245* (45); *1348* (41)

Lyon, *Exposition internationale des Beaux-Arts* (avril): *1324* (313); *1587* (314)

Mulhouse, *Exposition de la Société des Amis des Arts* (vers mars): *1088*

Munich, Galerie Caspari: *101*

Munich, Hans Goltz, *Neue Kunst-Sommerschau*: *650* (48)

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (catalogue définitif) (1er-16 février): *95* (1); *147* (6); *171* (2); *261* (5); *276* (4); *332* (9); *336* (3); *613* (7); *645* (8); *719* (12); *761* (10); *803* (11); *1174* (14); *1246* (15); *1282* (16); *1453* (17); *1514* (18); *1685* (19); *1763* (20)

New York, Cosmopolitan Club (avril): *1291*, *1461*, *1730*

Paris, Bernheim-Jeune, *Le Paysage du Midi* (8-16 juin): *863* ou *859?* (37)

Paris, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (2-21 mars): *288* (29); *326* ou *330?* (25); *376* (28); *456* (23); *566* (37); *624* (46); *642* (39); *650* (22); *735?* (20); *758* (30); *787* (14); *838* (38); *859?* (44); *877* (47); *898* (31); *909?* (45); *1104?* (40); *1118* (48); *1156* ou *1208?* (36); *1239* (42); *1256* (26); *1284?* (43); *1294* (2); *1349* (16); *1358* (18); *1400* (24); *1408* (27); *1422* (35); *1426* (41); *1433* (4); *1441* (32); *1511* (21); *1534* (3 ou 10); *1538* (11); *1546* (3 ou 10); *1581* (9); *1587* ou *1588* (1); *1642* (33); *1645* (34); *1673* et *1679* (15 et 19); *1752*, *1753* ou *1755* (7); *1762* (8); *1766* (5)

Paris, Galerie Louis Legrand, *Exposition et vente de tableaux* (27 janv. - 20 fév.): *1183* (1)

Prague, Société Manes (mai): *1118* (26); *1206* (27)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Eighteenth Annual Exhibition* (30 avril - 30 juin): *1282* (214); *1685* (215)

Saint Louis, City Art Museum (déc. - fév.): *1232*, *1548*, *1657*, *1746*, *1763*

Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (novembre): *499*, *1208*, *1373*, *1491*, *1548*, *1651*, *1752*

1915

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *692*, *958*, *1128*, *1156*, *1442*, *1581*, *1673*, *1748*, *1766*, et oct.-nov.: *147*, *683*, *735*, *765*, *869*, *1166*, *1766*

Chicago, Auditorium Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (février): *147*, *719*, *1291*, *1440*, *1651*, *1673*, *1766*, et décembre: *171*, *546*, *683*, *1156*, *1174*, *1748*

Detroit, Museum of Art, *French Impressionists* (exposition itinérante USA, 1915-1918), Kansas City, Cleveland, Buffalo, etc. Detroit: *611* (32); *1101* (27); *1208* (26); *1373* (28); *1514* (31); *1657* (30); *1753* (29); Kansas City, Fine Arts Institute: *1208*, *1373*, *1514*, *1753*

Kansas City, cf. Detroit

Minneapolis, Institute of Arts, *Inaugural Exhibition* (7 janv. - 7 fév.): *1101* (254); *1185* (252); *1246* (253); *1281* (255)

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (1er-16 février): *140* (1); *642* (14); *692* (15); *802* (5); *850* (17); *888* (2); *958* (4); *1128* (10); *1156* (9); *1208* (13); *1239* (6); *1358* (3); *1373* (18); *1442* (16); *1445* (7); *1581* (12); *1628* (8); *1748* (11)

New York, Durand-Ruel, *Monet-Renoir* (11-31 décembre): *392* (7); *652* (2); *717* (6); *864* (4); *866* (1); *907* ou *1051* (3); *1082* (5); *1217* (8)

New York, Union League Club (mars): *19*, *840*, *1019*

San Francisco, *Panama-Pacific International Exposition* (summer): *95* (2811); *276* (2810); *506* (53); *645* (2813); *1282* (2812); *1319* (54); *1372* (2809); *1639* (452)

1916

Berlin, Paul Cassirer, *XVIII. Jahrgang. Sommerausstellung*: no 25, non identifié

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *738*, *850*, *1083*, *1217*, *1514*, *1538*, *1601*, *1755*, et octobre: *761*, *909*, *1002*, *1012*, *1324*, *1369*

Buffalo, Fine Arts, *French and Belgian Art* (mars - 9 avril): *1637* (207)

Chicago, University of Chicago: *1440*

Cleveland (février): *1217*, *1657*, *1755*, *1766*

Cleveland, Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (6 juin - 20 sept.): nos 18, 19, non identifiés

Columbus, Gallery of Fine Arts (janvier): *177*, *499*, *1217*, *1442*, *1755*

Hollande, Suède et Norvège, exposition itinérante, 1916-1918, *Art français*: *766*, *1088*, *1349*, *1700*

Montréal, Art Association (déc.-mars 1917): *1442*, *1573*, *1685*, d'après les Archives Durand-Ruel

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (9-23 décembre): *117* (2); *147* (1); *610* (8); *629* (14); *668* (3); *735* (4); *850* (5); *855* (7); *1002* (13); *1217* (15); *1308* (16); *1324* (12); *1372* (11); *1475* (10); *1601* (6); *1755* (9)

New York, Knoedler and Co, *Paintings by Contemporary French Artists* (5-29 janvier): *541* (57); *1130* (58)

Paris, Bernheim-Jeune, *Tableaux de maîtres modernes* (14 fév. - 14 mars): *1528?* (51)

Paris, Georges Petit, *Le Paysage* (10 mars - 4 avril): *698* (69); *1020* (70)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Founders' Day Exhibition* (27 avril - 13 juin): *506* (47); *1319* (48); *1637* (375)

Rochester, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *385*, *1208*, *1217*, *1324*, *1755*

Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (novembre): *593*, *601*, *610*, *761*, *1002*, *1373*

Winterthur, Musée de, *Französische Malerei* (29 oct. - 26 nov.): *507* (106); *1368* (105)

1917

Barcelone, *Exposition d'Art français*: *233* (807); *438* (808); *1100* (806)

Boston, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): *147*, *593*, *610*, *723*, *761*, *1517*, *1581*

Chicago, Blackstone Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]* (février): *610*, *625*, *1174*, *1324*, *1373*, *1581*

Chicago, O'Brien Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): *613*, *645*, *719*, *738*, *1373*, *1673*, *1740*, *1755*

Paris, Bernheim-Jeune, *Exposition de peinture moderne. Essai d'une collection* (14-28 juin): *1483* (21)

Paris, Ligue navale française, *Peintres de la mer* (16 avril - 5 mai): *624* (49)

Paris, Paul Rosenberg, *Art français du XIXe siècle* (25 juin - 13 juil.): *1112* (41); *1190* (39); *1658* (42)

Paris, Georges Petit, *Exposition-vente au profit de la Fraternité des artistes, Tableaux, pastels et dessins* (13-29 avril): *1780* (64)

Saint Louis, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (novembre): *276*, *1437*, *1656*, *1740*

Stockholm, Nationalmuseum, *Art français du XIXe siècle*: *792* (73)

WORCESTER, Art Museum, *Paintings by Modern French Masters* (2-30 décembre): 147 (6); 719 (12); 738 (8); 1174 (9); 1324 (10); 1373 (11); 1755 (7)

ZURICH, Kunsthaus, *Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts* (5-14 novembre): 443 (131); 507 (141); 662 (138); 1070 (130); 1229 (137); 1430 = 1460 (139); 1466 (129); 1632 (136); 1658 (135); 1679 (134); 1742 (132)

1918

BATH, 1918-1920, Victoria Art Gallery, *Modern Art*: 1323

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (janvier): 489, 581, 823, 1437, 1753, 1763, et octobre-novembre: 1582

BUFFALO, Fine Arts Academy (juin): 1373, 1657

CHICAGO, The Arts Club: 542

CHICAGO, Blackstone Hotel, *[Tableaux Durand-Ruel]*: 1740

GENÈVE, Galerie Moos, *Art français* (décembre): 57 (220); 288 (221)

GENÈVE, Musée d'Art et d'Histoire, *Art français* (avril-mai): 233 (103); 285 (105); 470? (106); 660 (99); 1115 ou 1118? (101)

MADRID: 438, 1100

PARIS, Georges Petit, *Exposition-vente au profit de la Fraternité des artistes* (mai): 1729

SUÈDE et NORVÈGE, 1918-1919, *Art français*, cf. HOLLANDE, 1916-1917

TORONTO, Art Gallery, 1918-1919: 1573 (55)

1919

BILBAO (août-déc.): 1118

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 499, 799, 1147, 1174, 1517, 1696, 1740

BOSTON, Museum of Fine Arts, 1919-1920, *Impressionist and Barbizon Schools* (décembre): 341 bis, 655, 788, 897, 983, 1083, 1155, 1232, 1238, 1289, 1371, 1454, 1472, 1480, 1604

CAMBRIDGE, Mass., Fogg Art Museum (avril): 1174

DALLAS, Art Association (nov.-déc.): 1675

MONTCLAIR, NJ, Art Museum (avril-mai): 823, 1358, 1538

NEW YORK, Durand-Ruel, *Recently Imported Works by Cl. Monet* (1er-17 mai): 711 (4); 725 (1); 739 (3); 798 (2); 870 (5); 978 (15); 1184 (7); 1438 (8); 1493 (11); 1582 (6); 1657 (9); 1740 (10); 1781 (13); 1868 (12); 1879 (14); 1880 (16)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Modern French Art*: 387

PARIS, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet et Rodin* (18 janv. - fin janv.): 1017, 1377, 1392, 1534, 1658, 1722, 1781, 1868, 1869, 1879, 1880, et *Dessins, aquarelles et pastels* (14-28 mars)

PARIS, Petit Palais, *Maîtres illustrateurs* (mai): 1773 et 1774 (158)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Paintings from the National Gallery of Canada* (24 avril - 30 juin): 1573 (60)

ROCHESTER, Memorial Art Gallery: 1373

WATERBURY, Conn., Mattatuck Historical Society (oct.-nov.): 1147, 1184, 1372, 1601, 1657, 1740

1920

BARRY, GB, *Welsh National Eisteddfod*: 1323

BATH, cf. 1918

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 369, 739, 870, 1219, 1237, 1282, 1657

BUFFALO, Fine Arts Academy, *Paintings from the Carnegie Institute International* (10-31 octobre): 1517 (83)

GLASGOW, Mc Lellan Galleries, *French Pictures*: 594 (150)

LONDRES, The Goupil Gallery, *First Exhibition of Works by Members of the Monarro Group* (février): 1721 (109)

NEW ORLEANS, Delgado Museum (janv.-fév.): 870

NEW YORK, Colony Club, *French and American Paintings* (26 mars - 4 avril): 683 (27)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Paintings by Modern French Masters* (8-24 avril): 368 (3); 739 (14); 870 (12); 882 (4); 1003 (18); 1324 (13)

NEW YORK, Metropolitan Museum of Art, *50th Anniversary Exhibition*: 605

PARIS, Bernheim-Jeune, *Paysages impressionnistes* (16 fév. - 14 mars): 373? (20); 1376? (19); 1534? (24); 1620? (23); 1722 et 1731 (21 et 22)

PARIS, Knoedler, *Art français*

PHILADELPHIE, Pennsylvania, Academy of Fine Arts, *Paintings ... of the Modern French School*: 694 (28); 695

PHILADELPHIE, Museum of Modern Art, ou Pennsylvania Academy of the Fine Arts, *Paintings and Drawings by Representative Modern Artists*: 297 (165); 1559 (168)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Nineteenth Annual Exhibition* (25 avril - 13 juin): 1206 (h.c.?); 1517 (238)

1921

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 837, 981, 1353, 1551, 1757

BROOKLYN, NY, Museum, *Modern French Masters* (mars): 268 (162); 314 (163); 1743 (164)

CLEVELAND, Museum of Art, *French Paintings of the Later Nineteenth Century* (12 juil. - 15 sept.): 451 (12); 1090 (21); 1165 (55); 1514 (23); 1571 (46); 1572 (44); 1595 (24); 1599 (45); 1625 (22)

DALLAS, The Adolphus Hotel, *Second Annual Exhibition American and European Art*: nos 187 à 189, non identifiés

KURASHIKI, 1921-1922, *Les peintures occidentales appartenant à la collection Ohara*: 1689

LONDRES, Grafton Galleries, *Art français à Londres* (avril): 494

MINNEAPOLIS, Institute of Arts, *Modern French Paintings* (novembre): 889 (14); 1440 (15)

NEW YORK, Century Club (mars): 147, 725, 870, 1174

NEW YORK, Durand-Ruel, *Paintings by Modern French Painters* (7-26 mars): 92 (11); 969 (15); 1185 (27); 1420 (19)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Impressionist and Post-Impressionist Paintings* (3 mai - 15 sept.): 91 (76); 605 (75); 653 (73); 817 (74); 1052 (77); 1766 (78)

PARIS, Bernheim-Jeune, *Cl. Monet* (21 janv. - 2 fév.): 244 (6); 245 (5); 325 (1); 330 (2); 712 ou 768? (9); 820 (10); 852? (15); 894 (19); 1050 (11); 1086 (14); 1178 (20); 1306 (23); 1311 (22); 1318 (26); 1328? (24); 1329 (25); 1376 ou 1377? (28); 1381? (29); 1392 (27); 1471? (30); 1554 (33); 1564 (32); 1583 (31); 1620 (35); 1658 (34); 1676 (39); 1703 et 1706 (36 et 37); 1707 (40); 1725 (41); 1735 (42); 1760 (38); 1890 et 1891 (44 et 45); 1916 (43)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *International Exhibition* (28 avril - 13 juin): 1430 = 1460 (241)

WIESBADEN, Palais de Biebrich, *Art français en Rhénanie* (11 juin - 15 août): 370 (377); 721 (378); 1100 (379); et les tapisseries d'après tableaux de *Nymphéas*

1922

BALTIMORE, Mount Royal Avenue Building, *French Impressionist Paintings* (1er-10 avril): 837, 1219, 1329, 1512, 1551

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 289, 1422, 1554, 1564

BROOKLYN, NY, Brooklyn Museum, *Paintings by Contemporary English and French Painters* (29 nov. - 2 déc.): 1323 (176); 1643 (179); 1673 (177); 1743 (175)

BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts, *Les maîtres de l'Impressionnisme et leur temps* (juillet): 294 (23); 778? (24)

BUENOS AIRES, Salle Witcomb, *Exposition Georges Bernheim*: n° 34, non identifié

GREAT RAPIDS, Michigan, *[Tableaux Durand-Ruel]* (octobre): 823, 1219, 1369

NEW YORK, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (4-21 janvier): 875 (14); 894 (8); 1178 (19); 1318 (2); 1329 (18); 1377 (13); 1392 (4); 1426 (15); 1471 (17); 1551 (7); 1554 (1); 1564 (5); 1583 (3); 1620 (6); 1676 (16); 1868 (11); 1891 (9); 1894 (12); 1916 (10)

NEW YORK, P. Jackson Higgs, *Notable Paintings by Great Masters* (janv.-fév.): 656 bis, 1088?

NEW YORK, Howard Young, *Paintings of the Estate of the Late Potter Palmer of Chicago*: 1068 (20); 1071 (7)

PARIS, Galerie Barbazanges, *Le Sport dans l'art* (17-30 nov.): 324

PARIS, Bernheim-Jeune, *Essai d'une collection* (2-20 juin), *Exposition d'été* (juil.-sept.), et *Cent aquarelles, pastels et dessins* (3-21 oct.)

PARIS, Marcel Bernheim, *Des fleurs* (18 déc. - 6 janv. 1923): 1212 (33); 1498 (34)

PARIS, 18, rue de la Ville-l'Evêque, *Cent ans de peinture française* (15 mars - 20 avril): 163 (119); 229 (120); 643 (179); 1090? (118)

PARIS, Paul Rosenberg, *Œuvres de grands maîtres du XIXe siècle* (3 mai - 3 juin): 401 (56); 442 (58); 561 (59); 584 (57); 797 (60)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Twenty-first Annual International Exhibition* (27 avril - 15 juin): 1753 (214)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *Art and Science in Gardens* (18 juin - 31 juil.): 1890 (101); 1894 (102); 1517 (103)

SAINT LOUIS, Noonan-Kocian Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (oct.-nov.): 739, 882, 1583, 1656

TORONTO, Art Gallery (6 janv. - 5 fév.): 678 (61); 837 (63); 1707 (62); 1750 (64)

VENISE, *Exposition internationale d'Art*: nos 144 et 145, non identifiés

1923

BALTIMORE, Museum of Art, *Inaugural Exhibition* (22 fév. - 1er avril): 226 (739); 1566 (225)

BARCELONE (mai-déc.): 991

BOSTON, Brooks Reed Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars): 850, 1308, 1567, 1583

BUFFALO, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *Collection of Drawings Lent by Mr. and Mrs. Anson C. Goodyear* (29 sept. - 21 oct.): n° 65, non identifié

CHICAGO, The Art Institute, *The Worcester Collection*: 1024

CONCORD, Mass., Art Center, *Annual Exhibition of Paintings and Sculpture* (6 mai - 3 juin): 981 (30)

DALLAS, *State Fair of Texas* (sept.-nov.): 1002, 1512

HARTFORD, Conn., Wadsworth Atheneum (avril): 268, 1551

LONDRES, Knoedler, *19th Century French Painters* (26 juin - 21 juil.): 124 (36); 678 (32); 903 (31); 1146 (34); 1192 (35); 1754 (33)

LONDRES, Lefevre Gallery, *The Impressionist School and Some Great French Painters of the 19th Century* (mai-juin): 72 (23); 193 (11); 209 (3); 1496 (20)

LONDRES, The Leicester Galleries, *Modern French Paintings* (sept.-oct.): 1199 (35)

MANCHESTER, GB, Agnews, *Masterpieces of French Art*: 1323, 1759

MINNEAPOLIS, Institute of Arts, *French Impressionist Paintings* (1er-31 mars): 369 (20); 1324 (21); 1554 (23); 1643 (22); 1730 (24)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Natures mortes et Fleurs* (7-24 février): 625 (16); 629 (15); 888 (14); 958 (17)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (mars): 19 (1); 177 (2); 268 (4); 276 (6); 445 (8); 625 (5); 645 (3); 866 (12); 905 (9); 976 (10); 1101 (7); 1282 (13); 1302 (11); 1358 (16); 1512 (17); 1551 (14); 1685 (15); 1753 (18)

NEW YORK, Union League Club (avril): 499, 850, 1567

PARIS, Galerie Devambez, *Société des peintres du Paris moderne*: 442

PARIS, Musée des Arts décoratifs, Manufacture nationale des Gobelins: *Tapisseries anciennes et modernes*

PARIS, Bernheim-Jeune, *Dix-sept tableaux de Claude Monet* (28 mars - 12 avril), pas de catalogue: sans doute 1392, 1691, 1746, 1763, 1869, 1880

PARIS, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18, rue de la Ville-l'Evêque, *Œuvres d'art des XVIIIe, XIXe et XXe siècles* (25 avril - 15 mai): 387 (268); 544 (267)

PARIS, Marcel Bernheim, *Etudes et portraits de femmes* (25 mai - 12 juin): 343 (37), et *[Exposition de pastels et dessins]* (déc.-janv. 1924)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *International Exhibition*: non identifiés

PRAGUE, Hôtel de Ville, *Art français des XIXe et XXe siècles* (mai-juin): 124 (95); 251 (94); 400 (93); 918 (92); 1420 (91)

PROVIDENCE, RI (avril): 1174, 1219, 1643, 1676

1924

BERLIN, Alfred Flechtheim, *Französische Impressionisten* (10 mai - 1er juin): n° 16, non identifié

BUENOS AIRES, *Colección Francisco Llobet* (juil.-déc.): 1383 (46)

COLUMBIA, Miss., University (avril): 1002, 1583

COLUMBUS, Gallery of Fine Arts, *Modern French Masters* (juin): 117 (24); 532 (23); 823 (26); 981 (27); 1512 (22); 1623 (25)

CONCORD, Mass., Art Center, *Annual Exhibition of Paintings and Sculpture* (4 mai - 1er juil.): 799 (35)

DETROIT, Hanna Thompson Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (mars-avril): 739, 1512, 1564, 1676

LONDRES, Lefevre Gallery, *Important Pictures by 19th Century French Masters* (mai-juin): 76, 158, 497, 656, 1310

MONTCLAIR, N J, Art Museum, *Garden Pictures* (mars): 1673, 1781

NEW YORK, Durand-Ruel, *Waterlilies by Cl. Monet* (février): 1512 (7); 1633 (5); 1656 (10); 1673 (4); 1676 (2); 1730 (3); 1781 (8); 1868 (6); 1879 (9); 1890 (1)

NEW YORK, Fearon, *French Painters of the 19th Century* (12-29 mai): 385 (9); 680 (3); 1171 (6)

NEW YORK, The Metropolitan Museum, *Collection Gallatin*

PARIS, Bernheim-Jeune (octobre): pas de catalogue, exposition de dessins

PARIS, Hôtel de la Curiosité et des Beaux-Arts, *1re exposition de collectionneurs au profit des Amis du Luxembourg* (10 mars - 10 avril): 155 (141); 381 (166); 580 (140); 1264 (89)

PARIS, Knoedler, *Peintres de l'école française du XIXe siècle*: 124 (45); 244 (19); 245 (17); 293 (42); 560 (29); 678 (7); 903 (36); 1146 (34); 1367? (24); 1541 (20); 1721 (22); 1754 (5)

PARIS, Georges Petit, Exposition *Cl. Monet* organisée au profit des victimes de la catastrophe du Japon (4-18 janvier): 29 (29); 67 (1); 184 (43); 251 (58); 285 (2); 286 (42); 324 (55); 351 (26); 374 (27 ou 57); 400 (64); 433 (31); 438 (3); 443 (40); 516 (62); 527 (61); 544 (53); 549 (36); 572 (6); 590 (27 ou 57); 608 (39); 727 (28); 746 (37); 781 (48); 838 (47); 918 (8); 994 (65); 1022 (7); 1032 (4); 1053 (52); 1066 (49); 1070 (44); 1079 (9); 1108 (41); 1112 (59); 1140 (12); 1143 (11); 1152 (10); 1168 (45); 1191 (46); 1197 (25); 1203 (30); 1210 (5); 1212 (54); 1216 (13); 1222 (22); 1242 (63); 1266 (34); 1294 (33); 1305 (23); 1322 (50); 1343 (38); 1361 (60); 1410 (14); 1444 (15); 1511 (35); 1525 (17); 1588 (56); 1594 (18); 1596 (32); 1648 (16); 1684 (51); 1800 (19); 1876 (21); 1971 retiré (20)

PARIS, Paul Rosenberg, *Quelques œuvres par Cl. Monet* (15 oct. - 7 nov.): 182? (1); 283 (2); 371? (4); 453? (7); 529? (8); 535 (10); 556 (5); 584 (6); 778 (12); 1087 (13); 1164? (14); 1300 (15)

PITTSBURGH, J.J. Gillepsie and Co (février): 276, 1753 (envois Durand-Ruel)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *International Exhibition*: non identifiés

PROVIDENCE, Rhode Island School of Design (nov.-déc.): 625

SAN FRANCISCO, The California Palace of the Legion of Honour, *Inaugural Exposition of French Art* (1924-1925): 251 (42); 351 (40); 400 (35); 590 (39); 994 (36); 1305 (37); 1361 (38)

VIENNE, Galerie des Neunzehnten Jahrhunderts: 748 (239)

1925

BALTIMORE, Museum of Art (janv.-fév.): 850, 1422 (envois Durand-Ruel)

BERLIN, Paul Cassirer, *Exposition impressionniste d'automne* (sept.-oct.): 1193 ou 1177? (38)

BOSTON, Doll & Richards, *Selected Paintings by Modern French Masters* (25 fév. - 10 mars): 1071 (8)

CHICAGO, Art Institute, *Paintings Loaned to the Art Institute of Chicago by A. Ryerson*: 889 (2145); 1291 (2143); 1586 (2148); 1600 (2147); 1645 (2146); 1683 (2139); 1748 (2144)

INDIANAPOLIS, John Herron Art Institute (nov.-déc.): 1422

LONDRES, cf. PARIS

LYON, Musée de, *Salon du Sud-Est* (6-30 juin): 992 (1)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Marines d'artistes français* (janvier): 739 (16); 823 (15)

NEW YORK, The Union League Club, *Paintings by Modern French Masters* (6-8 janv.): 1643 (16); 1696 (17)

NEW YORK, Women's City Club (janvier): 1685, 1753

PARIS, Bernheim-Jeune, *Quelques œuvres de Monet, Raoul Dufy et Vlaminck* (27 avril - 8 mai): 1394

PARIS, Bernheim-Jeune, *Œuvres des XIXe et XXe siècles* (juin-juil.): 325 (90); 572 (88); 1032 (89); 1746 (87)

PARIS, Durand-Ruel, *Œuvres importantes de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (5-24 janvier): 326 (23); 373 (28); 566 (8); 630 (31); 838 (15); 1168 (33); 1191 (13); 1287 (10); 1367 (24); 1452 (5); 1511 (32); 1570 (18); 1588 (20); 1596 (19)

PARIS, Durand-Ruel (28 mai - 25 juin), et LONDRES (sept.-oct.), *Exposition trinationale d'œuvres de peintres et sculpteurs français, anglais et américains*: 596 (27)

PARIS, Musée des Arts décoratifs, *Cinquante ans de peinture française, 1875-1925* (28 mai - 12 juil.): 121 (46); 439 (47); 533 (157); 1285 (48); 1606? (49)

PARIS, Palais de Marbre, *Paysage contemporain* (21 nov. - 5 déc.): 837; 1299 (52)

PARIS, Paul Rosenberg, *Les Grandes Influences au XIXe siècle (d'Ingres à Cézanne)* (15 janv. - 17 fév.): 608 (11)

PITTSBURGH, Carnegie Institute, *International Exhibition*

POUGHKEEPSIE, NY, Taylor Art Gallery, Vassar College (février): 1002, 1551, 1583, 1762

SAINT LOUIS, Noonan-Kocian Art Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (juin-juil.): 147, 171, 369, 532, 739, 1324, 1372, 1554, 1707, 1753

TOKYO, *12th Kofukaï-ten*: 1715 (276); 1769 (275)

VIENNE, Secession, *Die Führenden Meister der Französischen Kunst im 19. Jahrhundert* (mars-avril): 29 (35); 474? (41); 501? (70)

WATERBURY, Conn., Mattatuck Historical Society (avril-mai): 1551, 1643, 1707

1926

AMSTERDAM, Musée d'Etat, *Rétrospective d'art français* (3 juil. - 3 oct.): 81 (73); 163 (72); 534 (74); 1245 (s. n°); 1737 (75)

BUENOS AIRES, Galerie Witcomb, *Exposición Durand-Ruel* (sept.): 494 (20)

CINCINNATI, Museum of Art, *French Painters So-Called Impressionist School* (20 fév. -14 mars): 1551 (3); 1583 (4); 1707 (5); et novembre: 802, 1012

DRESDE, *Internationale Kunstausstellung*: 496

GENÈVE, *Peinture française* (septembre): 1030

LA HAYE, Pulchri Studio, et AMSTERDAM, Musée de la ville, *Art contemporain français*: 1245 (177)

LONDRES, *Some 19th Century French Painters*: 1587

LONDRES, Reid and Lefevre Gallery: 1516 (20)

LONDRES, Tate Gallery, *Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery* (juin-oct.): 343, 1300

LYON, *Salon du Sud-Est, Exposition de l'Union régionale des Arts plastiques* (8 mai - 10 juin): 230 (3); 647 (2); 1464 (1)

NEW YORK, Durand-Ruel, *Tableaux impressionnistes* (18-31 décembre): 373 (12); 1168 (10); 1324 (11)

NEW YORK, Union League Club, *Paintings and Sculpture by American, French ... Masters* (13-17 janvier): 369 (20); 642 (s. n°)

New York, Wildenstein, *Tri-National Art, American, British, French* (janv. - fév.): 1512 (183)

Paris, *Exposition de tapis de la Savonnerie* à l'occasion du centenaire de la réunion des ateliers de Chaillot aux ateliers des Gobelins (16 déc. - 31 janv.)

Paris, Bernheim-Jeune, *Tableaux modernes* (1er juil. - 30 sept.)

Paris, Galerie A. Drouant, *Salon des peintres de la mer* (20 janv. - 15 fév.): 1030 (95)

Paris, Galerie H. Fiquet, *Tableaux provenant de la collection P... Pearson* (15 déc. - 15 janv.): 1627 (15)

Philadelphie, Mc Clees Gallery (mars-avril): 147, 1554, 1675

Philadelphie, *Sesquicentennial International Exposition* (1er juin - 1er déc.): 1707

Pittsburgh, Carnegie Institute, *International Exhibition* (sept.-oct.): 850, 1168, 1551, 1675, 1762

Poughkeepsie, NY, Taylor Art Gallery, Vassar College: 1422, 1753

Prague, Société Manes, *Sta Vystava spolten*: 501 (21); 596 (22)

Rochester, NY, The Memorial Art Gallery (nov.-déc.): 610, 1554

San Diego, Fine Arts Gallery, *Inaugural Exhibition* (26 fév. - 31 mars): 819 (39); 1705 (40)

Toronto, Canada, Art Gallery, *Inaugural Exhibition* (29 janv. - 28 fév.): 1442 (108); 1564 (82); 1573 (120); 1762 (81)

1927

Baltimore, Museum of Art, *[Monet, Memorial Exhibition]* (sept.-oct.): 19, 147, 177, 268, 289, 542, 578, 610, 625, 678, 735, 869, 1185, 1282, 1308, 1583, 1685

Berlin, Thannhauser, *Erste Sonderausstellung in Berlin* (9 janv. - fév.): 143 (160); 1005 (161); 1650 (163); 1770 (162)

Boston, Museum of Fine Arts, *Cl. Monet Memorial Exhibition* (janv.-fév.): 60 (43); 156 (h.c.); 177 (44); 259 (8); 276 (76); 341 *bis* (61); 348 (3); 357 *bis* (62); 372 (18); 378 (15); 481 *bis* (79); 565 (5); 578 (45); 602 (55); 621 (6); 655 (57); 664 (34); 675 (65); 687 (9); 693 (4); 730 (75); 731 (38); 742 (32); 753 (23); 762 (58); 791 (30); 805 (10); 856 (40); 867 (69); 897 (7); 911 (50); 961 (37); 962 (53); 995 (36); 1000 (14); 1039 (59); 1083 (48); 1155 (73); 1158 (77); 1161 *bis* (69); 1172 (46); 1176 (35); 1219 (12); 1221 (11); 1230 (13); 1232 (74); 1252 (22); 1260 (71); 1289 (16); 1295 (54); 1334 (25); 1348 (17); 1356 (47); 1362 (24); 1402 (28); 1421 (29); 1435 (49); 1454 (56); 1459 (31); 1472 (33); 1481 (19); 1489 (26); 1522 (42); 1555 (41); 1568 (67); 1592 (72); 1604 (60); 1607 (78); 1630 (52); 1665 (27); 1671 (51); 1674 (70); 1697 (20); 1733 (66); 1738 (21); 1745 (39); 1749 (68)

Chicago, Chester H. Johnson Gallery, *[Tableaux Durand-Ruel]* (avril): 1707

Glasgow, McClellan, *A Century of French Painting* (mai): n° 24, non identifié

Hambourg, Galerie Commiter, *Französische Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts* (mars-avril): nos 78 à 81, non identifiés

Londres, Goupil Gallery, *French Impressionists* (juin-juil.): 910 (47); 992 (44); 1030 (53)

Londres, National Gallery, *A Record of Ten Years, 1917-1927*: 1516 (4240)

Minneapolis, Institute of Arts (oct.-janv. 1928): 171, 1567, 1707

Montclair, Art Museum (déc.-janv. 1928): 268, 799, 1631

New York, De Hauke and Co, *The Classics of Modern Painting* (12-23 avril): nos 9 à 11, non identifiés

New York, Durand-Ruel, *Rétrospective Cl. Monet* (8-29 janvier): 19 (1); 147 (4); 157 (3); 171 (2); 268 (5); 373 (6); 445 (7); 471 (8); 542 (9); 638 (12); 645 (10); 665 (11); 735 (13); 850 (14); 866 (15); 958 (18); 1258 (16); 1282 (17); 1308 (19); 1324 (20); 1533 (22); 1631 (21); 1671 (24); 1762 (23); 1894 (25)

New York, Durand-Ruel, *Natures mortes et Fleurs* (19 mars - 9 avril): 625 (14); 629 (16); 888 (15)

New York, Knoedler, *French Art of the Last 50 Years* (17-29 janv.): n° 14, non identifié

New York, Kraushaar Art Gallery, *Modern French Paintings* (8-22 oct.): n° 15, non identifié

New York, Reinhardt Galleries, *Paintings from El Greco and Rembrandt to Cézanne and Matisse* (janvier): 1582 (21)

New York, Union League Club (janvier): 369, 1753

Omaha, Nebraska, Art Institute (vers oct.-nov.): 532, 1246

Paris, Galerie Varenne, *Salon des peintres de la mer* (15-30 janvier): 820 (17); 1088 (16)

Philadelphie, The Art Club, *Memorial Exhibition of the Works of Cl. Monet* (4-23 avril): 19 (31); 60 (3); 95 (34); 147 (24); 171 (2); 268 (26); 336 (30); 369 (27); 471 (29); 473 (4); 532 (21); 542 (5); 578 (17); 612 (23); 645 (33); 735 (22); 850 (10); 869 (28); 958 (1); 1019? (8); 1247 (20); 1258 (11); 1308 (19); 1512 (25); 1552 (16); 1584 (18); 1631 (13); 1640 (32); 1657 (9); 1740 (12); 1754 (7); 1762 (15); 1764 (14); 1890 (6)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *26th Annual International Exhibition of Paintings* (13 oct. - 4 déc.): 850 (142); 1168 (144); 1551 (145); 1675 (151); 1762 (143)

1928

Amsterdam, van Wisselingh, *Cent ans de peinture française* (16 avril - 5 mai): 663? (47)

Berlin, Thannhauser, *Cl. Monet* (15 fév. - mars): 24 (5); 33 (7); 38 (13); 54? (14); 70? (2); 81 (10); 98 (22); 100 (6); 109 (15); 118 (8); 121 (9); 129 (4); 130 (3); 132 (11); 136 (12); 160 (16); 163 (18); 233 (21); 286 (19); 441 (25); 467 (26); 549 (29); 552? (27); 556 (31); 584 (24); 657 (30); 685 (28); 756 (32); 766 (33); 1005 (37); 1030 (35); 1053 (40); 1088 (39); 1162 (42); 1299 (45); 1319 (48); 1349 (49); 1409 (47); 1457? (53); 1498 (52); 1539 (62); 1587 (59); 1668 (63); 1704 (64); 1756 (68); 1760 (66); 1770 (67); 1778 (70)

Bethlehem, Pa, Lehigh University (mai): 610, 1583

Boston, The Art Club, *Fuller Collection*: 1630 (15)

Brooklyn, Museum, *International Exhibition of Paintings* (9 janv. - 19 fév.): 850 (104); 1168 (106); 1551 (107); 1675 (108); 1762 (105)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts: 345

Bruxelles, Galerie Giroux, *La Peinture française* (14-30 avril): 1074 (17)

Buffalo, The Buffalo Fine Arts Academy Albright Art Gallery, *Paintings of the French Modern School from the Coll. of A.C. Goodyear and Other Single Loans...* (juin-août): 389 (36)

New York, Durand-Ruel, *French Masterpieces of the Late XIXth Century* (20 mars - 10 avril): 91 (12); 605 (14); 613 (13)

New York, Knoedler, *A Century of French Painting* (12 nov. - 8 déc.): 1587 (18)

Northampton, Smith College Museum of Art (nov.-déc.): 1583

Paris, Bagatelle, *Peintres de jardins* (juin-juil.): n° 54, non identifié

Paris, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (6-19 janvier): 24 (1); 81 (2); 143 (11); 172 (3); 198 (6); 213 (8); 236 (5); 269 (13); 286 (12); 316 (18); 336 (10); 346 (4); 395 (22); 397 (17); 416 (16); 433 (14); 452 (19); 473 (24); 513 (7); 539 (21); 548 (26); 556 (23); 566 (30); 584 (15); 636 (27); 647 (29); 657 (28); 685 (25); 722 (32); 737 (38); 746 (31); 751 (34); 756 (33); 760 (36); 781 (35); 814 (20); 818 (37); 837 (39); 872 (55); 877 (41); 882 (81); 886 (42); 909 (40); 956 (61); 957 (60); 981 (48); 992 (79); 997 (47); 1053 (52); 1066 (49); 1068 (80); 1071 (50); 1094 (51); 1160 (54); 1181 (53); 1228 (56); 1243 (58); 1245 (57); 1266 (63); 1277 (62); 1302 (59); 1359 (64); 1398 (65); 1461 (68); 1476 (67); 1498 (66); 1537 (71); 1539 (70); 1636 (69); 1668 (72); 1684 (73); 1754 (75); 1760 (74); 1763 (82); 1773 (46); 1774 (45); 1778 (76); 1891 (83); 1893 (84)

Paris, La Renaissance, *Portraits et figures de femmes, Ingres à Picasso* (1er-30 juin): 163 (133); 387 (134); 436 (132)

Philadelphie, The Art Club (nov.-déc.): 157, 738, 1282

Princeton, University (juin): 678

1929

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art français moderne*: 910 (12)

Buenos Aires, Salon Witcomb, *Arte Frances* (juin): 1621 (68)

Cambridge, Fogg Art Museum, *French Painting of the 19th and 20th Centuries* (6 mars - 6 avril): 140 (66); 1039 (65); 1221 (67)

New York, De Hauke & Co, *Watercolors and Drawings by XIXth Century and Contemporary French Artists*

New York, Durand-Ruel, *Paintings by the Masters Impressionists* (avril): 578 (9); 1398 (7); 1781 (8)

Paris, Galerie Bernier, *Mer et plages de Delacroix à nos jours* (25 mai - 13 juin): 657 (h.c.); 768 (11); 1030 (h.c.)

Paris, Centenaire du Grand Cercle, *Tableaux modernes* (14-22 déc.): 336

Paris, Galerie Dauthon, *Exposition de tableaux «Monet, Renoir, Sisley...»* (2-30 mars): 131

Paris, Salle de la Renaissance, *Œuvres des XIXe et XXe siècles...* (15-31 janv.): 749 (104); 957 (131)

Philadelphie, Edward Side Gallery (déc.): 678, 1538, 1707

Poughkeepsie, Vassar College (mai-juin): 1282, 1551

Toledo, Museum of Art, *French Paintings* (3-24 février): 1012 (35); 1168 (34); 1308 (36)

Toronto, Art Gallery, *French Paintings and Sculpture from the Kraushaar Gallery* (décembre): nos 213-214, non identifiés

Toronto, *19th Century Pictures by Foreign Artists* (octobre): 1426 (76)

Vienne, Moderne Galerie in der Orangerie des Belvedere: 744 (99)

Zurich, Galerie Tanner, *Französische Meister des 19. und 20. Jahrhunderts* (9-30 avril): n° 15, non identifié

1930

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vincent van Gogh et ses amis* (6 sept. - 2 nov.): 171 (219); 190 (218); 231 (223); 439 (220); 461 (222); 579 (229); 785 (224); 890 (226); 1068 (225); 1096 (227); 1135 (228); 1164 (230); 1528 (231); 1721 (232)

Berlin, Dr. Alfred Gold Gallery, *French Impressionists – Old Masters*: 350

Bristol, Royal West of England Academy, *French Modern Art, British-French Week* (31 mai - 14 juin): 1088 (70)

Buenos Aires, *Arte Frances*: 268

Buffalo, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *Exhibitions Commemorating the 25th Anniversary of the Opening of the Albright Art Gallery* (nov.-déc.): 471 (h.c.); n° 42, non identifié

Chicago, Anderson Art Gallery (fév.-mars): 1308, 1538, 1730

Düsseldorf, *Meisterwerke Deutscher und Französischer Malerei des 19. Jahrhunderts* (janv.-fév.): nos 64 et 65, non identifiés

Kansas City, Art Institute (janvier): 578, 1551, 1730, 1755

Londres, The French Gallery, *Some French Painters of the XIXth Century* (mars): 289 (36); 788 (35)

Minneapolis, Institute of Arts (avril-mai): 1587, 1637

New York, Junior League (mai): 863, 1707

New York, The Metropolitan Museum of Art, *The H.O. Havemeyer Collection* (10 mars - 2 nov.): 73 (81); 134 (82); 628 (83); 634 (84); 1279 (86); 1309 (85); 1335 (87); 1518 (88)

New York, Union League Club, *Paintings by Old and New Masters* (9-13 janv.): n° 6, non identifié

New York, Wildenstein, *The Still Life from Chardin to the Abstract* (janvier): 635? (7)

Paris, Bernheim-Jeune (1er-10 janvier)

Paris, Galerie Cardo, *Les Petits Tableaux des Grands Peintres* (31 mai - 21 juin): n° 53, non identifié

Toledo, Museum of Art (fév.-mars): 850

Toronto, Fine Arts Galleries (nov.-déc.): 1185

Venise, *Exposition internationale des Beaux-Arts*: 1754

1931

Amsterdam, Huinck & Scherjon, NV, *Cl. Monet, Pissarro en Sisley* (2-30 mai): 143 (3); 177 (2); 208? (1); 532 (4); 710 (6); 763 (7); 785? (5); 908? (8); 1088 (9)

Amsterdam, E.J. van Wisselingh, *La Peinture française aux XIXe et XXe siècles* (9 avril - 9 mai): n° 35, non identifié

Bucarest, Museul Toma Stelian, *Desemul Francez* (8 nov. - 15 déc.): nos 253-254, non identifiés

Chicago, Knoedler, *French Landscapes* (30 nov. - 19 déc.): 147 (9a)

New York, Anderson Galleries, *Old and Modern Masters in the New York Art Market* (15 mars - 4 avril): 683 (34)

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (6-25 avril): 184 (3); 326 (8); 471 (5); 493 (4); 533 (13); 578 (12); 630 (10); 863 (7, non exposé); 903 (6); 1185 (1); 1191 (16); 1203 (2); 1369 (11); 1587 (14); 1633 (15); 1637 (9); 1781 (17)

New York, Durand-Ruel, *Paintings by Degas, Renoir, Monet, Pissarro and Sisley* (12 oct. - 2 nov.): 19 (12); 117 (20); 180 (14); 326 (6); 471 (17); 610 (18)

New York, Knoedler, *The Landscape in French Painting XIXth-XXth c.* (oct.-nov.): 138 (16); 325 (15)

New York, J. Seligmann & Co (mars): 610

Paris, Georges Aubry, *Aquarelles, pastels, dessins de maîtres du XIXe* (8-27 juin 1931?)

Paris, Galerie Cardo, *La Pierre par le pinceau* (28 fév. - 14 mars): 1531 (38); n° 39, non identifié

Paris, Durand-Ruel, *Fleurs et Natures mortes* (5-19 déc.): 544 (h.c.); 548 (40); 746 (39)

Paris, Musée de l'Orangerie, *Cl. Monet*: 16 (1); 50 (2); 56 (5); 61 (8); 64 (7); 67 (9); 81 (3); 116 (4); 121 (11); 132 (10); 142 (13); 155 (12); 157 (29); 183 (15); 195 (25); 207 (18); 233 (34); 237 (19); 238 (20); 239 (23); 241 (30); 245 (38); 257 (6); 274 (24); 277 (34bis); 282 (39); 287 (21); 289 (28); 300 (14); 311 (31); 319 (26); 333 (22); 336 (27); 339 (33); 356 (32); 370 (69); 379 (h.c.); 401 (42); 416 (45); 422 (41); 434 (40); 438 (43); 445 (44); 466 (47); 469 (46); 473 (51); 476 (50); 481 (35); 491 (57); 503 (49); 518 (52); 551 (60); 560 (63); 567 (62); 576 (55); 580 (53); 584 (36); 622 (61); 633 (59); 640 (56); 642 (64); 645 (48); 662 (58); 768 (65); 777 (66); 846 (70); 847 (67); 857 (75); 862 (86); 882 (74); 883 (73); 912 *bis* (91); 967 (72); 977 (79); 1008 (81); 1013 (78); 1030 (77); 1038? (76); 1068 (17); 1071 (16); 1074 (54); 1078 (68); 1122 (82); 1127 (80); 1132 (83); 1161 (85); 1164 (84); 1225 (89); 1228 (90); 1234 (88); 1237 (87); 1282 (93); 1302 (94); 1321 (95); 1360 (96); 1377 (103); 1380 (102); 1394 (101); 1396 (100); 1403 (99); 1412 (97); 1416 (98); 1504? (105); 1506? (37); 1515 (106); 1537 (114); 1546 (113); 1606 (116); 1610 (115); 1624 (107); 1629 (108); 1662? (110); 1691 (109); 1712 (112); 1717 (111); 1754 (117); 1808? (119); 1843 (118); 1867 (120); 1921 (123); 1940 (121); 1958 (122)

Paris, Paul Rosenberg, *Œuvres importantes de grands maîtres du XIXe siècle* (18 mai - 27 juin): 163 (55); 263 (56); 442 (57); 561 (58)

Rotterdam, Musée Boymans (23 déc. - 18 janv. 1932): 763 (44)

Saint Louis, City Art Museum (janvier): 1633

Springfields, Mass., Pynchon Art Gallery (mars-avril): 1208, 1419

Washington, DC, Phillips Memorial Gallery, *Second Exhibition* (fév.-juin): 581 (12)

1932

Bronsville, NY, The Sarah Lawrence College (fév.)

Buffalo, Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, *19th Century French Art* (1er-30 nov.)

Chicago, The Art Institute, *The Mrs. L.L. Coburn Collection* (6 avril - 9 oct.)

Chicago, O'Brien Art Gallery (février)

Denver, Art Museum (oct.-nov.)

Londres, Institut français, *London Seen by French Painters of the 19th & 20th Centuries* (4 mars - 13 avril)

Londres, Royal Academy of Arts, Burlington House, *French Art, 1200-1900* (janvier): 81 (465); 109 (543); 121 (958); 163 (489); 172 (472); 368 (529); 442 (448); 545 (548); 567 (450); 768 (471); 1537 (455); 1667 (539)

New York, Newhouse Galleries, *50 Years of French Painting from Renoir to Modigliani* (7 mars - 1er avril)

New York, Mc Dowell Club, *Four Revolts* (décembre)

New York, The Union League Club, *Tableaux impressionnistes* (8-20 novembre)

Paris, Galerie d'art Braun, *L'Impressionnisme et quelques précurseurs* (22 janv. - 13 fév.)

Paris, Durand-Ruel, *Quelques œuvres importantes de Manet à van Gogh* (fév.-mars)

Paris, Paul Rosenberg, *Masterpieces of French Art*

Portland, Art Association, *Loan Exhibition of Paintings* (18 nov. - 2 janv.)

Saint Louis (mars-avril)

Tokyo, Institut des Beaux-Arts, *Peintures modernes en Occident*

Tokyo, *Seiyo Kindai Kaiga*

Venise, *XVIIIa Biennale, Mostra individuale retrospettiva Cl. Monet* (mars): 233 (6); 506 (1); 555 (5); 558 (12); 1074 (10); 1076 (4); 1077 (3); 1100 (2); 1299 (9); 1319 (7); 1752 (8)

1933

Amsterdam, E.J. van Wisselingh & Co, *Art français. Peinture XIXe et XXe siècles* (7 janv. - 4 fév.)

Amsterdam, Stedelijk Museum et Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Van Gogh's grote tijdgenoten*

Chicago, The Art Institute, *A Century of Progress* (juin-nov.)

Chicago, The Arts Club (janvier), *Paintings by Cl. Monet in Retrospect 1868-1913* (6-31 janvier): 326 (3); 471 (4); 630 (5); 665 (6); 683 (7); 870 (8); 1185 (10); 1203 (9); 1284 (11); 1369 (12); 1587 (15); 1633 (13); 1637 (14); 1781 (16)

Chicago, University of Chicago, The Renaissance Society, *Paintings of Sea and Land and City Streets* (juin-août)

Cincinnati, Art Museum, *French Nineteenth Century Masterpieces* (11-29 oct.)

Dallas, State Fair of Texas, Art Department, *1933 Exhibition*

Hartford, Conn., The Wadsworth Atheneum and Morgan Memorial, *Literature & Poetry in Painting since 1850* (janv.-fév.)

Kansas City, William Rockhill Nelson Museum of Art (déc.-janv.)

Los Angeles, Museum, *Five Centuries of European Paintings* (nov.-déc.)

Memphis, Brooks Memorial Art Gallery, *Four Centuries of European Paintings* (2 déc. - 1er janv.)

New York, Durand-Ruel, *Masterpieces by Cl. Monet* (20 mars - 15 avril): 91 (12); 184 (2); 324 (11); 364 (1); 387 (8); 443 (13); 608 (4); 630 (7); 1070 (3); 1191 (14); 1212 (9); 1312 (5); 1324 (10); 1587 (6)

New York, The Modern Art Museum, *Flowers* (mars-avril)

Otterlo, cf. Amsterdam

Paris, Durand-Ruel, *Paysages par Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (14-31 janvier)

Paris, Galerie Druet, *Fleurs et fruits* (19-30 juin)

Paris, Pavillon de Marsan, *Le Décor de la vie sous la IIIe République de 1870 à 1900* (avril-juillet): 381? (237); 1153 (238)

Paris, A.J. Seligmann, *Le Pastel français du XVIIe à nos jours* (18 nov. - 9 déc.)

Rotterdam, Musée Boymans, *Schilderijen van Delacroix tot Cezanne en V. van Gogh* (déc.-janv.)

Saint Louis, City Art Museum (déc.-janv.)

Toronto, The Art Gallery, *Modern French Painting from Manet to Matisse* (janvier)

Zurich, Kunsthaus, *Französische Maler des 19. Jahrhunderts* (14 mai - 6 août)

1934

Albany, NY, Institute of History of Art (mars)

Baltimore, Museum of Art, *A Survey of French Painting* (23 nov. - 1er janv.)

Berne, Kunsthalle, *Französische Meister des 19. Jahrhunderts und van Gogh* (18 fév. - 2 avril)

Chicago, The Art Institute, *A Century of Progress*

Dallas, State Fair of Texas Art Gallery, *The Forty-Eight Annual Exhibition of Paintings, Watercolors, Sculpture, Graphic Arts* (6-21 octobre)

Honfleur, Musée municipal, *Honfleur et ses peintres* (12 juil. - 9 sept.)

Houston, Museum of Fine Arts, *Modern French Paintings* (16 fév. - 4 mars)

Indianapolis, John Herron Institute (oct.-nov.)

Montréal, cf. Ottawa

New York, Durand-Ruel, *Important Paintings by Great French Masters of the 19th Century* (12 fév. - 10 mars)

New York, Durand-Ruel, *Paintings by the Masters Impressionists* (oct.-nov.)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Landscape Paintings* (14 mai - 30 sept.)

Ottawa, The National Gallery (janv.); Toronto, Art Gallery (fév.); Montréal, Art Association (mars): *French Painting of the Nineteenth Century*

Paris, Musée des Arts décoratifs, *Les artistes français en Italie de Poussin à Renoir* (mai-juillet): *1752* (253); *1760* (254)

Paris, Bernheim-Jeune, *Cent ans de portraits français (1800-1900)* (15 oct. - 12 nov.)

Paris, Durand-Ruel, *Quelques œuvres importantes de Corot à van Gogh* (11 mai - 16 juin)

Paris, Œuvre de l'Enfance malheureuse (mai-juin)

Paris, Guy Stein, *Jardins d'hier et d'aujourd'hui* (16 fév. - 2 mars)

Rochester, NY, Memorial Art Gallery, *The Development of Landscape Paintings through 20 Centuries of European Art* (février)

Rotterdam, Musée Boymans, *Oude en Moderne Schilderijen* (déc.-janv.)

Saint Louis, City Art Museum, *French Impressionism from 1860 to 1880* (avril-mai)

San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, *French Paintings from the XVth Century to the Present Day* (8 juin - 8 juil.)

Springfield, Museum (février)

Toledo, Museum of Art, *French Impressionists and Post-Impressionists* (novembre)

Toronto, cf. Ottawa

Toronto, Art Gallery (déc. - fév. 1935)

Venise, *Biennale*

1935

Albany, NY, Institute of History of Art, *Paintings by the Masters Impressionists* (1er oct. - 1er nov.)

Amsterdam, Huinck & Scherjon (mai-juin)

Amsterdam, van Wisselingh & Co, *Peinture française du XIXe siècle* (15 juil. - 17 août)

Bâle, Kunsthalle, *Meisterzeichnungen Französischer Künstler von Ingres bis Cézanne* (29 juin - 18 août)

Baltimore, Museum of Art, *Paintings by the Masters Impressionists* (27 nov. - 1er janv.)

Boston, Museum of Fine Arts, *Independant Painters of Nineteenth Century – Paris* (15 mars - 28 avril)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme* (15 juin-?)

Dallas, Sartor Galleries (entre février et mai)

Kansas City, Miss., The William Rockhill Nelson Gallery of Art and The Mary Atkins Museum of Fine Arts, *One Hundred Years (1820-1920), French Painting* (31 mars - 28 avril)

Londres, Tooth Galleries, *La Flèche d'or* (8 mai - 1er juin)

Londres, Wildenstein, *Nineteenth Century Masterpieces* (9 mai - 15 juin)

Louisville, J.B. Speed Memorial Museum (1er-14 juillet)

Memphis, Brooks Memorial Gallery (avril-mai)

Middletown, Wesleyan University, *Architectural Exhibition* (février)

Nashville, Studio Club (juin)

Newport, Art Association, *Important Paintings by Old and Modern Masters from the Robert C. Voss Gallery, Boston* (jusqu'au 28 août)

New London, Conn., Lyman Allyn Museum, *Gardens in Paintings, Drawings, Prints and Others Arts* (2 mars - 15 avril)

New York, Bignou Gallery, *Cézanne and the Impressionists* (novembre)

New York, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (21 oct. - 9 nov.): *164* (6); *184* (12); *324* (2); *444* (5); *499* (9); *608* (8); *644* (7); *727* (4); *838* (3); *955* (13); *1312* (10); *1353* (1); *1511* (11)

New York, Union League Club, *Paintings by French Artists of the 17, 18 and 19th Centuries* (14-24 mars)

Paris, Bernheim-Jeune, *Quelques tableaux d'Ingres à Gauguin* (11 juin - 13 juil.)

Paris, Durand-Ruel, *Cl. Monet de 1865 à 1888* (nov.-déc.): *26* (1); *64* (3); *79* (2); *93* (4); *105* (6); *143* (8); *162* (5); *164* (7); *180* (10); *184* (9); *213* (14); *218* (19); *236* (12); *238* (11); *256* (18); *257* (16); *269* (20); *324* (21); *326* (17); *364* (22); *381* (23); *413* (24); *442* (25); *466* (26); *471* (27); *481* (28); *513* (29); *533* (30); *537* (31); *549* (33); *559* (35); *566* (37); *578* (34); *630* (32); *683* (36); *746* (39); *751* (38); *837* (40); *896* (41); *1013* (42); *1078* (45); *1088* (44); *1092* (43); *1132* (46); *1160* (47); *1181* (48)

Paris, Petit Palais, *Les Chefs-d'œuvre du Musée de Grenoble*

San Francisco, Museum of Art, *Opening Exhibition* (janvier)

Springfield, Mass., Museum of Fine Arts, *From David to Cézanne* (9 fév. - 10 mars)

1936

Albany, Institute of History and Art, *Paintings by the French Masters Impressionists* (30 sept. - 27 oct.)

Amsterdam, Huinck & Scherjon, *Bloemen-Stillevens* (22 fév. - 21 mars), et *Fransche Kunst XIXe* (sept.)

Amsterdam, van Wisselingh, *Hollandsche en Fransche Schilderkunst der XIXe eeuw* (10 juin - 25 juil.)

Antibes, Musée Grimaldi, *Le Portrait d'Antibes* (août-sept.)

Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, *Style and Technique* (mai)

Cleveland, Museum of Art, *The Twentieth Anniversary Exhibition* (juin-oct.)

Dallas, Museum of Fine Arts, *Painting, Sculpture and Graphic Arts* (6 juin - 29 nov.)

Detroit, *French Paintings of the 18th and 19th Centuries from the Collection of Wildenstein and Co* (avril)

Kansas City, William Rockhill Nelson Gallery of Art and The Mary Atkins Museum, *French Impressionist Landscape Paintings* (29 nov. - 30 déc.): *19* (31); *26* (33); *92* (23); *109* (22); *254?* (25); *324* (45); *373* (26); *446* (40); *559* (44); *578* (30); *610* (34); *645* (29); *698* (35); *875* (39); *914* (38); *976* (37); *1125* (42); *1248* (32); *1384* (43); *1514* (28); *1587* (41); *1740* (24); *1743* (27); *1868* (36)

Le Touquet, Hôtel de Ville, *Peinture française des XIXe et XXe siècles* (août)

Londres, New Burlington Galleries, *Masters of French 19th Century Painting* (1er-31 oct.)

Londres, Reid and Lefevre, *Corot to Cézanne* (juin)

Londres, Arthur Tooth, *Cl. Monet* (12 mars - 4 avril): *51* (19); *58* (24); *143* (8); *164* (26); *166* (23); *180* (12); *213* (25); *221* (22); *256* (6); *261* (13); *268* (14); *324* (11); *326* (h.c.); *336* (21); *364* (15); *471* (4); *473* (27); *533* (17); *559* (7); *566* (18); *578* (2); *630* (28); *640* (10); *645* (20); *683* (5); *1026* (9); *1068* (1); *1074* (3); *1088* (29); *1181* (16), et *Second Exhibition «La Flèche d'or»* (7-29 mai)

Lyon, Musée, *Salon du Sud-Est* (avril)

Montclair, NJ, Museum of Art (c. janvier)

New York, Durand-Ruel, *Artistes du XIXe siècle, natures mortes et fleurs* (13 janv. - 1er fév.)

Paris, Bernheim-Jeune, *Portraits de femmes et d'enfants* (14 avril - 8 mai)

Paris, Durand-Ruel, *Peintures du XXe siècle* (au profit de l'enfance malheureuse) (mars-avril)

Paris, Paul Rosenberg, *Œuvres de Cl. Monet de 1891 à 1919* (2-30 avril): *1266* (5); *1275* (4); *1276* (2); *1285* (3); *1302* (1); *1318* (10); *1329* (9); *1353* (7); *1359* (8); *1392* (14); *1394* (11); *1396* (13); *1412* (12); *1447* (15); *1451* (6); *1452* (16); *1511* (17); *1534* (21); *1601* (22); *1606* (24); *1624* (18); *1631* (19); *1637* (20); *1662?* (23); *1713* (25); *1735* (28); *1752* (29); *1758* (27); *1763* (26); *1891* (30), et *Le Grand Siècle* (15 juin - 11 juillet)

Paris, Wildenstein, *La collection Oscar Schmitz*

Pittsburgh, Carnegie Institute, *A Survey of French Painting* (2 avril - 14 mai)

San Francisco, Museum of Art, *Survey of Landscape Paintings* (juin)

Washington, County Museum of Fine Arts, *Fifth Anniversary Exhibition, The Impressionist Masters* (26 oct. - 29 nov.)

1937

Amsterdam, van Wisselingh, *Hollandsche en Fransche Schilderkunst der XIXe en XXe eeuw* (22 mars - 30 avril)

Chicago, Quest Art Galleries, *French Nineteenth Century Paintings* (3-15 mai)

Dallas, Museum of Fine Arts, *Master French Impressionists* (14-18 nov.)

Londres, The National Gallery, *Pictures from the Gulbenkian Collection Lent to the National Gallery*

Londres, Rosenberg and Helft, *Works by Ingres to van Gogh* (25 fév. - 25 mars)

Londres, Arthur Tooth, *La Flèche d'or* (nov.-déc.)

Los Angeles Art Association, *Barbizon and Modern Masters* (15 oct. - 15 déc.)

New Haven, Yale University, *French Painting of the 19th Century* (18 fév. - 4 mars)

New York, Durand-Ruel, *Vues de la Seine* (11-31 janv.), et *Cl. Monet* (18 oct. - 13 nov.): *26* (13); *117* (12); *332* (1); *499* (2); *559* (4); *616* (6); *698* (8); *704* (5); *729* (3); *839* (9); *1051* (11); *1203* (10); *1212* (7)

New York, French Art Galleries, *French Impressionists* (12 déc. - 31 janv. 1938)

Paris, Galerie Druet, *Peintres de la Bretagne* (31 mai - 11 juin)

Paris, Galerie Guy Stein, *Les Peintres de la neige* (22 avril - 22 mai)

Paris, Galerie Jean Charpentier, *Exposition sous les auspices de l'Association française d'action artistique* (mai)

Paris, Palais national des Arts, *Chefs-d'œuvre de l'art français*: *10* (370); *66* (371); *155* (372); *368* (373); *439* (374); *580* (375); *808* (376)

Pittsburgh, Junior League Gallery, *Master Impressionists* (9-30 avril)

Pittsfield, Berkshire Museum, *Landscape Paintings from the 16th to the 20th Century* (25 juin - 20 juil.)

Saint Louis, City Art Museum, *The Development of Flower Painting in the 17th Century to the Present* (mai)

Springfield, Museum of Art, *Master Impressionists* (12-31 octobre)

Toledo, Museum of Art, *French Impressionists and Post-Impressionists* (nov.-déc.)

Varsovie, Musée national, *Peinture française de Manet à nos jours* (fév.-mars)

Worcester, Museum of Art, *County Treasures*

1938

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Honderd Jaar Fransche Kunst* (2 juil. - 25 sept.): *141* (168); *172* (171); *182* (169); *184* (173); *300* (170); *326* (176); *336* (174); *401* (178); *434* (180); *444* (177); *452* (179); *1029* (182)

Amsterdam, van Wisselingh & Co, *Maîtres français des XIXe et XXe siècles* (27 janv. - 26 fév.), et *Voorjaars Tentoonstelling van Hollandsche en Fransche Schilderkunst der XIXe eeuw* (7 mai - 4 juin)

Bogotá, *Dessins français*

Cambrai, cf. Grenoble

Charlotte, NY, The Mint Museum of Art, *Paintings from the Robert C. Voss Gallery, Boston* (20 fév. - 6 mars)

Chicago, The Art Institute, *The Worcester Collection*

Chicago, The Arts Club, *Modern Paintings and Drawings from Private Collections* (nov.)

Columbus, The Ohio State University, *Exhibition Demonstrating, Relationships between French Literature and Painting in the Nineteenth Century* (avril - mai)

Grenoble, Musée des Beaux-Arts, et Cambrai, Musée des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme, ses origines et son héritage au XIXe siècle*

Hartford, Conn., Wadsworth Atheneum, *The Painting of Still-Life* (fév.)

Montréal, *XIXth Century French Paintings* (oct.)

Naugatuck, Conn., The Tuttle House, *Paintings from the Collection of the Late Harris Whittemore* (2-10 avril)

New York, Durand-Ruel, *French Paintings from 1870 to 1880* (3-22 janv.), et *Monet, Pissarro, Sisley before 1890* (14 nov. - 3 déc.)

Paris, Durand-Ruel, *Quelques maîtres du XVIIIe et du XIXe siècle* (15 mai - 23 juin)

Paris, à la galerie de la Gazette des Beaux-Arts, *La Peinture française du XIXe siècle en Suisse* (mai)

Paris, Galerie Rosenberg, *Grandes influences au XIXe siècle (d'Ingres à de Segonzac)* (3 mai - 4 juin)

Paris, Musée de l'Orangerie, *Trésors de Reims*

Paris, André J. Seligmann, *Paysages de 1400 à 1900* (juin-juil.)

San Francisco, Museum of Fine Arts, *Impressionism, Paintings by Monet, Pissarro, Renoir, Seurat, Sisley* (été)

Venise, *XXIa Esposizione. Biennale Internazionale d'Arte* (mai-oct.)

1939

Amsterdam, van Wisselingh, *Maîtres français des XIXe et XXe siècles* (11 fév. - 11 mars), et *Maîtres français et hollandais du XIXe siècle* (1er juin - 1er juil.)

Belgrade, Musée du Prince Paul, *La Peinture française au XIXe siècle* (mars-avril)

Berne, Kunstmuseum, *Sammlung Oskar Reinhardt, Winterthur*

Bloomington, Scottish Rite Temple, *Central Illinois Art Exposition* (mars-avril)

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *La Pintura Francesa de David a nuestros días* (juil.-août)

Glasgow, Art Gallery, Exposition

Londres, Reid & Lefevre, *Milestones in French Painting*

Londres, Arthur Tooth and Sons, *Cl. Monet* (13 avril - 6 mai): *117* (1); *142* (2); *255* (10); *345* (8); *397* (3); *473* (18); *608?* (5); *642* (33); *734* (14); *754* (7); *809* (11); *850* (9); *877* (16); *878* (32); *963* (20); *1066?* (4); *1119?* (22); *1125* (23); *1245?* (17); *1256* (27); *1312* (6); *1343* (15); *1349* (30); *1385* (13); *1430 = 1460* (19); *1452* (21); *1534* (26); *1690* (25); *1754* (28), et *Summer Exhibition* (août-sept.)

Moscou, Musée d'Art moderne occidental, *Paysage français XIXe-XXe siècle*

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, et Brest, Musée des Beaux-Arts, *L'Impressionnisme, ses précurseurs et ses héritiers au XIXe siècle* (à partir de février)

New York, French Art Galleries, *Masters of French Painting* (20 nov. - 31 déc.)

New York, Knoedler, *Views of Paris* (9-28 janvier)

New York, World's Fair, *Five Centuries of History Mirrored in Five Centuries of French Art*: *257* (360); *572* (359)

Oberlin, Ohio, Allen Memorial Museum, *Cornerstones for a College Art Collection* (22 mai - 15 juin)

Paris, Raphaël Gérard, *Quelques œuvres choisies du XIXe et du XXe siècle* (17 mars - 1er avril)

Rotterdam, Musée Boymans, *Tentoonstelling van Schilderijen, Beeldhouwwerken en Teekeningen* (déc.-janv. 1940)

San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor and the M.H. de Young Memorial Museum, *Seven Centuries of Paintings* (déc.-janv. 1940)

San Francisco, Golden Gate International Exhibition, *Masterworks of Five Centuries*: *19* (153)

Toledo, Museum of Art, *French Paintings* (3-24 fév.), et *Artists Unappreciated in their Day* (nov.-déc.)

1940

Amsterdam, van Wisselingh, *Peinture française, Bonnard, Boudin... Monet...* (6 mars - 6 avril)

Chicago, The Arts Club, *Origins of Modern Art* (avril)

Leeds, Temple Newsam, *French Paintings of the 18th and 19th Centuries* (6-28 avril)

Londres, Knoedler, et Paris, Durand-Ruel, *London-Paris* (29 oct. - 16 nov.)

Londres, Redfern Gallery, *The Montague Shearman Collection*

Los Angeles, Museum, *The Development of Impressionism* (12 janv. - 28 fév.)

Lucerne, Kunstmuseum, *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser Winterthur*

Montevideo, Uruguay, Salón Nacional de Bellas Artes, *La Pintura francesa de David a nuestros días* (avril)

New York, Bignou Gallery, *19th Century French Paintings*

New York, Durand-Ruel, *Paintings by Cl. Monet* (2-23 mars): *26* (2); *117* (20); *180* (9); *332* (6); *444* (15); *446* (11); *468* (14); *471* (4); *683* (5); *692* (12); *765* (1); *799* (21); *802* (3); *840* (10); *864* (17); *870* (8); *874* (18); *1293* (16); *1408* (13); *1632* (19); *1638* (7)

New York, World's Fair, *Masterpieces of Art. European and American Paintings, 1500-1900*: *95* (321); *440* (322)

Paris, Musée de l'Orangerie, *Centenaire Monet-Rodin* (7 déc. - 18 mars 1941): *16* (h.c.); *63a* (4); *84* (3); *127* (2); *149* (6 ou 50); *163* (15); *210* (1); *225* (9); *233* (48); *242* (20); *341* (8); *345* (7); *384* (11); *411* (39); *422?* (17); *431* (14); *433* (13); *438* (21); *455* (18); *463* (12); *506* ou *532* (25); *537* (19); *555* (23); *576* (22); *640* (26); *641?* (24); *672* (28); *722* (30); *746* (32); *751* (31); *756* (29); *882* (33); *956* (27); *990* (10); *1053* (40); *1078* (16); *1088* (36); *1100* (37); *1110* (38); *1116* (41); *1159* (35); *1266* (44); *1287* (43); *1294* (46); *1302* (45); *1322* (47); *1394* (49); *1466* (51); *1570* (55); *1588* (53); *1596* (54); *1634* (34); *1702* (56); *1783* (52); *1963* (58)

Paris, André Weil, *Centenaire de Cl. Monet* (30 janv. - 21 fév.): *30* (3); *61* (1); *63b* (2); *162* (7); *241* (20 non exposé); *282?* (h.c.); *287* (4); *421* (6); *422* (10); *434* (9); *502* (8); *505* (h.c.); *619* (5); *633* (11); *825* (12); *857* (14); *883* (13); *964?* (17); *1008* (16); *1132* (21 ou 23); *1133* (19); *1149* (22); *1163?* (25); *1198* (26); *1285* (27); *1327* (29); *1395* ou *1405* (31); *1693* (33); *1717* (32); *1843* (18)

San Francisco, Palace of Fine Arts, *Golden Gate International Exposition*: *91* (284); *296* (282); *335* (283); *348* (286); *444* (285); *1119* (287); *1387* (288)

1941

Chapel Hill, N.C., Art Gallery, *From Ingres to Picasso* (18 mai - 11 juin)

Los Angeles, County Museum, *The Painting of France since the French Revolution* (juin-juil.)

New York, André Seligmann, *Fine Art* (25 nov. - 3 déc.)

New York, Bignou Gallery, *English and French Landscape by 19th Century French Painters* (21 janv. - 8 fév.)

New York, Durand-Ruel, *Le Jardin de Cl. Monet* (6-31 janvier): *1620* (10); *1623* (4); *1632* (8); *1706* (1); *1725* (9); *1730* (2); *1780* (3); *1781* (7); *1868* (6); *1879* (5)

New York, Knoedler, *Early Impressionism 1868-1883* (31 mars - 12 avril)

New York, Kraushaar Art Gallery, *Paintings by French and American Artists* (juillet)

Omaha, Joslyn Art Museum, *Tenth Anniversary*

Worcester, Art Museum, *The Art of the Third Republic French Painting, 1870-1940* (fév.-mars)

1942

Baltimore, Museum of Art, *Contrasts in Impressionism. An Exhibition of Paintings by A. Magnasco, Cl. Monet, J. Marin* (13 nov. - 27 déc.)

Bloomington, University (c. nov.-déc.)

New York, Bignou Gallery, *Masterpieces of 19th Century French Painters* (2-21 novembre)

New York, French Art Galleries, *Masters of French Art* (15 oct. - 15 nov.)

New York, Paul Rosenberg, *Works of Cl. Monet Painted between 1876 and 1888* (juin): *387* (1); *1121*; et *19th and 20th Century French Paintings* (septembre)

Paris, Galerie Charpentier, *Le Paysage français de Corot à nos jours*; *Un siècle d'aquarelles*; et *Les Fleurs et les Fruits depuis le Romantisme*

Providence, Rhode Island School of Design Museum of Art, *French Art of the 19th and 20th Centuries* (novembre)

1943

Bâle, Kunsthalle, *Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz* (1er mai - 4 juil.)

Glasgow, Art Gallery, *The Spirit of France*

New York, Bignou Gallery, *12 Masterpieces by 19th Century French Painters* (1er nov. - 4 déc.)

New York, Coordinating Council of French Relief Society, *Paris, a Loan Exhibition* (9 déc. - 9 janv. 1944)

New York, Durand-Ruel, *1803-1943, One Hundred Fortieth Anniversary* (15 nov. - 4 déc.)

New York, Paul Rosenberg, *French Paintings of the 19th Century* (août-sept.)

New York, Wildenstein, *From Paris to the Sea Down the River Seine* (28 janv. - 27 fév.)

Paris, Galerie Charpentier, *Jardins de France* (juin)

San Francisco, Palace of the Legion of Honor, *19th Century French Painters* (10 mai - 13 juin)

Syracuse, NY, Museum of Fine Arts, *Paintings by French Artists* (11-30 mai)

Zurich, Kunsthaus, *Ausländische Kunst in Zürich* (25 juil. - 26 sept.)

1944

Baltimore, Museum of Art, *19th and 20th Century French Painting* (14 oct. - 19 nov.)

Chicago, Lakeside Press Galleries (déc.-janv. 1945)

Dublin, *Loan Exhibition of Modern Continental Paintings*: *331* (100)

New York, Bignou Gallery, *Landscapes of France* (14 fév. - 11 mars)

New York, Durand-Ruel, *Natures mortes: de Manet à Picasso* (8-31 mars)

Paris, Galerie Charpentier, *Marines*

Richmond, Museum of Fine Arts, *Nineteenth Century Painting: 8th Anniversary Exhibition* (19 janv. - 20 fév.)

Seattle, Art Museum (1944) et Washington (1945), *Monet and Pissarro*

1945

Andover, Mass., Addison Gallery of American Art Phillips Academy, *A Way of Painting Which Became a Way of Seeing Impressionism* (5 janv. - 13 fév.)

Chicago, Art Institute, *Masterpiece of the Month* (juil.)

Decatur, Ill., Art Center, et Springfield, Museum of Fine Arts, *Masterpieces of European and American Art* (mars-mai)

Englewood, High School, *Exhibition* (fév. - mars)

New York, Carroll Carstairs, *Six Impressionists* (16 avril - 5 mai)

New York, Niveau Gallery, *The Great Seven: Boudin, Degas, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley* (20 oct. - 9 nov.)

New York, Wildenstein, *Monet* (avril-mai): *19* (7); *26* (3); *43* (1); *64* (5); *91* (4); *95* (6); *98* (11); *100* (2); *112* (9); *115* (12); *117* (21); *118* (8); *164* (13); *180* (14); *219* (15); *246* (38); *255* (18); *257* (26); *293* (17); *325* (16); *332* (41); *340* (20); *349* (10); *382* (22); *387* (23); *388* (30); *389* (31); *414* (19); *436* (29); *439* (24); *450* (25); *471* (27); *488* (28); *548* (39); *572* (36); *591* (37); *605* (33); *683* (40); *740* (42); *769* (43); *805* (44); *840* (45); *860* (48); *903* (47); *911* (46); *988* (51); *1007* (50); *1083* (52); *1101* (53); *1131* (49); *1170* (54); *1174* (56); *1188* (55); *1226* (57); *1257* (58); *1268* (60); *1273* (59); *1293* (61); *1339* (34); *1340* (35); *1348* (62); *1356* (63); *1408* (64); *1473* (65); *1514* (66); *1568* (70); *1571* (72); *1607* (73); *1620* (71); *1624* (67); *1633* (68); *1640* (69); *1674* (75); *1678* (76); *1679* (74); *1743* (78); *1766* (77); *1780* (79); *1868* (80)

Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'eau douce* (avril); *Portraits français* (c. juillet); et *Paysages de France* (c. novembre)

Paris, Durand-Ruel, *Quelques toiles importantes de collections particulières des XIXe et XXe siècles* (23 avril - 31 mai)

Paris, Palais Galliera, (mai-juin) et Londres (mars-avril 1946): *Londres vue par les Français*

Springfield, cf. Decatur

Toledo, Museum of Art, *Paintings of the French Countryside* (oct.-mai); et *Artists Unappreciated in Their Day* (5 nov. - 10 déc.)

Washington, cf. Seattle 1944

1946

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tekeningen van Fransche Meesters 1800-1900* (fév.-mars)

Baden-Baden, Kunsthaus, *Französische Impressionisten* (septembre)

Liège, Musée des Beaux-Arts, *Salon de la Libération*

Londres, Institut français, *London Seen by French Painters of the 19th-20th Centuries* (4 mars - 13 avril)

Newark, Museum, *Owned in New Jersey* (24 oct. - 1er déc.)

New York, Durand-Ruel, *Six 19th Century French Artists* (25 mars - 30 avril)

New York, Knoedler, *Knoedler 1846-1946* (1er-27 avril)

Nice, Henri Gaffié, *Inauguration des nouvelles salles d'exposition* (22 novembre)

Palm Beach, Society of Four Arts, *French Impressionists* (15 fév. - 17 mars)

Paris, Galerie d'Art Drouot-Provence, *Sélection de tableaux modernes* (25 oct. - 10 nov.)

Paris, Musée de l'Orangerie, *Les Chefs-d'œuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne par la commission de récupération artistique et les services alliés* (juin-août)

Pittsfield, Mass., Berkshire Museum, *Master Impressionist Painting*, (2-31 août)

Toledo, Museum of Art, et Toronto, Canada Art Gallery (1947), *The Spirit of Modern France, 1745-1946* (nov.-déc.)

Toronto, cf. Toledo

1947

Akron, Art Institute (oct.-nov.)

Besançon, cf. Strasbourg

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *De David à Cézanne* (nov.-janv. 1948)

Nancy, cf. Strasbourg

New York, Century Association, *Drawings from the Fogg Museum Collected by P.J. Sachs*

New York, Wildenstein, *French XIXth Century Drawings* (10 déc. - 10 janv. 1948)

Paris, Galerie Charpentier, *Paysages d'Italie*; et *Beautés de la Provence*

Paris, Durand-Ruel, *Quelques portraits d'artistes* (10-28 juin)

Paris, Musée du Jeu de Paume, *Peintures et sculptures impressionnistes*

Philadelphie, Museum of Art, *Masterpieces of Philadelphia Private Collections* (mai)

Saint Louis, Carroll-Knight Gallery, *Paintings by American, French and English Artists*

San Francisco, Palace of the Legion of Honor, *19th Century French Drawings* (8 mars - 6 avril)

Strasbourg, Besançon et Nancy, Musées des Beaux-Arts, *Les Origines de l'Art moderne*

Tokyo, *Chefs-d'œuvre de l'Art occidental*

Toronto, cf. Toledo 1946

Utica, Museum of Art (décembre)

Vienne, Haut-Commissariat de la République française en Autriche, *Classiques de la peinture française moderne*

1948

Atlanta, The Gallery, *French Paintings of the 19th and 20th Centuries* (fév.-mars)

Boston, The Museum of Fine Arts, *The Spaulding Collection* (26 mai - 7 nov.)

Des Moines, Iowa Art Center, *19th and 20th Century European and American Art* (juin-juil.)

Londres, The Arts Council, *The Art of Landscape*

Londres, Tate Gallery, *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*

New York, Durand-Ruel, *Monet, Renoir, Redon, Pissarro, Sisley, Morisot: Bateaux* (5-24 avril)

Osaka, *Chefs-d'œuvre de l'Art occidental*

Paris, Bernheim-Jeune, *La Femme 1800-1930* (avril-juin)

Reims, Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française du XIXe siècle*

Venise, *Gli Impressionisti alla XXIV Biennale di Venezia* (29 mai - 30 sept.): *141* (1); *166* (2); *171* (3); *313* (4); *351* (5); *586* (6); *768* (6a); *821* (8); *1152* (7); *1250* (9); *1752* (10)

Washington, DC, American Federation of Art Circuit, *Design in Nature* (juin 1948 - juin 1949)

Wilmington, Del., Society of Fine Arts, *French Paintings: 1847-1947* (12 janv. - 1er fév.)

1949

Amsterdam, van Wisselingh, *Peinture française. XIXe et XXe siècle* (19 avril - 25 mai)

Atlanta, The High Museum of Art (2-25 janvier)

Bâle, Kunsthalle, *Impressionisten* (3 sept. - 20 nov.): *54* (77); *129* (76); *141* (78); *162* (80); *268* (81); *279* (126); *286* (79); *307* (129); *313* (128); *324* (127); *503* (219); *504* (217); *536* (147); *681* (148); *706* (222); *744* (131); *746* (130); *748* (150); *759* (143); *782* (146); *784* (142); *887* (220); *964?* (227); *997* (149); *1078* (141); *1093* (145); *1122* (144); *1127* (228); *1159* (229); *1234* (221); *1344* (155); *1412* (223); *1414* (225); *1415* (226); *1417* (224); *1449* (152); *1505* (200); *1593* (154); *1742* (151); *1767* (153); *1783* (206); *1789* (213); *1801* (205); *1803* (209); *1804* (211); *1808* (208); *1825* (201); *1852* (204); *1889* (203); *1905* (207); *1921* (202); *1964-1965* (216); *1979* (212); *1980* (215); *1982* (214); *1983* (210)

Boston, Museum of Fine Arts, *French Painters: Corot to Utrillo*

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne* (nov.-déc.)

Dayton, Art Institute, *The Railroad in Paintings* (avril-mai)

Londres, Arthur Tooth and Sons, *French Pictures from Private Collections* (8-28 juin)

Londres, Royal Academy of Arts, *Landscape in French Art* (10 déc. - 5 mars 1950): *29* (243); *58* (231); *166* (229); *193* (228); *351* (237); *563* (232); *582* (241); *751* (245); *1228* (246); *1529* (258); *1546* (257); *1736* (254); *1747* (262); *1759* (259); *1800* (260)

Lyon, Musée des Beaux-Arts, *Les Grands Courants de la peinture contemporaine*

Manchester, Currier Gallery of Art, *Monet and the Beginning of Impressionism* (8 oct. - 6 nov.): *19* (35); *26* (36); *33* (34); *73* (32); *112* (37); *115* (41); *117* (44); *134* (38); *140* (33); *151* (39); *152* (40); *156* (43); *164* (42); *205* (45); *382* (46)

New York, Paul Rosenberg and Co, *Paintings by Monet, Pissarro, Sisley* (21 fév. - 12 mars)

New York, Wildenstein, *Drawings through Four Centuries* (summer)

Paris, Bernheim-Jeune, *Les Magiciens de la peinture* (28 mai - 9 juil.)

Rotterdam, Musée Boymans, *Meesterwerken uit de Verzameling D.G. van Beuningen* (juil.-oct.)

Sioux City, Iowa, Art Center (septembre)

1950

Caracas, cf. Lima

Gand, Musée des Beaux-Arts (22 avril - 21 mai)

Londres, Gimpel, *Cl. Monet*: *143* (1); *685* (2); *727* (4); *849* (3); *1153* (6); *1249* (7); *1282* (8); *1313* (9); *1423* (10); *1457?* (11); *1723* (13)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIXth Century French Masters* (juillet)

Lima, Caracas et Montevideo, Museo de Bellas Artes, *Manet a nuestros días* (mars-juil.)

Montevideo, cf. Lima

New Haven, Yale University Art Gallery, *19th Century French Paintings* (17 avril - 21 mai)

New Orleans, The Isaac Delgado Museum (5 janv. - 9 fév.)

Nice, *La Belle Epoque, de 1895 à 1914* (31 mars - 30 avril)

Paris, Galerie Charpentier, *Autour de 1900* (juin)

Paris, Orangerie, *De Fouquet à Cézanne* (fév.-mars)

Philadelphie, Museum of Art, *Diamond Jubilee Exhibition. Masterpieces of Painting* (nov.-fév. 1951)

Washington, DC, National Gallery of Art, *European Paintings from the Gulbenkian Collection*

Zurich, Kunsthaus, *Europäische Kunst 13.-20. Jahrhunderts aus Zürcher Sammlungen* (juin-août)

1951

Amsterdam, Rijksmuseum, *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne* (18 mars - 4 juin)

Baltimore, Museum of Art, *From Ingres to Gauguin* (nov.-déc.)

Chicago, University (nov.-déc.)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *De Watteau à Cézanne* (7 juil. - 30 sept.)

Londres, Arts Council, *French Paintings. A Second Selection from Mr. Peto's Collection*

Londres, Arthur Tooth and Sons, *A Collection of Pictures Recently Purchased in France* (avril-mai)

Londres, The Lefevre Gallery, *Géricault to Renoir* (mai)

Londres, Wildenstein, *Masterpieces* (31 mai - 14 juil.)

Paris, Bernheim-Jeune, *Salon du demi-siècle* (21 avril - 16 juin)

Paris, Galerie Charpentier, *Deux Siècles d'élégances, 1715-1915* (janv.-fév.); *Plaisir de France* (juin); et *Natures mortes françaises du XVIIe siècle à nos jours*

Paris, Musée de l'Orangerie, *Impressionnistes et Romantiques français dans les musées allemands*

Paris, Musée national d'Art moderne, *Le Fauvisme* (juin-sept.)

Rennes, Musée des Beaux-Arts, *Les Origines de l'Art contemporain* (28 avril -3 juin)

Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen, *Chefs-d'œuvre du Musée de Liège*

Sceaux, Château de, *Les Environs de Paris de Corot à nos jours* (mai-juil.)

Turin, Palazzo Madama, *La Moda in Cinque Secoli di Pittura* (mai-juin)

1952

Chicago, *Remington Rand*

Chicago, University (nov.-déc.)

Columbus, Gallery of Fine Arts, *A Tour of Famous Cities* (3 oct. - 16 nov.)

Houston, Castilian Room, Shamrock Hotel, *Masterpieces of Painting through Six Centuries*

La Haye, Gemeentemuseum, cf. Zurich

Londres, The Lefevre Gallery, *French Masters XIX & XX Centuries* (juin-juil.); et *A Group of Fine French Paintings* (novembre)

Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Six Centuries of Landscape* (mars-avril)

New York, cf. Washington

New York, Museum of Modern Art (oct.-janv. 1953); Minneapolis, Institute of Arts (janv.-fév. 1953); San Francisco, Museum of Art (13 mars - 12 avril); Toronto, The Art Gallery (1-31 mai), *Les Fauves* (exposition itinérante 1952-1953)

Paris, Bibliothèque nationale, *Emile Zola* (à partir du 12 décembre)

Paris, Galerie Beaux-Arts, cf. Zurich

Paris, Galerie Charpentier, *Cent portraits d'hommes du XIVe siècle à nos jours*

Paris, Musée des Arts décoratifs, *Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières, de Cézanne à Matisse* (mars-avril)

Paris, Musée Carnavalet, *Chefs-d'œuvre des collections parisiennes* (déc.-fév. 1953)

Paris, Orangerie des Tuileries, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours* (avril-juin)

Paris, Petit Palais, *Chefs-d'œuvre de la collection D.G. van Beuningen*

Richmond, Virg., Virginia Museum of Fine Arts, *French Drawings from the Fogg Art Museum*

Saint-Brieuc, Musée de (6-28 septembre), et Rennes, Hôtel de Ville (3-26 octobre), *La Mer vue par les peintres de Jongkind à nos jours*

Saint Louis, City Art Museum, *St. Louis Collects* (avril-mai)

Washington, DC, National Gallery of Art; New York, The Museum of Modern Art (24 juin - 7 sept.), *French Paintings from the Molyneux Collection*

Washington, DC, The Corcoran Gallery of Art, *A Selection of Works of Art from Collections in the Washington Area* (10 fév.-13 mars)

Zurich, Kunsthaus (10 mai - 15 juin), Paris, Galerie des Beaux-Arts (19 juin - 17 juil.), et La Haye, Gemeentemuseum (24 juil. - 22 sept.), *Cl. Monet*:
Zurich: *6* (1); *27* (12); *29* (5); *33* (3); *38* (1); *39* (2); *41* (7); *54* (10); *63b* (4); *83* (6); *85* (9); *92* (11); *95* (8); *101* (15); *106* (21); *109* (16); *121* (14); *129* (24); *133* (19); *141* (18); *144* (22); *162* (13); *172* (23); *174* (20); *197* (33); *233* (26); *238* (27); *299* (17); *307* (46); *313* (30); *315* (131); *324* (37); *325* (32); *346* (28); *351* (36); *(?)355* (39); *364* (25); *365* (35); *373* (38); *377* (51); *384* (34); *387* (41); *402* (42); *433* (40); *434* (43); *470* (44); *503* (45); *505* (48); *518* (47); *536* (52); *631* (50); *642* (53); *646* (94); *681* (54); *759* (57); *768* (56); *796* (52); *846* (78); *861* (60); *887* (61); *896* (59); *936* (76); *938* (77); *964* (97); *982* (64); *1008* (62); *1052* (67); *1053* (68); *1093* (69); *1122* (70); *1132* (63); *1135* (72); *1152* (71); *1160* (74); *1163* (75); *1234* (73); *1250* (66); *1266* (82); *1292* (81); *1304* (80); *1305* (79); *1318* (84); *1322* (85); *1327* (88); *1340* (49); *1344* (83); *1353* (86); *1358* (87); *(?)1373* (65); *1420* (89); *1444* (90); *1449* (93); *1468* (91); *1498* (92); *1525* (98); *1535* (99); *1593* (100); *1596* (101); *1606* (102); *1624* (95); *1654* (96); *1660* ou *1661* (118); *1742* (106); *1748* (104); *1762* (105); *1767* (103); *1791* (120); *1801* (116); *1802* (114 ou 115); *1803* (119); *1804* (117); *1811* (114 ou 115); *1825* (125); *1834* (124); *1835* (126); *1881* (122); *1894* (107); *1905* (123); *1921* (108); *1964-1965* (111); *1979* (114); *1980* (109); *1981*, *1982* ou *1983* (110); *1981* ou *1982* (112)
Paris: *6* (1); *39* (2); *41* (7); *54* (9); *63b* (3); *83* (4); *85* (5); *87* (16); *92* (8); *95* (6); *101* (13); *109* (10); *121* (11); *129* (12); *133* (14); *141* (15); *162* (17); *172* (20); *174* (19); *233* (26); *238* (21); *263* (25); *267* (24); *279* (32); *280* (23); *299* (18); *324* (28); *325* (27); *346* (30); *351* (31); *364* (22); *373* (29); *387* (34); *402* (35); *433* (33); *442* (36); *470* (37); *498* (40); *503* (38); *536* (39, retiré); *566* (43); *635* (41); *768* (44); *814* (62); *861* (47); *887* (46); *896* (45); *923* (60); *932* (58); *935* (59); *936* (61); *938* (63); *943* (57); *982* (48); *1053* (49); *1071* (51); *1104* (50); *1135* (52); *1160* (55); *1189* (54); *1234* (56); *1250* (53); *1266* (64); *1312* (65); *1327* (66); *1340* (42); *1353* (67); *1409* (68); *1476* (69); *1588* (71); *1596* (72); *1624* (70); *1748* (73); *1762* (74); *1894* (75)
La Haye: *29* (3); *33* (2); *39* (1); *41* (8); *54* (10); *63b* (4); *83* (5); *85* (6); *87* (17); *92* (9); *95* (7); *101* (13); *109* (11); *129* (12); *133* (16); *134* (14); *141* (15); *162* (18); *172* (21); *174* (20); *192* (22); *197* (30); *233* (27); *238* (23); *267* (26); *280* (25); *299* (19); *307* (42); *315* (29); *324* (31); *325* (28); *346* (33); *351* (34); *355* (36); *364* (24); *365* (35); *373* (32); *387* (38); *402* (39); *433* (37); *470* (40); *503* (41); *646* (70); *759* (45); *768* (46); *846* (62); *848* (58a); *861* (47); *887* (49); *896* (48); *936* (60); *938* (61); *964* (75); *1008* (50); *1052* (52); *1053* (51); *1122* (53); *1131* (56); *1152* (55); *1160* (58); *1189* (57); *1234* (59); *1250* (54); *1266* (63); *1292* (64); *1305* (65); *1318* (66); *1322* (67); *1327* (69); *1340* (43); *1358* (68); *1444* (71); *1498* (72); *1525* (76); *1535* (77); *1593* (78); *1596* (79); *1606* (80); *1624* (73); *1654* (74); *(?)1660* ou *1661* (88); *1742* (83); *1748* (81); *1762* (82); *(?)1802* ou *1811* (87); *1881* (89); *1894* (84); *1905* (90); *1921* (85); *1964-1965* (86)

1953

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo* (été)

Bâle, Galerie Château d'Art Beyeler, *Tableaux français* (10 mars - 11 avril)

Berne, Kunsthalle, *Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz* (juil.-sept.)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *La Femme dans l'Art français* (mars-mai)

East Hampton, NY, Guild Hall, *The Sea around Us* (19 août - 10 sept.)

Gand, Musée des Beaux-Arts, *La Peinture dans les collections gantoises* (mars-mai)

Israël, Association des Musées, *Un demi-siècle de Peinture française* (sept.-déc.)

Lausanne, La Vieille Fontaine, *De David à Cézanne. Dessin français du XIXe siècle* (14 fév. - 26 mars)

Londres, Marlborough, *Paintings and Drawings by European Masters* (nov.-déc.)

Londres, Wildenstein, *The Art of Drawing, 1500-1950* (mai-juil.)

Minneapolis, cf. 1952, New York, *Les Fauves*

Montréal, Museum of Fine Arts, *Five Centuries of French Drawings*

New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art, *Masterpieces of French Painting through Five Centuries* (oct.-janv. 1954)

New York, Fine Arts Associates, *French Art around 1900 from van Gogh to Matisse* (26 oct. - 21 nov.)

New York, The Museum of Modern Art, *Forty Paintings from the Edward G. Robinson Collection* (4 mars - 12 avril)

New York, Pierpont Morgan Library, *Landscape Drawings and Watercolors, Brueghel to Cézanne*

Northampton, Mass., Smith College Museum of Art, *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*

Osaka, Fujikawa Gallery, *Occidental Renowned Paintings*

Paris, Musée d'Art moderne, *De Corot à nos jours au Musée du Havre* (déc.-janv. 1954)

Paris, Petit Palais, *Un siècle d'Art français*

Peterborough, Museum, Maxwell Art Gallery, *French Paintings*

Rennes, Musée de, *Natures mortes anciennes et modernes* (30 sept. - 30 oct.)

San Diego, Fine Arts Gallery, *Impressionists and Post-Impressionists Paintings*

San Francisco, cf. 1952, New York, *Les Fauves*

Tokyo, National Museum of Modern Art, *Kindai Yoga no Ayumi*

Toronto, cf. New York, 1952

Vancouver, Art Gallery, *French Impressionists* (24 mars - 19 avril)

1954

Bâle, cf. Eindhoven

Bonn, *Paris im Bild seiner Maler, XV.-XX. Jahrhundert* (avril)

Boston, Institute of Contemporary Art, *Forty-four Major Works from the Smith College Collection*

Cambridge, Mass., Busch Reisinger Museum, *Impressionism and Expressionism* (12 fév. - 20 mars)

Chicago, University (mars 1954 - mars 1955)

Detroit, Institute of Arts, *The Two Sides of the Medal. French Paintings from Gerome to Gauguin*

Eindhoven, Musée des Beaux-Arts (fév.-mars), et Bâle, Kunsthalle (août-oct.), *Collection Graindorge*

Genève, Galerie Motte, *Les Maîtres de l'Impressionnisme* (9 déc. - 31 janv. 1955)

Genève, Musée Rath, *Trésors des collections romandes* (26 juin - 3 oct.)

Londres, The Lefevre Gallery, *French Paintings, XIX and XX Century* (février, puis octobre-novembre)

Londres, Marlborough, *Cl. Monet* (juin-juil.): *129* (1); *135* (2); *162* (3); *166* (5); *174* (4); *258* (6); *280* (8); *441* (10); *479* (12); *566* (15); *589* (35); *593* (14); *644* (16); *646* (13); *658* (17); *659* (18); *803* (21); *806* (20); *814* (11); *822* (26); *840* (22); *850* (23); *1017* (28); *1078* (31); *1104?* (30); *1122* (32); *1127* (41); *1132* (7); *1178* (34); *1228* (36); *1245* (40); *1312* (37); *1353* (43); *1369* (42); *1409* (44); *1445* (45); *1547* (49); *1587* (50); *1615* (48); *1633* (46); *1639* (47); *1725* (51); *1754* (52); *1879* (53)

Londres, Marlborough, *French Masters of the XIX and XX Century* (oct.-nov.)

Londres, Tate Gallery, *Paintings from the Louvre, Manet and His Circle* (24 avril - 7 juin); et *Masterpieces from the São Paulo Museum of Art* (19 juin - 15 août)

Milan, Palazzo Reale, *103 Dipinti del Museo d'Arte di San Paolo del Brasile* (nov.-fév. 1955)

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne* (c. juin)

Paris, Orangerie des Tuileries, *Van Gogh et les peintres d'Auvers-sur-Oise* (novembre)

Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, *Zeugnisse Europäischer Gemeinsamkeit. Meisterwerke der Malerei und Plastik aus Europäischen Museen und Privatsammlungen*

Rotterdam, Musée Boymans, *Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk* (10 juil. - 20 sept.)

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Natures mortes de Géricault à nos jours*

Stockholm, Moderna Museets Jänner, *Cézanne till Picasso*

Wichita, Kansas, Art Museum, *Three Centuries of French Paintings* (9-23 mai)

1955

Amsterdam, Van Wisselingh, *Maîtres français. XIXe et XXe siècle* (10 oct. - 12 nov.)

Angoulême, cf. Brive

Bâle, Galerie Beyeler, *Maîtres de l'Art moderne*

Brive, Musée de (1er juin - 15 juil.); La Rochelle, Musée de (août); Angoulême (septembre); Rennes (oct.-nov.), *Impressionnistes et Précurseurs*, exposition itinérante.

Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, *A Museum Course Exhibition* (2-31 mai); et *Sisley to Signac*

Chicago, The Art Institute, *Great French Paintings in Memory of Chauncey Mc Cormick* (janv.-fév.)

Chicago, The Art Institute; Minneapolis, Institute of Arts; Detroit, Institute of Arts; San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, *French Drawings: Masterpieces from Seven Centuries*, exposition itinérante, USA, 1955-1956

Des Moines, Iowa, Art Center, *Painting and Sculpture Owned in the Midwest*

La Rochelle, cf. Brive

Leningrad, Musée de l'Ermitage, *Art français, seconde moitié du XIXe siècle*

Lima, Galerie Gesinus, *Pintura Francesa del siglo XVIII e Impressionistas* (avril-mai); *Impressionistas Franceses* (22 nov. - 14 déc.)

Londres, Arthur Tooth and Sons, *Recent Acquisitions* (14 nov. - 17 déc.)

Londres, Marlborough, *XIX & XXth Century French Masters* (nov.-déc.)

Marseille, Musée Cantini, *Les Impressionnistes français* (juillet)

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Œuvres acquises par la Société des amis du Musée des Beaux-Arts*

New York, Museum of Modern Art, *15 Paintings by French Masters of the 19th Century, Lent by the Louvre and the Museums of Albi and Lyon* (printemps)

New York, Wildenstein, *Timeless Master Drawings* (nov.-déc.)

Nice, Musée Massena, *La Peinture française dans la seconde moitié du XIXe siècle et au début du XXe siècle* (août-sept.)

Paris, Bibliothèque nationale, *Biennale de la Photographie et du Cinéma*

Paris, Galerie Beaux-Arts, *Tableaux de collections parisiennes* (avril-mai)

Paris, Galerie Charpentier, *Un siècle de chemin de fer et d'Art* (déc.-janv. 1956)

Paris, Orangerie des Tuileries, *De David à Toulouse-Lautrec, Impressionnistes de la collection Courtauld de Londres* (printemps)

Paris, Galerie Romanet, *La Fleur coupée*

Paris, Galerie André Weil, *Grands Maîtres dans les collections particulières* (16 juin - 12 juil.)

Rennes, cf. Brive

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Capolavori dell'Ottocento Francese* (fév.-mars)

Rotterdam, Musée Boymans, *Kunstschatten uit Nederlandse Verzamelingen* (19 juin - 25 sept.)

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Natures mortes de Géricault à nos jours*

Winnipeg, Art Gallery, *Modern European Art since Manet* (11-30 octobre)

Winterthur, Kunstmuseum, *Europäische Meister, 1790-1910* (août-nov.); et *Die Privatsammlung Oskar Reinhart*

1956

Almelo, Pays-Bas, *Van Daumier tot Picasso* (mars-avril)

Bâle, Kunstmuseum, *Collection Richard Doetsch-Benzinger*; et *Collection Rudolf Staechelin* (13 mai - 17 juin)

Caracas, Museo de Bellas Artes, *Obras Clásicas de la Pintura Europea de la Galería Wildenstein* (décembre)

Denver, Art Museum, *Masterpieces 1880-1920* (1er oct. - 18 nov.)

Detroit, cf. Chicago 1955

East Hampton, NY, Guild Hall, *Flowers in Art* (20 juil. - 13 août)

Genève, cf. Rome

Honfleur, Le Grenier à Sel, *De Courbet à Gernez* (28 juil. - 26 août)

La Jolla, Art Center, *Great French Paintings 1870-1910* (juin-juil.)

Leningrad, cf. Moscou

Lima, Galerie Gesinus (Wildenstein), *Grandes Maestros Europeos* (27 juin - 25 juil.)

Londres, Agnews & Sons, *Some Pictures from the National Museum of Wales* (janv.-fév.)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (mai-juin)

Londres, Marlborough, *XIX and XXth Century French Masters* (oct.-nov.)

Londres, O'Hana Gallery, *French Masters of the XIX and XXth Century* (juin-août)

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paris-Londres* (5-28 avril); *Recent Acquisitions. XI.* (13 nov. - 15 déc.)

Londres, Wildenstein, *The Art of Drawing* (mai-juin)

Los Angeles, County Museum (11 sept. - 11 nov.); San Francisco, California Palace of the Legion of Honor (30 nov. - janv. 1957): *The Gladys Lloyd Robinson and Edward G. Robinson Collection*

Minneapolis, cf. Chicago 1955

Moscou, Musée Pouchkine; Leningrad, Ermitage, *L'Art français. XIIe-XXe siècle*

Newark, Museum, *Owned in New Jersey* (12 janv. - 13 fév.)

New York, Knoedler, *Paysages d'eau* (8-27 oct.): *1785, 1790, 1930, 1976*

New York, David B. Findlay Gallery, *French Paintings of the XIX and XXth Century, Collection of E.J. van Wisselingh, Amsterdam* (15 nov. - 15 déc.)

Paris, Galerie Daber, *Peinture et Impressionnisme* (juin-juil.)

Paris, Katia Granoff, *Les grandes évasions poétiques de Cl. Monet* (1er-30 juin): *1790, 1829*

Park Forrest, Art Center (avril)

Portland, Museum of Art, *Paintings from the Collection of Walter P. Chrysler, Jr.* (exposition itinérante USA, 1956-1960)

Raleigh, North Carolina Museum of Art, *French Paintings of the Last Half of the 19th Century* (juin-juil.)

Recklinghausen, Kunsthalle, *Beginn und Reife* (17 juin - 30 juil.)

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Un Secolo di Ferrovia e d'Arte* (mars-avril); et Genève, Musée d'Art et d'Histoire (mai-juin)

San Francisco, cf. Los Angeles et cf. Chicago 1955

South Adley, Mass., Dwight Art Memorial Mount Holyoke College, *French and American Impressionism* (5 oct. - 4 nov.)

Tarbes, Musée municipal, *Le Paysage français de Poussin aux Impressionnistes* (août-sept.)

Varsovie, Musée Narodni, *Maîtres français de David à Cézanne* (15 juin - 31 juil.)

Williamstown, Mass., Sterling and Francine Clark Art Institute, *French Paintings of the XIXth Century. Exhibit Five* (mai); et *Impressionist Paintings. Exhibit Six*

1957

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Europa 1907* (6 juil. - 30 sept.)

Annecy, Palais de l'Isle, *La Neige et les Peintres* (été)

Bâle, Beyeler, *Maîtres de l'Art moderne* (oct.-nov.)

Bâle, Kunsthalle, *Basler Privatbesitz* (4 juil. - 29 sept.)

Boston, Museum of Fine Arts, *A Tribute to Cl. Monet* (9 janv. - 19 fév.): *805, 975, 1630*

Cambridge, cf. New York

Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, *French Painting*

Caracas, Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, *Cien Años de Pintura Moderna, 1840-1940* (3 mai - 19 mai); *Dibujos del Renacimiento al siglo XX* (24 mai - 9 juin)

Chicago, The Art Institute, *Cl. Monet*: *92, 110, 284, 440, 546, 636, 758, 830, 854, 889, 1024, 1025, 1231, 1253, 1270, 1278, 1281, 1333, 1455, 1475, 1527, 1586, 1600, 1628, 1643, 1645, 1683, 1748, 1757, 1833*

Cologne, Walraf-Richartz-Museum, *Park und Garten in der Malerei*

Copenhague, Statens Museum for Kunst, *Fransk Kunst*

Edimbourg, The Royal Scottish Academy (18 août - 7 sept.), et Londres, Tate Gallery (26 sept. - 3 nov.), *Cl. Monet*: *10* (4); *13* (3); *16* (5); *33* (8); *54* (12); *58* (6); *66* (7); *83* (9); *90* (10); *110* (13); *114* (11); *129* (14); *133* (18); *134* (16); *135* (17); *142* (23); *143* (36); *151* (15); *155* (22); *158* (20); *162* (21); *165* (24); *166* (25); *178* (28); *188* (26); *194* (34); *223* (32); *238* (30); *260* (19); *261* (33); *285* (35); *299* (27); *309* (29); *323* (40); *336* (39); *341* (37); *345* (38); *348* (41); *356* (44); *364* (31); *368* (42); *383* (43); *387* (46); *389* (55); *397* (47); *402* (49); *405* (48); *436* (45); *441* (50); *442* (51); *470* (53); *474* (54); *476* (52); *511* (61); *531* (58); *553* (60); *563* (56); *626* (59); *657* (63); *677* (62); *697* (64); *727* (69); *732* (68); *748* (65); *768* (66); *788* (67); *821* (88); *847* (70); *857* (71); *878* (72); *887* (73); *893* (74); *938* (77); *992* (75); *1043* (76); *1078* (79); *1091* (82); *1108* (83); *1118* (81); *1122* (80); *1149* (78); *1164* (87); *1176* (86); *1189* (85); *1228* (89); *1249* (84); *1265* (57); *1277* (92); *1289* (93); *1300* (90); *1310* (91); *1316* (97); *1323* (94); *1348* (96); *1356* (95); *1413* (98); *1505* (106); *1516* (h.c.); *1532* (102); *1545* (103); *1610* (104); *1616* (105); *1625* (100); *1650* (101); *1706* (107); *1736* (109); *1744* (110); *1768* (108); *1802* (113); *1823* (111); *1894* (112); *1912* (115); *1918* (114)
Non exposés à Londres: *166, 188, 368*
Non exposés à Edimbourg: *323, 553, 748, 1516, 1650, 1744*

Lima, Galerie Gesinus (Wildenstein), *Grandes Maestros Europeos* (juil.-août)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (3 oct. - 9 nov.)

Londres, Tate Gallery, *The Collection of Sir Edward and Lady Hulton* (28 août - 18 sept.)

Londres, cf. Edimbourg

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Corot to Picasso* (30 juil. - 7 sept.)

Minneapolis, cf. Saint Louis

Morristown, McCullock Hall, *Famous Paintings from Private Collections* (9-13 novembre)

New York, Findlay, *XIX and XXth Century French Masters* (novembre)

New York, Knoedler (14 janv. - 2 fév.); Palm Beach, The Society of Four Arts (15 fév. - 10 mars): *Paintings and Sculpture from the Minneapolis Institute of Arts*

New York, Knoedler (9 avril - 4 mai), et Cambridge, Fogg Art Museum (16 mai - 15 sept.): *Modern Painting, Drawing and Sculpture Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr.*

New York, Knoedler (3 déc. - 10 janv. 1958); Ottawa, The National Gallery of Canada (février 1958): *Paintings and Sculpture from the Niarchos Collection*

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Paintings from the São Paulo Museum* (21 mars - 5 mai)

New York, World House Galleries, *The Struggle for New Form* (22 janv. - 23 fév.)

Palm Beach, cf. New York

Paris, Au Bateau-Lavoir, *Aspects du dessin impressionniste* (22 fév. - 14 mars)

Paris, Bernheim-Jeune, *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches...* (mai-juin)

Paris, Huguette Bérès, *Le Musée de Bagnols-sur-Cèze*

Paris, Bibliothèque nationale, *Gustave Geffroy et l'Art moderne*

Paris, Galerie Charpentier, *Cent chefs-d'œuvre de l'Art français, 1750-1950* (mai)

Paris, Katia Granoff, *L'Etang enchanté de Cl. Monet* (24 mai à fermeture annuelle)

Paris, Musée Jacquemart-André, *Le Second Empire de Winterhalter à Renoir* (mai-juin)

Recklinghausen, Kunsthalle, *Verkannte Kunst* (16 juin - 31 juil.)

Saint Louis, City Art Museum (25 sept. - 22 oct.); Minneapolis, Institute of Arts (1er nov. - 1er déc.), *Cl. Monet*: *20* (1); *22* (2); *27* (5); *81* (12); *85* (3); *92* (4); *103* (10); *109* (7); *112* (8); *121* (6); *138* (30); *140* (11); *147* (23); *152* (9); *157* (17); *168* (13); *180* (15); *181* (14); *202* (19); *205* (27); *246* (37); *270* (20); *291* (26); *306* (16); *313* (24); *325* (18); *339* (25); *360* (22); *373* (29); *382* (28); *414* (21); *443* (33); *445* (32); *453* (31); *469* (34); *509* (36); *532* (35); *546* (44); *550* (45); *568* (40); *574* (39); *578* (43); *591* (42); *611* (41); *628* (47); *632* (38); *645* (49); *651* (51); *676* (48); *682* (46); *716* (52); *740* (55); *743* (54); *794* (53); *840* (56); *854* (58); *890* (59); *897* (57); *989* (50); *1025* (62); *1037* (61); *1053* (64); *1071* (63); *1131* (60); *1156* (66); *1165* (68); *1170* (70); *1172* (69); *1188* (67); *1208* (73); *1209* (65); *1219* (72); *1234* (71); *1251* (74); *1266* (76); *1309* (75); *1319* (78); *1322* (79); *1364* (77); *1416* (81); *1514* (82); *1529* (83); *1548* (85); *1577* (84); *1674* (86); *1692* (80); *1765* (87); *1766* (88); *1792* (90); *1813* (91); *1909* (92); *1931* (89); *1975* (93); *1976* (95); *1977* (94)

1958

Annecy, Palais de l'Isle, *Impressionnistes, peintres de l'eau* (été)

Bruxelles, Palais international des Beaux-Arts, *Cinquante ans d'Art moderne* (avril-juil.)

Hartford, Conn., Wadsworth Atheneum, *Anne Parish Titzell Memorial Exhibition*

Le Havre, Palais de la Bourse, *Le Havre et les Havrais au XIXe siècle*

Londres, The Arts Council, *The Niarchos Collection of Paintings* (mai-juin)

Los Angeles, Esther Robles Gallery, *19th and 20th Century Masters* (9 juin - 12 juil.)

Milwaukee, Art Center, Exposition (1er oct. - 15 fév. 1959)

Oklahoma City, Art Center, *Inaugural Exhibition* (5 déc. - 31 janv. 1959)

Ottawa, cf. New York, Knoedler 1957

Palm Beach, Society of Four Arts, *Cl. Monet*: *27* (2); *85* (1); *109* (3); *112* (4); *138* (13); *168* (5); *181* (6); *202* (9); *238* (7); *270* (10); *325* (8); *337* (10); *360* (12); *414* (11); *611* (14); *682* (15); *794* (16); *865* (18); *1131* (19); *1408* (20); *1514* (21); *1792* (23); *1931* (22)

Paris, Simone Badinier, *Poésie de l'eau* (16 avril - 3 mai)

Paris, Katia Granoff, *Trois peintres inspirés, Cl. Monet, Laprade, Bouche* (13 juin - 25 juil.)

Paris, Musée national d'Art moderne, *De l'Impressionnisme à nos jours* (juin)

Paris, Musée de l'Orangerie, *De Clouet à Matisse, dessins français des collections américaines* (à partir de décembre)

Paris, André Weil, *Chefs-d'œuvre des collections particulières* (20 juin - 10 juil.)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *1896-1955, Retrospective Exhibition of Painting from Previous Internationals* (5 déc. - 8 fév. 1959)

Stockholm, Nationalmuseum, *Fem Sekler Fransk Konst* (15 août - 9 nov.)

Tokyo, Exposition organisée par le journal Nihon-Keizai, *Bi-No-Bi*

Vevey, Musée Jenisch, *De Monet à Chagall, collection Rosensaft* (28 juin - 14 sept.)

Windsor, Ontario, Willistead Art Gallery, *The Edward C. and Mary Walker Collection*

Zurich, Kunsthaus, *Collection Emil G. Bührle*: *178* (64); *179* (129); *174* (180); *280* (181); *307* (182); *536* (183); *593* (184); *1420* (185); *1449* (186); *1593* (187); *1804* (189); *1979* (188)

1959

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *La découverte de la lumière, des Primitifs aux Impressionnistes* (20 mai - 31 juil.)

Boston, Museum of Fine Arts, *Alvan T. Fuller Memorial Exhibition*

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *Colección Mercedes Santamarina* (juin)

Londres, The Lefevre Galleries, *XIX and XXth Century French Paintings* (oct.-nov.)

Londres, Marlborough, *XIX and XXth Century European Masters* (été)

Los Angeles, Municipal Art Gallery, *The John Rewald Collection* (31 mars - 9 avril)

New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art, *Early Masters of Modern Art – Hunt Henderson Collection* (nov.-déc.)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

New York, The New Gallery, *10th Anniversary Exhibition* (14 sept. - 31 oct.)

New York, Charles E. Slatkin Galleries, *French Masters Drawings* (10 fév. - 7 mars)

New York, University House, 9 East 89th Street, *Art is Forever* (3-14 mai)

New York, Wildenstein, *Masterpieces of the Corcoran Gallery of Art* (28 janv. - 7 mars); *Contrasts in Landscape* (à partir du 31 octobre)

New York, World House Galleries, *Drawings, Watercolours, Collages by 20th Century Masters* (8 déc. - 9 janv. 1960)

Notre Dame, Ind., The University Art Gallery, *The Great Century France 1800-1900* (8-29 novembre)

Paris, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (22 mai - 30 sept.): *19* (3); *26* (2); *51* (1); *60* (4); *93* (5); *117* (14); *133* (7); *162* (6); *208* (11); *268* (13); *269* (12); *286* (9); *287* (10); *359* (16); *364* (8); *381* (h.c.); *392* (15); *433* (17); *442* (19); *452* (18); *456* (22); *466* (21); *468* (20); *473* (23); *493* (24); *499* (26); *504* (25); *549* (28); *559* (29); *616* (30); *630* (27); *746* (31); *760* (32); *875* (41); *905* (40); *915* (39); *924* (33); *926* (37); *931* (38); *948* (35); *953* (36); *954* (34); *1040* (42); *1078* (44); *1122* (43); *1160* (46); *1166* (47); *1212* (45); *1266* (48); *1302* (49); *1354* (50); *1438* (51); *1588* (54); *1596* (55); *1623* (52); *1632* (53); *1684* (56); *1752* (57); *1868* (58)

Paris, Musée d'Art moderne; Tokyo, The National Museum of Western Art: *Chefs-d'œuvre de la collection Matsukata*

Paris, Petit Palais, *De Géricault à Matisse. Chefs-d'œuvre français des collections suisses* (mars-mai)

Paris, Schoeller, *Hommage à Monet*: *1860*

Raleigh, North Carolina Museum of Art, *W. R. Valentiner Memorial, Masterpieces of Art* (6 avril - 17 mai)

Recklinghausen, Kunsthalle, *Die Handschrift des Künstlers* (23 mai - 5 juil.)

Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, *The Aldrich Collection* (janv.-mars)

San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, *The Collection of Mr. and Mrs. William Goetz* (18 avril - 31 mai)

San Francisco, Museum of Art, *One of Single Paintings Exhibitions* (novembre)

Santa Barbara, Museum of Art, *Drawings of Five Centuries* (21 avril - 17 mai)

Santa Fe, N. Mexico, Museum of New Mexico, *French Masterworks: A Loan Exhibition from the Corcoran Gallery of Art*

Washington, DC, National Gallery of Art, *Masterpieces of French Impressionism and Post-Impressionism Painting* (avril-mai)

Zurich, Kunsthaus, *Sammlung S. Niarchos* (janv.-mars)

1960

Amsterdam, Stedelijk Museum, *3 Leeftijden Ages Alter* (30 juin - 19 sept.)

Bournemouth, Russel-Cotes Art Gallery, *French Pictures, 125th Loan Exhibition* (9 avril - 11 juin)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Gloires des communes belges*

Calais, Musée des Beaux-Arts, *La Mer vue par les peintres, de Courbet à nos jours* (8 juil. - 4 sept.)

Cardiff, The Arts Council of Great Britain Welsh Committee, *How Impressionism Began* (juil.-août)

Chicago, The Art Gallery, *Inaugural Exhibition*

Columbia, Museum of Art, *French Impressionism* (3 avril - 8 mai)

Coventry, Herbert Art Gallery (mars)

Dayton, Art Institute, cf. Portland 1956

Düsseldorf, cf. Zurich

Essen, Museum Folkwang zum Gruss, *Dem Wiedereröffneten* (27 mai - 3 juil.)

Genève, Musée de l'Athénée, *De l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris* (16 juil. - 29 sept.)

Indianapolis, John Herron Art Museum, *Indiana Collects* (9 oct. - 6 nov.)

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Recent Acquisitions, XV* (17 nov. - 15 déc.)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (fév.-mars)

Londres, Marlborough, *Masters of Modern Art* (juin-août); *Important 19th Century French Masters* (octobre)

Londres, Tate Gallery, *The John Hay Whitney Collection* (déc.-janv. 1961)

Londres, Wildenstein, *Continental Masters, XVI-XXth Century* (8 juin - 29 juil.)

Los Angeles, cf. New York

Manchester, NH, Currier Gallery of Art, *A Survey of Works of Art Privately Owned* (15 oct. - 20 nov.)

Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Canada Collects 1860-1960 – Peinture européenne* (janv.-fév.)

Moscou, Musée d'Art et d'Etat A.S. Pouchkine, *Art français, seconde moitié du XIXe siècle*

New Haven, The Yale University Art Gallery, *Paintings, Drawings & Sculpture Collected by Yale Alumni* (mai-juin)

New York, Hirschl & Adler Galleries, *Selections from the Collection of Hirschl & Adler*

New York, Ch. E. Slatkin, *Cl. Monet and the Giverny Artists* (22 mars - 23 avril): *691* (2); *1081* (4); *1127* (1); *1794* (3)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *The Nate and Frances Spingold Collection*; et *Paintings from Private Collections, Summer Loan*

New York, Museum of Modern Art (7 mars - 15 mai), et Los Angeles, County Museum, *Cl. Monet, Seasons and Moments* (juin-août): *41* (4); *83* (5); *95* (2); *112* (3); *113* (1); *138* (6); *147* (16); *152* (7); *156* (9); *160* (8); *170* (11); *172* (10); *224* (12); *257* (13); *258* (34); *317* (15); *323* (14); *389* (19); *441* (17); *443* (18); *502* (21); *509* (20); *532* (27); *538bis* (26); *563* (25); *576* (23); *578* (22); *609* (24); *707* (30); *805* (29); *821* (35); *832* (36); *840* (31); *843* (61); *859* (32); *897* (33); *1035* (37); *1086* (38); *1091* (39); *1145* (44); *1168* (41); *1169* (42); *1170* (40); *1213* (45); *1239* (43); *1266* (47); *1268* (49); *1270* (48); *1278* (52); *1279* (46); *1280* (51); *1286* (53); *1289* (50); *1298* (55); *1300* (54); *1302* (58); *1307* (56); *1309* (57); *1310* (59); *1322* (68); *1325* (65); *1347* (69); *1348* (66); *1349* (64); *1356* (67); *1386* (62); *1414?* (72); *1416* (71); *1417* (70); *1479* (74); *1482* (73); *1484* (75); *1514* (99); *1530* (76); *1532* (77); *1548* (78); *1552* (79); *1568* (85); *1573* (84); *1577* (82); *1590* (83); *1596* (89); *1601* (86); *1602* (88); *1612* (87); *1615* et *1616* (80 et 81); *1620* (63); *1629* (100); *1666* (105); *1671* (106); *1684* (107); *1738* (96); *1743* (91); *1753* (92); *1756* (93); *1757* (97); *1760* (98); *1765* (90); *1766* (94); *1768* (95); *1780* (108); *1784* (112); *1792* (111); *1822* (114); *1826* (115); *1866* (110); *1876* (116); *1886* (109); *1909* (113); *1916* (101); *1925* (103); *1932* (102); *1942* (117); *1972-1973-1974* (118); *1978* (119)
Tableaux exposés à New York seulement: *95, 156, 172, 224, 323, 576, 578, 832, 840, 843, 1280, 1325, 1552, 1601, 1753, 1760, 1784*
Tableaux exposés à Los Angeles seulement: *41, 170, 317, 1756, 1866*

Nice, Galerie des Ponchettes, *Centenaire de la réunion du comté de Nice à la France* (avril-juin)

Nice, Palais de la Méditerranée, *Peintres à Nice et sur la Côte d'Azur* (juil.-sept.)

Paris, Marcel Guiot, *Bonnard et son époque, 1890-1910* (avril-mai)

Paris, Fondation Gulbenkian, *Tableaux de la collection Gulbenkian* (octobre)

Paris, Musée national d'Art moderne, *Les Sources du XXe siècle* (à partir de décembre)

Plymouth, City Art Gallery, *French Impressionists... from the Peto Collection*

Portland, Art Museum, *Impressionist Paintings* (sept.-oct.)

Raleigh, North Carolina Museum of Art, *The Maurice Wertheim Collection, Modern French Art from Monet to Picasso* (17 juin - 4 sept.)

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Choix d'un amateur, la collection de M. Jacques Spreiregen*

San Francisco, University of California, *Inaugural Exhibition. L'Italie vue par les peintres français de 1700 à 1900* (mars-avril)

Tokyo, The National Museum of Western Art, *Masterpieces of the ex-Matsukata Collection* (14 mai - 10 juil.)

Zurich, Kunsthaus (15 oct. - 27 nov.); Düsseldorf, Kunstmuseum (14 déc. - 29 janv. 1961); La Haye, Gemeentemuseum (17 fév. - 9 avril 1961); New York, Salomon R. Guggenheim Museum (25 mai - 30 sept. 1961); Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna (oct.-nov. 1961): *La Collection Thompson de Pittsburgh*

1961

Budapest, Muzeumok Központi Propaganda Irodaja, *Modern Külföld Keptar II Kiadas*

Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, Harvard University, *Works of Art from the Collections of the Harvard Class of 1936* (juin-août)

Chicago, The Art Institute, *Treasures of Chicago Collectors* (15 avril - 7 mai)

Cologne, *100 Jahre Wallraf-Richartz-Museum 1861-1961*

Davenport, cf. Dayton

Dayton, Art Institute; Davenport, Municipal Art Gallery; Ithaca, White Art Museum; Huntington, Huntington Galleries; Seattle, Charles and Emma Frye Museum; Phoenix, Art Museum; Reno, University of Nevada; San Diego, The Fine Arts Gallery; Atlanta, Art Association: *Monet and the Giverny Group*, exposition itinérante USA, 1961-1962

Düsseldorf, cf. Zurich 1960

Gray, Musée Baron Martin, *Aspects de la Peinture française, de Courbet à Soutine* (13 juin - 17 sept.)

Huntington, cf. Dayton

Ithaca, cf. Dayton

Kyoto, cf. Tokyo

La Haye, cf. Zurich 1960

Le Havre, *Œuvres appartenant aux collections de la Ville du Havre, présentées à l'occasion de l'inauguration du Musée-Maison de la Culture* (24 juin)

Lisbonne, Museu Nacional de Arte Antiga, *Pinturas da Colecção Gulbenkian*

Londres, Arts Council of Great Britain, *Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection* (sept.-nov.)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings and Drawings*

Londres, Marlborough, *French Landscapes* (oct.-déc.)

New York, cf. Zurich 1960

New York, Harmonie Club, *Members' Choice* (28 avril - 14 mai)

New York, Knoedler & Co., *A Celebrated New Orleans Collection* (9 mai - 30 juin)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Paintings from Private Collections*; et *The Electra Havemayer Webb Memorial Exhibition*

New York, Wildenstein, *Masterpieces* (6 avril - 7 mai)

New York, Wildenstein (22 nov. - 30 déc.); Cambridge, Fogg Art Museum (25 janv. - 15 avril 1962); Ann Harbor, University of Michigan, Museum of Art: *Drawings, Watercolours, Pastels from the T. Edward Hanley Collection*

Oakland, cf. Phoenix

Paris, Bernheim-Jeune, *Paysages de France de l'Impressionnisme à nos jours* (mars-mai)

Paris, Institut néerlandais, *Peintres français en Hollande* (nov.-déc.)

Paris, Musée Carnavalet, *Paris vu par les Maîtres, de Corot à Utrillo* (mars-mai)

Paris, Musée Jacquemart-André, *Chefs-d'œuvre des collections françaises* (été)

Phoenix, Art Museum (1er-26 février), et Oakland, Art Museum (5-31 mars), *One Hundred Years of French Painting, 1860-1960*

Phoenix, cf. Dayton

Reno, cf. Dayton

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *L'Italia vista dai Pittori Francesi del XVIII e XIX secolo* (fév.-mars)

Santa Barbara, cf. San Francisco

San Francisco, California Palace of the Legion of Honor (1er-30 juillet) et Santa Barbara, Museum of Art (8 août - 3 sept.): *Painters by the Sea*

San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor, *French Paintings of the Nineteenth Century from the Collection of Mrs. Mellon Bruce* (15-30 juillet)

Saint Louis, City Art Museum (juin-oct.)

Seattle, cf. Dayton

Tokyo, Musée national, et Kyoto, Musée municipal, *Art français au Japon*: *6* (88); *198* (89); *532* (90); *537* (91); *1067* (93); *1116* (92); *1629* (94)

Turin, cf. Zurich 1960

Wolfsburg, Stadthalle, *Französische Malerei von Delacroix bis Picasso* (8 avril - 31 mai)

1962

Amsterdam, van Wisselingh, *Maîtres français du XIXe et du XXe siècle* (14 mai - 9 juin)

Ann Harbor, cf. New York, Wildenstein 1961

Ann Harbor, The University of Michigan Museum of Art, *A Generation of Draughtsmen* (avril-mai)

Atlanta, cf. Dayton 1961

Bâle, Beyeler, *Cl. Monet* (sept.-oct.): *1617* (4); *1789* (5); *1796* (10); *1802* (9); *1828* ou *1829* (14); *1831* (13); *1832* (15); *1840* (6); *1883* (18); *1910* (11); *1926* (12); *1935* (16); *1942* (17); *1949* (7); *1956* (8); *1964-1965* (20); *1978* (19)

Bonnières-sur-Seine, *Premier Salon de Peinture, Hommage à Cl. Monet* (22 déc. - 4 janv. 1963): *263* (1); *425* (2); *672* (6)

Bruxelles, Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, et Otterlo, Musée Kröller-Müller (15 avril - 31 mai): *Le Groupe des XX et son temps*

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *El Impresionismo francés en las colecciones argentinas* (sept.-oct.)

Cambridge, Mass., cf. New York, Wildenstein 1961

Cambridge, Mass., Busch-Reisinger Museum, *Rivers and Seas* (26 avril - 16 juin)

Houston, The Museum of Fine Arts, *Manet to Picasso – The Maurice Wertheim Collection* (juin-sept.)

Londres, Crane Kalman, *Paintings of the Sea* (19 juin - 11 août)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (fév.-mars)

Londres, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition* (juin-sept.)

Londres, The Reid Gallery, *Autumn Exhibition of the 19th and 20th Century French Drawings and Watercolours*

Londres, Roland, Browse & Delbanco, *French Paintings 1870-1920* (juin)

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paris-Londres* (1er-26 mai)

Mexico, Museo Nacional de Arte Moderno, *Cien Años de Pintura en Francia de 1850 a nuestros días* (oct.-nov.)

Minneapolis, University of Minnesota (mars-avril), et New York, The Salomon R. Guggenheim Museum (15 mai - 1er juil.), *The XIXth Century: One Hundred Twenty Five Master Drawings*

Minneapolis, Institute of Art, *The Nabis and their Circle* (14 nov. - 30 déc.)

New York, cf. Minneapolis

New York, Finch College Museum of Art, *Nineteenth and Twentieth Century French Masters* (1er mai - 9 juin)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

New York, Wildenstein (11-25 avril); Waltham, Mass., Rose Art Museum, Brandeis University (10 mai - 13 juin): *Modern French Painting*

Ottawa, The National Gallery of Canada, *1850. The Controversial Century 1950*

Otterlo, cf. Bruxelles

Paris, Galerie Charpentier, *Chefs-d'œuvre de collections françaises*

Paris, Alex Maguy, *La galerie de l'Elysée expose 7 tableaux majeurs* (30 mai - 30 juin)

Paris, Musée national d'Art moderne, *La Peinture française de Corot à Braque dans la collection Ishibashi de Tokyo*

Seattle, World's Fair, *Masterpieces of Art* (avril-oct.): *578* (44); *1795* (45)

Waltham, cf. New York, Wildenstein

Washington, DC, National Gallery of Art, *Collection of Mr. and Mrs. André Meyer* (juin-juil.)

1963

Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg, *Die Ile-de-France und Ihre Maler* (sept.-nov.)

Bruxelles, *L'Art et la Cité*

Chicago, The Art Institute, *Chicago Collectors* (sept.-oct.)

Columbus, Gallery of Fine Arts, *Paintings from Columbus Homes* (15 fév. - 15 mars)

Lausanne, A. Gattlen, *De Monet à Picasso* (juin-juil.)

Little Rock, Arkansas, Arts Center, Mac Arthur Park, *Five Centuries of European Painting* (16 mai - 26 oct.)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.-déc.)

Londres, Marlborough, *A Great Period of French Painting* (juin-juil.)

Londres, O'Hana Gallery, *French Paintings and Sculpture of the Nineteenth and Twentieth Century* (juin-sept.)

Londres, Tooth & Sons, *Recent Acquisitions. XVII* (13-30 novembre)

Londres, Wildenstein, *The French Impressionists* (avril-mai)

Miami, The Joe and Emily Lowe Art Gallery of the University of Miami, *Renoir to Picasso 1914* (8 fév. - 10 mars)

Nancy, Musée des Beaux-Arts, *De Daumier à Rouault. Hommage à Roger-Marx. 1859-1913* (nov.-déc.)

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *La Fleur en images* (avril-mai)

New York, cf. Utica

New York, Knoedler & Co, *Reader's Digest Collection* (mai-juin)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition, Paintings from Private Collections*

Paris, Katia Granoff, *Collection d'un amateur (Sprereigen)* (29 avril - 8 juin)

Paris, Galerie Romanet, *200 aquarelles et dessins, de Renoir à Picasso* (novembre)

Philadelphia, Museum of Art, *A World of Flowers* (mai-juin)

Rochester, Memorial Art Gallery (15 sept. - 13 oct.), et Utica, Munson-Williams Proctor Institute (1er nov. - 1er déc.), *Masters of Landscape: East and West*

Sarasota, Ringling Museum of Art, *Palmer Family Collections* (23 fév. - 24 mars)

Schaffhouse, Musée, *Die Welt des Impressionismus* (29 juin - 29 sept.)

Strasbourg, Château des Rohan, *La grande aventure de l'Art du XXe siècle* (juin-sept.)

Utica, cf. Rochester

Utica, Munson-Williams Proctor Institute (17 fév. - 31 mars), et New York, Armory of the Sixty-Ninth Regiment (6-28 avril), *1913 Armory Show 50th Anniversary Exhibition 1963*

West Palm Beach, Norton Gallery and School of Art, *Paintings and Sculpture in the Norton Gallery*

Winston Salem, NC, Gallery of the Public Library and Forsyth County, *Collectors Opportunity* (avril-maï)

1964

Dublin, National Gallery of Ireland, *Centenary Exhibition*

Düsseldorf, Alleestrasse (Kunsthalle), *Meisterwerke aus São Paulo* (29 août - oct.)

Hulton Collection (Sir Edward and Lady), Touring Exhibition, 1964-1967

Iowa City, University of Iowa, *Impressionism and Its Sources* (novembre)

Lausanne, Palais de Beaulieu, *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.-déc.)

Munich, Haus der Kunst, *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne* (oct.-janv. 1965)

Newark, Museum, *Art from New Jersey Homes* (17 oct. - 29 nov.)

New York, Parke Bernet, *Second Annual Summer Show, The Art Dealer's Association of America* (juin-août)

Paris, Bernheim-Jeune, *Paysages de France, de l'Impressionnisme à nos jours* (mai-juil.)

Paris, Musée national d'Art moderne, *Fondation Rodolphe Staechelin, de Corot à Picasso* (10 avril - 28 juin)

Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis, *Artes Plásticas Francesas, de Watteau a Renoir* (juin)

Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, *Torso. Das Unvollendete als Künstlerische Form*

Stockholm, Nationalmuseum, *La Douce France* (7 août - 11 oct.)

1965

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie (sept.-oct.), Prague, Szepmuveszeti Muzeum, et Budapest, *Von Delacroix bis Picasso*

Besançon, Musée des Beaux-Arts, *Collection George et Adèle Besson* (3 juil. - 3 oct.)

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts (14 mai - 6 sept.), et Paris (sept.-janv. 1966): *Chefs-d'œuvre de la Peinture française dans les musées de Leningrad et de Moscou*

Budapest, cf. Berlin

Duluth, Miss., Tweed Gallery, *Dedicatory Exhibition Honoring Mrs. Alice Tweed Tuohy*

Kansas City, The Nelson Gallery and Atkins Museum, *Kansas City Collects* (22 janv. - 28 fév.)

Lisbonne, Fondation Calouste Gulbenkian, *Um Século de Pintura Francesa, 1850-1950*

Londres, The Lefevre Gallery, *19th and 20th Century French Paintings* (14 oct. - 13 nov.)

Londres, Marlborough, *XIX-XXth Century French Paintings from English Private Collections* (juin-juil.)

Londres, O'Hana Gallery, *French Paintings and Sculpture of the 19th and 20th Century* (juin-sept.)

Londres, Tooth & Sons, *Paris-Londres* (avril-mai)

Minneapolis, Institute of Arts, *Paintings from the Cummings Collection* (janv.-mars)

Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, *Sammlung Walter Bareiss*

New York, Knoedler, *Lawyers Collect* (13-30 janvier)

New York, Wildenstein, *Olympia's Progeny* (oct.-nov.)

Oeiras, Palacio de Pombal, *Obras de Arte da colecção Calouste Gulbenkian*

Omaha, Nebras., Joslyn Art Museum, *Living with Art*

Paris, cf. Bordeaux

Paris, Galerie Charpentier, *Les Jardins et les Fleurs* (juin)

Paris, Galerie Daber, *Paysages de Corot à Bonnard* (mai)

Paris, Katia Granoff, *Cl. Monet, Les Nymphéas* (juin): *1802, 1815, 1819, 1828, 1921, 1942*

Pittsburgh, Carnegie Institute, *The Seashore, Paintings of the 19th and 20th Century* (22 oct. - 5 déc.)

Prague, cf. Berlin

Saint-Denis, Musée d'Art et d'Histoire, *Les Peintres et la Nature en France depuis l'Impressionnisme* (6-28 septembre)

Saint Petersburg, Museum of Fine Arts, *Inaugural Exhibition*

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Exhibit Thirty: A Selection of Nineteenth Century French Drawings* (6 juil. - 28 août)

Zurich, Kunsthaus, *Auswahl von Werken aus dem Kunstbesitz der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde*

1966

Bâle, Beyeler, *Autour de l'Impressionnisme* (juin-juil.)

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française dans les collections américaines* (mai-sept.)

Claremont, Calif., Pomona College Art Department, *Impressionism* (2 nov. - 4 déc.)

Francfort, Frankfurter Kunstverein, *Vom Impressionismus zum Bauhaus, Meisterwerke aus deutschem Privatbesitz* (25 juin - 7 août)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings and Drawings* (nov.-déc.)

Londres, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition, French Painting and Sculpture of the 19th and 20th Century* (18 mai - 17 sept.)

Londres, Tooth & Sons, *Paris-Londres* (avril-mai)

New York, Knoedler, *Impressionist Treasures from Private Collections in New York*, for the benefit of St Luke's Hospital Center Building Fund (12-29 janvier); *Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund* (mars-avril)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

New York, *Seven Decades 1895-1965* (chaque décade paraît être organisée par une galerie différente) (26 avril - 21 mai)

Paris, Max Kaganovitch, *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXe et XXe siècles* (4 mai - 18 juin)

Paris, Orangerie des Tuileries, *Collection Jean Walter - Paul Guillaume*

Paris, Cabinet du Louvre, Cabinet des Dessins: *Pastels et Miniatures au XIXe siècle*

Paris, Théâtre de l'Est parisien, *Chefs-d'œuvre de l'Impressionnisme* (octobre)

Sarasota, Flor., Ringling Museum of Art, *Masterpieces from Montréal* (janv.-fév.)

Tokyo, The National Museum of Western Art (15 oct. - 25 déc.), et Kyoto, Municipal Museum (14 janv. - 28 fév. 1967): *Masterpieces of Modern Painting from USSR*

Washington, DC, National Gallery of Art, *French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon and Mrs. Mellon Bruce*

Zurich, Kunsthaus, *Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien* (fév.-mars)

1967

Andover, Mass., Phillips Academy, Addison Gallery, *Alumni Treasures* (19 mai - 18 juin)

Bâle, Beyeler, *Présence des Maîtres* (juin-sept.); et *Impressionnistes: Monet, Renoir, Sisley, Degas, Pissarro, Cézanne* (oct.-nov.)

Bondues (Lille), Château de la Vigne, *Collections privées du Nord – Ecole de Paris* (sept.-nov.)

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, *La Peinture française en Suède* (mai-sept.)

Denver, cf. New York

Florence, Palazzo Strozzi, *V^{a} Biennale Mostra Mercato Internazionale Antiquariato* (22 sept. - 22 oct.)

Kyoto, cf. Tokyo 1966

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (16 nov. - 22 déc.)

Londres, Tooth & Sons, *Paris-Londres* (31 mai - 24 juin)

Los Angeles, City National Bank, *Selected Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. William Goetz* (janvier)

Los Angeles, cf. Washington

Midland, cf. New York

Montréal, Galerie nationale des Arts, *Terre des Hommes* (avril-oct.)

New York, Gallery of Modern Art; Philadelphie, Museum of Art; Midland, Museum Wouthwest; Denver, Art Museum; Columbus, Gallery of Fine Arts; Buffalo, Canisius; San Francisco: *Selection from the Hanley Collection*, exposition itinérante 1967-1970

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan Exhibition*

New York, Wildenstein, *Treasures from the Sterling and Francine Clark Art Institute* (février); *Treasures of the Walter Art Gallery* (mars-avril)

Palm Beach, The Society of Four Arts, *The Collection of Mr. and Mrs. William Coxe Wright* (4-26 février)

Paris, Orangerie des Tuileries, *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*; et *Vingt ans d'acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967* (16 déc. - mars 1968)

Philadelphie, cf. New York

Recklinghausen, Kunsthalle, *Zauber des Lichtes*

Tulsa, Okl., Philbrook Art Center, *French and American Impressionism* (2 oct. - 26 nov.)

Utica, NY, Munson-Williams-Proctor Institute, *European Paintings from the Rochester Memorial Art Gallery* (janv.-sept.)

Washington, DC, National Gallery of Art, *100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Leigh B. Bloch* (mai-juin)

Zurich, Kunsthaus, *Sammlung Sir Edward und Lady Hulton, London* (3 déc. - 7 janv. 1968)

1968

Baltimore, Museum of Art, *Early and Late Works by European and American Artists*

Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *De Cézanne a Miró* (mai-juin)

Columbus, cf. New York 1967

Holyoke, Museum (avril-mai)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (7 nov. - 21 déc.)

Londres, O'Hana Gallery, *Summer Exhibition of Painting and Sculpture of 19th and 20th Century*

Louisville, Kent., J. B. Speed Art Museum, *The Sirak Collection* (22 oct. - 1er déc.)

New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art, *Early Masters of Modern Art* (nov.-déc.)

New York, Acquavella, *Four Masters of Impressionism, Monet, Pissarro, Renoir, Sisley* (24 oct. - 30 nov.): *445* (19); *451* (20); *568* (25); *592* (26); *785* (30); *837* (34); *905* (39); *919* (38); *944* (37); *1299* (47); *1312* (48); *1481* (58); *1612* (65); *1621* (68); *1708* (66); *1925* (69)

New York, Stephen Hahn, *Monet – Cliffs and the Sea*: *708, 1424, 1432, 1443, 1447*

New York, The Metropolitan Museum of Art, *New York Collects* (3 juil. - 2 sept.)

New York, Wally Galleries, *One Hundred Impressionist and Post-Impressionist Masters*

Pasadena, Art Museum (sept.-oct.); Seattle, Henry Art Gallery, University of Washington (nov.-déc.); Santa Barbara, Museum of Art (janv.-fév. 1969): *Serial Imagery*, exposition itinérante, USA, 1968-1969

Rotterdam, Musée Boymans-van Beuningen, *Franse Teekeningen vit de XIXe*

Santa Barbara, cf. Pasadena

Seattle, cf. Pasadena

Strasbourg, Ancienne Douane, *Europe 1918* (8 mai - 15 sept.)

Williamstown, Clark Art Institute, *Thirty Master Drawings* (20 déc. - août 1969)

1969

Aix-en-Provence, Pavillon de Vendôme, *Paysages du Midi de Cézanne à Derain*

Buffalo, cf. New York 1967

Chicago, cf. New York

Londres, Lefevre, *Cl. Monet, The Early Years* (8 mai - 7 juin): *36* (1); *39* (2); *58* (3); *76* (4); *87* (6); *114* (5); *173* (8); *188* (7); *221* (9); *231* (10); *247* (11); *260* (12); *261* (13); *345* (14); *394* (16); *406* (15); *456* (17); *531* (19); *573* (21); *580* (20); *594* (18)

Londres, Marlborough, *European Masters* (novembre)

Londres, The Tate Gallery, *The Annenberg Collection* (2 sept. - 8 oct.)

Miami, Art Center, *Artist and the Sea* (20 mars - 18 avril)

Minneapolis Institute of Arts, *The Past Rediscovered French Painting 1800-1900* (3 juil. - 7 sept.)

New York, Richard L. Feigen, *Cl. Monet* (15 oct. - 15 nov.): *27* (1); *81* (2); *100* (3); *142* (4); *156* (5); *165* (6); *172* (7); *388* (9); *453* (10); *502* (11); *634* (18); *644* (17); *683* (16); *684* (15); *694* (12); *695* (13); *709* (19); *779* (20); *785* (49); *869* (21); *1035* (22); *1075* (23); *1080* (29); *1096* (24); *1129* (26); *1130* (28); *1185* (25); *1222* (27); *1279* (31); *1335* (32); *1352* (33); *1367* (30); *1408* (34); *1424* (37); *1447* (36); *1457* (35); *1482* (50); *1576* (39); *1625* (44); *1627* (43); *1656* (45); *1692* (41); *1762* (40); *1780* (46); *1925* (48); *1983* (47)

New York, Chicago, Palm Beach, Wally Findlay, *19th & 20th Century French Masters*

Northampton, cf. USA

Omaha, Joslyn Art Museum, *Mary Cassatt among the Impressionists* (10 avril - 1er juin)

Palm Beach, cf. New York

Paris, Galerie Schmit, *Cent ans de peinture française* (7 mai - 7 juin)

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Thirteenth Annual Exhibition*

Santa Barbara, cf. Pasadena 1968

Troyes, Musée des Beaux-Arts, *Renoir et ses amis* (28 juin - 14 sept.)

USA, 1969-1972: *19th and 20th Century Paintings from the Collection of the Smith College Museum of Art, Northampton*, exposition itinérante, USA: Waterville, Colby College Art Museum; Manchester, NH, Currier Gallery of Art; Washington, National Gallery of Art (1970); Houston, Museum of Fine Arts; Seattle, Art Museum; Kansas City, William Rockhill Nelson Gallery of Art (1971); Richmond, Virginia Museum of Fine Arts; Peoria, Ill., Lakeview Center; Columbus, Gallery of Fine Arts; Toledo, Museum of Fine Arts; Dallas, Museum of Fine Arts (1971-1972); Georgia, Museum of Art, University of Georgia (1972); Utica, Munson-William-Proctor Institute; Detroit, Institute of Arts; Cleveland, Museum of Art

USA, Europe et URSS, 1969-1972: *The Armand Hammer Collection*, exposition itinérante, USA: Memphis, Brooks Memorial Art Gallery; Washington, Smithsonian Institution (1970); Kansas City, William Rockhill Nelson Gallery of Art; New Orleans, Isaac Delgado Museum of Art; Columbus, Gallery of Fine Arts; Little Rock, Arkansas Art Center (1971); San Francisco, California Palace of the Legion of Honor; Oklahoma City, Art Center; Los Angeles, Museum of Art (1971-1972); Europe: Londres, Royal Academy of Arts (1972); Dublin, National Gallery of Ireland; Leningrad, Musée de l'Ermitage; Moscou, Musée Pouchkine

1970

Bâle, Beyeler, *Summer Time* (juil.-sept.)

Boston, Museum of Fine Arts, *Centennial Acquisitions* (février)

Brême, Graphisches Kabinett, *50. Jahre Graphisches Kabinett 1920-1970*

Buffalo, The Albright-Knox Art Gallery (15 sept. - 1er nov.); Dayton, Art Institute (20 nov. - 10 janv. 1971); Cleveland, Museum of Art (4 fév. - 28 mars): *Color and Field, 1890-1970*

Cologne, *Werke der Reife* (1er oct. - 21 nov.)

Dayton, cf. Buffalo

Fukuoka, cf. Tokyo

Hambourg, Kunstverein, *Französische Impressionisten* (28 nov. - 24 janv. 1971)

Leningrad, Musée de l'Ermitage, et Moscou, Musée Pouchkine, 1971: *Peinture impressionniste dans les musées français*

New York, Hammer Galleries, *New Acquisitions* (6-17 janvier)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *100 Paintings from the Boston Museum* (29 mai - 26 juil.)

New York, Wildenstein, *One Hundred Years of Impressionism* (2 avril - 9 mai): *85* (6); *134* (7); *202* (12); *218* (23); *293* (18); *302* (17); *358* (34); *413* (32); *440* (37); *444* (38); *446* (36); *450* (35); *453* (39); *544* (59); *578* (51); *595* (43); *645* (50); *680* (101); *704* (53); *1106* (65); *1212* (69); *1597* (91); *1657* (94); *1692* (98); *1721* (95)

Osaka, cf. Tokyo

Paris, Durand-Ruel, *Cl. Monet* (24 janv. - 28 fév.): *19* (1); *26* (2); *117* (3); *133* (5); *159* (4); *198* (6); *208* (8); *263* (7); *269* (9); *324* (10); *345* (11); *353* (13); *364* (12); *392* (16); *402* (14); *433* (15); *452* (17); *456* (20); *468* (19); *499* (21); *503* (18); *549* (24); *559* (23); *566* (22); *616* (26); *630* (25); *722* (31); *726* (27); *734* (28); *746* (32); *751* (30); *760* (29); *875* (35); *920, 936, 946, 950, 952, 954* (33); *921, 931, 937, 939, 941, 947* (34); *1166* (37); *1167* (36); *1266* (39); *1304* (38); *1322* (40); *1570* (44); *1596* (43); *1624* (41); *1631* (42) non exposé; *1684* (45); *1712* (46); *1719* (47); *1752* (48); *1781* (49); *1868* (50)

Raleigh, North Carolina Museum of Art, *Number One from the Permanent Collection* (octobre)

San Francisco, cf. New York 1967

Tokyo, Galerie Nichido, *Post-Impressionnisme* (3-22 mars)

Tokyo, Magasin Tokyu (2-21 oct.); Osaka, Magasin Daimaru (27 oct. - 1er nov.); Fukuoka, Magasin Iwakaya (17-25 nov.), *Cl. Monet*: *28* (1); *276* (2); *303* (3); *399* (4); *485* (7); *516* (8); *547* (6); *590* (5); *623* (21); *929* (10); *1075* (13); *1172* (14); *1311* (25); *1337* (15); *1367?* (16); *1414* (18); *1416* (19); *1443* (24); *1446* (23); *1481* (17); *1500* (26); *1715* (29); *1910* (30)

Washington, DC, National Gallery of Art, *Selection from the Nathan Cummings Collection*

1971

Cambridge, Mass., Fogg Art Museum, *Modern Painting, Drawing & Sculpture Collected by Louise and Joseph Pulitzer Jr.* (nov.-janv. 1972)

Cleveland, cf. Buffalo 1970

Coral Gables, Flor., Lowe Art Museum, *French Impressionists Influence on American Artists*

Hagerstown, Maryland, Washington County Museum of Fine Arts, *Cl. Monet* (1er-30 septembre): *271* (4); *428* (8); *611* (1); *772* (3); *805* (7); *830* (6); *1083* (5); *1532* (2)

Houston, The Museum of Fine Arts, *From the Collection of the University of Kansas Museum of Art* (15 avril - 13 juin)

Indianapolis, Museum of Art, *Your New Treasures. A Six Years Exhibition*

Londres, Ferrers Gallery, *Marcel Proust and His Friends* (juin-juil.)

Londres, The Lefevre Gallery, *XIX and XXth Century French Paintings* (4-27 novembre)

Londres, O'Hana, *French Paintings and Sculpture of the 19th and 20th Century* (12 mai - 18 sept.)

Los Angeles, County Museum of Art (21 déc. - 27 fév. 1972); Londres, Royal Academy of Arts (24 juin - 24 juil. 1972); Dublin, National Gallery of Ireland (9 août - 1er oct. 1972): *The Armand Hammer Collection*

Madrid, Musée espagnol d'Art contemporain, *Los Impresionistas franceses*

Moscou, cf. Leningrad 1970

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan, Paintings from New York Collections, Collection of Mr. and Mrs. Philip J. Levin* (13 juil. - 7 sept.); *The Painter's Light* (5 oct. - 10 nov.)

New York, The Pace Gallery, *Galerie Beyeler at Pace* (6 nov. - 31 déc.)

Paris, Musée Jacquemart-André, *Marcel Proust et son temps*

Tokyo, Galerie Takashimaya, *Masterpieces of Modern French Paintings, The Lefevre Collection* (9-21 janvier)

Tokyo, *Les cent chefs-d'œuvre du Musée national d'Art occidental*

Waterville, Maine, Colby College Art Museum, *Spectrum-Horizons* (11 août - 25 sept.)

1972

Dublin, cf. Los Angeles 1971, et USA 1969-1972, exposition itinérante

Jérusalem, Musée d'Israël

Kyoto, cf. Tokyo

Leningrad, cf. USA 1969-1972, exposition itinérante

Londres, cf. Los Angeles 1971

Londres, cf. USA 1969-1972, exposition itinérante

Londres, Marlborough, *Masters of the 19th and 20th Century* (summer)

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Paintings by Boudin, Monet, Pissarro, Renoir et Sisley* (7-25 novembre)

Londres, Wildenstein, *Venice Rediscovered* (8 nov. - 15 déc.)

Moscou, cf. USA 1969-1972, exposition itinérante

Munich, Haus der Kunst, *Welt Kulturen und Moderne Kunst* (16 juin - 30 sept.): *387* (630); *950* (836); *1100* (699); *1112* (697); *1518* (682); *1609* (h.c.); *1925* (683)

New York, Hirschl & Adler, *The Amherst Sesquicentennial Exhibition*

New York, Knoedler, *Old Masters, French Impressionists and Post-Impressionists from the Gallery Collection* (8 janv. - 5 fév.)

New York, Wildenstein, *Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism* (2 nov. - 9 déc.)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De van Gogh à Picasso* (30 avril - 16 juil.)

Paris, Galerie Schmit, *Les Impressionnistes et leurs précurseurs* (17 mai - 17 juin)

Paris, Musée Marmottan, *Monet et ses amis*, le legs Michel Monet, nouveaux enrichissements

Princeton, The Art Museum, *European and American Art from Princeton Alumni Collection* (7 mai - 11 juin); *Selection from the Norton Simon Inc. Museum of Art* (2 décembre)

Tokyo, National Museum (10 août - 1er oct.); Kyoto, Municipal Museum (8 oct. - 26 nov.): *Treasures Masterpieces of the Metropolitan Museum of Art*

1973

Anvers, Musée national de la Marine, *En rade. Exposition historique internationale portuaire*

Boston, Museum of Fine Arts, *Impressionism: French and American* (15 juin - 14 oct.): *33* (26); *259* (29); *348* (30); *378* (32); *387* (31); *509* (34); *621* (33); *687* (36); *693* (35); *762* (38); *805* (37); *897* (39); *911* (40); *995* (43); *1000* (41); *1083* (42); *1158* (44); *1172* (45); *1176* (46); *1219* (49); *1221* (47); *1230* (48); *1280* (51); *1289* (50); *1348* (52); *1356* (53); *1435* (54); *1481* (55); *1630* (56); *1671* (57); *1697* (58); *1738* (59)

Brême, Kunsthalle, *Die Stadt, Bild Gestalt, Vision* (16 nov. - 20 janv. 1974)

Bruxelles, Musée d'Art ancien et Musée d'Art moderne, *De Ingres à Paul Delvaux* (17 mai - 1er juil.)

Chicago, cf. Washington

Chicago, The Art Institute, *Major Works from the Collection of Nathan Cummings* (20 oct. - 9 déc.)

College Park, Maryland, University Art Gallery (7 nov. - 21 déc.); Louisville, Kent., J. B. Speed Art Museum (7 janv. - 3 fév. 1974); Austin, Texas, University Art Museum (17 fév. - 24 mars 1974): *Twentieth Century Masterpieces from the Musée de Grenoble*

Deauville, Salle des Fêtes, *La Normandie du Pré-Romantisme au Post-Impressionnisme* (4 juil. - 22 août)

Edimbourg, Royal Academy of Arts, *United Nations International Art*

Fort Worth, cf. Washington

Kokura, cf. Tokyo

Kyoto, cf. Tokyo

Kyoto, The Yomiuri Shimbun, *Treasured Masterpieces of the 19th Century Painting* (15 sept. - 21 oct.)

Londres, Hayward Gallery, *The Impressionists in London* (3 janv. - 11 mars): *164* (2); *165* (3); *166* (1); *1522* (4); *1529* (10); *1530* (5); *1532* (6); *1533* (9); *1534* (7); *1545* (12); *1547* (8); *1548* (11); *1555* (16); *1556* (13); *1559* (14); *1560* (15); *1561* (21); *1566* (17); *1568* (20); *1570* (22); *1573* (18); *1585* (23); *1586* (19); *1596* (29); *1597* (24); *1600* (28); *1601* (26); *1608* (27); *1609* (25); *1617* (30)

Londres, Marlborough, *Selected European Masters of the 19th and 20th Centuries* (summer)

Los Angeles, cf. Washington

Nagoya, cf. Tokyo

New York, cf. Washington

New York, Hirschl and Adler Gallery, *Retrospective of a Gallery Twenty Years* (8 nov. - 1er déc.)

New York, Wildenstein, *Masterpieces in Bloom* (5 avril - 5 mai); *Twelve Years of Collecting: A Loan Exhibition from the Collection of the Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh* (8 nov. - 5 déc.)

Osaka, cf. Tokyo

Osaka, Fujikawa Galleries, *Les Impressionnistes – Collection Wildenstein*

Paris, Daniel Malingue, Galerie Agora, *Sélection* (décembre)

Reims, Maison de la Culture, *Trésors des Musées de Champagne-Ardennes*

San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, *Three Centuries of French Art* (mai)

Salzbourg, *Trésors des Musées de Reims*

Shizuoka, cf. Tokyo

Southampton, NY, The Parrish Art Museum, *Southampton Collections* (4 août - 2 sept.)

Tokyo, Fujikawa Gallery, *Les Impressionnistes – Collection Wildenstein* (8-18 octobre)

Tokyo, Grands Magasins Isetan de Shinjuku, *Barbizon, Impressionnisme, Ecole de Paris, Grands Maîtres du siècle* (6-16 octobre)

Tokyo, The National Museum of Modern Art (sept.-nov.), et Kyoto, Municipal Museum (nov.-déc.): *Modern Japanese Art and Paris*

Tokyo, Veno Matsuzakaya (5-24 avril); Osaka, Matsuzakaya (28 avril - 8 mai); Nagoya, *idem* (10-22 mai); Shizuoka, *idem* (24 mai - 5 juin); Tokyo, Giuza Matsuzakaya (7-19 juin); Kokura, Tamaya (27 juin - 8 juil.): *Museo de Arte de São Paulo*

Tokyo, Nichido Salon, *Autour de l'ancienne collection Edward G. Robinson, Chefs-d'œuvre d'Art moderne français* (20 nov. - 2 déc.)

Tokyo, Galerie Seibu (30 mars - 15 mai); Kyoto, Municipal Museum (19 mai - 26 juin); Fukuoka, Centre culturel (11-29 juillet): *Cl. Monet*: *19* (2); *26* (3); *36* (1); *117* (4); *209* (5); *263* (6); *284* (7); *324* (9); *345* (8); *364* (12); *365* (11); *374* (10); *392* (13); *433* (14); *442* (16); *452* (15); *456* (19); *468* (18); *499* (20); *503* (17); *547* (23); *549* (27); *559* (28); *576* (21); *616* (30); *630* (26); *632* (25); *633* (24); *652* (29); *692* (22); *726* (35); *734* (32); *746* (31); *751* (34); *760* (33); *844* (37); *859* (46); *875* (47); *933* (42); *936* (44); *938* (39); *941* (43); *945* (41); *950* (40); *1078* (38); *1122* (48); *1166* (50); *1167* (49); *1194* (51); *1213* (45); *1266* (52); *1322* (53); *1570* (57); *1596* (56); *1620* (55); *1624* (54); *1684* (58); *1752* (59); *1783* (62); *1835* (61); *1868* (60); *1903* (64); *1913* (65); *1939* (63)

Washington, DC, National Gallery of Art; New York, Knoedler and Co; Los Angeles, County Museum of Art; Chicago, The Art Institute; Fort Worth, Texas Kimbell Art Museum: *Impressionist and Post-Impressionist Paintings from the USSR Lent by the Ermitage Museum, Leningrad. The Pushkin Museum, Moscou*

1974

Atlanta, The High Museum of Art, *A French Way of Seeing* (5-27 janvier)

Austin, cf. College Park 1973

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *1874. Naissance de l'Impressionnisme* (3 mai - 1er sept.): *38* (100); *198* (101); *365* (102); *455* (103); *520* (104); *557* (105); *1047* (106)

Bruxelles, Académie royale de Belgique, *De Ingres à Paul Delvaux*

Cambridge, Mass., Harvard University, Fogg Art Museum (24 avril - 16 juin); Champaign, University of Illinois, Krannert Art Museum (25 août - 15 sept.); Waterville, Colby College Art Museum (1974); Pittsfield, Berkshire Museum (août 1975): *Color in Art: A Tribute to Arthur Pope*

Cape Town, South African National Gallery, *French Paintings of the Turn of the Century*

Champaign, cf. Cambridge

Chicago, The Art Institute, *The Artist Looks at the Landscape* (22 juin - 25 août)

Dallas, Museum of Art, *The Meadows Collection. A Selection of 19th and 20th Century Paintings*

Houston, Texas, The Jesse A. Jones Galleries, *The Collection of John A. and Audrey Jones Beck, Impressionist and Post-Impressionist Paintings*

Hövikodden, Henie-Onstad Kunstsenter, *Impresjonismen 100 år* (nov.-janv. 1975)

La Courneuve, Fête de l'Humanité, *Aux sources de la peinture moderne: l'Impressionnisme*

Leningrad, Musée de l'Ermitage (oct.-déc.), et Moscou, Musée Pouchkine (déc.-fév. 1975), *La Peinture des Impressionnistes pour le centenaire de la première exposition de 1874*: *62* (18); *68* (19); *292* (20); *418* (21); *420* (22); *1073* (23); *1202* (25); *1255* (24); *1326* (26); *1350* (27); *1467* (28); *1580* (30); *1613* (31); *1635* (29)

Lodz, Musée Sztuki W Lodzi, *Krajobraz francuski XIX Wieku ze zbiorow polskich*

Londres, The Diploma Galleries, The Royal Academy of Arts, *Impressionism, its Masters, its Precursors and its Influence in Britain*: *39* (66); *173* (68); *188* (69); *261* (70); *290* (71); *406* (72); *441* (73); *553* (74); *656* (75); *1091* (76); *1192* (77); *1282* (78); *1631* (79)

Londres, Arthur Tooth and Sons, *Paris-Londres* (18 juin - 13 juil.)

Louisville, cf. College Park 1973

Los Angeles, County Museum of Art (16 avril - 12 mai); Riverside, Gallery, University of California (20 mai - 20 juin): *The Impressionists and the Salon (1874-1886)*

Madrid, Galería Theo, *Cien Años de Arte Francés*

Moscou, cf. Leningrad

Nagoya, cf. Tokyo

Nantes, Musée des Beaux-Arts, *7 ans d'enrichissements* (mai)

New York, The Metropolitan Museum of Art, *The Impressionist Epoch* (12 déc. - 10 fév. 1975)

Osaka, cf. Tokyo

Paris, Durand-Ruel, *Cent ans d'Impressionnisme* (15 janv. - 15 mars): *19* (27); *324* (28); *392* (29); *549* (31); *559* (30); *751* (32); *875* (33); *1684* (34)

Paris, Grand Palais, *Centenaire de l'Impressionnisme* (21 sept. - 24 nov.): *62* (24); *67* (25); *95* (26); *134* (27); *233* (29); *263* (28); *293* (30); *466* (31); et *Cinquantenaire des relations diplomatiques franco-soviétiques*

Paris, Alex Maguy, *7 Impressionnistes* (7 mai - 13 juin)

Paris, Galerie Nichido, *Collection E. G. Robinson* (9 oct. - 9 nov.)

Paris, Galerie Schmit, *Portraits français, XIXe et XXe siècle* (15 mai - 15 juin)

Philadelphia, Museum of Art, *The Albert M. Greenfield and Elizabeth M. Greenfield Collection*

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Inaugural Exhibition of the Sarah Scaife Gallery of the Museum of Art* (26 oct. - 5 janv. 1975)

Pittsfield, cf. Cambridge

Recklinghausen, Städtische Kunsthalle, *Was war. Was ist, 25 Jahre Ausstellungen der Ruhrfestspiele*

Riverside, cf. Los Angeles

San Diego, cf. San Francisco

San Francisco, The California Palace of the Legion of Honor (19 janv. - 17 mars); Santa Barbara, Museum of Art (23 mars - 5 mai); San Diego (18 mai - 30 juin), *Cl. Monet, Paintings in California Collections* *227* (2); *373* (3); *661* (4); *856* (5); *1436* (6); *1458* (7); *1522* (8); *1555* (9); *1736* (10); *1788* (11)

Santa Barbara, cf. San Francisco

Sapporo, cf. Tokyo

Shizuoka, cf. Tokyo

Tokyo, Ginza Matsuzakaya (25 juil. - 11 août); Sapporo, Matsuzakaya (17-28 août); Osaka, Matsuzakaya (5-17 sept.); Yamaguchi, Musée préfectoral (20-30 sept.); Nagoya, Matsuzakaya (3-15 oct.); Shizuoka, Matsuzakaya (17-29 oct.); Tokyo, Ueno Matsuzakaya (31 oct. - 12 nov.), *Le Centenaire de l'Impressionnisme*: *109* (33); *334* (35); *489* (34); *1730* (36)

Tokyo, Grands Magasins Matsuzakaya, *Masterpieces of European Arts (Musée de São Paulo)*

Tokyo, The National Museum of Western Art, *Masterpieces from Dresden Picture Gallery* (sept.-?)

Waterville, cf. Cambridge

Yamaguchi, cf. Tokyo

1975

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Monet à Albi* (juin-sept.): *161* (2); *162* (1); *263* (3); *356* (4); *401* (5); *442* (6); *777* (14); *1008* (7); *1011* (8); *1027* (32); *1069* (11); *1122* (9); *1137* (10); *1327* (12); *1406* (13); *1448* (15); *1535* (17); *1553* (16); *1606* (18); *1717* (19); *1791* (23); *1811* (22); *1818* (30); *1846* (29); *1850* (31); *1888a* (33); *1913* (20); *1923* (27); *1924* (25); *1927* (24); *1928* (26); *1933* (28); *1944* (21)

Baltimore, cf. Cleveland

Chicago, The Art Institute, *Paintings by Monet* (15 mars - 11 mai): *13* (1); *19* (2); *20* (3); *26* (4); *33* (5); *54* (13); *67* (7); *81* (21); *83* (8); *85* (12); *92* (10); *95* (6); *98* (18); *100* (11); *101* (9); *110* (17); *112* (14); *121* (16); *134* (19); *147* (23); *152* (20); *156* (22); *164* (27); *165* (25); *190* (24); *191* (28); *201* (45); *227* (37); *238* (30); *254* (33); *257* (26); *258* (15); *284* (29); *286* (35); *293* (36); *309* (31); *321* (38); *325* (32); *387* (40); *414* (34); *417* (41); *433* (39); *440* (42); *479* (43); *490* (44); *509* (50); *535* (49); *544* (47); *546* (46); *578* (48); *683* (51); *745* (53); *756* (54); *758* (55); *830* (56); *844* (57); *854* (64); *855* (62); *874* (63); *889* (60); *894* (122); *927* (65e); *931* (61); *934* (65f); *938* (65b); *948* (65c); *950* (65a); *953* (65d); *954* (66); *989* (52); *1012* (58); *1024* (68); *1025* (67); *1035* (69); *1045* (74); *1060* (72); *1068* (73); *1095* (71); *1131* (70); *1168* (80); *1169* (79); *1173* (77); *1191* (81); *1204* (76); *1209* (82); *1212* (78); *1231* (83); *1253* (84); *1264* (59); *1269* (88); *1270* (85); *1278* (87); *1281* (86); *1304* (89); *1348* (92); *1358* (91); *1385* (75); *1397* (94); *1401* (93); *1408* (95); *1419* (90); *1436* (96); *1455* (97); *1459* (98); *1474* (100); *1475* (99); *1527* (102); *1588* (107); *1600* (106); *1628* (101); *1643* (103); *1645* (104); *1652* (105); *1656* (108); *1683* (110); *1703* (111); *1748* (112); *1757* (113); *1786* (109); *1788* (118); *1795* (114); *1832* (120); *1835* (115); *1889* (121); *1895* (116); *1976* (119); *1983* (117)

Cleveland, Museum of Art (9 juil. - 31 août); New Brunswick, The Rutgers University Art Gallery (4 oct. - 16 nov.); Baltimore, The Walters Art Gallery (10 déc. - 26 janv. 1976): *Japonisme – Japanese Influence on French Art 1854-1910*

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Paintings and Sculpture* (20 nov. - 20 déc.)

Londres, Arthur Tooth and Sons, *XIX and XXth Century Paintings*

Melbourne, cf. New York

New Brunswick, cf. Cleveland

New York, The Metropolitan Museum of Art, *The Impressionist Epoch* (12 déc. - 10 fév. 1976)

New York, International Council of the Museum of Modern Art (4 août - 1er sept.); Sydney, Art Gallery of New South Wales (10 avril - 11 mai); Melbourne, National Gallery of Victoria (28 mai - 22 juin): *Modern Masters – Manet to Matisse*

New York, Wildenstein, *The Object as Subject* (4 avril - 3 mai); *Nature as Scene – French Landscape Painting from Poussin to Bonnard* (29 oct. - 6 déc.)

Paris, Grand Palais, *L'URSS et la France, les grands moments d'une tradition* (déc.-fév. 1976)

Paris, Musée Eugène Delacroix, *Delacroix et les peintres de la nature (De Géricault à Renoir)* (juin-déc.)

Sydney, cf. New York

Tichigo, Japon, Musée des Beaux-Arts, *Collections des musées de Nice et de la Côte d'Azur – Renoir, Matisse, Dufy* (24 mai - 22 juin)

Tokyo, Galerie Nichido, *Peinture française du siècle fascinant – Centenaire de Vlaminck* (9-25 octobre)

Tokyo, The Seibu Museum of Art, *The Armand Hammer Collection* (20 sept. - 3 nov.)

Williamstown, Clark Art Institute, *Landscape into Art* (23 déc. - 22 fév. 1976)

1976

Chicago, Marie Sternberg Galleries, *19th and 20th Century Masters*

Londres, The Courtauld Institute, *Samuel Courtauld's Collection of French 19th Century Paintings and Drawings*

New York, Acquavella, *Cl. Monet* (27 oct. - 28 nov.): *31* (1); *41* (2); *81* (3); *103* (4); *124* (5); *138* (6); *172* (7); *180* (8); *191* (9); *199* (12); *219* (15); *221* (10); *224* (11); *238* (14); *246* (16); *284* (13); *286* (17); *297* (20); *306* (19); *333* (21); *347* (18); *348* (22); *372* (25); *373* (24); *382* (23); *434* (26); *437* (32); *444* (30); *445* (27); *446* (28); *448* (29); *472* (31); *545* (33); *548* (37); *565* (35); *574* (36); *591* (38); *625* (34); *680* (39); *692* (40); *740* (41); *853* (42); *888* (43); *1035* (46); *1092* (45); *1131* (44); *1156* (48); *1169* (47); *1260* (51); *1268* (54); *1276* (53); *1286* (52); *1306* (50); *1312* (49); *1473* (55); *1510* (56); *1532* (58); *1603* (59); *1604* (60); *1625* (57); *1666* (62); *1673* (63); *1682* (64); *1702* (66); *1705* (65); *1710* (61); *1765* (67); *1931* (68)

New York, The Museum of Modern Art, *Fauvism* (26 mars - 1er juin); et *European Master Paintings from Swiss Collections* (15 déc. - 1er mars 1977)

Nice, Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, *Collections du Musée de Nice et de la Côte d'Azur* (printemps)

Northampton, Mass., Smith College Museum of Art (15 oct. - 5 déc.); Williamstown, Mass., Sterling and Clark Art Institute (17 déc. - 13 fév. 1977), *Jongkind and the Pre-Impressionists: Painters of the Ecole Saint-Siméon*

Paris, Grand Palais, *VIIIe Biennale des Antiquaires (Galerie Schmit)* (23 sept. - 10 oct.)

Paris, Musée Jacquemart-André, *L'Art et l'Ecrivain – Centenaire de Louis Gillet* (déc.-janv. 1977)

San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, *Three Centuries of French Art* (janv.-juin)

Williamstown, cf. Northampton

1977

Bâle, Galerie Beyeler, *Manet, Degas, Monet, Cézanne, Bonnard, œuvres tardives* (juin-sept.)

Berne, Kornfeld und Klipstein, *Kunstwerke von 1440 bis zur Gegenwart*

Boston, Museum of Fine Arts, *Monet Unveiled, A New Look at Boston's Paintings* (22 nov. - 29 janv. 1978): 18 (1); 33 (2); 259 (5); 348 (6); 378 (7); 382 (8); 387 (9); 509 (10); 621 (11); 687 (13); 693 (12); 762 (15); 805 (14); 897 (16); 911 (17); 983 (21); 995 (20); 1000 (18); 1083 (19); 1158 (22); 1172 (23); 1176 (24); 1219 (25); 1221 (26); 1230 (27); 1252 (28); 1280 (30); 1289 (29); 1348 (31); 1356 (32); 1435 (33); 1481 (34); 1526 (36); 1630 (35); 1671 (37); 1697 (38); 1738 (39)

Brême, Kunsthalle, *Die Künstlerkolonie von Barbizon, Ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung* (6 nov. - 22 janv. 1978)

Caracas, Museo de Bellas Artes, *Cinco Siglos de Arte Francés, Fundación D.E.F.I.N.E., Collection Wildenstein* (mai-juin)

Cincinnati, The Taft Museum, *The Best of Fifty* (22 mars - 8 mai)

Florence, Biblioteca Marucelliana, *Carlo Placci e L'Arte Francese del Primo Novecento* (mai-juil.)

Londres, The Queen's Gallery, Buckingham Palace, *Silver Jubilee Exhibition – The Queen's Pictures*

Londres, Somerset House, *London and the Thames, Paintings of Three Centuries* (6 juil. - 9 oct.): 168 (89); 1535 (91); 1547 (90); 1567 (93); 1585 (95); 1588 (94); 1590 (92); 1596 (97); 1606 (98); 1614 (96)

Memphis, Dixon Gallery and Gardens, *Impressionists in 1877* (4 déc. - 8 janv. 1978)

New York, Wildenstein, *Treasures from Rochester – Memorial Art Gallery of the University of Rochester* (14 avril - 28 mai); *Paris - New York, A Continuing Romance* (3 nov. - 17 déc.)

Omaha, Nebraska, Joslyn Art Museum, *The Chosen Object. European and American Still Life* (23 avril - 5 juin)

Paris, Musée Jacquemart-André, *La Collection Armand Hammer* (30 mars - 25 juil.)

Paris, Galerie Schmit, *Choix d'un amateur XIXe-XXe siècle* (11 mai - 25 juin)

Rotterdam, Musée Boymans, *De Fiets* (7 avril - 12 juin)

Tokyo, Fujikawa Galleries, *Chefs-d'œuvre 1850-1950* (janvier)

Tokyo, Grands Magasins «Tokyu» à Kichijoji, *De l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris* (20 mai - 1er juin)

Winnipeg, Art Gallery, *Nineteenth Century French Paintings in Juxtaposition*

Zurich, Kunsthaus, *Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute* (13 mai - 24 juil.)

1978

Amsterdam, Historisch Museum (15 juin - 1er oct.)

Atlanta, The High Museum of Art, *Art in Decoration* (11 avril - 10 mai)

Berne, Kunstmuseum, *Sammlung Justin Thannhauser*

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *La Nature morte de Brueghel à Soutine* (5 mai - 1er sept.)

Chicago, The Art Institute, *Frédéric Bazille and Early Impressionism* (4 mars - 30 avril)

Dallas, Museum of Fine Arts, *Dallas Collects* (24 janv. - 26 fév.)

Evreux, Musée de l'ancien Palais épiscopal, *Le Paysage normand* (22 mars - 7 mai)

Le Havre, Musée des Beaux-Arts André Malraux, *La Peinture impressionniste et post-impressionniste du Musée de l'Ermitage* (23 mai - 3 juil.)

New York, The Metropolitan Museum of Art (mai-juin), et Saint Louis, Art Museum (août-oct.), *Monet's Years at Giverny: beyond Impressionism*: 843 (1); 911 (2); 913 (3); 1000 (5); 1007 (4); 1062 (6); 1154 (7); 1194 (10); 1205 (8); 1209 (9); 1251 (21); 1260 (22); 1270 (15); 1271 (11); 1278 (13); 1279 (12); 1289 (14); 1304 (19); 1305 (18); 1307 (17); 1309 (16); 1312 (20); 1335 (23); 1364 (24); 1474 (26); 1477 (25); 1481 (27); 1482 (28); 1509 (30); 1510 (32); 1511 (29); 1518 (31); 1625 (34); 1628 (33); 1651 (35); 1652 (36); 1656 (38); 1657 (37); 1666 (39); 1671 (40); 1676 (41); 1696 (42); 1702 (43); 1714 (44); 1779 (45); 1811 (74); 1818 (65); 1822 (66); 1827 (61); 1828 (64); 1831 (62); 1832 (63); 1837 (60); 1850 (68); 1855 (69); 1862 (70); 1875 (67); 1891 (75); 1902 (81); 1903 (72); 1904 (73); 1906 et 1907 (71); 1913 (58); 1923 (57); 1924 (56); 1925 (55); 1928 (54); 1934 (46); 1937 (47); 1938 (48); 1939 (49); 1944 (50); 1945 (52); 1946 (51); 1947 (53); 1963 (59); 1968-1969-1970 (79); 1975 (76); 1976 (77); 1977 (78); 1983 (80)

Paris, Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou, *Le Temps des gares*

Paris, Galerie Mollien, Musée du Louvre, *Défense du patrimoine national. Œuvres acceptées par l'Etat en paiement des droits de succession, 1972-1977* (23 fév. - 24 avril)

Paris, Grand Palais, *L'Art moderne dans les musées de province* (3 fév. - 24 avril); *IXe Biennale des Antiquaires* (21 sept. - 8 oct.)

Paris, Galerie Schmit, *Aspects de la peinture française XIXe-XXe siècle* (10 mai - 30 juin)

Pékin et Shanghai, *Paysages et paysans: la vie rurale en France au XIXe siècle (1820-1905)*

Philadelphie, Museum of Art; Detroit, Institute of Art (1979), et Paris, Grand Palais (11 mai - 13 août 1979): *L'Art en France sous le Second Empire*

Saint Louis, cf. New York

Shanghai, cf. Pékin

Southampton, NY, The Parrish Art Museum, *Recent Acquisitions, 1976-1978* (18 nov. - 31 déc.)

Tokyo, The National Museum of Western Art, *European Landscape Painting* (14 sept. - 26 oct.)

Washington, DC, National Gallery of Art, *Small French Paintings from the Bequest of Ailsa Mellon Bruce*

Wellesley, Mass., Wellesley College Museum, *One Century: Wellesley Families Collect* (15 avril - 30 mai)

1979

Ann Harbor, The University of Michigan Museum of Art, *The Crisis of Impressionism, 1878-1882* (2 nov. - 6 janv. 1980)

Atlanta, High Museum of Art (21 avril - 17 juin); Tokyo, Seibu Museum of Art (28 juil. - 18 sept.); Nagoya, City Museum (29 sept. - 31 oct.); Kyoto, Kukuritsu Kindrai Bijutsukan (10 nov. - 13 janv. 1980); Denver, Art Museum (13 fév. - 20 avril 1980); Tulsa, Philbrook Art Center (25 mai - 27 juil. 1980): *Corot to Braque, French Paintings from the Museum of Fine Arts, Boston*

Bruxelles, Palais des Académies, *1000 ans de regroupement de la culture française*

Copenhague, Ordrupgaardsamlingen, *Monet i Giverny* (16 nov. - 1er janv. 1980): 1137 (1); 1154 (2); 1288 (3); 1289 (4); 1305 (5); 1477 (6); 1478 (7); 1504 (9); 1629 (8); 1661 (14); 1664 (10); 1680 (11); 1714 (12); 1732 (13); 1811 (27); 1814 (25); 1816 (16); 1821 (18); 1831 (20); 1837 (19); 1841 (21); 1850 (22); 1855 (23); 1862 (17); 1864 (24); 1875 (26); 1902 (28); 1913 (37); 1914 (34); 1927 (35); 1928 (36); 1934 (31); 1937 (32); 1938 (33); 1942 (30); 1963 (29); 1968-1969-1970 (15)

Dayton, cf. Washington

Detroit, cf. Philadelphie 1978

Düsseldorf, Wilhelm Grosshennig, *Ausstellung Ausgewählter Meisterwerke des 20. Jahrhunderts* (avril-juin)

Hokkaido, cf. Tokyo

Kamakura, cf. Kyoto

Kyoto, cf. Atlanta et Tokyo

Kyoto, National Museum of Modern Art (17 avril - 27 mai); Tokyo, City Museum of Art (7 juin - 1er juil.); Kamakura, Prefectural Museum of Modern Art (5 juil. - 5 août): *French Modern Paintings from USSR*

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIX-XXth Century Paintings* (15 nov. - 15 déc.)

Londres, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism: Cross-currents in European Paintings* (17 nov. - 30 mars 1980)

Londres, Wildenstein, *Paintings from the Davies Collection* (1er-30 mars); et *French Pastels*

Memphis, cf. Washington

Nagoya, cf. Atlanta

New York, Acquavella, *XIX and XXth Century Masters Paintings* (1er-30 nov.)

Oklahoma, Museum of Art, *Masters of the Portrait* (4 mars - 29 avril)

Omaha, cf. Washington

Paris, Grand Palais, cf. Philadelphie 1978

Paris, Musée Marmottan, *Chefs-d'œuvre impressionnistes du Musée national du Pays de Galles* (mai-juin)

Paris, Musée du Petit Palais, *Peintres de fleurs en France du XVIIe au XIXe siècle* (19 mai - 2 sept.); et *Georges Clemenceau, Cinquantenaire de sa mort 1841-1929* (15 nov. - 6 janv. 1980)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe-XXe siècle* (9 mai - 10 juil.)

Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, *19th and 20th Century French Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon*

Rome (23 avril - 15 juin), Venise (23 fév. - 14 avril), *De Cézanne à Picasso*, exposition itinérante

Saint-Germain-en-Laye, Manège royal, *Célébration en bleu* (8 mai - 10 juin)

Southampton, NY, The Parrish Art Museum, *Parrish Revue* (1er-30 mars); et *William Merritt Chase in the Company of Friends* (12 mai - 24 juin)

Tochigi, cf. Tokyo

Tokyo, cf. Kyoto, Yokohama et Atlanta

Tokyo (8 mars - 18 avril); Tochigi (1er mai - 10 juin); Hokkaido (23 juin - 29 juil.), et Kyoto (10 août - 16 sept.): *Chefs-d'œuvre des Musées de la Ville de Paris*

Tokyo, Galerie des Arts de Tokyu Shibuya, *Monet, Renoir, Bonnard* (31 août - 19 sept.)

Venise, cf. Rome

Washington, DC, The Phillips Collection (5 mai - 10 juin); Memphis, Brooks Museum of Art (14 juil. - 26 août); Omaha, Joslyn Art Museum (15 sept. - 28 oct.); Dayton, Art Institute (17 nov. - 30 déc.); Coral Gables, Metropolitan Museum and Art Center (19 janv. - 2 mars 1980); Tulsa, Philbrook Art Center (22 mars - 4 mai); San Antonio, Marion Koogler McNay Art Museum (24 mai - 6 juil.); Portland, Maine, Art Museum (26 juil. - 31 août); Santa Ana, Charles W. Bowers Memorial Museum (20 sept. - 2 nov.); Allentown, Art Museum (22 nov. - 4 janv. 1981): *The Phillips Collection in the Making 1920-1930*

Wichita, Art Museum, *300 Years of French Painting* (16 sept. - 7 oct.)

Yokohama, Galerie de Takashimaya (6-18 sept.), et Tokyo (20 sept. - 2 oct.): *Des Impressionnistes à l'Ecole de Paris*

Zurich, Kunsthaus, *Sammlung der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde* (6 avril - 6 mai)

1980

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Trésors impressionnistes du Musée de Chicago* (27 juin - 31 août)

Allentown, cf. Washington 1979

Ann Harbor, cf. 1979

Athènes, *Impressionnistes et Post-Impressionnistes des Musées français de Manet à Matisse*

Birmingham, Alabama, Museum of Art, *Fifty Years of French Painting: The Emergency of Modern Art* (1er fév. - 30 mars)

Coral Gables, cf. Washington 1979

Denver, cf. Atlanta 1979

Edimbourg, National Gallery of Scotland, *French and Scottish Paintings. The Richmond-Trail Collection*

Houston, Museum of Fine Arts, *A Permanent Heritage: Major Works from the Museum Collection*

Indianapolis, Museum of Art, *Key Acquisitions since 1970*

Kyoto, Municipal Museum (13 sept. - 12 oct.); Tokyo, Isetan Museum of Art (17 oct. - 9 déc.): *From Goya to Wyeth. The Joan Whitney Payson Collection*

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Paintings* (6 nov. -19 déc.)

Londres, The Royal Academy of Arts, *The Burlington Houses Fair* (septembre)

Marcq-en-Barœul, Fondation Anne et Albert Prouvost, *Impressionnisme* (18 oct. - 25 janv. 1981)

New York, Hammer Galleries, *Decades of Light. Early Modern French Painting 1870-1910* (8-25 oct.)

Oxford, Ashmolean Museum, *Artists, Writers, Politics: Camille Pissarro and His Friends*

Paris, Grand Palais, *Hommage à Cl. Monet* (8 fév. - 5 mai): 10 (1); 14 (2); 16 (3); 33 (13); 50 (10); 54 (21); 56 (4); 61 (7); 63a (5); 63b (6); 65 (8); 67 (9); 68 (14); 69 (15); 79 (11); 84 (12); 88 (17); 91 (16); 92 (16bis); 105 (23); 110 (18); 121 (19); 127 (20); 133 (22); 153 (24); 155 (26); 163 (27); 165 (27bis); 183 (28); 203 (31); 204 (32); 205 (33); 206 (29); 207 (30); 220 (34); 225 (35); 230 (36); 233 (37); 237 (42); 244 (44); 245 (44bis); 263 (45); 269 (43); 274 (46); 285 (47); 289 (48); 311 (38); 319 (49); 324 (39); 339 (40); 353 (50); 364 (51); 365 (52); 374 (40bis); 387 (53); 393 (41); 401 (55); 403 (54); 416 (61); 418 (62); 420 (63); 433 (64); 438 (56); 442 (57); 447 (58); 456 (59); 469 (60); 492 (72); 503 (65); 506 (66); 528 (68); 532 (67); 537 (69); 543 (70); 549 (71); 555 (74); 557 (75); 559 (78); 561 (79); 567 (76); 572 (77); 576 (81); 578 (80); 586 (82); 635 (73); 685 (83); 744 (84); 821 (86); 828 (85); 854 (88); 1047 (87); 1067 (89); 1076 (92); 1077 (93); 1100 (90); 1116 (91); 1151 (94); 1167 (95); 1220 (96); 1226 (97); 1258 (98); 1266 (99); 1311 (100); 1319 (101); 1321 (102); 1346 (103); 1355 (104); 1360 (105); 1396 (106); 1415 (107); 1450 (108); 1515 (117); 1588 (111); 1605 (114); 1608 (112); 1610 (113); 1629 (118); 1644 (110); 1646 (109); 1664 (120); 1667 (119); 1701 (121); 1724 (122); 1752 (115); 1772 (116); 1834 (125); 1843 (127); 1853 (124); 1886 (123); 1905 (126)

Paris, Grand Palais, *Xe Biennale des Antiquaires* (25 sept. - 12 oct.); et *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national* (15 nov. - 2 mars 1981)

Paris, Musée Marmottan, *Monet et le Japon* (23 oct. - 23 nov.): 263 (29); 1144 (h.c.); 1821 (36); 1837 (37); 1841 (30); 1875 (34); 1903 (31); 1913 (39); 1927 (32); 1934 (38); 1945 (33); 1952 (h.c.); 1963 (35)

Portland, cf. Washington 1979

San Antonio, cf. Washington 1979

Santa Ana, cf. Washington 1979

Saint Louis, Miss., Art Museum, *Monet Waterlilies Triptych* (20 mars - 14 sept.): *1975-1976-1977*

Saint Petersburg, Flor., Museum of Fine Arts, *Paris in the Belle Epoque: People and Places* (1er mars - 6 avril)

Tokyo, cf. Kyoto

Tulsa, cf. Atlanta et Washington 1979

Washington, DC, National Gallery of Art, *Post-Impressionism. Cross-currents in European and American Painting 1880-1980* (24 mai - 1er sept.)

1981

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Profil du Metropolitan Museum of Art de New York, de Ramsès à Picasso* (15 mai - 1er sept.)

Dallas, cf. San Francisco

Hokkaido, Magasin Seibu (2-15 avril); Tokyo, Seibu Museum of Art (24 avril - 24 mai); Osaka, Magasin Seibu (29 mai - 24 juin): *Cl. Monet, Chemin vers les Nymphéas*: 1538 (1); 1689 (2); 1792 (4); 1814 (3); 1953 (6); 1968-1969-1970 (5); 1972-1973-1974 (7)

Houston, The Museum of Fine Arts, *Sunlight on Leaves: The Impressionist Tradition* (12 juin - 16 août)

Londres, Robert Noortman Gallery, *A Selection of Important Paintings by Old and Modern Masters from our 1981 Collection*

Osaka, cf. Hokkaido

Paris, Galerie de Bayser, *Dessins français – Sculptures 1800-1930* (12-26 juin)

Paris, Musée Clemenceau, à l'occasion du colloque Cl. Monet *«Sommet d'amitié pour Cl. Monet»* (22 sept. - 11 oct.)

Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne, Hommage à l'architecture parisienne du XXe siècle* (novembre)

Paris, Galerie Schmit, *Regards sur une collection XIXe-XXe siècle* (13 mai - 18 juil.)

Paris, Palais de Tokyo, *Visages et portraits de Manet à Matisse* (nov.-?)

San Francisco, The Fine Arts Museums (4 juil. - 1er nov.); Dallas, Museum of Fine Arts (22 nov. - 16 fév. 1982); Minneapolis, Institute of Arts (14 mars - 30 mai 1982); Atlanta, The High Museum of Art (24 juin - 16 sept.): *Master Paintings from the Phillips Collection*

Santa Barbara, Museum of Art, 1981; Malibu, J. Paul Getty Museum, 1982-1983: *Impressionism and Post-Impressionism from the Collection*

Shizuoka Fujinonya City, Fuji Museum (2 oct. - 8 nov.), *Impressionnisme: Paris et Japon*

Tochigi, Prefectural Museum, *Impressionnisme: France et Japon*

Tokyo, cf. Hokkaido

Tokyo, *Vingtistes*

Tokyo, Isetan Department Store, *Wally Findlay Collection* (22 oct. - 3 nov.)

1982

Atlanta, cf. San Francisco

Berlin, Staatliche Museen National Galerie, *Von Courbet bis Cézanne*

Cleveland, cf. New Brunswick

Dallas, Museum of Art, *Recent Gifts from the Meadows Collection*

Dordrecht, Museum; Tokyo, Odaku Grand Gallery; Nagasaki, Prefectural Art Museum; Mie, Prefectural Art Museum: *Jongkind*

Kyoto, cf. Tokyo

Lille, Raphael Mischkind, *1882. Centenaire de la tradition Mischkind. 1982. Monet et la tradition française* (7 oct. - 21 nov.)

Londres, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Works of Art* (2 juin - 10 juil.); et *Important XIX and XXth Century Works of Art* (17 nov. - 18 déc.)

Londres, Wildenstein, *French Portraits XVII-XXth Century* (16 juin - 30 juil.)

Malibu, cf. Santa Barbara 1981

Marseille, Musée Cantini, *Chefs-d'œuvre du musée d'Alger* (nov.-fév. 1983)

Memphis, Tenn., The Dixon Gallery and Gardens (21 nov. - 23 déc.); Evanston, Ill., Terra Museum of American Art (8 janv. - 13 fév. 1983); Worcester, Mass., Art Museum (3 mars - 30 avril 1983), *An International Episode: Millet, Monet and their North American Counterparts*

Mie, cf. Dordrecht

Minneapolis, cf. San Francisco 1981

Nagasaki, cf. Dordrecht

New Brunswick, The Jane Woorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers University (12 sept. - 24 oct.); Cleveland, Museum of Art (16 nov. - 2 janv. 1983), *Dürer to Cézanne: Northern European Drawings from the Ashmolean Museum*

New York, Acquavella, *XIX-XXth Century Master Paintings Acquavella Galleries* (12 mai - 12 juin)

Osaka, Hankyu Department Store, *150 années de peinture française moderne*

Paris, Grand Palais, *XIe Biennale internationale des Antiquaires avec les Décorateurs et la Haute Joaillerie de France* (23 sept. - 10 oct.)

Paris, Galerie Schmit, *Pour mon plaisir* (12 mai - 22 juil.)

Prague, Narodni Galerie, *Od Courbeta Kcézannovi*

Roslyn, New York, Nassau County Museum of Fine Art, *The Long Island Collections. A Century of Art 1880-1980* (20 avril - 18 juin)

Saitama, Japon, Museum of Modern Art, *From Impressionism to Ecole de Paris*

SAINT-TROPEZ, Musée de l'Annonciade, *Fleurs de Fantin-Latour à Marquet* (26 juin - 27 sept.)

TEL-AVIV, Museum, *Masters of Modern Art*

TOKYO, Bridgestone Gallery, *Figurations révolutionnaires de Cézanne à aujourd'hui* (18 avril - 16 mai)

TOKYO, cf. DORDRECHT

TOKYO, Musée national d'Art occidental, *L'Angelus de Millet. Tendances du Réalisme en France 1848-1870* (avril-juin)

TOKYO, Musée national d'Art occidental (9 oct. - 28 nov.), et KYOTO, Musée national d'Art moderne (8 déc. - 30 janv. 1983), *Monet*: 29 (1); 68 (2); 114 (3); 139 (4); 162 (5); 209 (6); 232 (7); 262 (8); 263 (9); 334 (10); 351 (11); 356 (12); 387 (13); 393 (18); 401 (14); 414 (15); 416 (16); 433 (17); 442 (19); 455 (20); 552 (21); 582 (22); 620 (23); 632 (24); 734 (25); 738 (26); 765 (27); 920 (28); 937 (29); 959 (30); 1015 (31); 1078 (32); 1122 (33); 1132 (34); 1152 (35); 1153 (36); 1154 (37); 1173 (38); 1291 (39); 1305 (40); 1347 (41); 1404 (42); 1444 (43); 1483 (44); 1490 (45); 1528 (47); 1594 (46); 1606 (48); 1620 (50); 1714 (49); 1737 (51); 1744 (52); 1762 (53); 1763 (54); 1783 (57); 1800 (55); 1811 (56); 1821 (64); 1831 (65); 1850 (60); 1866 (59); 1875 (62); 1884 (58); 1893 (61); 1927 (66); 1933 (67); 1934 (68); 1942 (63); 1953 (70); 1963 (69)

WASHINGTON, DC, National Gallery of Art, *Manet and Modern Paris* (5 déc. - 6 mars 1983)

1983

EVANSTON, cf. MEMPHIS 1982

IWATE, The Iwatekermin Kaikan (2-25 décembre); HIROSHIMA, Prefectural Museum (3-26 février 1984); KITAKYNSHU, Municipal Museum (2-25 mars 1984), *The Rediscovery of Nature: An Anthology of 19th Century Painting in the West*

JAPON, exposition itinérante 1983-1984: TOKYO, MIYAGI, SHIZUOKA, AICHI, ISHIKAWA, *Cl. Monet et sa collection d'estampes japonaises à Giverny*: 547 (1); 738 (2); 1179 (10); 1406 (3); 1504 (4); 1660 (5); 1744 (6); 1841 (9); 1914 (7); 1944 (8)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Works of Art* (23 nov. - 21 déc.)

LONDRES, Noortman and Brod, *Impressionists. An Exhibition of French Impressionist Paintings* (23 avril - 28 mai)

LUGANO, Villa Favorita, *Capolavori Impressionisti e Postimpressionisti dai musei sovietici – Collection Thyssen-Bornemisza* (14 juin - 15 oct.)

PARIS, Centre culturel du Marais, *Cl. Monet au temps de Giverny* (8 avril - 17 juil.): 487 (8); 854 (7); 865 (5); 874 (4); 877 (3); 878 (6); 977 (9); 1013 (11); 1044 (12); 1047 (13); 1056 (10); 1068 (14); 1090 (17); 1094 (15); 1107 (16); 1152 (18); 1216 (19); 1224 (20); 1226 (21); 1251 (23); 1252 (22); 1258 (24); 1260 (25); 1266 (26); 1305 (27); 1347 (28); 1384 (29); 1386 (37); 1397 (30); 1435 (34); 1441 (31); 1450 (32); 1477 (33); 1481 (36); 1487 (35); 1608 (38); 1650 (1); 1658 (41); 1664 (42); 1689 (43); 1701 (47); 1703 (44); 1724 (46); 1729 (45); 1760 (39); 1772 (40); 1878 (48); 1905 (2); 1931 (50); 1932 (49); 1942 (51)

PARIS, Centre culturel Wallonie-Bruxelles (23 sept. - 8 janv. 1984), et BRUXELLES, Centre culturel de la communauté française de Belgique, 1984, *Un musée des chefs-d'œuvre, le Musée d'Art moderne de Liège*

PARIS, Palais de Tokyo, *La Nature morte et l'Objet de Delacroix à Picasso* (à partir du 27 mai)

SANTA BARBARA, Museum of Art, *Monet and After*

VANCOUVER, Art Gallery, *Masterworks from the National Gallery of Canada*

VENISE, *Venezia nell'Ottocento* (décembre)

WASHINGTON, DC, National Gallery of Art, *The John Hay Whitney Collection* (29 mai - 5 sept.)

WASHINGTON, DC, Corcoran Gallery of Art, *Sargent's Contemporaries*; et *La Vie moderne. 19th Century French Art from the Corcoran Gallery of Art*, exposition itinérante, USA, 1983-1985

1984

BOSTON, Museum of Fine Arts, *Painting from the Museum of Fine Arts. The Great Boston Collectors*

BRUXELLES, cf. PARIS 1983

CHICAGO, cf. LOS ANGELES

CHOLET, Musée des Arts, *Venise* (14 déc. - 4 mars 1985)

JAPON, cf. 1983

KING'S LYNN, Fermoy Art Center, *The Venetian Scene*

LAUSANNE, Fondation de l'Hermitage, *L'Impressionnisme dans les collections romandes* (17 juin - 21 oct.)

LONDRES, J.P.L. Fine Arts, *Private View* (24 mai - 12 juil.)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Works of Art* (21 juin - 27 juil.)

LONDRES, Royal Academy of Art, *Modern Masters from the Thyssen-Bornemisza Collection* (12 oct. - 19 déc.)

LOS ANGELES, County Museum of Art (28 juin - 16 sept.); CHICAGO, The Art Institute (23 oct. - 6 janv. 1985); PARIS, Grand Palais (4 fév. - 22 avril 1985), *L'Impressionnisme et le Paysage français*: 41 (1); 69 (78); 92 (6); 95 (5); 110 (52); 135 (14); 147 (15); 152 (13); 153 (53); 155 (115); 198 (45); 201 (99); 220 (94); 225 (44); 284 (80); 285 (81); 318 (48); 325 (46); 336 (47); 401 (84); 414 (83); 438 (69); 440 (70); 442 (68); 455 (61); 469 (71); 567 (62); 743 (116); 758 (117); 772 (118); 1035 (119); 1158 (126); 1253 (102); 1266 (107); 1269 (108); 1270 (105); 1274 (109); 1278 (112); 1281 (111); 1283 (106); 1284 (110); 1289 (104); 1624 (91); 1625 (92); 1628 (93)

NEWARK, Museum, *Modern Masters: Impressionist and Modern Paintings from the Collection of the Alex Hillman Family Foundation and the Newark Museum*

NEW YORK, Acquavella, *XIX and XXth Century Master Paintings* (7 nov. - 8 déc.)

ORLÉANS, Musée des Beaux-Arts, *Peintures françaises du «Museum of Art» de La Nouvelle-Orléans* (9 mai - 15 sept.)

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres XIXe-XXe siècle. Œuvres majeures* (10 mai - 20 juil.)

ROME, Villa Médicis, *Debussy e il Simbolismo* (avril-juin)

1985

ANTIBES, Musée Picasso, *Orsay avant Orsay* (été), ensuite TOULOUSE et LYON

AUCKLAND, Nouvelle-Zélande, City Art Gallery; SYDNEY, Australie, Art Gallery of New South Wales; MELBOURNE, National Gallery of Victoria: *Cl. Monet, Painter of Light*: 164 (1); 288 (2); 297 (3); 321 (4); 533 (5); 535 (6); 592 (7); 676 (8); 719 (9); 733 (10); 740 (11); 805 (12); 826 (13); 995 (14); 1094 (15); 1170 (16); 1220 (18); 1233 (17); 1239 (19); 1253 (20); 1271 (21); 1306 (22); 1368 (23); 1441 (24); 1474 (25); 1481 (26); 1556 (28); 1566 (29); 1567 (30); 1568 (31); 1597 (32); 1600 (33); 1628 (27); 1666 (34); 1671 (35); 1729 (36)

DETROIT, cf. NEW YORK

CHICAGO, cf. NEW YORK

CHIBA, cf. HIMEJI

HANOVRE, Niedersächsisches Landesmuseum, Hannover Landesgalerie, *Von Cranach bis Monet, Zehn Jahre Neuerwerbungen 1976-1985*

HIMEJI, Japon, Municipal Museum; SHIGA, Museum of Modern Art; TOCHIGI, Prefectural Museum; CHIBA, Prefectural Museum: *Peintures françaises du Rococo à l'Ecole de Paris*

HIROSHIMA, cf. SHINJUKU

JAPON, *Masterpieces of French Painting, for Parents and Children*, organisée par le Yomuri Shimbun et la Nippon Television Network Co, exposition itinérante de juin à décembre

LAUSANNE, Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre de la collection Florence Gould* (15 fév. - 15 mars)

LONDRES, The Lefevre Gallery, *Important XIX and XXth Century Works of Art* (20-27 juillet)

LUGANO, Villa Favorita, *Capolavori dei Musei Ungheresi (Coll. Thyssen-Bornemisza)* (15 juin - 15 oct.)

LYON, cf. ANTIBES

MARCQ-EN-BARŒUL, *Fondation Septentrion «10 ans»* (19 oct. - 12 janv. 1986)

MELBOURNE, cf. AUCKLAND

NEW ORLEANS, Museum of Art, *Profile of a Connoisseur. The Collection of Muriel Bultman Francis* (10 nov. - 12 janv. 1986)

NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art, *Summer Loan*

NEW YORK, Wildenstein (septembre); SAINT PAUL, Minn. (30 sept. - 5 oct.); DETROIT (octobre); CHICAGO (octobre); STUTTGART, Germany (8-30 novembre); LONDRES, GB (14 janv. - 8 fév. 1986); MILAN, Italie (15 fév. - 5 mars 1986); PARIS, France (11 mars - 6 avril): *Selection from the Reader's Digest Collection*

PARIS, cf. LOS ANGELES 1984

PARIS, Grand Palais, *Salon d'Automne. Aux sources de l'Impressionnisme* (16 oct. - 3 nov.); et *Anciens et nouveaux choix d'œuvres acquises par l'Etat de 1981 à 1985* (5 nov. - 3 fév. 1986)

PARIS, Didier Imbert Fine Art, *Tableaux XIXe et XXe siècle* (23 mai - 26 juil.)

PARIS, Musée du Luxembourg, *Sacha Guitry et ses amis* (30 sept. - 27 nov.)

PARIS, Galerie Schmit, *De Corot à Picasso* (10 mai - 20 juil.)

ROME, cf. VENISE

SAINT PAUL, cf. NEW YORK

SAINT PETERSBURG, Floride, Museum of Fine Arts, *French Marine Paintings of the Nineteenth Century* (16 mars - 5 mai)

SAN FRANCISCO, Fine Arts Museum of San Francisco, *Master Drawings from the Achenbach Foundation for Graphic Arts* (août-oct.)

SHIGA, Japon, cf. HIMEJI

SHINJUKU, Japon (27 sept. - 27 oct.); HIROSHIMA (2 nov. - 15 déc.); HYOGO (5 janv. - 11 fév. 1986): *Rétrospective de Paris moderne*

STUTTGART, cf. NEW YORK

SYDNEY, cf. AUCKLAND

TOCHIGI, cf. HIMEJI

TOKYO, Seibu Museum of Art (18 oct. - 17 déc.); FUKUOKA, Art Museum (5 janv. - 2 fév. 1986); KYOTO, Municipal Museum (4 mars - 13 avril): *The Impressionist Tradition: Masterpieces from the Art Institute of Chicago*

TOKYO, The Tokyo Shimbun, *Modern French Paintings*

TOULOUSE, cf. ANTIBES

VENISE, *Da Cézanne a Picasso, 42 capolavori dai musei sovietici* (23 fév. - 14 avril), et ROME (23 avril - 15 juin)

WILLIAMSTOWN, Sterling and Francine Clark Art Institute, *Monet in Massachusetts*: 34, 86, 98, 151, 347, 348, 382, 884, 897, 1034, 1070, 1243, 1289, 1348, 1358, 1568, 1630

1986

AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent van Gogh, *Monet in Holland* (17 oct. - 4 janv. 1987): 138 (8); 170 (23); 171 (22); 172 (11); 173 (12); 174 (18); 175 (17); 176 (16); 177 (20); 178 (21); 179 (24); 180 (10); 181 (13); 182 (14); 183 (5); 184 (15); 185 (9); 186 (6); 187 (7); 188 (1); 189 (2); 190 (3); 191 (4); 191bis (19); 192 (25); 298 (27); 299 (26); 300 (36); 301 (37); 302 (35); 303 (31); 304 (32); 305 (30); 306 (29); 307 (28); 308 (33); 309 (34); 1067 (41); 1068 (40); 1069 (42); 1070 (38); 1071 (39)

BÂLE, Galerie Beyeler, *Aus Privaten Sammlungen* (8 fév. - 19 avril)

BÂLE, Kunstmuseum, *Cl. Monet, Nymphéas* (20 juil. - 19 oct.): 1142 (1); 1419bis (2); 1496 (3); 1501 (4); 1507 (5); 1508 (6); 1509 (7); 1515 (8); 1518 (9); 1620 (13); 1624 (14); 1628 (10); 1630 (11); 1631 (12); 1650 (15); 1656 (16); 1657 (17); 1664 (18); 1667 (19); 1673 (20); 1678 (21); 1683 (22); 1690 (23); 1696 (24); 1703 (25); 1706 (26); 1725 (27); 1728 (28); 1730 (29); 1788 (30); 1789 (31); 1795 (32); 1796 (33); 1801 (34); 1803 (35); 1810 (36); 1814 (37); 1824 (38); 1831 (39); 1857 (43); 1866 (40); 1870 (41); 1874 (42); 1883 (44); 1886 (45); 1887 (46); 1893^a (47); 1895 (48); 1899 (49); 1916 (54); 1920 (55); 1930 (56); 1931 (57); 1932 (58); 1936 (60); 1940 (61); 1942 (59); 1949 (62); 1958 (63); 1959 (64); 1964-1965 (50); 1968-1969-1970 (52); 1972-1973-1974 (53); 1981 (51)

BALTIMORE, Museum of Art (16 déc. - 25 janv. 1987); LOS ANGELES, County Museum of Art (26 fév. - 12 avril 1987); FORT WORTH, Kimbell Art Museum (25 avril - 14 juin 1987): *Nineteenth Century French Drawings from the Museum Boymans-van Beuningen* (Amsterdam)

BERNE, Musée des Beaux-Arts, *Le Cavalier bleu* (21 nov. - 15 fév. 1987)

BROOKLYN, Museum (13 mars - 5 mai); DALLAS, Museum of Art (1er juin - 3 août): *From Courbet to Cézanne. A New 19th Century*

DALLAS, cf. BROOKLYN

EDIMBOURG, National Gallery of Scotland, *French Impressionism and Its Origins Lighting up the Landscape* (1er août - 19 oct.)

FUKUOKA, cf. TOKYO 1985

GLASGOW, cf. OXFORD

HYOGO, cf. SHINJUKU 1985

KYOTO, cf. TOKYO 1985

LONDRES, cf. NEW YORK 1985

LONDRES, National Gallery, *An Exhibition to Mark the Retirement of Sir Michael Levey as Director of the National Gallery* (7 déc. - 15 fév. 1987)

LOS ANGELES, cf. WASHINGTON

MADRID, Musée espagnol d'Art contemporain, *Cl. Monet* (29 avril - 30 juin): 10 (1); 22 (2); 25 (3); 59 (4); 61 (5); 65 (6); 88 (7); 194 (8); 196 (9); 244 (10); 245 (11); 254 (12); 260 (13); 287 (14); 294 (15); 296 (16); 316 (17); 318 (18); 331 (19); 356 (20); 370 (21); 448 (22); 486 (23); 510 (24); 517 (25); 520 (26); 537 (27); 557 (28); 560 (29); 571 (35); 609 (30); 611 (31); 656 (32); 676 (33); 691 (34); 727 (36); 728 (37); 732 (38); 733 (39); 738 (40); 759 (41); 767 (42); 772 (43); 807 (44); 817 (45); 822 (47); 858 (48); 865 (49); 874 (50); 890 (51); 893 (52); 920 (46); 1013 (53); 1044 (56); 1047 (54); 1068 (57); 1071 (58); 1107 (59); 1131 (55); 1158 (60); 1168 (61); 1213 (62); 1216 (63); 1220 (64); 1226 (65); 1251 (66); 1258 (67); 1277 (68); 1289 (69); 1304 (70); 1305 (71); 1309 (72); 1313 (73); 1321 (75); 1340 (74); 1347 (76); 1356 (77); 1368 (78); 1371 (79); 1384 (80); 1386 (81); 1398 (82); 1400 (83); 1404 (84); 1407 (85); 1439 (86); 1441 (87); 1477 (88); 1491 (89); 1493 (90); 1499 (93); 1501 (91); 1507 (92); 1555 (95); 1556 (96); 1561 (97); 1573 (98); 1588 (99); 1608 (100); 1610 (102); 1611 (103); 1612 (101); 1628 (94); 1664 (104); 1666 (105); 1667 (106); 1701 (107); 1703 (108); 1715 (109); 1724 (110); 1737 (111); 1739 (112); 1749 (113); 1769 (114); 1772 (115); 1814 (116); 1832 (117); 1862 (118); 1902 (119); 1905 (123); 1916 (122); 1919 (120); 1931 (121); 1940 (124)

MADRID, Fundación Juan March, *Obras maestras del Museo de Wuppertal de Marées a Picasso* (17 nov. - 25 janv. 1987)

MANCHESTER, cf. OXFORD

MILAN, cf. NEW YORK 1985 et NAPLES

NAPLES, Museo di Capodimonte (déc.-fév. 1987); MILAN, Pinacoteca di Brera (mars-mai): *Capolavori Impressionisti dei Musei Americani*

NEW YORK, Hammer Galleries, *European and American Collection Recent Acquisitions* (janv.-fév.)

OSAKA, cf. TOKYO

OXFORD, GB, Ashmolean Museum (11 mars - 20 avril); MANCHESTER, Art Gallery (30 avril - 1er juin); GLASGOW, The Burrell Collection (7 juin - 13 juil.): *Impressionist Drawings from British Public and Private Collections*

PARIS, cf. NEW YORK 1985

PARIS, Galerie Janette Ostier, *Les Sources japonaises de l'Art occidental* (novembre)

PARIS, Galerie Tamenaga, *Quinzième anniversaire. De Goya à Chagall*

PARIS, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe-XXe siècle* (7 mai - 9 juil.)

PARIS, Grand Palais, *Les Antiquaires au Grand Palais, XIIIe Biennale* (25 sept. - 12 oct.)

PARIS, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, *Pastels du XIXe siècle* (mai - 9 juin)

PONTOISE, Musée de, *M. et Mme Tavet, Collectionneurs et Donateurs* (5 juil. - 28 sept.)

SAN FRANCISCO, cf. WASHINGTON

TOKYO (11-29 nov.); OSAKA (8-20 déc.), Fujikawa Galleries, *Maîtres du XXe siècle, Fauvisme, Cubisme, Ecole de Paris jusqu'à nos jours*

TOKYO, Galerie Wildenstein, *Masterpieces of the French Painting* (27 juin - 31 juil.)

TOKYO et OSAKA, Galerie G.M. Takashimaya, *Renoir et les Impressionnistes*

TOKYO, Musée Isetan (30 oct. - 25 nov.); YAMAGUCHI, Musée Yamaguchi (29 nov. - 21 déc.); NAGOYA, Musée d'Aïchi (5-16 janv. 1987); KAMAKURA, Musée d'Art moderne (21 fév. - 29 mars 1987): *Peinture française du Rococo à l'Impressionnisme*

WASHINGTON, DC, National Gallery of Art; LOS ANGELES, County Museum of Art; NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art: *Impressionist to Early Modern Paintings from the USSR*

WASHINGTON, National Gallery of Art (17 janv. - 6 avril); SAN FRANCISCO, The Fine Arts Museums of San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum (19 avril - 6 juil.): *New Painting. Impressionism 1874-1886*

YAMAGUCHI, cf. TOKYO

1987

AMSTERDAM, Rijksmuseum Vincent van Gogh, *Franse meesters uit het Metropolitan Museum of Art. Realisten en Impressionisten*

BÂLE, Galerie Beyeler, *Landschaften und Horizonte* (16 oct. - 19 déc.)

BRÊME, cf. MUNICH

CANBERRA, Australian National Gallery (3 oct. - 6 déc.); PERTH, Art Gallery of Western Australia (22 déc. - 21 fév. 1988); ADÉLAÏDE, Art Gallery of South Australia (4 mars - 1er mai 1988), exposition itinérante, Australie: *Old Masters – New Vision, El Greco to Rothko from the Phillips Collection, Washington, DC*

CLEVELAND, The Museum of Art (14 janv. - 8 mars); NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art (4 avril - 21 juin); FORT WORTH, The Kimbell Art Museum (11 juil. - 27 sept.); CHICAGO, The Art Institute (17 oct. - 3 janv. 1988); KANSAS CITY, The Nelson-Atkins Museum of Art (30 janv. - 3 avril 1988), exposition itinérante, USA, 1987-1988: *Impressionist and Post-Impressionist Masterpieces: The Courtauld Collection*

CLEVELAND, Museum of Art, *Creativity in Art and Sciences 1860-1960* (16 sept. - 8 nov.)

CHICAGO, cf. CLEVELAND

FORT WORTH, cf. BALTIMORE 1986

GÊNES, cf. VÉRONE

HAMBOURG, cf. MUNICH

HANOVRE, Hood Museum of Art, Darmouth College: *European and American Art in the Collections of Darmouth Alumni and Friends* (12 sept. - 1er nov.)

KAMAKURA, cf. TOKYO 1986

LONDRES, Barbican Art Gallery: *«The Image of London». Views by Travellers and Emigrés* (août-oct.)

LONDRES, National Gallery, *The Artist's Eye: Lucien Freud* (17 juin - 16 août)

LOS ANGELES, cf. BALTIMORE 1986

LOS ANGELES, Loyola Marymount University: *The French Impressionists in Southern California. Paintings, Sculptures and Prints in Public Collections*

LUGANO, Villa Favorita, *Impressionisti e Postimpressionisti dai Musei Sovietici II* (9 août - 15 nov.)

MILAN, cf. NAPLES 1986

MILAN, Palazzo Reale, *Da Raffaello a Goya... da van Gogh a Picasso. 50 dipinti dal Museu de Arte di San Paolo del Brasile* (mai-août)

MONZA, cf. VÉRONE

MUNICH, Villa Stuck; BRÊME, Kunsthalle; HAMBOURG, Sinclair-Haus; KIEL, Kunsthalle; WOLFSBURG, Kunstverein, exposition itinérante, Allemagne, 1987-1988: *Von Marées bis Picasso*

NAGOYA, cf. TOKYO 1986

NEW YORK, Hammer Galleries, *XIX-XXth Century European Masters* (15 mai - 1er juin)

NEW YORK, Wally Findlay Galleries, *Cézanne to Picasso – French Impressionists, Post-Impressionists and Modern Masters*

PARIS, Galerie Daniel Malingue, *Maîtres impressionnistes et modernes* (nov.-déc.)

PARIS, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (29 avril - 30 juin)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français, XIXe et XXe siècles* (6 mai - 18 juil.)

Paris, Musée national des Monuments français, *Images de jardin* (18 juin - 28 sept.)

Perth, cf. Canberra

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Exotische Welten – Europäische Phantasien* (2 sept. - 29 nov.)

Tokyo, Magasin «Le Printemps», *World's Greatest Masters* (23 avril - 26 mai)

Tokyo, National Museum of Western Art, *Space in European Art* (mars-juin)

Vérone, Palazzo Forti (4 juil. - 27 sept.); Monza, Villa Reale (7 oct. - 6 déc.); Gênes, Villa Croce (17 déc. - 21 fév. 1988); exposition itinérante, Italie, 1987-1988, *Da Manet a Toulouse-Lautrec*

1988

Adélaïde, cf. Canberra 1987

Allemagne, cf. Munich 1987

Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, *Neo-Impressionisten, Seurat tot Struycken* (28 mai - 7 août)

Atlanta, High Museum of Art, *Monet in London* (9 oct. - 8 janv. 1989): *1521* (1); *1526* (2); *1530* (3); *1532* (4); *1548* (5); *1555* (6); *1559* (7); *1561* (8); *1564* (9); *1565* (10); *1566* (11); *1567* (12); *1568* (13); *1583* (14); *1584* (15); *1587* (16); *1588* (17); *1590* (18); *1597* (19); *1600* (20); *1601* (21); *1611* (22); *1612* (23)

Brême, Kunsthalle; Munich, Neue Pinakothek, *Französische Kunst des 19. Jahrhunderts aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest* (2 oct. - 5 mars 1989)

Caen, Musée des Beaux-Arts, *Esquisses peintes – Moments anonymes. Normandie 1850-1950* (11 juin - 26 sept.)

Francfort, Schirn Kunsthalle, *Meisterwerke aus der Phillips Collection*, Washington (27 avril - 6 nov.)

Fukui, cf. Tokyo, Takashima

Fukuyama, *Exposition* (3 nov. - 4 déc.)

Himeji, cf. Tokyo, Takashima

Ibaraki, *Monet et ses amis*, en commémoration du Musée d'Art moderne (1er oct. - 6 nov.): *6* (1); faux (2); *59* (3); *141* (4); *213* (5); *232* (6); *254* (7); *340* (8); faux (9); *362* (10); *455* (11); *461* (12); *486* (13); *591* (14); *797* (15); *831* (17); *838* (18); *844* (19); *893* (20); *901* (21); *961* (22); *985* (23); *1013* (24); *1023* (30); *1068* (25); *1107* (26); *1120* (27); *1186* (28); *1206* (29); *1220* (31); *1226* (32); *1570* (33); *1592* (34); *1606* (35); *1552bis* (36); *1661* (37); *1701* (38); *1721* (39); *1724* (40); *1905* (42); *1917* (43); *1926* (44)

Kansas City, cf. Cleveland 1987

Kitakyushu, cf. Tokyo, Takashima

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre des musées de Liège* (nov.-mars 1989)

Londres, Hayward Gallery, *Master Paintings from the Phillips Collection* (19 mai - 14 août)

Londres, The National Gallery, *French Paintings from the USSR, Watteau to Matisse* (15 juin - 18 sept.)

Londres, Sotheby's, *Monet to Freud* (31 déc. - 25 janv. 1989)

Martigny, Suisse, Fondation Pierre Gianadda, *Trésors du musée d'art de São Paulo* (2 juil. - 6 nov.)

Munich, cf. Brême

Munich, Galerie Thomas, *Werke aus der Sammlung Rheingarten und anderen Privatsammlungen*

Nagoya, cf. Tokyo, Takashima

New York, Acquavella Galleries, *XIX and XXth Century Masters Paintings and Sculptures* (1er nov. - 1er déc.)

New York, Urban Gallery, *Chagall, Degas, Dufy...* (22 oct. - 19 janv. 1989)

Osaka, cf. Tokyo, Takashima et Isetan Museum of Art

Osaka, Fujikawa Galleries, *Chefs-d'œuvre des Maîtres en France* (10-30 novembre)

Paris, Galerie Bellier, *Œuvres choisies XIXe-XXe siècle* (sept.-oct.)

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (11 mai - 30 juil.)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe-XXe siècle* (4 mai - 16 juil.)

Paris, Grand Palais, *Le Japonisme* (17 mai - 15 août): *133* (181); *387* (81); *1100* (249); *1152* (248); *1515* (250)

Paris, Musée d'Orsay, *Van Gogh à Paris* (2 fév. - 15 mai)

Pittsburgh, The Helen Clay Frick Foundation, Clayton House (exposition de la collection)

Takamatsu, cf. Tokyo, Takashima Store et Isetan Museum of Art

Tokyo, Galerie Art Point, *Maîtres français* (18 avril - 14 mai)

Tokyo, Galerie Mitsukoshi, *Maîtres impressionnistes et modernes*

Tokyo, Isetan Museum of Art (26 mai - 14 juin); Yamanashi, Prefectural Museum of Art (16 juil. - 14 août); Yokohama, Sogo Museum of Art (24 août - 2 oct.); Osaka, The Daimaru Museum (5-24 oct.); Takamatsu, City Museum of Art (29 oct. - 27 nov.): *French Landscapes from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*

Tokyo, Takashima Store (7 avril - 3 mai); Osaka, Takashima Store (5-17 mai); Fukui, Fine Arts Museum (20 mai - 8 juin); Kitakyushu, Municipal Museum of Art (18 juin - 31 juil.); Takamatsu, City Museum of Art (6-30 août); Nagoya, Mitsukoshi Department Store (9-21 sept.); Himeji, City Museum of Art (6 oct. -3 nov.): *Chefs-d'œuvre des musées de Liège*

Toulon, Musée d'Art: *Le Musée a cent ans* (21 déc. - 6 juin 1989)

Yamanashi, cf. Tokyo, Isetan Museum of Art

Yokohama, cf. Tokyo, Isetan Museum of Art

1989

Bâle, Galerie Beyeler, *Cl. Monet, Nymphéas* (nov. - janv. 1990): *1793* (I); *1802* (II); *1803* (III); *1808* (IV); *1810* (V); *1831* (VI); *1899* (VII)

Dallas, Museum of Art, *Impressionist and Modern Masters in Dallas – Monet to Mondrian* (3 sept. - 22 oct.)

Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, *Correspondances, Französische Malerei aus dem Musée d'Orsay* (5 octobre - 7 janvier 1990)

Genève, Musée d'Art et d'Histoire, *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. Fondation Jean-Louis Prévost* (septembre)

Japon, *Peintures françaises de Millet à Braque* (25 juil. - 27 août)

Kobe, *The Old Matsukata Collection* (14 sept. - 26 nov.)

Kyoto, cf. Tokyo

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Chefs-d'œuvre du Musée de Lyon* (9 juin - 21 sept.)

Lugano, Galleria Pieter Coray, *L'Impressionismo nella Scultura* (avril-mai)

Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, *Colección Beyeler* (24 mai - 24 juil.)

Oberlin, College, Allen Memorial Art Museum, *Oberlin Alumni Collect* (9 mai - 14 juin)

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (10 mai - 29 juil.)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe-XXe siècle* (11 mai - 19 juil.)

Paris, Mairie du IXe arrondissement, *Morceaux choisis du XIXe siècle dans les collections des musées d'Ile-de-France* (28 avril - 2 juil.)

Paris, Musée du Petit Palais, *Quand Paris dansait avec Marianne* (10 mars - 27 août)

Paris, Musée Jacquemart-André, *L'Europe des Grands Maîtres quand ils étaient jeunes... 1870-1970* (21 sept. - 12 nov.)

Paris, Musée Rodin, *Cl. Monet – A. Rodin, centenaire de l'exposition de 1889* (14 nov. - 21 janv. 1990): *154* (1); *166* (2); *205* (3); *273* (4); *416* (6); *469* (5); *518* (7); *528* (8); *567* (9); *576* (10); *732* (11); *1044* (12); *1067* (15); *1068* (13); *1070* (14); *1084* (16); *1110* (A); *1151* (21); *1176* (17); *1226* (18); *1233* (19); *1234* (20)

Philadelphie, Museum of Art, *Masterpieces of Impressionism and Post-Impressionism. The Annenberg Collection* (21 mai - 17 sept.)

Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *L'Œuvre ultime, de Cézanne à Dubuffet* (4 juil. - 4 oct.)

Salzbourg, Petit Palais Genf, *Impressionismus und Postimpressionismus* (16 mars - 28 mai)

Santa Barbara, Museum of Art, *Nineteenth and Early Twentieth Centuries*

Tokyo (3-29 août); Yokohama (7-26 sept.); Toyohashi (27 oct. - 26 nov.); Kyoto (27 déc. - 23 janv. 1990): *French Masterpieces from the Ordrupgaard Collection in Copenhagen*

Toyohashi, cf. Tokyo

Venise, Ala Napoleonica e Museo Correr, *Impressionisti della National Gallery of Art di Washington* (6 mai - 4 sept.)

Yokohama, cf. Tokyo

Yokohama, Museum of Art (25 mars - 4 juin)

1990

Amsterdam, cf. Essen

Baltimore, cf. Huntington

Bologne, San Giorgio in Poggiale, *Impressionismo in Europa. Origini, Sviluppi e Influenze* (24 mars - 24 juin)

Boston, Museum of Fine Arts (7 fév. - 29 avril); Chicago, The Art Institute (19 mai - 12 août); Londres, The Royal Academy of Art (7 sept. - 9 déc.); *Monet in the '90s: The Series Paintings*: *1213* (16); *1214* (16a); *1219* (1); *1221* (2); *1225* (4); *1226* (5); *1228* (6); *1230* (7); *1231* (8); *1232* (9); *1251* (10); *1252* (11); *1253* (12); *1258* (13); *1259* (14); *1260* (15); *1269* (17); *1270* (18); *1271* (19); *1274* (20); *1277* (21); *1278* (22); *1279* (23); *1280* (24); *1281* (25); *1282* (26); *1283* (27); *1284* (28); *1285* (29); *1289* (30); *1291* (31); *1296* (32); *1298* (33); *1299* (34); *1300* (35); *1302* (36); *1304* (37); *1305* (38); *1307* (39); *1308* (40); *1309* (41); *1312* (42); *1313* (43); *1317* (47); *1321* (48); *1323* (49); *1327* (50); *1328* (51); *1334* (44); *1336* (45); *1338* (46); *1346* (52); *1347* (53); *1348* (54); *1356* (55); *1358* (56); *1406* (57); *1408* (58); *1411* (59); *1426* (60); *1428* (63); *1429* (64); *1433* (72); *1435* (76); *1441* (61); *1442* (62); *1445* (65); *1447* (66); *1451* (67); *1452* (68); *1455* (69); *1456* (70); *1458* (71); *1465* (73); *1466* (74); *1467* (75); *1474* (77); *1475* (78); *1476* (79); *1477* (80); *1479* (81); *1480* (82); *1481* (83); *1499* (84); *1516* (89); *1518* (90); *1522* (85); *1526* (86); *1555* (87); *1556* (88); *1628* (91); *1629* (92); *1630* (93)

Cambridge, Mass., Arthur M. Sackler Museum, Harvard University, *The Harvest of 1830: The Barbizon Legacy* (25 août - 21 oct.)

Chicago, cf. Boston

Cologne, Wallraf-Richartz-Museum (6 avril - 1er juil.) et Zurich, Kunsthaus, (3 août - 21 oct.): *Landschaft im Licht, 1860-1910*

Denver, cf. Yale

Essen, Musée Folkwang (11 août - 4 nov.) et Amsterdam, Musée van Gogh (16 nov. - 18 fév. 1991), *Vincent van Gogh and the Modern Movement 1890-1914*

Fukuoka, cf. Yokohama

Huntington, New York, The Heckscher Museum (10 mars - 29 avril); Baltimore, The Walters Art Gallery (13 mai - 29 juil.) et Memphis, The Dixon Gallery and Gardens (9 sept. - 4 nov.): *Illuminations. Images of Landscape in France 1855-1885*

Kobe, cf. Yokohama

Londres, cf. Boston

Londres, The National Gallery, *Art in the Making. Impressionism* (28 nov. - 21 avril 1991)

Lugano, villa Favorita, *Collection Thyssen-Bornemisza. Impressionismo e Postimpressionismo* (1er avril - 8 juil.)

Memphis, cf. Huntington

Montréal, cf. Washington

Munich, Neue Pinakothek, *Französische Impressionisten und ihre Wegbereiter* (26 janv. - 18 mars)

Nashville, The Tennessee State Museum, *Masterworks. Paintings from the Bridgestone Museum of Art* (14 oct. - 20 janv. 1991)

Oita, Prefectural Art Center, *A Collection of Masterpieces from Impressionism to Surrealism* (21 mars - 15 avril)

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maîtres des XIXe et XXe siècles* (4 mai - 28 juil.)

Paris, Galerie Schmit, *Maîtres français XIXe et XXe siècles* (10 mai - 18 juil.)

Paris, Musée d'Orsay, *De Manet à Matisse. Sept ans d'enrichissements au musée d'Orsay* (12 nov. - 10 mars 1991)

Tokyo, Isetan Museum of Art (1er mars - 10 avril), et Yamaguchi, Prefectural Museum of Art (14 avril - 13 mai): *The Maurice Wertheim Collection and selected Impressionist and Post-Impressionist Paintings and Drawings in the Fogg Art Museum*

Tokyo, Pisa Gallery, *Pisa Art Fair 1990* (nov.-déc.)

Urasoe, cf. Yokohama

Washington, cf. Yale

Washington, National Gallery of Art (6 mai - 15 juil.); The Montreal Museum of Fine Arts (3 août - 14 oct.); Yokohama Museum of Art (2 nov. - 13 janv. 1991); Londres, Royal Academy of Arts (1er fév. - 9 avril 1991): *The Passionate Eye*

Yale, University Art Museum (4 avril - 10 juin); The Denver Art Museum (4 juil. - 9 sept.); Washington, The National Museum of American Art (5 oct. - 7 janv. 1991): *Childe Hassam. An Island Garden Revisited*

Yamaguchi, cf. Tokyo

Yokohama, cf. Washington

Yokohama, Sogo Museum of Art (6 juin - 1er juil.); Urasoe Art Museum (7 juil. - 19 août); Fukuoka Art Museum (29 août - 24 sept.); Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Modern Art (10 oct. - 11 nov.): *Impressionismus in Deutschland*



Collection de Monet — Gustave Caillebotte: *Rue de Paris, temps de pluie*. Musée Marmottan, Paris

INDEX DES NOMS PROPRES DE L'HISTORIQUE DES ŒUVRES

t. I: Peintures, nos 1 à 705
t. II: Peintures, nos 706 à 1122
t. III: Peintures, nos 1123 à 1500
t. IV: Peintures, nos 1501 à 1983
t. V: Peintures, nos *1984* à *2042*
Dessins, nos *D 1* à *D 515*
Pastels, nos *P 1* à *P 108*

Pour les peintures antérieures au no *1984*, les numéros en *italique* indiquent que leur historique a été complété ou rectifié dans le tome V.
Exemple: BORDEAUX, Musée des Douanes, *737*, signifie que l'historique du no 737 a été complété dans le tome V, ce tableau étant entré au Musée de Bordeaux postérieurement à la publication du tome II dans lequel il est catalogué.

Les musées figurent aux noms des villes où ils se trouvent.

Les noms des galeries et des marchands sont en *italique*.

H

I

J

K

L

Y

Z



Collection de Monet — Albert Marquet: *La baie de Naples*. Collection particulière

INDEX PAR DESTINATAIRE DES LETTRES DE L'ARTISTE

(25 fév.), 2192 (11 sept. *1916*), 2287 (12 nov. *1918*), 2324 (10 nov. *1919*), 2418 (3 avril *1921*), 2443 (29 juin), 2447 (6 sept.), 2458 (31 oct.), 2468 (25 nov.), 2470 (8 déc.), 2471 (11 déc.), 2472 (13 déc.), 2477 (8 janv. *1922*), 2487 (6 mars), 2489 (12 mars), 2493 (4 mai), 2496 (16 mai), 2498 (22 mai), 2504 (18 juil.), 2505 (9 sept.), 2508 (13 sept.), 2528 (27 août *1923*), 2529 (30 août), 2530 (6 sept.), 2531 (9 sept.), 2533 (13 sept.), 2535 (22 sept.), 2536 (29 sept.), 2629 (31 août *1926*), addenda: 2645 (16 mai *1918*), 2651 (9 nov. *1922*), 2685 (18 sept. *1926*); **tome V**: 3041 (3 fév. *1918*), 3042 (19 sept.), 3076 (21 déc. *1924*)

à Etienne Clementel, **tome IV**: 2195 (2 oct. *1916*), 2231 (2 mai *1917*), 2232a (21 mai), 2235a (23 juil.), 2238a (2 oct.), 2244a (16 oct.), 2247a (30 oct.), 2255a (5 déc.), 2260 (26 janv. *1918*), 2285 (31 oct.), 2292 (9 déc.), 2296 (10 janv. *1919*), 2319a (3 sept.), 2319b (6 oct.), 2341a (27 mars *1920*), 2347a (5 mai), 2362 (12 juil.), 2394 (19 déc.), 2403b (2 fév. *1921*), 2403c (7 fév.), 2414a (17 mars), 2446a (21 août), 2515 (12 déc.), 2524 (11 juin *1923*), 2541 (7 nov.), 2547 (26 janv. *1924*)

à Madame Etienne Clementel, **tome IV**: 2171 ? (16 fév. *1916*), 2176 (2 avril), 2349a (11 mai *1920*)

à Albert Collignon, **tome III**: 1351 (28 oct. *1896*), 1412 (30 juin); **tome IV**: 1573 (29 oct. *1900*), 1642 (14 août *1901*), 1810 (30 août *1906*); **tome V**: 3014 (27 avril *1907*), 3017 (20 juil.)

à la Commission française de l'*International Exhibition* de Londres, **tome I**: 57 (2 juin *1871*)

à James de Coninck, **tome IV**: 1937 (c. sept. *1910*)

à Coquelin Aîné, **tome IV**: 1675 (6 déc. *1902*)

à Madame Louise Costadau, **tome IV**: 2022 (19 juil. *1912*)

à Gustave Courbet, **tome V**: 2686 (19 juin *1866*)

au docteur Charles Coutela, addenda **tome IV**: 2649 (13 sept. *1922*), 2650 (20 oct.), 2652 (11 mars *1923*), 2653 (9 avril), 2654 (15 juin), 2655 (18 juin), 2656 (22 juin), 2657 (28 juin), 2658 (15 juil.), 2659 (27 août), 2660 (29 août), 2661 (2 sept.), 2662 (14 sept.), 2663 (13 oct.), 2664 (21 oct.), 2665 (10 nov.), 2667 (7 déc.), 2668 (12 déc.), 2669 (18 janv. *1924*), 2670 (20 janv.), 2672 (9 avril), 2673 (12 avril), 2674 (9 mai), 2675 (7 juil.), 2676 (17 août), 2677 (6 oct.), 2679 (14 oct.), 2680 (16 janv. *1925*), 2682 (27 juil.), 2684 (4 janv. *1926*)

à M. D..., **tome IV**: 1741 (5 oct. *1904*)

à Albert Dalimier, **tome IV**: 2249 (1er nov. *1917*)

à Gladys Deacon, **tome IV**: 2641 (2 mai *1914*), 2642 (25 oct.), 2643 (17 juil. *1916*)

à Ferdinand Deconchy, addenda **tome IV**: 2632a (5 août *1899*), 2632b (12 sept.); **tome V**: 2725 (19 août *1887*), 2750 (17 avril *1889*), 2756 (14 juin *1889*), 2868 (19 juil. *1892*), 2872 (3 sept.), 2896 (25 sept. *1893*), 2906 (24 janv. *1894*), 2911 (10 mai), 2955 (16 juil. *1896*), 2998 (16 janv. *1901*), 3000 (20 fév. *1902*), 3012 (30 juin *1905*), 3019 (27 mai *1911*), 3027 (21 fév. *1914*), 3030 (1er mars *1915*), 3034 (2 oct. *1916*), 3039 (4 avril *1917*)

à René Degas, **tome IV**: 2246 (21 oct. *1917*)

à Me Delaplane, **tome I**: 171 (12 janv. *1880*)

à Maurice Denis, **tome IV**: 2617 (4 janv. *1926*), addenda: 2632 (2 avril *1899*)

à P. Desachy, **tome IV**: 2191 (26 août *1916*)

à Lucien Descaves, addenda **tome IV**: 2640 (25 nov. *1913*); **tome V**: 3036 (29 janv. *1917*)

à Charles Deudon, **tome V**: 3098 (6 nov. *1907*), 3099 (23 nov.)

à Wynford Dewhurst, **tome IV**: 1487 (début *1900*)

à Carolus Duran, **tome III**: 1013 (1er nov. *1889*)

à Paul Durand-Ruel et fils, **tome I**: 85 (*1876*), 210 (15 fév. *1881*), 211 (8 mars), 212 (23 mars), 213 (26 mars), 214 (18 avril), 215 (28 avril), 217 (19 mai), 221 (18 juin), 222 (13 sept.), 223 (1er oct.), 224 (2 oct.), 225 (30 oct.), 226 (2 nov); **tome II**: 227 (17 déc.), 228 (25 janv. *1882*), 229 (29 janv.), 230 (31 janv.), 231 (idem), 232 (1er fév.), 234 (6 fév.), 238 (10 fév.), 239 (12 fév.), 245 (21 fév.), 249 (23 fév.), 250 (24 fév.), 254 (14 mars), 258 (24 mars), 260 (25 mars), 263 (1er avril), 265 (6 avril), 267 (7 avril), 269 (10 avril), 272 (2 mai), 273 (24 mai), 274 (27 mai), 275 (7 juin), 277 (13 juin), 278 (28 juin), 279 (6 juil.), 280 (11 juil.), 281 (17 juil.), 282 (21 juil.), 283 (27 juil.), 284 (16 août), 285 (21 août), 286 (10 sept.), 288 (18 sept.), 289 (19 sept.), 290 (26 sept.), 291 (3 oct.), 292 (5 oct.), 293 (11 oct.), 294 (13 oct.), 295 (idem), 296 (20 oct.), 297 (23 oct.), 298 (27 oct.), 299 (3 nov.), 300 (10 nov.), 301 (16 nov.), 302 (21 nov.), 303 (24 nov.), 304 (7 déc.), 305 (23 déc.), 308 (26 janv. *1883*), 309 (28 janv.), 311 (31 janv.), 316 (5 fév.), 320 (9 fév.), 325 (12 fév.), 329 (15 fév.), 332 (18 fév.), 336 (5 mars), 337 (6 mars), 338 (7 mars), 339 (8 mars), 340 (19 mars), 344 (5 avril), 345 (6 avril), 346 (15 avril), 347 (22 avril), 348 (29 avril), 349 (1er mai), 350 (2 mai), 351 (3 mai), 352 (7 mai), 353 (12 mai), 355 (31 mai), 356 (5 juin), 358 (10 juin), 359 (12 juin), 360 (17 juin), 361 (23 juin), 362 (3 juil.), 363 (5 juil.), 364 (7 juil.), 365 (15 juil.), 366 (22 juil.), 367 (27 juil.), 368 (29 juil.), 369 (9 août), 370 (21 août), 371 (26 août), 372 (2 sept.), 373 (6 sept.), 375 (23 sept.), 376 (28 sept.), 377 (18 oct.), 378 (30 oct.), 379 (7 nov.), 380 (9 nov.), 381 (10 nov.), 382 (21 nov.), 383 (1er déc.), 384 (4 déc.), 385 (8 déc.), 387 (1er janv. *1884*), 388 (12 janv.), 389 (13 janv.), 390 (17 janv.), 391 (23 janv.), 397 (28 janv.), 406 (5 fév.), 408 (idem), 413 (9 fév.), 423 (18 fév.), 442 (11 mars), 452 (21 mars), 453 (idem), 455 (23 mars), 459 (25 mars), 472 (3 avril), 478 (8 avril), 481 (11 avril), 486 (13 avril), 487 (16 avril), 488 (23 avril), 489 (27 avril), 490 (3 mai), 491 (7 mai), 494 (15 mai), 496 (18 mai), 497 (24 mai), 498 (30 mai), 499 (3 juin), 500 (4 juin), 501 (7 juin), 502 (10 juin), 503 (14 juin), 504 (21 juin), 505 (25 juin), 506 (28 juin), 507 (30 juin), 508 (5 juil.), 509 (16 juil.), 510 (21 juil.), 512 (27 juil.), 513 (29 juil.), 514 (1er août), 516 (31 août), 518 (6 sept.), 519 (10 sept.), 520 (27 sept.), 521 (2 oct.), 522 (5 oct.), 523 (16 oct.), 524 (idem), 525 (19 oct.), 526 (24 oct.), 527 (3 nov.), 528 (8 nov.), 529 (10 nov.), 533 (26 nov.), 537 (c. le 12 déc.), 539 (14 déc.), 540 (21 déc.), 543 (20 janv. *1885*), 544 (26 janv.), 545 (29 janv.), 546 (30 janv.), 547 (8 fév.), 550 (24 fév.), 555 (3 mars), 557 (14 mars), 558 (17 mars), 559 (1er avril), 560 (8 avril), 562 (11 avril), 563 (vers 25 avril), 566 (27 mai), 567 (30 mai), 568 (7 juin), 569 (c. 11 juin), 570 (18 juin), 571 (20 juin), 573 (27 juin), 575 (9 juil.), 576 (12 juil.), 577 (20 juil.), 578 (28 juil.), 579 (3 août), 580 (16 août), 582 (30 août), 583 (10 sept.), 584 (12 sept.), 585 (16 sept.), 586 (2 oct.), 587 (8 oct.), 588 (12 oct.), 591 (19 oct.), 596 (22 oct.), 601 (28 oct.), 610 (5 nov.), 613 (7 nov.), 622 (17 nov.), 630 (25 nov.), 633 (29 nov.), 638 (10 déc.), 642 (17 déc.), 643 (20 déc.), 644 (24 déc.), 647 (12 janv. *1886*), 648 (17 janv.), 649 (21 janv.), 650 (22 janv.), 651 (23 janv.), 652 (24 janv.), 653 (1er fév.), 654 (20 fév.), 661 (9 mars), 662 (17 mars), 665 (7 avril), 666 (10 avril), 668 (17 avril), 669 (25 avril), 670 (26 avril), 672 (3 mai), 673 (18 juin), 674 (23 juin), 675 (9 juil.), 678 (11 août), 679 (15 août), 680 (22 août), 681 (27 août), 682 (1er sept.), 683 (3 sept.), 684 (12 sept.), 694 (25 sept.), 695 (25 sept. - 1er oct.), 701 (1er oct.), 715 (17 oct.), 727 (28 oct.), 741 (9 nov.), 762 (8 déc.), 763 (24 déc.), 764 (27 déc.), 765 (29 déc.), 766 (idem); **tome III**: 767 (16 janvier *1887*), 768 (24 janv.), 770 (12 fév.), 772 (25 fév.), 773 (27 fév.), 788 (13 mai), 800 (13 déc.), 801 (21 déc.), 868 (peu avant le 11 avril *1888*), 886 (6 mai), 898 (4 juil.), 899 (23 juil.), 902 (7 sept.), 903 (24 sept.), 969 (1er mai *1889*), 981 (15 mai), 983 (23 mai), 990 (11 juin), 1002 (7 août), 1033 (8 fév. *1890*), 1059 (6 juin), 1067 (6 août), 1068 (15 août), 1070 (24 août), 1071 (26 août), 1075 (26 sept.), 1077 (9 oct.), 1078 (11 oct.), 1079 (27 oct.), 1080 (29 oct.), 1082 (3 déc.), 1083 (5 déc.), 1085 (14 déc.), 1088 (21 déc.), 1090 (26 déc.), 1092 (29 déc.), 1093 (4 janv. *1891*), 1096 (21 janv.), 1097 (3 fév.), 1102 (23 mars), 1104 (13 avril), 1105 (26 avril), 1106 (28 avril), 1109 (8 mai), 1111 (7 juin), 1113 (14 juin), 1114 (19 juin), 1115 (20 juin), 1116 (30 juin), 1117 (6 juil.), 1118 (17 juil.), 1122 (19 oct.), 1123 (20 oct.), 1126 (25 déc.), 1127 (29 déc.), 1128 (1er janv. *1892*), 1131 (25 janv.), 1133 (21 fév.), 1135 (23 fév.), 1138 (9 mars), 1141 (22 mars), 1152 (12 avril), 1153 (13 avril), 1155 (4 mai), 1156 (11 mai), 1159 (19 juin), 1164 (8 sept.), 1165 (15 sept.), 1166 (25 sept.), 1167 (28 oct.), 1168 (7 nov.), 1169 (9 nov.), 1170 (10 nov.), 1172 (12 déc.), 1173 (19 déc.), 1174 (24 janv. *1893*), 1187 (14 mars), 1194 (20 mars), 1197 (23 mars), 1199 (27 mars), 1204 (30 mars), 1213 (22 mai), 1214 (24 mai), 1215 (30 mai), 1217 (3 juin), 1218 (6 juin), 1222 (23 août), 1223 (26 août), 1224 (12 oct.), 1225 (15 oct.), 1227 (23 nov.), 1228 (26 nov.), 1229 (29 déc.), 1230 (7 fév. *1894*), 1232 (20 fév.), 1235 (30 mars), 1236 (12 avril), 1237 (20 avril), 1239 (26 avril), 1240 (2 mai), 1241 (7 mai), 1243 (21 mai), 1244 (27 mai), 1251 (10 sept.), 1252 (12 sept.), 1254 (19 oct.), 1259 (25 déc.), 1262 (21 janv. *1895*), 1280 (9 mars), 1291 (7 avril), 1292 (21 avril), 1294 (5 mai), 1295 (6 mai), 1296 (19 mai), 1299 (21 mai), 1302 (7 juin), 1304 (14 juin), 1306 (18 juin), 1307 (25 juin), 1309 (16 juil.), 1310 (18 juil.), 1311 (19 juil.), 1312 (26 juil.), 1315 (28 août), 1316 (11 sept.), 1317 (26 sept.), 1318 (30 sept.), 1320 (23 nov.), 1321 (26 nov.), 1324 (25 fév. *1896*), 1344 (1er avril), 1345 (12 avril), 1346 (20 avril), 1347 (11 mai), 1348 (17 mai), 1353 (17 nov.), 1354 (23 nov.), 1355 (30 déc.), 1357 (17 janv. *1897*), 1361 (20 janv.), 1363 (21 janv.), 1366 (c. 5 fév.), 1368 (9 fév.), 1389 (22 avril), 1392 (11 mai), 1396 (28 sept.), 1405 (1er avril *1898*), 1410 (27 juin), 1415 (9 nov.), 1416 (10 nov.), 1417 (14 nov.), 1419 (25 nov.), 1422 (14 déc.), 1423 (20 déc.); **tome IV**: 1436 (7 fév. *1899*), 1445 (17 mars), 1447 (22 mars), 1473 (17 oct.), 1474 (6 nov.), 1477 (25 nov.), 1478 (28 nov.), 1481 (10 déc.), 1485 (25 déc.), 1488 (2 janv. *1900*), 1492 (15 janv.), 1493 (16 janv.), 1495 (22 janv.), 1497 (23 janv.), 1498 (26 janv.), 1502 (5 fév.), 1510 (17 fév.), 1512 (19 fév.), 1514 (22 fév.), 1524 (7 mars), 1526 (9 mars), 1538 (25 mars), 1540 (26 mars), 1549 (10 avril), 1550 (19 avril), 1553 (22 avril), 1562 (27 juin), 1563 (4 août), 1564 (21 août), 1567 (11 sept.), 1569 (26 sept.), 1575 (9 nov.), 1576 (17 nov.), 1579 (3 déc.), 1580 (4 déc.), 1581 (6 déc.), 1583 (9 janv. *1901*), 1586 (18 janv.), 1600 (9 fév.), 1621 (15 mars), 1626 (20 mars), 1630 (8 avril), 1631 (15 avril), 1633 (25 avril), 1634 (7 mai), 1635 (10 mai), 1637 (3 juin), 1639 (19 juil.), 1640 (13 août), 1643 (20 août), 1644 (19 oct.), 1646 (24 nov.), 1647 (26 nov.), 1648 (23 déc.), 1649 (27 déc.), 1653 (16 fév. *1902*), 1661 (23 fév.), 1663 (27 fév.), 1665 (9 mars), 1666 (22 mars), 1667 (24 août), 1668 (7 oct.), 1670 (17 oct.), 1671 (24 oct.), 1672 (27 oct.), 1673 (21 nov.), 1677 (22 déc.), 1678 (25 déc.), 1680 (8 janv. *1903*), 1687 (28 fév.), 1689 (11 mars), 1690 (23 mars), 1693 (10 mai), 1694 (11 juin), 1699 (5 nov.), 1701 (25 déc.), 1702 (28 déc.), 1709 (16 fév. *1904*), 1711 (29 fév.), 1712 (2 mars), 1718 (30 mars), 1720 (15 avril), 1721 (18 avril), 1723 (28 avril), 1724 (1er mai), 1726 (19 mai), 1729 (29 mai), 1731 (1er juin), 1733 (6 juin), 1735 (13 juin), 1737 (17 juil.), 1738 (28 juil.), 1739 (12 août), 1740 (4 oct.), 1742 (7 oct.), 1743 (12 nov.), 1744 (14 nov.), 1745 (18 nov.), 1746 (21 nov.), 1747 (29 nov.), 1748 (5 déc.), 1751 (8 déc.), 1752 (11 déc.), 1753 (19 déc.), 1755 (22 déc.), 1757 (14 janv. *1905*), 1762 (4 fév.), 1763 (9 fév.), 1764 (12 fév.), 1765 (13 fév.), 1768 (8 mars), 1771 (20 mars), 1772 (23 mars), 1775 (25 avril), 1778 (8 mai), 1779 (30 mai), 1780 (3 juil.), 1784 (20 oct.), 1785 (23 oct.), 1786 (25 oct.), 1787 (26 oct.), 1789 (17 déc.), 1791 (21 janv. *1906*), 1792 (23 janv.), 1793 (27 janv.), 1796 (28 fév.), 1799 (7 avril), 1805 (13 juin), 1806 (15 juin), 1811 (28 sept.), 1812 (30 sept.), 1814 (30 oct.), 1818 (28 déc.), 1826 (21 fév. *1907*), 1827 (1er mars), 1828 (15 mars), 1829 (18 mars), 1830 (25 mars), 1831 (8 avril), 1832 (27 avril), 1835 (13 juin), 1836 (19 juin), 1837 (20 sept.), 1838 (28 oct.), 1840 (6 janv. *1908*), 1842 (23 janv.), 1844 (20 mars), 1845 (24 mars), 1846 (30 mars), 1847 (3 avril), 1848 (7 avril), 1849 (23 avril), 1850 (29 avril), 1851 (1er mai), 1853 (22 juin), 1859 (25 sept.), 1861 (19 oct.), 1864 (4 nov.), 1865 (5 nov.), 1866 (12 nov.), 1867 (26 nov.), 1872 (29 déc.), 1874 (13 janv. *1909*), 1875 (28 janv.), 1876 (1er fév.), 1877 (3 fév.), 1878 (9 fév.), 1879 (11 fév.), 1880 (3 mars), 1881 (15 mars), 1883 (8 avril), 1885 (22 avril), 1886 (27 avril), 1887 (29 avril), 1888 (30 avril), 1889 (1er mai), 1890 (10 mai), 1891 (21 mai), 1895 (8 juin), 1897 (17 juin), 1899 (19 juin), 1903 (5 juil.), 1905 (29 nov.), 1906 (1er déc.), 1909 (8 déc.), 1913 (10 fév. *1910*), 1914 (22 fév.), 1915 (4 mars), 1916 (7 mars), 1917 (15 avril), 1918 (18 avril), 1920 (27 avril), 1921 (5 mai), 1922 (24 mai), 1923 (25 mai), 1924 (30 mai), 1926 (1er juin), 1933 (30 juil.), 1934 (5 août), 1935 (9 août), 1936 (13 août), 1943 (11 nov.), 1953 (9 mars), 1954 (23 mars), 1955 (28 mars), 1956 (3 avril), 1958 (5 avril), 1963 (18 mai), 1965 (19 mai), 1975 (15 août), 1976 (28 août), 1982 (10 sept.), 1983 (12 oct.), 1984 (23 oct.), 1985 (27 oct.), 1995 (30 janv. *1912*), 1996 (9 fév.), 1998 (24 fév.), 2000 (26 fév.), 2002 (15 avril), 2003 (idem), 2004 (20 avril), 2010 (10 mai), 2013 (5 juin), 2024 (1er août), 2028 (30 sept.), 2029 (3 oct.), 2033 (8 nov.), 2037 (29 nov.), 2038 (3 déc.), 2040 (8 déc.), 2041 (11 déc.), 2043 (3 janv. *1913*), 2049 (20 janv.), 2050 (30 janv.), 2057 (26 fév.), 2058 (4 mars), 2059 (6 mars), 2062 (10 avril), 2063 (13 avril), 2073 (26 juin), 2088 (18 nov.), 2090 (22 nov.), 2093 (14 déc.), 2094 (17 janv. *1914*), 2096 (31 janv.), 2098 (6 fév.), 2099 (10 fév.), 2101 (16 fév.), 2108 (24 fév.), 2117 (2 mai), 2118 (5 mai), 2123 (29 juin), 2127 (31 août), 2129 (9 oct.), 2132 (6 nov.), 2134 (23 nov.), 2136 (2 déc.), 2139 (23 déc.), 2141 (15 janv. *1915*), 2144 (3 fév.), 2149 (1er avril), 2152 (28 mai), 2157 (15 sept.), 2161 (28 oct.), 2163 (23 nov.), 2167 (9 janv. *1916*), 2168 (17 janv.), 2196 (11 oct.), 2199 (27 oct.), 2203 (27 nov.), 2206 (13 déc.), 2213 (8 fév. *1917*), 2216 (12 fév.), 2218 (5 mars), 2220 (26 mars), 2238 (28 août), 2243 (14 oct.), 2244 (15 oct.), 2247 (29 oct.), 2250 (5 nov.), 2251 (19 nov.), 2254 (27 nov.), 2262 (3 fév. *1918*), 2264 (10 mars), 2265 (18 mars), 2267 (21 mars), 2268 (2 avril), 2269 (4 avril), 2270 (10 avril), 2273 (25 mai), 2275 (15 juin), 2276 (18 juin), 2280 (10 sept.), 2283 (20 oct.), 2291 (26 nov.), 2294 (26 déc.), 2295 (28 déc.), 2298 (13 janv. *1919*), 2299 (16 janv.), 2300 (21 janv.), 2301 (22 janv.), 2303 (12 fév.), 2304 (15 fév.), 2305 (24 fév.), 2307 (12 mars), 2308 (idem), 2310 (4 mai), 2313 (17 juin), 2315 (20 juin), 2317 (16 août), 2320 (10 oct.), 2322 (2 nov.), 2323 (9 nov.), 2325 (12 nov.), 2331 (17 janv. *1920*), 2337 (25 fév.), 2341 (27 mars), 2344 (21 avril), 2345 (26 avril), 2346 (27 avril), 2351 (31 mai), 2352 (idem), 2363 (15 juil.), 2365 (14 août), 2375 (16 oct.), 2376 (21 oct.), 2381 (28 oct.), 2384 (11 nov.), 2386 (18 nov.), 2388 (1er déc.), 2389 (2 déc.), 2392 (7 déc.), 2401 (1er fév. *1921*), 2412 (8 mars), 2424 (21 avril), 2436 (28 mai), 2440 (7 juin), 2444 (29 juin), 2445 (3 juil.), 2450 (27 sept.), 2452 (12 oct.), 2467 (22 nov.), 2484 (7 fév. *1922*), 2495 (14 mai), 2497 (17 mai), 2503 (7 juil.), 2506 (10 sept.), 2510 (11 oct.), 2511 (12 oct.), 2512 (6 nov.), 2516 (14 déc.), 2518 (22 déc.), 2523 (6 mai *1923*), 2543 (20 nov.), 2559 (19 mai *1924*), 2560 (21 mai), 2562 (25 mai), 2573 (24 août), 2576 (2 oct.), 2586 (14 janv. *1925*), 2595 (11 fév.), 2604 (9 juin), 2605 (11 juin), 2606 (17 juin), 2616 (24 nov.), 2623 (4 mai *1926*); addenda: 2633 (4 janv. *1900*); **tome V**: 2733 (25 fév. *1888*), 3096 (19 nov. *1901*)

à Théodore Duret, **tome I**: 66 (26 juil. *1873*), 68 (29 août), 72 (8 nov.), 104 (mars *1877*), 114 (2 janv. *1878*), 134 (*1877* ou 1re moitié de *1878*), 149 (15 janv. *1879*), 150 (18 janv.), 151 (22 janv.), 154 (8 fév.), 165 (27 sept.), 168 (28 déc.), 173 (8 mars *1880*), 174 (1er avril), 177 (19 avril), 178 (20 avril), 179 (19 mai), 180 (22 mai), 181 (24 mai), 182 (27 mai), 183 (29 mai), 184 (4 juin), 191 (5 juil.), 193 (16 juil.), 197 (4 août), 200 (3 oct.), 203 (9 déc.), 204 (13 déc.), 207 (4 janv. *1881*), 208 (2 fév.), 209 (14 fév.), 220 (7 juin); **tome II**: 354 (20 mai *1883*), 403 (2 fév. *1884*), 463 (26 mars), 535 (fin nov.), 671 (30 avril *1886*), 677 (fin juil. - début août); **tome III**: 771 (17 fév. *1887*), 778 (12 mars), 780 (28 mars), 781 (9 avril), 783 (22 avril), 794 (13 août), 797 (25 oct.), 799 (7 nov. *1887*), 855 (10 mars *1888*), 900 (26 juil.), 982 (15 mai *1889*); **tome IV**: 1682 (15 janv. *1903*)

à Eugène Druet, **tome IV**: 2239 (5 oct. *1917*)

à Marc Elder, **tome IV**: 2343 (10 avril *1920*), 2469 (25 nov. *1921*), 2478 ? (10 janv. *1922*), 2494 (8 mai); addenda: 2666 (2 déc. *1923*), 2671 (25 fév. *1924*), 2678 (6 oct.), 2681 (22 mai *1925*), 2683 (16 oct.)

à Ephrussi, **tome I**: 188 (30 juin *1880*), 219 (5 juin *1881*); **tome V**: 2705 (13 juin *1881*)

à Emile Fabre, **tome IV**: 2146 (16 fév. *1915*)

au ministre de l'Instruction publique Armand Fallières, **tome III**: 1032 (7 fév. *1890*)

à Elie Faure, **tome V**: 3059 (2 nov. *1921*)

à Jean-Baptiste Faure, **tome V**: 2717 (3 déc. *1884*)

à Félix Fénéon, **tome IV**: 1852a (12 juin *1908*), 1911a (4 janv. *1910*), 1912a (6 fév.), 2070 (2 juin *1913*), 2102 (16 fév. *1914*), 2119 (c. 1er juin), 2121 (17 juin), 2329 (vers mi-déc. *1919*)

à Desmond Fitzgerald, **tome V**: 2862 (11 mai *1892*)

au docteur Flandrin, **tome V**: 3024 (6 janv. *1913*)

à Floury, éditeur, **tome V**: 3021 (5 déc. *1911*), 3050 (3 janv. *1920*)

à Henry Fouquier, **tome IV**: 1683 (15 janv. *1903*)

à M. François, **tome V**: 3047 (12 sept. *1919*), 3057 (30 sept. *1921*), 3058 (27 oct.), 3060 (14 avril *1922*), 3062 (12 mai)

à Gachet, **tome I**: 121 (9 fév. *1878*), 122 (15 fév.)

à Paul Gallimard, **tome V**: 2801 (29 janv. *1891*)

à Charles-Louis Galbrun, **tome IV**: 2427 (4 mai *1921*), 2429 (12 mai)

à André Gallois, **tome IV**: 1466 (16 mai *1899*)

à Armand Gautier, **tome I**: 5 (11 août *1860*), 6 (23 mai *1863*), 7 (7 mars *1864*), 23 (début avril *1866*), 24 (9 avril), 25 (2e quinzaine avril), 26 (22 mai), 27 (3 juil.)

à Gustave Geffroy, **tome II**: 728 (29 oct. *1886*); **tome III**: 836 (12 fév. *1888*), 963 (24 avril *1889*), 1023 (21 janv. *1890*), 1027 (24 janv.), 1029 (c. 1er fév.), 1060 (22 juin), 1066 (21 juil.), 1076 (7 oct.), 1201 (28 mars *1893*), 1256 (23 nov. *1894*), 1274 (26 fév. *1895*), 1327 (28 fév. *1896*), 1356 (14 janv. *1897*), 1401 (15 fév. *1898*), 1403 (25 fév.); addenda **tome III**: 1425 (20 juin *1888*); **tome IV**: 1434 (29 janv. *1899*), 1435 (3 fév.), 1437 (7 fév.), 1442 (13 fév.), 1444 (6 mars), 1448 (22 mars), 1450 (24 mars), 1453 (3 avril), 1457 (10 avril), 1459 (18 avril), 1461 (26 avril), 1465 (10 mai), 1468 (5 juil.), 1469 (11 juil.), 1479 (4 déc.), 1482 (15 déc.), 1486 (30 déc.), 1490 (7 janv. *1900*), 1494 (16 janv.), 1501 (30 janv.), 1513 (19 fév.), 1557 (25 mai), 1559 (29 mai), 1565 (23 août), 1572 (18 oct.), 1628 (29 mars *1901*), 1632 (15 avril), 1676 (6 déc. *1902*), 1679 (26 déc.), 1691 (10 avril *1903*), 1692 (15 avril), 1696 (3 août), 1697 (1er sept.), 1698 (26 sept.), 1706 (20 janv. *1904*), 1708 (11 fév.), 1717 (27 mars), 1719 (5 avril), 1730 (30 mai), 1732 (4 juin), 1754 (19 déc.), 1766 (22 fév. *1905*), 1774 (20 avril), 1776 (28 avril), 1777 (29 avril), 1794 (14 fév. *1906*), 1795 (20 fév.), 1797 (26 mars), 1798 (4 avril), 1800 (10 avril), 1801 (24 avril), 1802 (2 mai), 1807 (16 juil.), 1808 (27 juil.), 1824 (8 fév. *1907*), 1834 (27 mai), 1841 (8 janv. *1908*), 1852 (1er mai), 1854 (11 août), 1856 (3 sept.), 1857 (5 sept.), 1860 (28 sept.), 1869 (7 déc.), 1871 (20 déc.), 1873 (11 janv. *1909*), 1882 (29 mars), 1892 (1er juin), 1898 (17 juin), 1900 (21 juin), 1901 (25 juin), 1902 (28 juin), 1904 (8 août), 1908 (7 déc.), 1911 (4 janv. *1910*), 1925 (30 mai), 1929 (17 juin), 1940 (17 sept.), 1941 (29 oct.), 1942 (7 nov.), 1944 (11 nov.), 1945 (17 nov.), 1946 (23 nov.), 1947 (3 déc.), 1948 (12 déc.), 1949 (27 déc.), 1950 (12 janv. *1911*), 1952 (30 janv.), 1957 (3 avril), 1959 (11 avril), 1960 (25 avril), 1961 (idem), 1962 (7 mai), 1966 (19 mai), 1968 (29 mai), 1970 (7 juin), 1971 (11 juil.), 1977 (7 sept.), 1980 (19 sept.), 1987 (25 nov.), 1988 (27 nov.), 1993 (29 déc.), 2006 (fin avril *1912*), 2007 (2 mai), 2009 (6 mai), 2012 (14 mai), 2015 (7 juin), 2017 (24 juin), 2018 (1er juil.), 2019 (6 juil.), 2021 (10 juil.), 2023 (26 juil.), 2030 (4 oct.), 2036 (25 nov.), 2039 (4 déc.), 2044 (3 janv. *1913*), 2048 (15 janv.), 2051 (17 fév.), 2060 (6 mars), 2061 (17 mars), 2064 (22 avril), 2065 (27 avril), 2066 (30 avril), 2067 (25 mai), 2074 (18 juil.), 2085 (8 oct.), 2086 (15 oct.), 2091 (6 déc.), 2095 (21 janv. *1914*), 2100 (10 fév.), 2103 (16 fév.), 2111 (12 mars), 2116 (30 avril), 2124 (6 juil.), 2128 (1er sept.), 2130 (20 oct.), 2131 (5 nov.), 2133 (15 nov.), 2135 (1er déc.), 2137 (9 déc.), 2138 (14 déc.), 2147 (16 fév. *1915*), 2150 (16 avril), 2151 (21 avril), 2153 (14 juin), 2156 (14 sept.), 2158 (29 sept.), 2160 (24 oct.), 2166 (6 janv. *1916*), 2175 (28 mars), 2177 (12 avril), 2179 (28 avril), 2182 (21 mai), 2184 (29 mai), 2185 (4 juin), 2190 (26 juil.), 2193 (11 sept.), 2198 (25 oct.), 2200 (13 nov.), 2202 (22 nov.), 2207 (13 déc.), 2210 (25 janv. *1917*), 2211 (29 janv.), 2217 (16 fév.), 2219 (6 mars), 2221 (26 mars), 2222 (31 mars), 2226 (15 avril), 2227 (24 avril), 2228 (26 avril), 2230 (1er mai), 2235 (28 juin), 2241 (9 oct.), 2281 (10 sept. *1918*), 2326 (19 nov. *1919*), 2328 (8 déc.), 2332 (20 janv. *1920*), 2348 (8 mai), 2355 (11 juin), 2360 (9 juil.), 2379 (22 oct.), 2382 (29 oct.), 2390 (4 déc.), 2395 (19 déc.), 2408 (21 fév. *1921*), 2409 (26 fév.), 2410 (5 mars), 2431 (13 mai), 2441 (14 juin), 2449 (21 sept.), 2453 (12 oct.), 2457 (27 oct.), 2459 (2 nov.), 2461 (4 nov.), 2462 (9 nov.), 2479 (10 janv. *1922*), 2480 (12 janv.), 2500 (25 juin), 2554 (6 mars *1924*), 2607 (17 juin *1925*), 2611 (11 sept.), 2620 (1er avril *1926*); addenda **tome IV**: 2638a (9 mars *1912*), 2644 (16 janv. *1918*); **tome V**: 2720 (13 nov. *1886*), 2721 (3 janv. *1887*), 2722 (5 mai), 2723 (13 juil.), 2724 (26 juil.), 2726 (16 sept.), 2728 (31 oct.), 2730 (23 déc.), 2731 (11 janv. *1888*), 2732 (25 fév.), 2734 (28 mars), 2735 (1er mai), 2737 (17 mai), 2738 (20 mai), 2739 (23 mai), 2740 (26 juin), 2741 (25 juil.), 2742 (29 sept.), 2743 (12 oct.), 2744 (13 déc.), 2745 (15 déc.), 2746 (3 mars *1889*), 2747 (5 mars), 2748 (6 avril), 2749 (12 avril), 2751 (27 mai), 2752 (29 mai), 2755 (11 juin), 2757 (14 juin), 2758 (4 juil.), 2761 (7 juil.), 2762 (13 juil.), 2763 (15 juil.), 2764 (14 août), 2767 (9 oct.), 2768 (25 oct.), 2769 (5 nov.), 2770 (22 nov.), 2771 (4 déc.), 2772 (20 déc.), 2773 (26 déc.), 2775 (20 fév. *1890*), 2777 (10 mars), 2778 (11 mars), 2779 (15 mars), 2780 (16 mars), 2781 (idem), 2783 (23 mars), 2784 (26 mars), 2785 (29 avril), 2785bis (1er mai), 2786 (6 mai), 2788 (25 juil.), 2789 (27 sept.), 2790 (28 sept.), 2791 (15 nov.), 2792 (18 nov.), 2793 (15 déc.), 2794 (21 déc.), 2795 (27 déc.), 2796 (4 janv. *1891*), 2797 (14 janv.), 2798 (19 janv.), 2799 (20 janv.), 2800 (26 janv.), 2802 (4 fév.), 2803 (6 fév.), 2804 (15 fév.), 2805 (17 fév.), 2806 (6 mars), 2807 (10 mars), 2808 (24 mars), 2809 (26 mars), 2810 (30 mars), 2811 (1er avril), 2812 (13 avril), 2814 (16 avril), 2815 (18 avril), 2816 (24 avril), 2817 (26 avril), 2818 (11 mai), 2819 (24 mai), 2820 (20 juin), 2822 (29 juin), 2823 (6 juil.), 2828 (14 juil.), 2829 (23 juil.), 2832 (3 août), 2834 (30 août), 2838 (26 oct.), 2840 (4 déc.), 2842 (23 déc.), 2843 (28 déc.), 2846 (5 janv. *1892*), 2848 (23 janv.), 2849 (25 janv.), 2850 (30 janv.), 2852 (13 fév.), 2853 (20 fév.), 2854 (26 fév.), 2857 (3 ou 4 avril), 2858 (28 avril), 2860 (4 mai), 2867 (17 juil.), 2870 (21 août), 2871 (28 août), 2873 (22 oct.), 2874 (26 oct.), 2875 (24 nov.), 2876 (30 nov.), 2878 (18 déc.), 2879 (20 déc.), 2882 (31 janv. *1893*), 2884 (25 fév.), 2886 (28 mars), 2887 (31 mars), 2888 (10 avril), 2891 (7 mai), 2892 (10 mai), 2893 (24 mai), 2894 (3 juin), 2895 (25 sept.), 2898 (18 nov.), 2899 (idem), 2900 (26 nov.), 2901 (1er déc.), 2902 (7 déc.), 2903 (10 déc.), 2904 (12 déc.), 2905 (3 janv. *1894*), 2907 (6 fév.), 2908 (15 mars), 2909 (17 mars), 2910 (20 mars), 2912 (12 mai), 2913 (20 mai), 2914 (31 mai), 2915 (22 juin), 2916 (7 août), 2917 (16 août), 2918 (27 août), 2919 (9 oct.), 2920 (19 oct.), 2921 (30 oct.), 2922 (15 nov.), 2924 (13 janv. *1895*), 2925 (14 janv.), 2926 (21 janv.), 2927 (23 janv.), 2930 (6 avril), 2934 (28 avril), 2935 (18 mai), 2936 (19 mai), 2938 (24 mai), 2939 (29 mai), 2940 (8 juin), 2941 (30 juin), 2942 (11 sept.), 2943 (17 nov.), 2944 (25 nov.), 2945 (10 déc.), 2946 (15 déc.), 2947 (13 janv. *1896*), 2948 (2 mars), 2950 (11 mai), 2951 (28 mai), 2952 (4 juin), 2957 (3 déc.), 2958 (6 déc.), 2960 (28 déc.), 2961 (31 déc.), 2963 (28 janv. *1897*), 2964 (1er fév.), 2965 (5 mars), 2968 (7 avril), 2969 (22 avril), 2970 (19 mai), 2971 (6 juin), 2973 (3 août), 2974 (30 oct.), 2975 (6 nov.), 2976 (19 janv. *1898*), 2978 (2 mars), 2979 (22 mars), 2982 (6 juin), 2982bis (idem), 2983 (17 juin), 2985 (20 déc.), 3018 (11 fév. *1909*), 3053 (16 oct. *1920*), 3080, 3081, 3083, 3084 (sans date)

à Louis Gillet, **tome IV**: 2546 (9 janv. *1924*), 2548 (5 fév.), 2561 (24 mai), 2568 (20 juin), 2575 (13 sept.), 2589 (18 janv. *1925*)

à René Gimpel, **tome IV**: 2555 (27 mars *1924*)

à Charles Giron, **tome II**: 548 (vers le 10 fév. *1885*), 549 (17 fév.), 556 (5 mars), 561 (11 avril), 564 (2 mai)

à Georges Grappe, **tome IV**: 1938 (9 sept. *1910*), 2380 (24 oct. *1920*), 2540 (22 oct. *1923*)

à J. Grivolat, **tome IV**: 2591 (21 janv. *1925*), 2593 (5 fév.), 2597 (31 mars)

à Paul Gsell, **tome V**: 2844 (janv.-fév. *1892*)

à Lucien Guitry, **tome IV**: 1578 (26 nov. *1900*)

à Sacha Guitry, **tome IV**: 2045 (8 janv. *1913*), 2077 (25 août), 2081 (21 sept.), 2208 (14 déc. *1916*), 2225 (12 avril *1917*), 2233 (30 mai), 2263 (peu av. 20 fév. *1918*), 2519 (5 janv. *1923*), 2603 (2 juin *1925*); **tome V**: 3044 (1er janv. *1919*), 3045 (23 fév.), 3064 (16 fév. *1923*), 3065 (21 avril *1923*), 3066 (2 mai *1923*), 3067 (25 mai *1923*), 3068 (15 juin), 3069 (25 juin), 3070 (31 août), 3071 (2 oct.), 3073 (2 mars *1924*), 3074 (7 juil.), 3075 (10 juil.)

à Sacha Guitry et Charlotte Lysès, **tome V**: 3086 (sans date)

à Hamman, **tome III**: 929 (26 mars *1889*), 934 (2 avril), 972 (3 mai), 989 (10 juin), 991 (12 juin), 1398 (? *1898*), 1406 (29 avril); **tome V**: 2754 (30 mai *1889*), 2766 (12 sept.), 2824 (6 juil. *1891*), 2825 (9 juil.), 2826 (10 juil.), 2827 (12 juil.), 2833 (23 août), 2835 (20 sept.), 2836 (25 sept.), 2837 (20 oct.), 2839 (26 nov.), 2840 (4 déc.), 2845 (3 janv. *1892*), 2851 (7 fév.), 2855 (17 mars), 2859 (1er mai), 2861 (9 mai), 2881 (23 janv. *1893*), 2883 (5 fév.), 2977 (25 fév. *1898*), 2984 (25 sept.)

à P. Helleu, **tome III**: 795 (19 août *1887*), 796bis (6 sept.), 854 (10 mars *1888*), 876bis (c. 20 avril), 891bis (peu av. le 25 mai), 898bis (c. 20 juil.), 909 (12 fév. *1889*), 1022bis (14 janv. *1890*), 1111bis (9 juin *1891*), 1113bis (14 juin), 1123bis (25 oct.), 1139bis (12 mars *1892*), 1159bis (5 juil.), 1171bis (19 nov.), 1180 (23 fév. *1893*), 1212 (19 avril), 1212bis (17 mai), 1217bis (5 juin), 1218bis (13 juil.), 1219bis (25 juil.), 1229bis (3 janv. *1894*), 1234 (20 mars), 1242 (10 mai), 1291bis (14 avril *1895*), 1292bis (21 avril), 1394bis (6 juin *1897*), 1406bis (2 mai *1898* ?), 1407bis (21 mai *1898*); **tome IV**: 1685 (17 janv. *1903*), 1686 (15 fév.), 1858 (8 sept. *1908*), 2140 (28 déc. *1914*), 2396 (13 janv. *1921*), 2476 (5 janv. *1922*), 2544 (8 janv. *1924*), 2558 (25 avril), 2565 (28 mai), 2598 (15 avril *1925*), 2608 (18 juin), 2613 (29 oct.); **tome V**: 2830 (25 juil. *1891*)

à Marguerite Herleroy, **tome V**: 3088 (sans date)

à Hermann-Paul, **tome V**: 3046 (5 mai *1919*)

à Alice Hoschedé, **tome II**: 233 (6 fév. *1882*), 235 (7 fév.), 236 (8 fév.), 240 (13 fév.), 241 (14 fév.), 242 (15 fév.), 243 (17 fév.), 244 (20 fév.), 246 (21 fév.), 247 (22 fév.), 248 (23 fév.), 251 (28 fév.), 252 (5 mars), 253 (7 mars), 255 (15 mars), 255bis (17 mars), 256 (18 mars), 257 (19 mars), 259 (25 mars), 261 (26 mars), 262 (29 mars), 263bis (4 avril), 264 (6 avril), 266 (7 avril), 268 (10 avril), 270 (11 avril), 271 (12 avril), 307 (25 janv. *1883*), 310 (31 janv.), 312 (1er fév.), 313 (2 fév.), 314 (3 fév.), 315 (4 fév.), 317 (5 fév.), 318 (7 fév.), 319 (8 fév.), 321 (10 fév.), 323 (11 fév.), 324 (12 fév.), 326 (13 fév.), 327 (14 fév.), 328 (15 fév.), 330 (16 fév.), 331 (17 fév.), 333 (18 fév.), 334 (19 fév.), 335 (20 fév.), 392 (24 janv. *1884*), 393 (25 janv.), 394 (26 janv.), 395 (27 janv.), 396 (28 janv.), 398 (29 janv.), 399 (30 janv.), 400 (31 janv.), 401 (1er fév.), 402 (2 fév.), 404 (3 fév.), 405 (4 fév.), 407 (5 fév.), 409 (6 fév.), 410 (7 fév.), 411 (8 fév.), 412 (9 fév.), 414 (10 fév.), 415 (11 fév.), 416 (12 fév.), 417 (13 fév.), 418 (14 fév.), 419 (15 fév.), 420 (16 fév.), 421 (17 fév.), 422 (18 fév.), 424 (19 fév.), 425 (20 fév.), 426 (21 fév.), 427 (22 fév.), 428 (23 fév.), 429 (24 fév.), 430 (25 fév.), 431 (26 fév.), 432 (27 fév.), 433 (28 fév.), 434 (29 fév.), 435 (1er mars), 436 (3 mars), 437 (4 mars), 438 (5 mars), 439 (6 mars), 440 (10 mars), 441 (idem), 443 (11 mars), 444 (12 mars), 445 (13 mars), 446 (14 mars), 447 (16 mars), 448 (17 mars), 449 (18 mars), 450 (19 mars), 451 (21 mars), 454 (22 mars), 456 (23 mars), 457 (24 mars), 458 (25 mars), 461 (26 mars), 462 (idem), 464 (27 mars), 465 (28 mars), 466 (29 mars), 468 (31 mars), 469 (1er avril), 470 (2 avril), 471 (3 avril), 473 (4 avril), 474 (5 avril), 475 (6 avril), 476 (7 avril), 477 (idem), 479 (9 avril), 480 (10 avril), 482 (11 avril), 483 (idem), 484 (12 avril), 485 (13 avril), 589 (13 oct. *1885*), 590 (15 oct.), 592 (20 oct.), 593 (21 oct.), 594 (idem), 595 (22 oct.), 597 (24 oct.), 598 (26 oct.), 602 (29 oct.), 603 (30 oct.), 604 (31 oct.), 605 (1er nov.), 606 (2 nov.), 607 (3 nov.), 609 (5 nov.), 612 (6 nov.), 614 (7 nov.), 615 (9 nov.), 618 (11 nov.), 619 (12 nov.), 620 (17 nov.), 623 (18 nov.), 624 (19 nov.), 625 (20 nov.), 626 (21 nov.), 627 (23 nov.), 628 (24 nov.), 629 (25 nov.), 631 (27 nov.), 632 (28 nov.), 634 (29 nov.), 635 (6 déc.), 636 (8 déc.), 637 (9 déc.), 639 (10 déc.), 640 (11 déc.), 641 (13 déc.), 655 (20 fév. *1886*), 656 (22 fév.), 658 (24 fév.), 659 (26 fév.), 660 (28 fév.), 685 (13 sept.), 686 (14 sept.), 687 (16 sept.), 688 (18 sept.), 689 (20 sept.), 690 (21 sept.), 691 (22 sept.), 692 (24 sept.), 693 (25 sept.), 696 (26 sept.), 697 (27 sept.), 698 (28 sept.), 699 (29 sept.), 700 (1er oct.), 702 (2 oct.), 703 (3 oct.), 704 (4 oct.), 705 (5 oct.), 706 (8 oct.), 707 (9 oct.), 708 (11 oct.), 710 (12 oct.), 711 (13 oct.), 712 (14 oct.), 713 (15 oct.), 714 (17 oct.), 716 (18 oct.), 717 (20 oct.), 718 (idem), 719 (21 oct.), 720 (22 oct.), 721 (23 oct.), 722 (25 oct.), 723 (26 oct.), 725 (27 oct.), 726 (28 oct.), 729 (29 oct.), 730 (30 oct.), 731 (31 oct.), 732 (1er nov.), 734 (2 nov.), 735 (4 nov.), 736 (5 nov.), 737 (6 nov.), 738 (7 nov.), 739 (8 nov.), 740 (9 nov.), 742 (10 nov.), 743 (11 nov.), 744 (12 nov.), 745 (13 nov.), 746 (14 nov.), 747 (15 nov.), 749 (16 nov.), 750 (17 nov.), 751 (18 nov.), 752 (19 nov.), 753 (20 nov.), 754 (21 nov.), 755 (22 nov.), 756 (23 nov.), 757 (24 nov.), 758 (26 nov.), 759 (27 nov.), 760 (28 nov.); **tome III**: 805 (13 janv. *1888*), 806 (15 janv.), 807 (idem), 808 (17 janv.), 809 (18 janv.), 810 (19 janv.), 811 (20 janv.), 812 (21 janv.), 813 (23 janv.), 814 (idem), 816 (24 janv.), 817 (25 janv.), 818 (26 janv.), 819 (27 janv.), 820 (28 janv.), 821 (29 janv.), 822 (30 janv.), 823 (1er fév.), 824 (idem), 826 (2 fév.), 827 (3 fév.), 828 (4 fév.), 829 (5 fév.), 830 (6 fév.), 831 (7 fév.), 832 (9 fév.), 833 (10 fév.), 834 (11 fév.), 835 (12 fév.), 837 (13 fév.), 838 (14 fév.), 839 (15 fév.), 840 (19 fév.), 841 (21 fév.), 842 (24 fév.), 843 (26 fév.), 844 (27 fév.), 845 (28 fév.), 846 (29 fév.), 847 (1er mars), 848 (2 mars), 849 (4 mars), 856 (10 mars), 857 (12 mars), 858 (16 mars), 859 (25 mars), 860 (26 mars), 861 (28 mars), 862 (30 mars), 863 (31 mars), 864 (3 avril), 865 (7 avril), 866 (8 avril), 867 (10 avril), 869 (11 avril), 870 (idem), 871 (13 avril), 872 (14 avril), 873 (16 avril), 874 (18 avril), 875 (19 avril), 876 (20 avril), 877 (22 avril), 878 (23 avril), 879 (24 avril), 880 (26 avril), 881 (27 avril), 882 (29 avril), 883 (30 avril), 914 (9 mars *1889*), 915 (11 mars), 917 (15 mars), 919 (18 mars), 920 (19 mars), 922 (20 mars), 923 (21 mars), 924 (22 mars), 925 (23 mars), 926 (25 mars), 928 (26 mars), 930 (28 mars), 932 (31 mars), 933 (2 avril), 935 (3 avril), 937 (4 avril), 938 (5 avril), 939 (6 avril), 940 (7 avril), 942 (8 avril), 944 (9 avril), 946 (11 avril), 947 (12 avril), 950 (13 avril), 951 (15 avril), 953 (16 avril), 954 (17 avril), 956 (19 avril), 959 (21 avril), 960 (22 avril), 961 (23 avril), 962 (24 avril), 964 (26 avril), 965 (27 avril), 966 (28 avril), 968 (30 avril), 970 (1er mai), 971 (3 mai), 973 (4 mai), 974 (6 mai), 975 (8 mai), 976 (9 mai), 977 (12 mai), 978 (13 mai), 979 (14 mai), 980 (15 mai), 1132 (12 fév. *1892*), 1136 (25 fév.), 1137 (8 mars), 1139 (10 mars), 1140 (18 mars), 1142 (26 mars), 1143 (30 mars), 1144 (31 mars), 1145 (2 avril), 1146 (3 avril), 1147 (4 avril), 1148 (idem), 1149 (5 avril), 1150 (7 avril), 1151 (9 avril)

à Alice (Hoschedé) Monet, **tome III**: 1175 (16 fév. *1893*), 1176 (17 fév.), 1177 (20 fév.), 1178 (21 fév.), 1179 (22 fév.), 1181 (24 fév.), 1182 (28 fév.), 1183 (3 mars), 1184 (7 mars), 1185 (8 mars), 1186 (9 mars), 1188 (15 mars), 1189 (16 mars), 1190 (17 mars), 1192 (20 mars), 1193 (idem), 1195 (21 mars), 1196 (23 mars), 1198 (24 mars), 1200 (27 mars), 1202 (28 mars), 1203 (29 mars), 1205 (30 mars), 1206 (31 mars), 1207 (4 avril), 1208 (5 avril), 1209 (7 avril), 1210 (10 avril), 1211 (11 avril), 1263 (31 janv. *1895*), 1264 (idem), 1265 (3 fév.), 1266 (9 fév.), 1267 (11 fév.), 1268 (13 fév.), 1269 (15 fév.), 1270 (18 fév.), 1271 (21 fév.), 1272 (24 fév.), 1275 (27 fév.), 1277 (5 mars), 1278 (6 mars), 1279 (7 mars), 1281 (10 mars), 1282 (12 mars), 1283 (15 mars), 1284 (17 mars), 1285 (18 mars), 1286 (20 mars), 1287 (23 mars), 1288 (26 mars), 1289 (27 mars), 1290 (30 mars), 1323 (20 fév. *1896*), 1325 (26 fév.), 1326 (28 fév.), 1328 (29 fév.), 1329 (6 mars), 1330 (7 mars), 1331 (8 mars), 1332 (11 mars), 1333 (12 mars), 1334 (idem), 1335 (13 mars), 1336 (14 mars), 1337 (18 mars), 1338 (19 mars), 1339 (24 mars), 1340 (25 mars), 1341 (26 mars), 1342 (31 mars), 1343 (1er avril), 1358 (18 janv. *1897*), 1360 (20 janv.), 1362 (21 janv.), 1364 (22 janv.), 1365 (5 fév.), 1367 (6 fév.), 1369 (1er trimestre *1897*), 1370 (16 fév.), 1371 (17 fév.), 1372 (c. 20 fév.), 1373 (21 fév.), 1374 (22 fév.), 1375 (25 fév.), 1376 (1er mars), 1377 (c. 4 mars), 1378 (8 mars), 1379 (10 mars), 1380 (c. 16 mars), 1381 (21 mars), 1382 (23 mars), 1383 (c. 24 mars), 1384 (25 mars), 1385 (c. 27 mars), 1386 (29 mars), 1387 (30 mars), 1388 (31 mars); **tome IV**: 1503 (10 fév. *1900*), 1504 (11 fév.), 1505 (12 fév.), 1506 (13 fév.), 1507 (14 fév.), 1508 (16 fév.), 1509 (17 fév.), 1511 (18 fév.), 1515 (22 fév.), 1516 (23 fév.), 1517 (24 fév.), 1518 (25 fév.), 1519 (26 fév.), 1520 (28 fév.), 1521 (1er mars), 1523 (4 mars), 1525 (7 mars), 1527 (9 mars), 1529 (14 mars), 1530 (16 mars), 1531 (17 mars), 1532 (18 mars), 1533 (19 mars), 1534 (20 mars), 1535 (21 mars), 1536 (23 mars), 1537 (24 mars), 1539 (25 mars), 1541 (26 mars), 1542 (27 mars), 1543 (28 mars), 1544 (29 mars), 1545 (30 mars), 1546 (31 mars), 1547 (1er avril), 1548 (2 avril), 1587 (25 janv. *1901*), 1588 (26 janv.), 1589 (27 janv.), 1590 (28 janv.), 1591 (1er fév.), 1592 (2 fév.), 1593 (3 fév.), 1594 (idem), 1595 (4 fév.), 1596 (5 fév.), 1597 (6 fév.), 1598 (8 fév.), 1599 (9 fév.), 1601 (11 fév.), 1602 (12 fév.), 1603 (13 fév.), 1604 (14 fév.), 1605 (15 fév.), 1606 (16 fév.), 1606a (17 fév.), 1606b (18 fév.), 1607 (idem), 1608a (19 fév.), 1608b (21 fév.), 1608c (22 fév.), 1609 (23 fév.), 1610 (26 fév.), 1610a (28 fév.), 1611 (2 mars), 1612 (5 mars), 1613 (6 mars), 1614 (7 mars), 1615 (8 mars), 1616 (10 mars), 1617 (11 mars), 1618 (12 mars), 1619 (13 mars), 1620 (14 mars), 1623 (15 mars), 1624 (16 mars), 1625 (18 mars), 1651 (12 fév. *1902*), 1652 (14 fév.), 1654 (16 fév.), 1655 (17 fév.), 1656 (18 fév.), 1658 (19 fév.), 1659 (20 fév.), 1660 (21 fév.), 1662 (24 fév.), 1664 (27 fév.), 1750 (7 déc. *1904*); **tome V**: à Alice Hoschedé: 2706 (9 mars *1882*), 2707 (10 mars), 2708 (23 mars), 2709 (8 avril), 2710 (9 avril), 2718 (10 nov. *1885*); à Alice Monet: 2928 (4 fév. *1895*), 2962 (peu ap. 22 janv. *1897*), 2966 (8 mars), 2967 (19 mars), 2994 (20 fév. *1900*), 2995 (2 mars), 2996 (3 mars), 2997 (5 mars), 2999 (25 fév. *1901*), 3095 (21 fév. *1900*)

à Blanche Hoschedé devenue Blanche Monet, **tome II**: 748 (15 nov. *1886*); **tome III**: 850 (c. 5 mars *1888*), 1276 (1er mars *1895*); **tome IV**: 1522 (4 mars *1900*), 1608 (18 fév. *1901*), 1622 (15 mars), 1627 (24 mars), 1981 (8 oct. *1911*), 1989 (4 déc.), 2047 (11 janv. *1913*), 2053 (17 fév.), 2056 (20 fév.), 2076 (19 août)

à Blanche et Suzanne Hoschedé, **tome II**: 621 (17 nov. *1885*)

à Blanche et Jean Monet, **tome IV**: 1645 (15 nov. *1901*)

à Ernest Hoschedé, **tome I**: 158 (14 mai *1879*), 196 (25 juil. *1880*), 202 (9 déc.); **tome II**: 306 (1er janv. *1883*); **tome V**: 2697 (16 nov. *1879*), 2702 (20 avril *1880*), 3091 (2 juil. *1879*), 3092 (début mars *1881*)

à Geneviève Hoschedé (Costadau), **tome IV**: 2084 (3 oct. *1913*)

à Germaine Hoschedé devenue Germaine Salerou, **tome III**: 1273 (26 fév. *1895*); **tome IV**: 1528 (11 mars *1900*), 1629 (30 mars *1901*), 1638 (3 juil.), 1657 (19 fév. *1902*), 1695 (13 juin *1903*), 1703 (31 déc.), 1790 (29 déc. *1905*), 1839 (30 déc. *1907*), 1927 (12 juin *1910*), 1986 (19 nov. *1911*), 2005 (26 avril *1912*), 2020 (juil.), 2026 (7 sept.), 2027 (18 sept.), 2035 (15 nov.), 2042 (19 déc.), 2054 (17 fév. *1913*), 2075 (14 août), 2078 (29 août), 2189 (16 juin *1916*), 2237 (18 août *1917*), 2293 (19 déc. *1918*), 2354 (10 juin *1920*), 2542 (14 nov. *1923*)

à Jean-Pierre Hoschedé, **tome IV**: 1704 (4 janv. *1904*), 2052 (17 fév. *1913*), 2126 (10 août *1914*), 2155 (19 août *1915*), 2170 (8 fév. *1916*); **tome V**: 3085 (sans date), 3101 (29 sept. *1911*)

à Jean-Pierre et Geneviève Hoschedé, **tome IV**: 2083 (23 sept. *1913*)

à Madame Jean-Pierre Hoschedé née Geneviève Costadau, **tome V**: 3100 (24 sept. *1911*), 3102 (14 sept. 1914), 3103 (2 janv. 1915)

à Arsène Houssaye, **tome I**: 49 (2 juin *1869*)

à Thérèse Janin, **tome IV**: 2087 (3 nov. *1913*), 2109 (24 fév. *1914*), 2173 (2 mars *1916*)

à son jardinier, **tome IV**: 1501a (fév. *1900* ?)

à Georges Jean-Aubry, **tome IV**: 1964 (18 mai *1911*), 1973 (16 juil.), 1974 (22 juil.), 1991 (6 déc.), 1994 (15 janv. *1912*), 2420 (10 avril *1921*), 2448 (15 sept.)

à Georges Jeanniot, **tome III**: 905 (1er oct. *1888*); **tome IV**: 1636 (14 mai *1901*)

au juge de paix de Bonnières, **tome IV**: 1736 (30 juin *1904*)

à Maurice Joyant, **tome III**: 1226 (22 nov. *1893*), 1231 (17 fév. *1894*), 1233 (15 mars), 1245 (7 août), 1246 (16 août), 1248 (26 août), 1249 (30 août), 1250 (6 sept.), 1253 (16 sept.), 1255 (11 nov.), 1257 (23 nov.), 1293 (3 mai *1895*), 1322 (8 fév. *1896*), 1352 (17 nov.); **tome IV**: 2068 (1er juin *1913*), 2071 (2 juin), 2092 (10 déc.), 2104 (18 fév. *1914*), 2148 (25 fév. *1915*), 2327 (20 nov. *1919*)

à Raymond Koechlin, **tome IV**: 2069 (1er juin *1913*), 2142 (15 janv. *1915*), 2180 (1er mai *1916*), 2187 (14 juin), 2335 (6 fév. *1920*)

au directeur des Beaux-Arts, Gustave Larroumet, **tome III**: 1042 (26 fév. *1890*), 1043 (26 fév.), 1046 (17 mars), 1048 (27 mars), 1049 (5 avril), 1050 (20 avril), 1051 (24 avril), 1052 (4 mai), 1053 (idem), 1054 (6 mai), 1055 (10 mai), 1057 (23 mai), 1061 (24 juin), 1062 (8 juil.), 1072 (27 août)

à René Laurent-Christy, **tome IV**: 2482 (21 janv. *1922*)

à A. Lauvray, notaire, **tome V**: 2889 (20 avril *1893*), 2890 (28 avril)

à Albert Lebourg, **tome IV**: 1454 (3 avril *1899*)

à Georges Lecomte, **tome IV**: 1725 (14 mai *1904*), 2377 (21 oct. *1920*)

à Charles Léger, **tome V**: 3054 (10 mars *1921*), 3055 (5 avril), 3056 (7 sept.)

à Madame L. Lejosne, **tome IV**: 2556 (vers le 1er avril *1924*)

à Paul Léon, Directeur des Beaux-Arts, **tome IV**: 2403 (2 fév. *1921*), 2406 (11 fév.), 2411 (5 mars), 2413 (10 mars), 2422 (17 avril), 2426 (25 avril), 2434 (19 mai), 2463 (9 nov.), 2474 (19 déc.), 2475 (22 déc.), 2486 (16 fév. *1922*), 2490 (23 mars), 2491 (6 avril), 2492 (9 avril), 2501 (27 juin), 2507 (12 sept.), 2509 (27 sept.), 2521 (18 janv. *1923*), 2522 (6 mars), 2567 (4 juin *1924*), 2630 (4 oct. *1926*)

à M. Leroy, **tome IV**: 2397 (14 janv. *1921*)

à Maximilien Luce, **tome IV**: 2375a (19 oct. *1920*)

à Jules Luquet, **tome V**: 2692 (15 oct. *1878*)

à Charlotte Lysès, **tome IV**: 2097 (5 fév. *1914*), 2112 (31 mars), 2115 (7 avril), 2120 (16 juin), 2178 (19 avril *1916*), 2257 (janv. *1918*); **tome V**: 3026 (2 juil. *1913*)

au maire de la ville du Havre, **tome IV**: 1951 (28 janv. *1911*)

à Edmond Maître, **tome V**: 2688 (21 janv. *1868*)

à Stéphane Mallarmé, **tome III**: 803 (8 janv. *1888*), 894 (5 juin), 897 (19 juin), 911 (15 fév. *1889*), 1007 (12 oct.), 1009 (22 oct.), 1037 (22 fév.), 1039 (24 fév.), 1063 (11 juil.), 1065 (21 juil.), 1073 (22 sept.), 1086 (16 déc.), 1087 (21 déc.), 1089 (24 déc.), 1091 (27 déc.), 1094 (14 janv. *1891*), 1095 (16 janv.), 1121 (28 juil.), 1129bis (5 janv. *1892*), 1136bis (28 fév.), 1156bis (11 mai), 1131bis (c. 8 mars *1896*), 1364bis (27 janv. *1897*)

à Edouard Manet, **tome I**: 77 (1er avril *1874* ?), 78 (27 mai), 79 (23 janv. *1875* ?), 81 (28 juin), 82 (8 juil.), 83 (*1875* ?), 98 (*1876* ou *1877*), 124 (10 mars *1878*), 159 (14 mai *1879*)

à Eugène Manet, **tome II**: 541 (peu ap. 21 déc. *1884*), 572 (26 juin *1885*); **tome III**: 782 (c. 15 avril *1887*), 904 (29 sept. *1888*), 1026 (23 janv. *1890*)

à Gustave Manet, **tome I**: 87 (22 avril *1876*), 88 (7 mai), 97 (4 déc.)

à Julie Manet-Rouart, **tome IV**: 1449 (23 mars *1899*), 1500 (29 janv. *1900*), 1560 (29 mai), 1825 (20 fév. *1907*), 1833 (23 mai), 1912 (6 fév. *1910*), 1919 (19 avril), 1930 (1er juil.), 1978 (12 sept. *1911*), 1990 (4 déc.); **tome V:** 3093 (26 fév. *1890*)

à Madame Manet, **tome III**: 1044 (4 mars *1890*); **tome V**: 2787 (2 juin *1890*)

à Albert Marquet, **tome V**: 3040 (7 mai *1917*)

à Jean Martet, **tome IV**: 2513 (22 nov. *1922*); **tome V:** 3043 (19 nov. *1918*)

à André Marty, **tome IV**: 2393 (14 déc. *1920*), 2405 (9 fév. *1921*), 2414 (14 mars), 2416 (20 mars), 2417 (29 mars), 2430 (12 mai), 2454 (14 oct.)

à Roger Marx, **tome IV**: 1491 (9 janv. *1900*), 1496 (22 janv.), 1552 (21 avril), 1684 (15 janv. *1903*), 1893 (1er juin *1909*); **tome V**: 3093 bis (8 déc. 1893)

à Octave Maus, **tome II**: 611 (5 nov. *1885*), 646 (11 nov. *1886*), 663 (26 mars); **tome III**: 1258 (7 déc. *1894*), 1359 (18 janv. *1897*), 1584 (9 janv. *1901*); **tome V**: 3092 bis (peu avant 6 fév. 1886)

au docteur Jacques Mawas, **tome IV**: 2583 (8 déc. *1924*), 2596 (25 mars *1925*), 2601 (24 mai); **tome V**: 3078 (28 avril *1925*)

à Ernest May, **tome I**: 127 (30 mars *1878*), 128 (3 avril), 131 (12 avril), 132 (printemps), 143 (10 déc.)

à Octave Mirbeau, **tome III**: 1130 (14 janv. *1892*), 1154 (25 avril)

à Jean Monet, **tome IV**: 1650 (8 fév. *1902*), 2055 (19 fév. *1913*)

à Madame Léon Monet, **tome IV**: 2236 (peu ap. 7 août *1917*)

à Monsieur Monnier, **tome III**: 1134 (22 fév. *1892*)

à Montaignac, **tome III**: 1414 (1er sept. *1898*); **tome V**: 2980 (25 mars *1898*)

à Etienne Moreau-Nélaton, **tome IV**: 1822 (5 fév. *1907*); 2587 (14 janv. *1925*)

à Berthe Morisot, **tome II**: 467 (30 mars *1884*), 515 (8 août), 530 (10 nov.), 676 (fin juil. - début août *1886*), 733 (1er nov.), 761 (8 déc.); **tome III**: 777 (peu ap. 7 mars *1887*), 802 (7 janv. *1888*), 852 (10 mars), 891 (peu av. le 25 mai), 895 (début juin), 910 (15 fév. *1889*), 943 (8 avril), 1008 (16 oct.), 1016 (13 nov.), 1020 (5 déc.), 1021 (25 déc.), 1024 (22 janv. *1890*), 1040 (c. 24 fév.), 1064 (11 juil.), 1074 (22 sept.), 1081 (26 nov.), 1100 (27 fév. *1891*)

à Nickolas Muray, **tome IV**: 2628 (vers juil. *1926*)

à Murer, **tome I**: 110 (18 déc. *1877*), 111 (20 déc.), 115 (8 janv. *1878*), 118 (18 janv.), 119 (20 janv.), 120 (26 janv.), 130 (11 avril), 136 (1er sept.), 137 (6 sept.), 141 (28 nov.), 144 (11 déc.), 147 (16 déc.), 153 (29 janv. *1879*), 156 (25 mars), 160 (28 mai), 175 (9 avril *1880*), 189 (3 juil.)

à Paul Nadar, **tome IV**: 1476 (18 nov. *1899*), 1480 (4 déc.), 1483 (21 déc.), 1484 (25 déc.), 1489 (2 janv. *1900*), 1499 (26 janv.), 1556 (5 mai), 1568 (14 sept.), 1700 (10 déc. *1903*)

à M. de Nieuwerkerke, **tome V**: 2687 (27 avril *1867*)

à M. Nivard, **tome II**: 551 (24 fév. *1885*)

à M. Paillard, **tome IV**: 2025 (sept. *1912*)

à Gustav Pauli, **tome IV**: 1803 (7 mai *1906*)

à Paul Paulin, addenda **tome IV**: 2637a (21 avril *1911*), 2637b (11 oct.); **tome V**: 2765 (20 août *1889*), 3020 (25 oct. *1911*)

à E. A. Pavil, **tome V**: 3087 (sans date)

à Georges Petit, **tome I**: 135 (18 juin *1878*), 138 (16 sept.); **tome II**: 276 (11 juin *1882*), 608 (5 nov. *1885*), 724 (26 oct. *1886*); **tome III**: 776 (7 mars *1887*), 779 (13 mars), 784 (23 avril), 785 (26 avril), 789 (13 mai), 796 (22 août), 815 (24 janv. *1888*), 851 (8 mars), 884 (1er mai), 901 (30 août), 918 (16 mars *1889*), 927 (25 mars), 941 (7 avril), 945 (9 avril), 948 (12 avril), 952 (c. 15 avril), 958 (21 avril), 986 (fin mai - début juin), 987 (c. 7 juin), 994 (14 juin), 996 (21 juin), 997 (30 juin), 998 (3 juil.), 999 (15 juil.), 1005 (18 sept.), 1098 (7 fév. *1891*), 1110 (18 mai), 1216 (3 juin *1893*), 1261 (19 janv. *1895*), 1400 (24 janv. *1898*), 1408 (30 mai), 1420 (5 déc.); **tome IV**: 1438 (7 fév. *1899*), 1439 (9 fév.), 1440 (11 fév.), 1441 (12 fév.), 1443 (24 fév.), 1451 (26 mars), 1456 (9 avril), 1458 (14 avril), 1462 (27 avril), 1463 (3 mai), 1464 (5 mai), 1582 (18 déc. *1900*), 1788 (4 nov. *1905*); addenda: 2631 (11 fév. *1899*); **tome V**: 2729 (7 nov. *1887*), 2753 (29 mai *1889*), 2759 (5 juil.), 2760 (7 juil.), 2776 (20 fév. *1890*), 2821 (23 juin *1891*)

à Camille Pissarro, **tome I**: 56 (27 mai *1871*), 58 (2 juin), 59 (17 juin), 60 (19 nov.), 61 (21 déc.), 62 (23 fév. *1872*), 63 (25 fév.), 64 (22 avril), 67 (7 août *1873*), 69 (12 sept.), 70 (23 sept.), 71 (8 nov.), 73 (30 nov.), 74 (5 déc.), 75 (11 déc.), 76 (27 janv. *1874*), 164 (26 sept. *1879*), 172 (2 fév. *1880*); **tome II**: 237 (9 fév. *1882*), 287 (16 sept.), 357 (juin *1883*), 492 (peu av. le 13 mai *1884*), 495 (peu ap. 15 mai), 511 (22 juil), 517 (4 sept.), 531 (11 nov.), 532 (17 nov.), 534 (fin nov.), 536 (1er déc.), 538 (peu ap. le 12 déc.), 542 (3 janv. *1885*), 565 (20 mai), 574 (9 juil.), 581 (22 août), 599 (27 oct.), 616 (9 nov.), 617 (10 nov.), 667 (10 avril *1886*); **tome III**: 775 (5 mars *1887*), 1010 (23 oct. *1889*), 1017 (23 nov.), 1084 (5 déc. *1890*), 1099 (7 fév. *1891*), 1101 (13 mars), 1107 (1er mai), 1119 (22 juil.), 1157 (10 juin *1892*), 1158 (15 juin), 1160 (19 juil.), 1161 (19 août), 1163 (30 août); **tome V**: 2689 (8 mars *1873*), 2719 (fin déc. *1885*), 2831 (28 juil. *1891*), 2847 (19 janv. *1892*), 2856 (17 mars), 2869 (27 juil.), 2877 (10 déc.), 2880 (28 déc.), 2897 (7 nov. *1893*), 2931 (10 avril *1895*), 2932 (13 avril), 2933 (25 avril), 2949 (20 avril *1896*), 2956 (5 sept.), 2959 (19 déc.), 2972 (8 juin *1897*), 2981 (8 mai *1898*), 2986 (3 fév. *1899*), 2988 (17 mars), 2989 (5 janv. *1900*), 2990 (9 janv.), 2991 (22 janv.), 2993 (28 janv.), 3001 (18 juin *1902*), 3003 (9 nov. *1903*)

à Julie Pissarro, **tome IV**: 1722 (26 avril *1904*), 1749 (5 déc.), 1821 (22 janv. *1907*); **tome V**: 2863 (17 juin *1892*), 2864 (26 juin), 2865 (4 juil.), 2866 (7 juil.), 2987 (13 fév. *1899*), 3004 (13 nov. *1903*), 3005 (19 nov.), 3007 (20 janv. *1904*), 3010 (12 nov.), 3013 (14 août *1906*), 3015 (23 mai *1907*), 3016 (19 juin), 3028 (8 mars *1914*)

à Lucien Pissarro, **tome IV**: 1710 (24 fév. *1904*), 1713 (7 mars), 1714 (19 mars), 1715 (24 mars), 1727 (19 mai), 1728 (24 mai), 1758 (16 janv. *1905*), 1759 (22 janv.), 1760 (31 janv.), 1767 (2 mars), 1809 (28 août *1906*), 1813 (2 oct.), 1815 (3 nov.), 1816 (11 nov.), 1817 (15 déc.), 1820 (14 janv. *1907*), 1855 (24 août), 1931 (8 juil. *1910*), 1932 (11 juil.), 2107 (23 fév. *1914*), 2114 (5 avril), 2234 (21 juin *1917*), 2311 (10 juin *1919*), 2312 (11 juin), 2314 (17 juin), 2318 (16 août), 2330 (4 janv. *1920*), 2398 (17 janv. *1921*), 2423 (20 avril), 2483 (28 janv. *1922*), 2485 (13 fév.), 2557 (23 avril *1924*); **tome V**: 2841 (19 déc. *1891*), 3006 (6 déc. *1903*), 3009 (15 mars *1904*)

à Carlo Placi, **tome IV**: 1862 (20 oct. *1908*), 1969 (c. 1er juin *1911*)

à Portier, **tome III**: 1409 (6 juin *1898*); **tome V**: 2736 (1er mai *1888*)

au préfet de l'Eure, **tome III**: 1191 (17 mars *1893*), 1219 (17 juil.), 1220 (28 juil.), 1221 (idem), 1300 (21 mai *1895*), 1313 (21 août); **tome IV:** 1641 (13 août *1901*), addenda: 2634a (21 janvier *1902*), 2634b (idem); **tome V:** 2885 (23 mars *1893*)

à Antonin Proust, **tome III**: 1025 (22 janv. *1890*), 1028 (26 janv.)

à Pucury, **tome II**: 493 (15 mai *1884*)

à Germain Raingo-Pelouse, **tome IV**: 2465 (17 nov. *1921*)

à J. Reinach, **tome III**: 1015 (3 nov. *1889*)

à Auguste Renoir, **tome III**: 1233bis (16 mars *1894*); **tome IV**: 1566 (fin août *1900*), 1894 (7 juin *1909*), 2032 (23 oct. *1912*)

à Auguste Rodin, **tome III**: 774 (peu ap. le 4 mars *1887*), 790 (23 mai), 791 (5 juin), 792 (12 juin), 804 (8 janv. *1888*), 825 (1er fév.), 887 (15 mai), 889 (c. 20 mai), 892 (25 mai), 912 (28 fév. *1889*), 913 (5 mars), 916 (12 mars), 921 (19 mars), 936 (3 avril), 949 (12 avril), 955 (18 avril), 957 (20 avril), 984 (25 mai), 988 (7 juin), 993 (14 juin), 995 (20 juin), 1012 (25 oct.), 1030 (4 fév. *1890*), 1035 (10 fév.), 1120 (été c. *1891*), 1260 (7 janv. *1895*), 1390 (23 avril *1897*), 1391 (2 mai), 1393 (18 mai), 1394 (22 mai), 1395 (20 sept.), 1407 (13 mai *1898*), 1411 (30 juin); **tome IV**: 1455 (3 avril *1899*), 1561 (31 mai), 1585 (9 janv. *1901*), 1681 (9 janv. *1903*), 1756 (2 janv. *1905*), 1769 (8 mars), 1770 (17 mars), 1773 (29 mars), 1781 (20 juil.), 1783 (25 août), 1819 (janv. *1907*), 1843 (9 mars *1908*), 1896 (9 juin *1909*), 1910 (janv. *1910*), 1928 (12 juin), 1939 (9 sept.), 1972 (16 juil. *1911*), addenda: 2637 (9 juin *1909*)

à Roll, **tome III**: 1001 (22 juil. *1889*)

à Félicien Rops, **tome III**: 1014 (2 nov. *1889*), 1038 (22 fév. *1890*), 1045 (4 mars)

au baron Henri de Rothschild, **tome IV**: 2209 (23 déc. *1916*), 2214 (8 fév. *1917*)

à Rouart, **tome III**: 1171 (19 nov. *1892*)

à Ker Xavier Roussel, **tome IV**: 2625 (16 juin *1926*), 2627 (21 juin)

à Albert Salerou, **tome V**: 3023 (23 mars *1912*)

à Simone Salerou, **tome IV**: 1979 (18 sept. *1911*)

à Madame Daniel Sargent Curtis, **tome IV**: 1870 (7 déc. *1908*)

à L. N. Serveau, **tome II**: 322 (10 fév. *1883*)

à Madame Serveau, **tome III**: 1297 (19 mai *1895*)

à Paul Signac, **tome IV**: 2014 (5 juin *1912*)

à Jeanne Sisley, **tome V**: 3008 (8 mars *1904*)

INDEX DES PHOTOGRAPHIES DU TOME V

NOIR ET BLANC

COULEUR

TABLE DES MATIÈRES

Achevé d'imprimer le 31 octobre 1991
aux IRL Imprimeries Réunies Lausanne s.a., Renens

Reliure Mayer & Soutter S.A., Renens

Mise en pages Nancy François

IMPRIMÉ EN SUISSE

Achevé d'imprimer le 31 octobre 1991
sur IRL Imprimeries Réunies Lausanne s.a., Renens

Reliure Mayer & Soutter S.A., Renens

Mise en pages Nancy Franzoni

Imprimé en Suisse